

घनश्रीनंद

(ग्रंथावली)

संपादक

विश्वनाथ प्रसाद मिश्र

प्रकाशक
प्रसाद-परिषद्
की ओर से
वाणी-वितान
ब्रह्मनाल, बनारस-१

142265

प्रबोधनी : २००६

मूल्य : ६)

प्रतियों : १५००

मुद्रक
श्रीमद्भागवत प्रेस,
सुडिया, काशी ।

प्रस्तुत ग्रंथावली

प्रस्तुत ग्रंथावली के संपादन में प्रत्येक पुस्तक के विभिन्न हस्तलेखों का आलोड़न करके पहले यह निर्णय किया गया है कि किसमें शुद्धता एवम् प्रामाणिकता अधिक है और फिर उसे प्रधान रखकर प्रायः अन्यो से पाठांतर दिए गए हैं। पर सर्वत्र उसी का पाठ मूल में न होकर यथास्थान अन्यो के उपयुक्त पाठ लिए गए हैं। 'घनआनद-कवित्त' और 'सुजान-हित' घनआनद के कवित्तो के दो विभिन्न संग्रह हैं। इनमें से 'घनआनद-कवित्त' मेरे विचार और अनुसंधान से प्राचीन है। फिर भी 'सुजान-हित' में कवित्तो के पाठ उसी (सुजान-हित) के हस्तलेखों के आधार पर रखे गए हैं। इस ग्रंथावली में 'घनआनद-कवित्त' नहीं रखा गया है, 'सुजान-हित' ही समिलित है। वह पृथक् प्रकाशित किया जा चुका है।

विभिन्न हस्तलेखों के संकेत '१, २, ३' या 'क, ख, ग' आदि न रखकर उनके प्राप्तिस्थानों के संक्षेप से व्यक्त किए गए हैं। जैसे 'वृदावन' के लिए 'वृदा०', 'रामनगर' के लिए 'राम' आदि। ऐसा करने में लाभ व तो नहीं है, पर भ्रम की संभावना कम है। पाठांतरों के लिए मूल में अको की योजना भी इसी से नहीं की गई। अक आदि के टूट-फूट जाने से भी गड़बड़ हो सकता है। हाँ, लाभ के लिए मूल के लंबे पाठों का पूरा उद्धरण न देकर कुछ शब्द ही दिए गए हैं, फिर शून्य लगाकर आगे पूरा पाठांतर दिया गया है। ऐसा करने में कुछ पृष्ठ बढ़ गए हैं, पर स्पष्टता अधिक है।

मूल के नीचे पहले छोटे भिन्न अक्षरों में पाठांतर हैं, जिनके लिए पद्यों की संख्या बिना कोष्ठक के दी गई है। फिर छोटे पर भिन्न अक्षरों में कठिन शब्दों के अर्थ दिए गए हैं। पद्य की संख्या बड़े कोष्ठक से घिरी है। विस्तार-भय से बहुत कठिन शब्दों के ही अर्थों की योजना की गई है। घनआनद ब्रजभाषा-प्रवीण थे, इसका पता इस ग्रंथावली से विशेष रूप से लगता है। कुछ शब्दों के दिए गए अर्थ संदिग्ध हैं। ब्रजभाषा-ज्ञान के

लिए भिखारीदास ने ब्रजवास को प्रधान नहीं माना, कवियों के काव्य को साधन कहा है। पर घनानन्द के बहुत से शब्द और प्रयोग अन्य कवियों में हैं ही नहीं।

सुजान-हित, कृपाकद, प्रेमपत्रिका, वृदावनमुद्रा में कुछ कवित्त-सवैया अत-प्रोत है। उन्हें प्रत्येक ग्रंथ में ज्यों का त्यों रहने दिया गया है। 'प्रेमसरोवर' पूरा का पूरा 'ब्रज-व्यवहार' में २२५ से २३२ तक आ गया है। 'मनोरथमजरी' पूरी 'पदावली' में भी आई है। फिर भी पुनरुक्ति बनी रहने दी गई है। 'पदावली' में कुछ दोहे भी आए हैं वे भी यथास्थान हैं। यह सब इसलिए किया गया जिससे ग्रंथावली अनुसंधान के उपयोग की भी बनी रहे।

शब्दरूपों में वही तक एकरूपता लाई गई है जहाँ तक ग्रंथ के 'वैज्ञानिक' संपादन का महत्त्व बना रहे और साहित्यिकता भी खंडित न हो। अतः शब्दों के विभिन्न रूप भी यथास्थान मिलेंगे। प्राचीन ग्रंथों में 'समान', 'सुजान' आदि शब्दों के रूप 'समान', 'सुजान' या 'समोन', 'सुजोन' भी मिलते हैं। ये रूप भाषा-विज्ञान की दृष्टि से काम के हैं—सानुनासिक 'न' से 'म्' या 'ज्' का 'आ' प्रभावित है। पर ऐसे रूप गृहीत नहीं किए गए, सार्वत्रिक प्रवृत्ति न होने से। 'मों' की सानुनासिकता इसलिए नहीं छोड़ दी गई है कि 'म्' स्वयम् सानुनासिक है अतः उसमें अनुस्वार या अर्धानुस्वार व्यर्थ है, जैसा आधुनिक हिंदी में 'मे' के सबंध में कुछ पंडितमन्य समझने करने लगे हैं। परमार्थतः 'अनुस्वार' या 'अर्धानुस्वार' 'म्' को नहीं उसके आगे के 'स्वर' को रजित करता है। विस्तार-भीति से एकदेश का ही निरूपण करके विरत होता हूँ, अन्यत्र भी ऐसी ही गति है।

ग्रंथ के अंत में केवल कवित्तो (मनहरण, सवैया, छापय) और पदों की सूची संधान-अनुसंधान के प्रेमियों के लिए जोड़ दी गई है। अन्य छंदों की सूची निष्प्रयोजन समझी गई। अतः पदावली या कवित्तों के बीच आए दोहे-सोरठे सूची में न मिलेंगे।

प्रस्तुत संस्करण में घनानन्दजी का चित्र भी दिया जा रहा है। यह चित्र कृष्णगढ़ से प्राप्त हुआ है और मुझे निर्वार्क-संप्रदाय के वृदावननिवासी ब्रह्मचारी



घनश्रानन्द

श्रीब्रजवल्लभशरणजी वेदाताचार्य से मिला है। इस चित्र पर यह छापय भी अंकित है—

“सकल-गुन-सुजान स्वामीजी श्रीआनदधनजी ।
 वृदाबन मे अटल है बास कियौ आनदधन ।
 रचै कटीली काव्य, स्तुति कछु परत न गाई ।
 अनुपम अक्षर जटित चोज चेटक सरसाई ।
 श्रवन परत हिय द्रवै छकनि भूलै सब भूलै ।
 मानौ मोहन मत्र महा सुधि की सुधि भूलै ।
 गान-कला मे अतिकुसल सुनत बढै आह्लाद मन ।
 वृदाबन मे अटल है बास कियौ आनदधन ॥”

जिन महानुभावो ने अपने हस्तलेख या उनकी प्रतिलिपियों दी, जिन सस्थाओं ने हस्तलेखो को देखने की सुविधा दी उन सबके प्रति अपनी कृतज्ञता विनम्र भाव से व्यक्त करता हूँ। वृदावनवाले हस्तलेख के लिए ‘निर्बार्क-माधुरी’ के संपादक श्रीबिहारीशरणजी का, सरस्वती-भंडार (रामनगर) के हस्तलेखो के लिए हिज हाइनेस महाराज विभूतिनारायण सिंहजी का, अजयगढ के काव्यसंग्रहवाले हस्तलेख के लिए हिज हाइनेस सवाई महाराजा पुण्यप्रताप सिंहजू देव का, धनआनद के चित्र तथा निर्बार्क-संप्रदाय की बहुत सी सामग्री देने के लिए बड़ी कुज (वृदानन) के श्रीब्रजवल्लभशरणजी वेदाताचार्य का, लादन के हस्तलेख का माइक्रोफिल्म ला देने के लिए लखनऊ विश्वविद्यालय के प्राध्यापक डा० केसरीनारायणजी शुक्ल का, उस माइक्रोफिल्म के पठनार्थ अत्यंत शक्तिशाली मैग्नीफाइंग ग्लास देने के लिए के० कृष्ण एड सस (चौक, बनारस) के सचालक श्रीविधानकुमार चक्रवर्ती का, समय-समय पर शब्दार्थ-संबंधी परामर्श के लिए श्रीपुरुषोत्तम शर्मा चतुर्वेदी (रामनगर) का, धनआनद-संबंधी भडौओं की प्रतिलिपि भेजने के लिए धर्मसमाज कालिज (अलीगढ) के हिंदी-संस्कृत-विभाग के अव्यक्त श्रीमनोहरलालजी गौड़ का और अजयगढवाला हस्तलेख ले आने के लिए भारती महाविद्यालय (काशी विश्वविद्यालय) के प्राध्यापक श्रीविश्वभरशरण पाठक का विशेष रूप से कृतज्ञ हूँ।

इस कार्य मे मेरे कई शिष्यो ने छोटी-मोटी सहायता करके हाथ बँटाया । उनमे से पाठातरो के मिलान के लिए गया कालिज के प्राध्यापक श्रीवटेकृष्ण और माइक्रोफिल्म से प्रतिलिपि करने मे सहायता देने और प्रतीकानुक्रमणी प्रस्तुत करने के लिए काशी विश्वविद्यालय (हिंदी-विभाग-एम० ए० कक्षा) के छात्र श्रीगोपालदास कार्य-गौरव के निमित्त उल्लेख्य और आशीर्वाद के विशिष्ट भाजन है ।

इस ग्रंथावली के मुद्रित हो जाने से घनआनंद की कृतियों के संपादन का अनुष्ठान पूर्ण हो गया । अब रह गई उनके सौंदर्यविधान और भावनाभेद की सरणियों का परिचय करानेवाली समीक्षा, जिसके लिए मैं प्रतिश्रुत हूँ । उसकी सभावना भी शीघ्र ही करनी चाहिए, क्योंकि व्याधि-मंदिर मे इस कार्य की परिपूर्ति मे सतत श्रम के अनिवार्य परिणाम-स्वरूप कई व्याधियों के स्थापित हो जाने पर भी मैं स्फूर्ति का अनुभव करने लगा हूँ—

‘क्लेशः फलेन हि पुनर्नवता विधत्ते’

प्रबोधनी, २००६

वाष्पी-वितान
ब्रह्मनाल, काशी ।

}

विश्वनाथप्रसाद मिश्र

‘मूल’ के आधार-ग्रंथ

हस्तलिखित

सुजानहित—(१) राजपुस्तकालय, रामनगर, बनारस राज्य ।

(२) म्यूनिसिपल म्यूजियम, प्रयाग ।

(३) भदावर राज्य, नवगॉव, आगरा ।

(४) विद्या-विभाग, कोंकरोली ।

कृपाकंद—सरस्वती-भंडार, रामनगर, बनारस राज्य ।

वियोग-बेलि—(१) श्रीराधाचंद्र वैद्य, भरतपुर ।

(२) भदावर राज्य, नवगॉव, आगरा ।

इशकलता—श्रीरामचंद्र सेनी, बेलनगज, आगरा ।

यमुना-यश—म्यूनिसिपल म्यूजियम, प्रयाग ।

प्रीति-पावस—भदावर राज्य, नवगॉव, आगरा ।

पदावली—मानस-सघ, रामवन, सतना ।

आनंदघन-ग्रंथावली—श्रीब्रह्मचारी बिहारीशरण, वृंदावन ।

व्रजस्वरूप (आनंदघन-ग्रंथावली)—(माइक्रोफिल्म, ब्रिटिश म्यूजियम, हस्तलेख-विभाग, १६४)—श्रीकेशरीनारायण शुक्ल, लखनऊ ।

प्रकीर्णक—(१) आनंदघन-कवित्त, रत्नाकर-संग्रह, नागरीप्रचारिणी सभा, काशी ।

(२) घनआनंद-कवित्त, वही ।

(३) सुधासर, खोज-विभाग, नागरीप्रचारिणी सभा, काशी ।

(४) संग्रह, राजपुस्तकालय, अजयगढ़ राज्य, विन्ध्यप्रदेश ।

(५) भडौआ, (याज्ञिक-संग्रह), श्रीमनोहरलाल गौड़, अलीगढ़ ।

मुद्रित

घनआनंद-कवित्त—विश्वनाथप्रसाद मिश्र ।

शृंगार-संग्रह—सरदार कवि ।

सुजान-शतक—भारतेन्दु हरिश्चंद्र ।

मिश्रबंधु-विनोद—मिश्रबंधु महोदय ।

‘खोज’ के विवरण—(अप्रकाशित भी)

मुजान-सागर—श्रीजगन्नाथदास 'रत्नाकर' ।

विरह-लीला—श्रीकाशीप्रसाद जायसवाल ('सभा' द्वारा प्रकाशित) ।

रसखान और घनानन्द—श्रीअमीरसिंह ('सभा' द्वारा प्रकाशित) ।

रागकल्पद्रुम (तीनो भाग)—श्रीकृष्णानन्द व्यास ।

रागरत्नाकर—श्रीभक्तराम ।

ब्रजनिधि-ग्रथावली—('सभा' द्वारा प्रकाशित)

घन-आनन्द—श्रीशमुप्रसाद बहुगुना (आधार—याज्ञिक-संग्रह)

ब्रज-भारती (पत्रिका)—संपादक, श्रीजवाहरलाल चतुर्वेदी ।

संकेत

राम—रामनगर (बनारस राज्य) के हस्तलेख ।

प्रयाग—प्रयाग (म्यूनिसिपल म्यूजियम) के हस्तलेख ।

कवित्त—घनआनन्द-कवित्त ('सभा') के हस्तलेख ।

कॉक०—कॉकरौली, विद्या-विभाग के हस्तलेख ।

भदा०—भदावर राज्य (नवगोंव, आगरा) के हस्तलेख ।

संग्रह—विभिन्न संग्रहों के हस्तलेख या मुद्रित ग्रंथ ।

सभा—'सभा' द्वारा मुद्रित ग्रंथ ।

खोज—खोज-विभाग के मुद्रित और अप्रकाशित विवरण ।

वृंदा०—वृंदावन, श्रीविहारीशरणजी वाला हस्तलेख ।

लंदन—लंदन (ब्रिटिश म्यूजियम) का हस्तलेख (माइक्रोफिल्म)

भरत—भरतपुर, श्रीराधाचंद्र वैद्य का हस्तलेख ।

बेल०—बेलनगज (आगरा), श्रीरामचंद्र सेनी का हस्तलेख ।

याज्ञिक—याज्ञिक-संग्रह के हस्तलेख (बहुगुना के घन-आनन्द के आधार पर) ।

सतना—सतना (मानस-संघ) की पदावली का हस्तलेख ।

वही—पूर्वगामी संकेत के लिए ।

सूचना—जहाँ पाठांतर में कोई संकेत नहीं वहाँ उत्तरगामी संकेत समझिए ।

सूची

वाङ्मुख	१-७६
प्रशस्ति (ब्रजनाथ कवि कृत)	३
सुजानहित	५
कृपाकद	१४६
चित्तयोग बेङ्गि	१६७
इश्कलता	१७४
यमुना-यश	१८२
प्रीति-पावस	१८६
प्रेम-पत्रिका	१९१
प्रेमसरोवर	२१५
ब्रजविलास	२१६
सरस वसत	२२२
अनुभवचंद्रिका	२२७
रंगबधाई	२३०
प्रेमपद्धति	२३३
वृषभानुपुरसुषमा-वर्णन	२४१
गोकुलगीत	२४३
नाममाधुरी	२४५
गिरिपूजन	२४७
बिचारसार	२४९
दालघटा	२५३
भावनाप्रकाश	२५७
कृष्णकौमुदी	२६७

अलंकार, पिगल आदि काव्यागों के लिए किया गया है, जिसे हिंदी-काव्य-परंपरा का मान्य अर्थ समझना चाहिए । 'रीति' वस्तुतः 'काव्य-रीति' का संक्षिप्त रूप है^१ ।

साहित्य के विविध कालों का विभाजन और नामकरण किस आधार पर हो, यह विचारणीय है । मुख्यतया कृति, कर्ता, विषय और पद्धति को दृष्टिपथ में रखकर विभाजन तथा नामकरण होता है । साहित्य के किसी विशिष्ट काल या युग की एकरूप कृतियों के विचार से विभाजन और नामकरण का दृष्टांत है हिंदी का आदिकाल, जिसमें उपलब्ध अधिकांश रचनाओं का नाम 'रासो' है । अतः कुछ लोग उसे 'रासो-काल' कहना ठीक समझते हैं । कर्ताओं की एकरूपता को लक्ष्य करके उसे 'चारण काल' भी कहा गया है^२ । प्रतिपाद्य विषय की दृष्टि से उसका नाम 'वीरगाथा-काल' भी रखा गया है^३ । पर कभी-कभी विशिष्ट पद्धति की बहुलता भी नामकरण का हेतु होती है । हिंदी का आधुनिक काल 'गद्यकाल' कहा जाता है^४ । जब विभाजन और नामकरण का कोई मार्ग नहीं मिलता तब किसी विवेच्य काल का कोई विशिष्ट कवि या लेखक सामने किया जाता है ; अथवा राजनीतिक या सामाजिक इतिहास की शरण ली जाती है । अंगरेजी-साहित्य के इतिहासों में पूर्व-शेक्सपियर-युग उत्तर शेक्स-पियर-युग आदि नाम^५ और उन्हीं की अनुकृति पर संस्कृति-साहित्य के इतिहासों में पूर्व कालिदास-युग, पर-कालिदास युग आदि नाम^६ पहले प्रकार के उदाहरण हैं । हिंदी में 'मिश्रबधु विनोद' के उपविभाग सौरकाल, तुलसी-काल, बिहारी काल इसी के बोधक हैं और आधुनिक काल के भारतेंदु-

१ मिखारोदास ने लिखा है—काव्य की रीति सिखी सुकबीन सो देखी सुनी, बहु लोक की बातें—काव्य-निर्णय, प्रथम उल्लास ।

२ सेलेक्शन्स फ्रॉम हिंदी-पोयटी—लाला सीताराम सगृहीत, प्रथम भाग ।

३ हिंदी-साहित्य का इतिहास—प० रामचंद्र शुक्ल-कृत ।

४ मिश्रबधु-विनोद तथा हिंदी-साहित्य का इतिहास ।

५ ए हिस्ट्री ऑफ़ इंगलिश लिटरेचर—श्री आर्थर कान्टन रिकेट-कृत (सन् १९३१) पृ० १५४ ।

६ संस्कृत-लिटरेचर—श्री कीथ-कृत ।

युग, द्विवेदी-युग^१ खड भी यही सूचित करते हैं । अँगरेजी साहित्य के इतिहासों में एलिजाबेथन या विक्टोरियन पीरियड नाम दूसरे प्रकार के उदाहरण हैं । हिंदी में अकबर-काल, दयानंद-काल नाम भी वैसे ही हैं ।

विभाजन और नामकरण में एक ओर तो किसी विशेष काल या युग की व्यापक प्रवृत्तियों का बोध लक्ष्य होता है और दूसरी ओर अतर्विभाग का सुभीता । जहाँ तक प्रवृत्तियों के बोध का पक्ष है इतर क्षेत्रों से नाम का ग्रहण आलस्य का सूचक है । साहित्य का इतिहास जनता की मानस परंपरा का इतिहास होता है, उसे किसी शासक के नाम से प्रकट करना साहित्य की भाव धारा के अज्ञान की घोषणा करना है । किसी विशिष्ट कवि या लेखक का नाम तब तक युग के साथ न जुड़ना चाहिए जब तक उसकी प्रवृत्तियों सर्वमान्य न हो गई हो । 'भारतेन्दु युग' और 'द्विवेदी-युग' नाम को इसी दृष्टि से उचित कहा जा सकता है । अतर्विभाग के लिए ध्यान में रखना होगा—विभाग के नाम की व्याप्ति को । अतर्विभाग व्यापक प्रवृत्तियों के स्वरों का बोधक होता ही है, माथ ही किसी विभाग की दीर्घ सीमा के विवेचन की कठिनाई भी सुगम करता है । प्रत्येक काल के पृथक् पृथक् युग या सामान्य प्रवृत्तियों के पृथक्-पृथक् स्वर बतलाने और समझने की दृष्टि से अनिवार्य होते हैं । अतः विद्वान् ऐतिहासिक सदा विभाजन करके ही विवेचन में प्रवृत्त होते हैं । शुक्लजी ने हिंदी-साहित्य का पूर्व मध्यकाल विवेचन-सौकर्य के ही लिए चार अतर्विभागों में विभक्त किया है । निर्गुण तथा सगुण धारा की दो-दो शाखाएँ मानकर ये नाम रखे हैं—ज्ञानमार्गी-प्रेममार्गी तथा रामभक्ति-कृष्णभक्ति ।

इस प्रकार किसी साहित्य-काल के नामकरण की उपयुक्तता के दो तत्त्व उपलब्ध होते हैं । एक तो नाम सर्वसामान्य प्रवृत्ति का बोधक हो, दूसरे अतर्विभाग का मार्ग अनवरुद्ध रखे । सर्वसामान्य प्रवृत्ति की बोधकता का सबंध किसी विशेष काल में प्रस्तुत ग्रंथराशि के बाहुल्य से है, समस्तता से नहीं । किसी काल में बहुत सी प्रवृत्तियाँ पूर्व काल की भी चलती रहती हैं और कुछ नए काल का आभास देती हुई भी सामने आती हैं । इसलिए बाहुल्य की दृष्टि ही सर्व-व्याप्य प्रवृत्तियों का प्रकृत रूप निर्दिष्ट कर सकती है ।

इस विचार से साहित्य का इतिहास प्रस्तुत करनेवाले आलोचकों और राजनीतिक तथा सामाजिक दृष्टि से शासकों का शासन सामने लानेवाले ऐतिहासिकों में बड़ा भेद है। परंपरा के अनुसार किसी देश के इतिहास का कर्ता किसी काल के नामकरण या विभाजन में बहुधा शासक-वर्ग के नाम या जाति का ही सहारा लेता है। यद्यपि जनता की मनोवृत्तियों की झलक भी उसे देनी पड़ती है तथापि वह शासकों की व्यवस्था और कार्य-कलाप पर ही अधिक दृष्टि रखता है अतः उसे नामकरण में कोई विशेष कठिनाई नहीं पड़ती। हिंदू-काल, मुस्लिम काल, ब्रिटिश काल या अफगान-काल, मुगल-काल आदि नाम किसी गहरी छान-बीन के परिणाम नहीं। पर साहित्य में ये व्यक्तिवाचक या जातिबोधक नाम यदि कहीं रख भी दिए जायें तो भी सर्वत्र यही ऋजु पथ न मिलेगा। साहित्य जनता के मन की छाया है और जनता का संघटन सब प्रकार की जातियों, वर्गों आदि से होता है। इसी से साहित्य में एक ही प्रकार की रचना प्रस्तुत करनेवाले विविध जातियों, वर्गों, संप्रदायों आदि के लोग हो सकते हैं क्या, होते ही हैं। हिंदी-साहित्य के किसी काल या युग की रचना उठा लीजिए, प्रमाण मिल जायगा। हिंदी के आधुनिक काल में एक ही प्रकार की रचना करनेवाले ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र, मुसलमान, सिख, ईसाई, जैन, बौद्ध आदि सभी जाति तथा मत के भारतवासी मिलते हैं। वस्तुतः साहित्य भेद में अभेद की स्थापना करनेवाला होता है। इसी से किसी देश की सार्वजनिक एकता का प्राण होता है एक साहित्य और एक भाषा। इसलिए विभागोपविभाग के नामकरण में कवियों और लेखकों की सर्वनिष्ठ प्रवृत्तियाँ ही प्रयोजनीय होती हैं। अतः कर्ताओं की एकरूपता के अनुसार नामकरण, यदि कहीं ऐसी एकरूपता मिले भी तो, विशेष उपयुक्त नहीं प्रतीत होता। इसलिए अंत में कृति, विषय और पद्धति की एकरूपता ही बच रहती है।

अब देखना चाहिए कि साहित्य में प्रवृत्ति की एकरूपता का कौन सा लक्ष्य चुना जाय—कृति, पद्धति या विषय। 'रासो' की भाँति सदा कृति की नामावली एकरूप नहीं हुआ करती, अतः यह ढंग भी बहुत स्थूल लक्ष्य का परिचायक है। पद्धतियाँ एक ही समय में कई होती हैं। आधुनिक काल 'गद्य-काल' तो कहा जाता है पर पद्य की रचना भी प्रचुर परिमाण में हो रही है।

इसी गद्य काल में 'छायावाद' का डका पिट चुका है, पर उसकी समाई गद्यकाल में कहाँ है ? इस प्रकार व्याप्ति निर्दुष्ट नहीं रह जाती। वस्तुतः इस प्रकार के नामकरण तभी ठीक माने जा सकते हैं जब साहित्य के वर्ण्य विषय की एकरूपता किसी प्रकार घटित न होती हो।

इससे निश्चित है कि साहित्य के इतिहासों में विभाजन और नामकरण का सर्वोत्कृष्ट ढंग वर्ण्य विषय की व्याप्ति के अनुसंधान से संबद्ध है। पर वर्ण्य विषय की दृष्टि से भी वस्तुतः दो पक्ष हो जाते हैं—एक बाह्य और दूसरा आभ्यंतर। हिंदी के आदिकाल को ही लीजिए। इस काल में वीर पुरुषों की गाथाओं का वर्णन करनेवाले ग्रंथ अधिक मिलते हैं। अतः वीरगाथा उनका वर्ण्य हुआ अर्थात् इन ग्रंथों में बाह्यार्थ वीरकथा है। पर कवियों ने जिस भाव या रस की अभिव्यक्ति लक्ष्य करके ये गाथाएँ काव्यबद्ध की वह भी तो वर्ण्य ही है। वह बाह्यार्थ नहीं पर काव्यार्थ तो है ही, अर्थात् प्रवृत्ति का मानस या आभ्यंतर पक्ष है। अतः हम दृष्टि से यदि 'आदिकाल' को 'वीरगाथा-काल' न कहकर 'वीररस-काल' या सक्षेप में 'वीरकाल' कहा जाय तो कोई हानि नहीं। भारतीय दृष्टि से साहित्य या काव्य का प्रतिपाद्य भाव या रस ही होता है। इसी से उसमें कर्ताओं के मानस-पक्ष का प्रसार दूर तक दिखाई पड़ता है अर्थात् उसकी व्याप्ति प्रकृत्या अधिक होती है। 'भक्तिकाल' नाम में 'भक्ति' शब्द की व्याप्ति उसके भाव होने से अधिक है। यदि 'रीतिकाल' नाम की ओर देखते हैं तो उसमें रीति अर्थात् रस, अलंकार, शब्दशक्ति, नायक नायिका-भेद, पिंगल आदि काव्यरीति अवश्य वर्ण्य विषय ही है, पर 'रीति' शब्द बाह्यार्थ का ही बोधक है, आभ्यंतरार्थ का नहीं। उस काल का आभ्यंतर वर्ण्य 'शृंगार' था। 'रीति' की सीमा में जितनी कृतियों समाविष्ट हैं वे अधिकतर 'शृंगार' की हैं। थोड़ी सी वीररस या शुद्ध भक्ति की रचनाएँ शृंगार की सीमा में आबद्ध नहीं होती। जिन्होंने 'नवरस' का प्रतिपादन लक्ष्य बनाया उन्होंने भी शृंगार की व्यापक प्रवृत्ति के कारण विस्तार से 'शृंगार' का ही वर्णन किया। हाँ, गिनने के लिए एक एक उदाहरण अन्य रसों का भी रख दिया, और प्रतिज्ञा पूरी की। केशव, देव, पद्माकर, दास आदि की भी, जो अच्छे प्रतिपादक आचार्य हैं, यही दशा है, औरों का कहना ही क्या ? वीररस की रचना करनेवाले शृंगार रस से

कोरे हों ऐसा भी नहीं है। 'भूषण' ने शिवाजी की प्रशंसा में 'शिवभूषण' में की सारी रचना वीररस में की, पर उनके बहुत से फुटकल छंद शृंगार के भी मिलते हैं, ये 'रीति' के पूरे कायदे-कानून के अनुसार निर्मित हैं। बहुत संभव है, उन्होंने रस या नायिका भेद का कोई ग्रंथ ही लिखा हो, पर अब न मिलता हो। 'भूषण उल्लास'. 'दूषण-उल्लास' और 'भूषण हजारा' नाम से जो इनके ग्रंथ जनश्रुति में सुने जाते हैं वे वीररस के होंगे ऐसी संभावना नहीं प्रतीत होती। उनके फुटकल शृंगार के छंद इन्हीं ग्रंथों के होंगे, अतः भूषण की यदि सारी रचना मिल जाय तो कदाचित् वे बाहुल्य के विचार से शृंगार के ही कवि ठहरेंगे। शिवाजी के दरबार में पहुँचने से पूर्व वे कई दरबारों में गए थे। उन्होंने वहाँ शृंगार की ही रचना से श्रीगणेश किया होगा। उनके भाई चितामणि, मतिराम, जटाशकर भी तो शृंगार रस का ही चषक भरते रहे !

यदि रीतिकाल के समस्त ग्रंथों की छान-बीन की जाय तो यह स्पष्ट हो जाता है कि सभी प्रकार के ग्रंथों में शृंगार तो किसी-न किसी रूप या परिमाण में अवश्य मिल जाता है अर्थात् दूसरे रस का वर्णन करनेवाले भी शृंगार का वर्णन अवश्य करते थे, पर शृंगार की अभिव्यक्ति करनेवाले बहुत से ऐसे मिलेंगे जिन्होंने दूसरे रसों का नाम भी नहीं लिया। नायक-नायिका भेद के ग्रंथों की तो कोई बात ही नहीं, वे शृंगार के ही ग्रंथ हैं, शृंगार का आलवन-पच्छ ही सामने रखते हैं। नख-शिख के ग्रंथ भी ऐसे ही हैं। षड्विंशतु के ग्रंथों में शृंगार का ही उद्दीपन विभाव लिया गया है। अलंकार, शब्दशक्ति और पिगल के ग्रंथों में सर्वत्र अधिकतर उदाहरण शृंगार के हैं। कुछ पिगल या अलंकार के ग्रंथ ऐसे अवश्य हैं जिनमें आश्रयदाताओं के शौर्य की गाथा है। पर 'भूषण' के 'शिवभूषण' या उसी प्रकार के दो-एक ग्रंथों को छोड़कर ये ग्रंथ शृंगार रस से शून्य हों, ऐसा नहीं है। भक्ति के ग्रंथ हैं तो भक्ति के ही, पर वे शृंगार-रहित हैं, यह नहीं कह सकते। काव्य-दृष्टि से उनमें राधा कृष्ण के शृंगार की कथा ही तो है। 'सूरदास' के 'सूरसागर' में गोपीकृष्ण का शृंगार है, इसे तो मानना ही पड़ेगा। वह लौकिक शृंगार न सही, अलौकिक सही, पर है तो शृंगार ही। इस प्रकार रीति के अधिकांश ग्रंथ तो शृंगार-प्रधान हैं ही, और ग्रंथ भी शृंगार-संवर्धित हैं।

रीतिकाल में कुछ कवि ऐसे भी हैं जिन्होंने रीतिशास्त्र पर कोई ग्रंथ नहीं लिखा। पर वे रीति के ही प्रतिनिधि कवि माने गए हैं, क्योंकि उनपर रीतिशास्त्र की भरपूर छाप है। इनमें मुख्य बिहारी हैं। बिहारी ने अपनी सतसई रीति-ग्रंथ के रूप में नहीं प्रस्तुत की, पर उनकी सारी रचना टीकाकारों ने शृंगार के आलंबन, उद्दीपन, अनुभाव आदि के भेदोपभेदों में खतिया कर रख दी है। अतः लक्षण-ग्रंथ लिखनेवालों से ऐसी रचनाएँ पृथक् अवश्य हैं। हाँ, इन्हें हम रीतिबद्ध रचना ही मानेंगे। जैसे रीति-ग्रंथ के प्रयोक्ताओं ने शृंगार के भेद का क्रमबद्ध वर्णन किया है वैसे इन्होंने क्रमबद्ध वर्णन नहीं किया और सप्तप्रभेदों के उदाहरण जुटाने पर दृष्टि नहीं रखी। साधारणतः दोनों प्रकार की रचनाओं में कोई भेद नहीं लक्षित होता। पर ध्यान देने से भिन्नता स्पष्ट हो जाती है। रीति-ग्रंथ लिखनेवाले शास्त्र में गिनाई सामग्री की योजना करने में सावधान रहते थे। उन्हें लक्ष्य और लक्षण का समन्वय भी करना पड़ता था, पर 'सतसई', 'नौसई' या 'हजारा' लिखनेवाले रीति की सामग्री का उपयोग अपने ढंग से करते थे। यही कारण है कि इन्हें कहने के लिए कुछ स्वच्छंदता मिल गई थी। इसी से सतसई आदि प्रस्तुत करनेवालों की रचना रीति-ग्रंथ लिखनेवालों से प्रायः उत्कृष्ट दिखाई देती है। बंधन ढीला करके ये कविता में रमणीयता लाने में अवश्य सफल हुए। ऐसे कवियों को रीति का प्रतिनिधि कहने में इसी से विशेष तर्क से काम लेना पड़ा है। यह कहना पड़ा है कि 'बिहारी ने यद्यपि लक्षण-ग्रंथ के रूप में अपनी सतसई नहीं लिखी है, पर 'नखशिख', 'नायिकाभेद', 'षट्क्रतु' के अन्तर्गत उनके सब शृंगारी दोहे आ जाते हैं और कई टीकाकारों ने दोहों को इस प्रकार के साहित्यिक क्रम के साथ रखा भी है। जैसा कि कहा जा चुका है, दोहों की रचना करते समय बिहारी का ध्यान लक्षणों पर अवश्य था। इसी लिए हमने बिहारी को रीतिकाल के फुटकल कवियों में न रखकर उक्त काल के प्रतिनिधि-कवियों में ही रखा है।" टीकाकारों या सप्रह-कर्ताओं के अनुसार चले तो बहुतों को रीतिकाल का प्रतिनिधि मानना पड़ेगा। क्योंकि उन्होंने तो आलम, ठाकुर, घनानन्द आदि की भी रचनाएँ नायक-नायिका-भेद के अन्तर्गत ही खींचकर बैठाई हैं, फिर

भी बिहारी को रीतिकाल का प्रतिनिधि माननेवाले शुक्लजी ने इन्हें उस काल के फुटकल कवियों की श्रेणी में आसन दिया है। ठाकुर आदि की कुछ रचनाएँ लक्ष्यों से समन्वित होने का आभास मात्र देती हैं। पर ये 'रीति' के प्रतिनिधि कवि नहीं हैं। यहाँ यह प्रतिपाद्य नहीं है कि बिहारी रीति के प्रतिनिधि नहीं थे। कहना इतना ही है कि 'रीतिकाल' की सीमा बढ़ाने के लिए 'रीति' के नाम पर उन रचनाओं को भी समेटना पड़ा है जो रीतिशास्त्र का उदाहरण प्रस्तुत करने के उद्देश्य से नहीं निर्मित हुई थी। दूसरे शब्दों में इन कवियों का साध्य शृंगार था, रीति से ये कभी-कभी साधन का काम अवश्य लेते थे। यदि शृंगारकाल नाम रखा जाता तो यह तर्क देने की भी आवश्यकता न पड़ती और वे तथा उनके अतिरिक्त फुटकल खाते में फँके हुए और भी बहुत से कवि उसकी सीमा में आपसे आप आ जाते।

'रीतिकाल' वस्तुतः उन ग्रंथों के समुदाय का बोधक है जिनकी राशि 'रीति' के नाम पर एकत्र हुई। विचार करने पर रीति-ग्रंथ-प्रणेतृ अधिकतर आचार्य नहीं सिद्ध होते। इन्होंने रीति का पल्ला सहारे के लिए पकड़ा, कहना ये चाहते थे शृंगार ही। किसी ने अलंकारों की माला बनाई, किसी ने पिगल का प्रस्तार किया, किसी ने रसभाव की धारा बहाई और किसी ने सीधे नायक नायिका-भेद, नख-शिख, षड्वहृतु बारहमासा आदि के बने बनाए सोचे ले लिए। सच पूछिए तो इन्हें रीतिशास्त्र का विवेचन करने के लिए बुद्धि दौड़ाने की आवश्यकता ही कहाँ थी, संस्कृत में शास्त्र-पक्ष की सारी सामग्री जुटी-जुटाई रखी थी, उसे उठाकर हिंदी-पद्यों में ढाल भर देना था। यदि 'रीति' का विवेचन इनका साध्य होता तो ये संस्कृत के आचार्यों की भाँति प्रत्येक विषय के विमर्श में लगते, दोहों में लक्ष्य देकर काम चलता न करते। शास्त्र के पुराने विवेचक पहले से प्रस्तुत ग्रंथों या विवेचित पक्षों को हृदयगम करते थे, तब उनपर अपना स्वच्छद मत प्रकट करते थे। हिंदी के ये आचार्य तो काव्यप्रकाश, साहित्यदर्पण, काव्यादर्श, रस-तरंगिणी, रसमजरी, चंद्रालोक, कुवलयानन्द, वृत्तरत्नाकर में से एक या दो ग्रंथ सामने रख लेते और लक्ष्यों का टेढ़ा-सीधा पद्यबद्ध उल्था करके हिंदी में संस्कृत-उदाहरण से मिलता जुलता दूसरा उदाहरण गढ़ देते थे। कहीं-कहीं लक्ष्य का भी उल्था ही दिया जाता था। फल यह हुआ कि जहाँ रीतिकाल के

विवेचन का अल्प प्रयास दिखाई भी पड़ा वहाँ भी सारा ग्रंथ आति शून्य न बन सका । विषय पूर्णतया हृदयगम करके यदि ग्रंथ प्रस्तुत किए जाते तो ऐसा प्रायः न होता । केशव, देव, दास, पद्माकर ऐसे आचार्यों से भी संस्कृत की विवेचित सामग्री का संग्रह करने में आति हो गई है, फिर औरों की बात ही क्या ! जैसा इतिहासकारों ने भी स्वीकार किया है ये सबके सब वस्तुतः कवि थे । इनका प्रधान वर्ण्य विषय शृंगार ही था । इसी से नायक नायिका-भेद, नख-शिख, शृङ्गु, बारहमासा, रस आदि के रीतिग्रन्थ ही प्रचुर परिमाण में प्रणीत हुए, शब्दशक्ति ऐसे दुरुह विषय के ग्रंथ दोतीन ही मिलते हैं । अलंकार के ग्रंथों की संख्या अधिक अवश्य है पर शृंगार से ही वे भी भरे हैं ।

यदि तत्कालीन परिस्थिति पर विचार करते हैं तो भी इनका प्रतिपाद्य शृंगार ही ठहरता है । इस काल के अधिकांश कर्ता दरबारी कवि थे । कोई देशी नरेशों की दरबारदारी करता था तो कोई विदेशी या मुसलमान बादशाहों, शाहों या दीवानों की । देशी दरबारों या समाजों में हिंदी के कवियों को अपना चमत्कार दिखाने में संस्कृत के पंडितों से जोड़ तोड़ भिड़ाना पड़ता था और मुसलमानी दरबारों में भी अपना रंग जमाने में फारसी या उर्दू के शायरों से मोर्चा लेना पड़ता था । संस्कृतवाले शृंगार की मुक्तक रचना सामने लाते थे, जिसमें नायक-नायिका, ऋतु-वर्णन, नख-शिख आदि की छटा दिखाते थे, हिंदीवालों को भी वही करना पड़ता था । नरेश ही नहीं, छोटे-छोटे ताल्लुकेदार और जमींदार तक ऐसी रचना के शौकीन हो गए थे । कवि-कर्म करनेवालों के ये ही तो आश्रय-दाता थे । मुसलमानी दरबारों में फारसी या उर्दू की रचना प्रेम का ही बँधा-बँधाया विषय (थीम) लेकर चलती थी । उसके जोड़ में भी हिंदी-कवियों ने शृंगार या नायक-नायिका-भेद की रचना सामने की । उधर से वे शेर पढ़ते या गजल गाते थे, इधर से ये कवित्त, सवैया या दोहा भनते थे । मुक्तक-रचना के आधिक्य का कारण यह दरबारदारी ही है, क्योंकि मुक्तक द्वारा ही थोड़े में रस के छोटे उछाले जा सकते थे । दरबारी कवियों ने प्रबंध छूआ तक नहीं, उनका काम मुक्तकों से ही चल जाता था ।

‘रीतिकाल’ नाम ग्रहण करने का दुष्परिणाम यह हुआ कि उस काल के अच्छे-अच्छे शृंगारी कवियों को छोटकर पृथक् करना पड़ा । आलम, ठाकुर,

घनआनन्द, बोधा, द्विजदेव ऐसे प्रेम के उमंग-भरे कवि किसी रीति-ग्रथकार से काव्योत्कर्ष में कम नहीं हैं, पर 'रीति' की सीमा में ये न समा सके। रीतिकाल की शृंगारगत व्यापक प्रवृत्ति 'रीतिकाल' नाम देनेवालों ने भी लक्षित की है, और 'अलंकृत काल' नाम रखनेवालों ने भी। पर रीति या अलंकारशास्त्र की ग्रंथ-राशि ने एकत्र होकर इन्हीं नामों की ओर उन्हें आकृष्ट किया। फलतः शृंगार की सर्वनिष्ठ प्रवृत्ति नामकरण के संबन्ध में पीछे छूट गई। बात यही तक होती तो भी कोई बात थी। सबसे बड़ी कठिनाई काल के विभाजन की आ गई, पर गृहीत नामों ने यह मार्ग छेक रखा। 'अलंकृत' नाम देकर उसके पूर्व और उत्तर नाम दिए गए, पर उनमें भेद का स्पष्ट संकेत कोई नहीं है। केवल वर्णन का विस्तार कम हो गया है। 'रीतिकाल' नाम देकर स्पष्ट, स्वीकार करना पड़ा कि इसका विभाजन करने का कोई मार्ग अभी नहीं मिल रहा है। कुछ लोगों ने समस्त काव्यांगों का वर्णन करनेवाले और किसी एक अंग का वर्णन करनेवालों को पृथक् किया है। पर सभी काव्यांगों के विवेचकों ने भी एक-एक काव्यांग का पृथक् वर्णन किया है, जैसे दास, वितामणि आदि ने। अतः रीति में उपविभाग का मार्ग सकीर्ण ही है। इस प्रकार चाहे जिस दृष्टि से देखें, अलंकृत काल और रीतिकाल नाम व्याप्ति के बोधक नहीं प्रतीत होते। उन्हें हटाने की आवश्यकता है और उनके स्थान पर 'शृंगारकाल' की स्पष्ट अपेक्षा जान पड़ती है।

शृंगारकाल नाम स्वीकृत करने से वर्ण्य विषय की व्यप्ति के बोध के साथ ही फुटकल खाते से निकलकर कई उत्कृष्ट कवि असल खाते में आ जाते हैं। विभाजन का मार्ग सुस्पष्ट और सरल हो जाता है। रीति की सारी सामग्री रीति-ग्रथकारों का साधन थी, वह उनकी काव्य-सामग्री थी, शास्त्र-सामग्री नहीं। शृंगारिक रचना रीतिबद्ध थी। रीतिबद्ध कृति उन्हीं की नहीं थी जो लक्ष्य लिखकर और लक्ष्य बनाकर उसमें उसका विनियोग करते थे, प्रत्युत उनकी कृति भी रीतिबद्ध ही थी जो लक्ष्य-ग्रंथ न रचकर रीति का सभार लेकर केवल लक्ष्य प्रस्तुत करते थे, जैसे बिहारी, रसनिधि आदि। इन्होंने लक्ष्य क्यों न लिखे, लक्ष्य ही क्यों प्रस्तुत किया? ये वस्तुतः लक्ष्य के बखेड़े में फँसना नहीं चाहते थे। कुछ चुने हुए प्रसंगों पर ही कविता रचना चाहते थे। ये रीति का बधन

ढीला करके चखते थे, यद्यपि ये उससे मुक्त नहीं हुए थे। इसी से लक्षणाबद्ध रचना से इनकी कविता अपेक्षाकृत उत्कृष्ट है। लक्षणा और लक्ष्य का समन्वय करने में काव्योत्कर्ष की क्षति पहुँचती थी। इसका पक्का प्रमाण 'भूषण' की रचना में मिलता है, जिनकी फुटकल रचना उनके लक्षणाग्रंथ 'शिवभूषण' की कविता से उत्तम है। लक्षणाकार लक्षणा में तिलभर हट नहीं सकता। वह रत्तीभर भी हटा नहीं कि लक्ष्य बेमेल हुआ नहीं। लक्षणा ग्रंथों में ऐसी बेमेल रचनाएँ भी कभी कभी मिल जाती हैं। इसका कारण यही होता है कि कवि की वह लक्षणा-जुगामिनी निर्मिति न होकर पहले से स्वीकृति, उक्ति होती है जिसे वह बरबस वहाँ खोसना चाहता है। रीति की केवल प्रेरणा ग्रहण करनेवाले की कविता में ऐसा न होगा। रीति उसके ध्यान में रहे, रहा करे, पर उक्ति बाँधने में उसे एकदम बाँध ही न जाना पड़ेगा। बिहारी की रचना में रीति का आधार अवश्य है पर उक्ति का वैशिष्ट्य उन्हें लक्षणाबद्ध कर्ताओं से पृथक् कर देता है। बिहारी आदि को रीतिबद्ध मानने का हेतु था बधन बाँधे रहना ही, भले ही वह ढीला हो। उन्हें रीति की अपेक्षा अवश्य थी, कम से कम उन्होंने उसकी उपेक्षा नहीं की। बिहारी की सतसई में खडिता के उदाहरण बाँसों हैं। अधिक ऐसे मिलेंगे जिनमें केवल आँखों की ललाई का वर्णन है। लक्षणानुधावन करनेवालों को संभोग-चिह्नों का लबा-चौड़ा वर्णन करना पड़ता है। बिहारी उक्तिवैचित्र्य पर विशेष ध्यान देनेवाले थे, अतः उन्होंने खडिता के लक्ष्य में प्रमुख चिह्नों का तिरस्कार करके केवल ललाई पकड़ी और ऐसी उक्तियाँ बाँध दी—

रह्यौ चकित चहुँघा चितै, चित मेरो मति भूलि ।

सूर बदै आए रही, दगनि सौँझ सी फूलि ॥

इन कवियों से वे सरलतापूर्वक पृथक् किए जा सकते हैं जो रीतिबद्ध रचना को उपेक्षा की दृष्टि से देखते थे। ये रीति में बाँधना नहीं चाहते थे। इसी से इन्हें रीतिमुक्त या 'स्वच्छंद' कवि कहना उपयुक्त प्रतीत होता है। वे रीतिबद्ध कवि जो बाँधी बाँधाई उक्तियाँ सुनाते या शास्त्र-कथित सामग्री के भरोसे पाठित्य प्रदर्शित करते थे, इन्हें नहीं रुचते थे। सीखी-सिखाई काव्य-सामग्री के बल पर छंद जोड़नेवालों को 'ठाकुर' ने कविता के साथ खेल करने या कविता को खेल समझनेवाले कहा है—

सीखि लीनो मीन मृग खंजन कमल नैन,
सीखि लीनो जस औ प्रताप को कहानो है ।

सीखि लीनो कल्पवृक्ष कामधेनु चिंतामनि,
सीखि लीनो मेर औ कुबेर गिरि आनो है ।

ठाकुर कहत याकी बड़ी है कठिन बात,
याको नहीं भूलि कहूँ बाँधियत बानो है ।

ढेल सो बनाय आय मेहत सभा के बीच,
लोगन कबित्त कीबो खेल करि जानो है ।

कुछ रटी रटाई उपमाएँ जाँड़ने या प्रशस्ति करनेवाले काव्य-मर्मज्ञों की सभा में ढेला सा फेंका करते थे । स्वच्छंद कवियों को इन कृतियों से चोट लगती थी । और वे इन्हें मिट्टी ही समझते भी थे । घनानन्द के कवित्तों के संग्रहकर्ता ब्रजनाथ ने ऐसी रीतिबद्ध रचना को 'जग की कविता' अर्थात् साधारण रचना कहा है—(जग की कविताई के धोखे रहै ह्यौ प्रबीनन की मति जाति जकी) और उससे घनानन्द की कविता को गूढ़ और पृथक् घोषित किया है । स्वच्छंद कवियों की रचना का वैशिष्ट्य उन्होंने बड़े ही मार्मिक ढंग से बतलाया है । घन-आनन्द के काव्यमीमांसक के गुण निर्दिष्ट करते हुए उन्होंने घनआनन्द ऐसे रीतिमुक्त कवि के काव्योत्कर्ष का रूप इस प्रकार उद्घाटित किया है । इसे स्वच्छंद कवियों का स्वरूप-लक्षण समझना चाहिए—

नेही महा ब्रजभाषा-प्रबीन औ सुंदरतानि के भेद को जानै ।

जोग-बियोग की रीति मै कोबिद भावना-भेद-स्वरूप को ठानै ।

चाह के रंग मै भीज्यौ हियौ, बिछुरे मिले प्रीतम साति न मानै ।

भाषा-प्रबीन, सुछंद सदा रहै, सो घनजी के कबित्त बखानै ॥

पद्य में प्रयुक्त 'सुछंद' शब्द ध्यान देने योग्य है । 'सुछंद' शब्द का तात्पर्य है—रीति से स्वच्छंद, रीतिमुक्त । रीतिबद्ध या शास्त्रबद्ध (क्लासिकल) के बंधन से छूट कर ही ये रीतिमुक्त या स्वच्छंद (रोमांटिक) होनेवाले कवि थे । उनके अनुसार ये प्रेम की अनेक अतर्कितियों के उद्घाटक काव्यगत रमणीयता के नाना भेदों के विधायक, सयोग और वियोग की अनेक प्रेमदशाओं के मार्मिक द्रष्टा, भावनाभेदों के सहृदय चित्तेरे, प्रेमरस से सिकत भावुक, मिलन और विरह की

हृद्गत अशांति के अनुभावक और भाषा-प्रयोग की सीमा के सच्चे ज्ञाता थे। ये वाग्मना से पंकिल राजाओं के मानस का रंजन करनेवाले चाटुकार नहीं थे। ये अपनी उमग के आदेश पर थिरकनेवाले और काव्य-विभूति द्वारा काव्य-मर्मज्ञों को प्रभावित करनेवाले थे। ये प्रेम के पथ पर अग्रसर होनेवाले, रचना में मोतियों की सी निर्मल वाग्धारा प्रवाहित करनेवाले और उससे काव्य-माला गूँथनेवाले थे—मनमोहिनी और प्रभावुक। काव्य कोविदों की बृहत्सभा में ये काव्य-सौष्ठव के प्रदर्शन के अभिलाषी थे। 'ठाकुर' कहते हैं—

मोतिन कैसी मनोहर माल गुहै तुक अक्षर जोरि बनावै ।
प्रेम को पंथ कथा हरि-नाम की बात अनूठी बनाय सुनावै ।
ठाकुर सो कवि भावत मोहिँ जो राजसभा मै बड़प्पन पावै ।
पंडित और प्रवीनन को जोइ चित्त हरै सो कवित्त कहावै ॥

ये अनूठी उक्तियों बाँधनेवाले थे पर हृदय से संयुक्त। जूठी उक्ति का पुनर्विधान या पिष्ट पेषण इन्हें अस्वीकर था। यह निःसकोच कहा जा सकता है कि रीतिबद्ध रचना में हृदय-पक्ष दब गया था, कला-पक्ष उभर आया था। मस्तिष्क के पुरे व्यायाम के साथ उनका रीतिबद्ध काव्य अखाड़े में उतरता था। 'जग के कवि' काव्य के बहिरंग में ही लिपटे रह गए, उसके अंतरंग में प्रविष्ट नहीं हुए। इसी से 'स्वच्छंद कवि' हृदय की दौड़ के लिए राजमार्ग चाहते थे, रीति की सँकरी गली में थक्कमथक्का करना नहीं। ये कविता की नपी-तुली नाली खोदनेवाले न थे। ये काव्य का उत्स प्रवाहित करनेवाले या मानस-रस का उन्मुक्त दान देनेवाले थे। पश्चिमी समीक्षकों के ढग से कहें तो रीतिबद्ध कर्ता की कृति चेतनावस्था (कान्सस स्टेट) में गड़ी जाती थी और रीतिमुक्त कर्ता की कविता अतःसंज्ञा (सबकान्सस स्टेट या अनकान्सस स्टेट) में लीन हो जाने पर आपसे आप उद्भूत होती थी, घनआनंद ने स्पष्ट कहा है—

तीछन ईछन बान बखान सो पैनी दसान लै सान चढ़ावत ।
प्राननि प्यारे भरे अति पानिप मायल घायल चोप चटावत ।
हैँ घनआनंद छावत भावत जान सजीवन ओर तेँ आवत ।
लोग हैँ लागि कवित्त बनावत मोहिँ तौ मेरे कावत बनावत ॥

‘लोग’ अर्थात् रीतिबद्ध कवि रच-रचकर कविता बनाने, शब्द-रत्न की पच्चीकारी करने में, मरते पचते रहते थे, पर रीतिमुक्त कवि का काव्यस्रोत स्वतः उद्भाविता होता था। रीतिबद्ध कवि की काव्य प्रणाली उसकी बुद्धि के सकेत पर टेढ़े-सीधे मार्ग पर बहती थी, पर रीतिमुक्त या स्वच्छन्द कवि अपनी भावधारा में स्वतः बह जाता था। इस प्रकार दोनों का अंतर स्पष्ट है। रीतिमुक्त कवियों में भी अतर्भेद हो सकते हैं। इसके लिए श्रृंगारकाल के पूर्व तरंगित होनेवाली काव्यधाराओं की ओर दृष्टि करनी होगी। भक्तिकाल में एक ओर तो सगुण-काव्यधारा बह रही थी और दूसरी ओर निर्गुण-काव्यधारा। पहली का प्रसार भारतीय काव्य-परंपरा के प्रकृत राजपथ पर हुआ था और दूसरी का विदेशी सूफी रहस्य मार्ग पर। स्वयं हिंदी के कवि सूफी ‘प्रेम की पीर’ का उद्घाटन प्रेममार्गों शाखा में कर ही रहे थे। कबीर आदि सत्तों की ज्ञानमार्गी शाखा भी सूफियों की ‘प्रेम की पीर’ से प्रभावित थी। सूफियों की इस ‘प्रेम की पीर’ का हिंदी-काव्य पर बहुत व्यापक प्रभाव पड़ा। आगे चलकर सगुण धारा की कृष्ण-भक्ति शाखा तक इससे विशेष प्रभावित हुई। नागरीदास (सावंतसिंह), कुंदनशाह आदि में तो यह ‘प्रेम की पीर’ इतनी व्याप्त हुई कि उसका विदेशी रूप तक छिप न सका। सूफी प्रेम की पीर ही नहीं, फारसी काव्य के प्रेम-वेषभूषण भी कवियों को छोप रहा। व्यापक प्रभाव का अनुभव इसी से किया जा सकता है कि शुद्ध भारतीय काव्य-परंपरा में जब इसकी समाई न हो सकी तो यह जनता की सगीत-परंपरा में भरपूर प्रसरित हुआ। लावनी और छयाल में लोकभाषा रेखता या खड़ी बोली के सहारे इसकी दौड़ दूर तक हो गई। इसका स्पष्ट रूप है लौकिक प्रेम का अलौकिक प्रेम में लय। इस्क-मजाजी की इस्क-हकीकी में परिणति। आलम, ठाकुर और द्विजदेव शुद्ध भारतीय प्रेम-पद्धति के प्रतिनिधि हैं, पर रसखानि, घनआनंद और बोधा में वह अपनी झलक मारती है। रसखानि और घनआनंद ने बड़े ढंग से इसे ग्रहण किया है। पर बोधा इसे अपने रंग में रंग न सके। उन्होंने तो बार बार उसकी डुगगी पीटी है—

इस्कमजाजी मैं जहाँ इस्कहकीकी खूब ।—(विरह-वारीश)
रसखानि ने भी यही कहा है, इससे भी स्पष्ट, पर ढंग से—

आनन्द-अनुभव होत नहिँ बिना प्रेम जग जान ।

कै वह बिषयानंद कै ब्रह्मानंद बखान ॥

घनआनंद ने भी लौकिक प्रेमलीला को अलौकिक प्रेमलीला का कण कहा है, किंतु रसखानि और घनआनंद दोनों ने कृष्णप्रेम में इसे छिपा रखा । बोधा ने उधर उतना ध्यान नहीं दिया । वे कृष्णभक्ति में लीन नहीं हुए । यदि कृष्णभक्ति का अवलंब वे लेते भी तो उनकी प्रवृत्ति और रंग-ढंग से यह जान पड़ता है कि बहुत कुछ नहीं तो कुछ कुछ कुंदनशाह की सी वृत्ति होती । बोधा प्रेम की प्रकृत गंभीरता को प्रायः संभाल नहीं पाते । कृष्ण की प्रेम-लक्षणा भक्ति का विकास आचार्यों ने लौकिक कौड़ा से सबद्ध रखकर किया ।- इसलिए सूफियो की 'प्रेम की पीर' को उसी में लय हो जाने का अवसर मिल गया । घनआनंद ने सुजान के प्रति अपने प्रेम (इश्कमजाजी) को राधा-कृष्ण की अलौकिक प्रेम-लीला (इश्कहकीकी) का छुद्र अंश कहा है—

प्रेम को महोदधि अपार हेरि कै,

बिचार बापरो हहरि बार ही तेँ फिरि आयौ है ।

ताही एकरस है बिबस अवगाहैँ दोऊ,

नेही हरि-राधा जिन्हैँ देखेँ सरसायौ है ।

तार्का कोऊ तरल तरंग-संग छूट्यौ कन,

पूरि लोक लोकनि उमगि उफनायौ है ।

सोई घनआनंद सुजान लागि हेत होत,

ऐसेँ मथि मन पै सरूप ठहरायौ है ॥

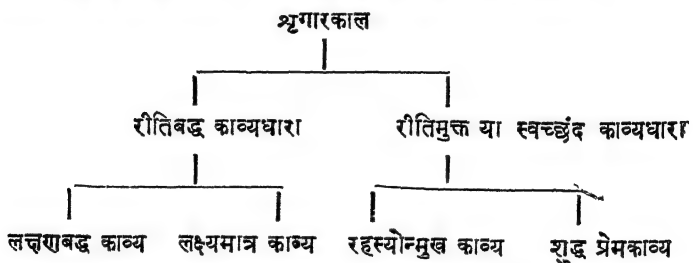
संसार में फैला प्रेम व्यापार उमी प्रेम-महोदधि का एक कण है जिसमें राधा-कृष्ण जलकेलि किया करते हैं । वही कण घनआनंद और सुजान के प्रेम में भी लगा हुआ है । सूफियो की भाँति घनआनंद ने लौकिक प्रेम में कई स्थानों पर ब्रह्म-प्रेम का आभास भी दिया है—

उधरौ जग छांय रहे घनआनंद चातिक लौँ तकियै अब तौ ।^१

सूफियो का ब्रह्म-विरह इस सवैये में स्पष्ट है—

अंतर हौ किधौ अंत रहौ दृग फारि फिरौ कि अभागनि भीरौ ।
 आगि जरौ अकि पानि परौ अब कैसी करौ हिय का विधि धीरौ ॥
 जौ घनआनंद ऐसी रुची तौ कहा बस है अहो प्राननि पीरौ ।
 पाऊँ कहाँ हरि हाय तुम्है धरनी मै धँसौ कि अकासहि चीरौ ॥

इसलिए इन्हें रहस्योन्मुख प्रेमी कवि तथा दूसरों को उदात्त प्रेम-लीन शुद्ध प्रेमी कवि कह सकते हैं । इस प्रकार शृंगारकाल का विभाजित रूप यों हुआ—



साहित्य के इतिहास में काल विभाजन ऐसा सटीक नहीं हो सकता कि किसी निश्चित संवत् से नए युग या काल का प्रवर्तन मान लिया जाय । अर्थात् यह नहीं कहा जा सकता कि अमुक संवत् से पूर्ववर्ती काल की प्रधान प्रवृत्ति समाप्त हो गई और परवर्ती काल की नई विशिष्ट प्रवृत्ति का उद्भव हो गया । वस्तुतः साहित्य में कई प्रकार की प्रवृत्तियाँ चलती रहती हैं; उन्हीं में से किसी काल में कोई प्रवृत्ति प्रधान होकर और अनेक रूप-रंग पकड़कर व्याप्त हो जाती है । जिस साहित्य की परंपरा प्राचीन होती है उसमें परवर्ती काल में पहले से जगी हुई प्रवृत्तियों में से कोई एक किसी समय प्रबल होकर छा जाती है और अन्य छोटा छोटा होकर धीरे-धीरे दब जाती है । ऐतिहासिकों ने साहित्य-धारा को पहाड़ी सरिता का रूपक इसी से दिया है । पर्वत से उद्गत सरिता आरंभ में लघु लघु कुल्ल्याओं के रूप में बहती है और फिर परस्पर मिलकर वे ही बन्याएँ सरिता बन प्रसरित होती हैं । पटपर (समतल) पर पहुँचकर सरिता का पाट बढ जाता है, कभी-कभी ढाल के कारण कई धाराएँ भी हो जाती हैं, समय समय पर सहायक नदियाँ भी मिलती रहती हैं । वस्तुतः साहित्य में भी जो प्रवृत्ति एक बार जागरित और विकसित हो जाती

है वह सदा के लिए सुप्त या म्लान नहीं हो पाती। हिंदी-साहित्य का इतिहास इसका साक्षी है। उसमें जो प्रवृत्ति एक बार जागरित हुई वह किसी न किसी रूप में निरंतर बनी रही। किसी काल में जब कोई प्रवृत्ति प्रधान होने लगती है तब कुछ समय तक तो पूर्ववर्ती प्रमुख प्रवृत्ति के साथ साथ बढ़ती है पर आगे बढ़कर नूतन प्रवृत्ति प्रधान और पूर्ववर्ती प्रवृत्ति गौण हो जाती है। शृंगारकाल के पूर्व भक्ति की प्रवृत्ति प्रधान थी। पर भक्ति का प्राधान्य होने के साथ ही शृंगार भी अपना सिर उठाने लगा और आगे चलकर वह सर्वांग से उत्थित दिखाई पड़ा। भक्ति की रचना उसके साथ ठिगनी दिखाई देने लगी, पर भक्ति का लोप नहीं हुआ।

शृंगार की प्रवृत्ति का लोप साहित्य में कभी नहीं होता। हिंदी की ही दृष्टि में विचार करें तो स्पष्ट दिखाई देता है कि प्राकृत और अपभ्रंश-काल में शृंगार और वीररस की धाराएँ प्रवाहित थीं। हिंदी के वीरगाथा-काल या वीरकाल में शृंगार या प्रेम शौर्य या उत्साह से संपृक्त था। वीरता का जो प्रदर्शन 'रासो'-ग्रंथों में हुआ वह प्रीति और वीरता की गंगा जमुनी धारा के रूप में। जैसे यूरोप के पुराने काव्यों ('डानियड' और 'ओडेसी') में प्रेम और युद्ध ('लव' एंड 'वार') का मेल था वैसे ही इन काव्यों में भी। प्रेम हेतु के रूप में आकित है और शौर्य कार्य रूप में। लोकदृष्टि में विचार करें तो अवगत होगा कि प्रेम और साथ ही उत्साह दोनों के आलंबन लौकिक ही थे। प्रेम और उत्साह के आलंबनों का लौकिकता से अलौकिकता की ओर धीरे धीरे बढाव होन लगा। जयदेव ने संस्कृत में राधा-कृष्ण के प्रेमगीत गाए तो उसकी प्रतिध्वनि विद्यापति के गीतों में हुई। सूरदास तथा कृष्ण भक्ति-शाखा के कवियों में प्रेम का लौकिक आलंबन भक्ति का मधुर या अलौकिक आलंबन हो गया और प्रेमलक्षणा भक्ति का वाङ्मय पुंजीभूत हुआ। भागवत के लीलापुरुषोत्तम वृंदावन में अपनी प्रेमलीला का अभिनय करते दिखाई पड़े। भारतीय वीरों के लौकिक वीरोल्लास की गाथा पराजित देश किम मन में गता और किस कान से सुनता, इसलिए वाल्मीकि के मर्यादापुरुषोत्तम तुलसी के केलोरत्नक भगवान् रामचंद्र का रूप धरकर रामने आए। प्रेम की पुकार न कबीर आदि सत्तो में मद पड़ी और न 'प्रेम की पीर' जायसी आदि सूफी कवियों में ठठी। लौकिक प्रेम अलौकिक प्रेम या भक्ति में परिवर्तित हो गया। काव्य की शुद्ध प्रेमधारा अपना मार्ग खोज रही थी। भक्तिकाल में ही भक्ति से पृथक् होकर शृंगार ने अपना

अलग पथ पकड़ना आरंभ कर दिया, भक्ति के बीच से आने के ही कारण 'शृंगार' के प्रधान आलंबन राधा और कृष्ण ही रहे। नहीं तो प्राकृत, अपभ्रंश तथा लोकगीतों तक में प्रेम की अभिव्यक्ति ऐसा आवरण लेकर नहीं हुई है। आदिकाल या वीरकाल में लौकिक जीवन के वीरोत्प्लास का ही चित्रण था। उस समय तक हिंदी-साहित्य ने अपनी 'प्राकृत'-परंपरा ही रक्षित रखी। पर भक्तिकाल में साहित्य संस्कृत की ओर गया। श्रीमद्भागवत और ब्रह्मवैवर्तपुराण की कृष्णलीला दृष्टिगत रही। अलौकिकता में प्रविष्ट हो जाने से फिर जब कवि लोग जीवन की ओर मुड़े तब 'भाषा' की परंपरा पीछे छूट गई। भक्ति अपनी छाप शृंगार पर छोड़ती गई। कृष्णभक्ति से ही शृंगारिक रचना का संबंध रहा। यह भी एक हेतु है कि शृंगार में परकीया-प्रेम की उक्तियाँ अधिक कहीं गईं। भक्ति में श्रीकृष्ण की वृंदावन व्यापिनी लीला ही ली गई थी। अपभ्रंश या लोक वाङ्मय की सी स्वकीया-प्रीति-परक मार्मिकता शृंगारकाल के कवि भूल ही बैठे।

'शृंगारकाल', जिसे इतिहासकारों ने 'अलंकृत काल' या 'रीतिकाल' कहा है, साधारणतया सवत् १७०० के आसपास से आरंभव माना जाता है। विचार करने पर अवगत होता है कि साहित्य की शृंखला में इस काल की कहीं भक्तिकाल की कड़ी के गर्भ से घूमती हुई आगे बढ़ी है। शुद्ध या पृथक् रूप में शृंगार की प्रस्तावना इससे कम-से-कम सौ वर्ष पूर्व, अर्थात् सवत् १६०० के आसपास, अवश्य हो गई थी। स० १५६८ में कृपाराम ने 'हिततरंगिणी' लिखी थी, जिसमें शृंगार रस का दोहो में विवेचन किया गया है अर्थात् लक्षण-लक्ष्य जुटाए गए हैं। उन्होंने सूचित किया है कि और कर्ता बड़े छंदों में रसग्रंथ प्रस्तुत करते हैं, मैंने छोटे छंद अर्थात् दोहा, सोरठा, बरवै में इसका प्रणयन किया। इससे एक ओर तो यह स्पष्ट पता चलता है कि रीतिग्रंथ प्रस्तुत करने का स्फुरण कुछ और पहले का है और दूसरी ओर यह सूचना मिलती है कि वीरता और भक्ति की लपेट से बहुत-कुछ बचकर भी शृंगार अपने लिए मार्ग प्रशस्त कर रहा था। 'अलंकृत काल' या 'रीतिकाल' नाम मानने से यह निश्चय करना अनिवार्य हो जाता है कि अलंकृत या रीतिबद्ध ग्रंथों की अखंड परंपरा कब से और किस आदर्श पर प्रवर्तित हुई। रीति के सिलसिले में 'कृपाराम' का नाम सबसे पहले लिया जाता है, पर भक्ति की प्रभूति ग्रंथराशि सामने पाकर काल की सीमा कुछ छोटी करनी पड़ती है। यदि

आदर्श की बात देखी जाय तो पता चलता है कि अकबर के दरबारी 'करनेस' कवि ने 'कर्णाभरण', 'श्रुतिभूषण' और 'भूपभूषण' उसी आदर्श पर निमित्त किए जिस आदर्श पर आगे चलकर अन्य अनेक अलंकार ग्रंथों का निरूपण हुआ। जयदेव के 'चंद्रालोक' और अप्पय दीक्षित के 'कुवलयानंद' ही इनके भी आधार थे। अलंकार-निरूपण में जैसे संस्कृत के इन ग्रंथों का सहारा लिया गया वैसे ही रस-निरूपण में भानुदत्त की 'रसतरंगिणी' का आधार रहा और नायिकाभेद में उन्हीं की 'रसमञ्जरी' का। चंद्रालोक, रसतरंगिणी और रसमञ्जरी संस्कृत के पिछले कैंडे की रचनाएँ हैं जिनमें विवेच्य विषय का निरूपण बड़ी ही बोधगम्य शैली से किया गया है। केशवदासजी की 'विविधिया' को सामने रखकर यह कहना कि वह वामन, दंडी आदि अलंकारवादी आचार्यों के अनुगमन पर निर्मित हुई है, और हिंदी के आदर्श ग्रंथ कुवलयानंद या चंद्रालोक भिन्न आदर्श पर खड़े हुए हैं, सोलह आने ठीक नहीं है। वामन और दंडी रीतिवादी या अलंकारवादी थे, जयदेव (चंद्रालोक के कर्ता) तो कट्टर अलंकारवादी थे, उनसे भी बढकर। वे तो यहाँ तक कह डालते हैं कि काव्य को निरलंकार कहना वैसा ही है जैसे अग्नि को अनुष्ण कहना अर्थात् उनकी दृष्टि में अलंकार काव्य का नित्य धर्म है। ऐसा उन्होंने मम्मटाचार्य का खंडन करने के लिए लिखा है; क्योंकि मम्मटाचार्य ने काव्यलक्षण का विचार करते हुए कहा है कि वह कहीं-कहीं अनलंकृत भी हो सकता है (अनलंकृती पुनः कापि)। उसी का यह अलंकारवादियों की ओर से उत्तर था। वामन ने भी ऐसी ही बात कही थी। उन्होंने कहा कि काव्य, सौंदर्य की विशेषता के ही कारण, ग्राह्य होता है (काव्य ग्राह्यमलंकरात्) और सौंदर्य ही अलंकार है (सौंदर्यमलंकारः)। इनकी दृष्टि काव्य के 'सौंदर्य' पर ही थी, उसकी 'रमणीयता' पर नहीं, अर्थात् ये काव्य का बाह्य ही देखते थे, उसका अभ्यंतर नहीं। इसी से रसों और भावों को भी इन्होंने अलंकार मान लिया। ये वस्तुतः आधुनिक शब्दों में 'कलावादी' थे। यह (अलंकारिकों का) संप्रदाय पुराना है। आगे चलकर रस-संप्रदाय खड़ा हुआ। अलंकार्य (वर्ण्य विषय) और अलंकार (वर्णन-प्रणाली) का जो भेद रसवादी आचार्यों ने प्रतिपन्न किया उसका प्रभाव काव्यक्षेत्र के समस्त संप्रदायों पर पूरा पूरा नहीं पड़ा, अलंकारवादियों पर तो बहुत कम।

केशवदासजी ने 'कविप्रिया' में शुद्ध अलंकारवादी दृष्टि से काम नहीं लिया है। उन्होंने काव्य की सारी सामग्री को 'अलंकार' कहकर वर्ण्य-वस्तु और वर्णन-प्रणाली का अभेद अवश्य दिखलाया है, पर रसदृष्टि उन्होंने त्याग दी हो ऐसा प्रतीत नहीं होता। दृष्टि के 'काव्यादर्श' पर ही वह अवलंबित भी नहीं है। बात यह है कि वह केवल 'अलंकार' की दृष्टि से प्रस्तुत ही नहीं की गई है, वह वस्तुतः 'कवि-शिक्षा' की पुस्तक है। उसमें कवि होने का हौसला रखनेवालों को 'कवि-समय' से परिचित कराने का प्रयास ही अधिक है। इसके लिए उसमें अधिक सामग्री 'कविकल्पलतावृत्ति' से उठाकर रखी गई है। वह वस्तुतः काव्य की सीमा, उसका स्वरूप, उसकी धारणा आदि का पता देनेवाली है, इसीसे उसका नाम 'कविप्रिया' है। अलंकारों का प्रतिपादन उसमें वर्णन-प्रणाली की रूपरेखा मात्र खींचने के लिए हुआ है, अर्थात् वह गौण है। यह मानने में कोई आनाकानी नहीं कि केशवदासजी चमत्कारवादी थे। पर वे अलंकार्य और अलंकार का भेद माननेवाले नहीं थे, ऐसा नहीं है। अलंकारों के संबन्ध में उन्होंने यह कभी नहीं कहा कि जो कुछ कहा जाय वह सब अलंकार ही है। यदि ऐसा होता तो 'नग्नत्व' दोष उन्होंने स्वीकार ही न किया होता जहाँ निरलंकार कविता रखी गई है। यही क्यों उन्होंने 'हीनरस' दोष भी माना है; कविता में रस होना उन्हें मान्य है। वही उनकी दृष्टि में काव्यार्थ है। पर वे यह अवश्य मानते थे कि 'भूषण बिन न बिराजई कबिता बनित मित्त'। पर वह कविता कैसी हो—'जदपि सुजाति सुल-च्छनी सुबरन सरस सुवृत्त'। यहाँ 'सरस' शब्द क्या कह रहा है? यही कि केशव को रस अमान्य नहीं था। उन्होंने 'रसिकप्रिया' भी तो लिखी है—रसवादी 'साहित्यदर्पण' और 'शृंगार-प्रकाश' के आधार पर। वहाँ रस रसवत् अलंकार मात्र नहीं कहे गए हैं; इसलिए केशवदासजी को पुराना या अलंकारवादी कहकर छोटने की आवश्यकता नहीं प्रतीत होती। अब, 'कृपाराम' को शृंगारकाल की सूचना देनेवाला आचार्य या कवि मानने में क्या बाधा है। 'हिततरंगिणी' 'रस तरंगिणी' का ही आधार लेकर चली जिसके आधार पर हिंदी के परवर्ती सैकड़ों ग्रंथ बने, ऐसा उसका वर्ण्य विषय और नाम तक बतलाता है। इस प्रकार समय के सीमा निर्धारण में 'आदर्श' का पक्ष मानने पर भी कृपाराम सीमा के बाहर नहीं किए जा सकते।

रही अखंड परंपरा की बात । विचार करने पर परंपरा कृपाराम से भी पहले जाती है । उन्होंने स्वयं लिखा है कि लोग बड़े छंदों में रसनिरूपण करते हैं ये लोग उनके पूर्ववर्ती ही होंगे—पर वे कौन हैं, इतिहास इस संबंध में मौन है, उसके पास पर्याप्त सामग्री का दारिद्र्य है । पर कृपाराम से लेकर संवत् १७०० तक रीतिग्रंथों की अखंड परंपरा रही है, इस संबंध में इतिहास मुखर है । देखिए—

संवत् (रचनाकाल)	कवि	रचना
१५९८	कृपाराम	हिततरंगिणी
१६१६	गग	फुटकल
१६१६	मोहनलाल	शृंगारसागर
१६२०	मनोहर	फुटकल
१६२०	गंगाप्रसाद	{ कोई रीतिग्रंथ बनाया जिसका नाम अज्ञात है ।
१६३७	करनेस	कर्णाभरण, श्रुतिभूषण, भूपभूषण
१६४०	बलभद्र मिश्र	नखशिख
१६४०	रहीम	बरवैनायिकाभेद
१६५०	केशवदास	रसिकप्रिया, कविप्रिया
१६५०	मोहनदास	बारहमासा
१६५१	हरिराम	छंदरत्नावली
१६५७	बालकृष्ण	रसचंद्रिका (पिगल)
१६६०	सुबारक	अलकशतक, तिलशतक
१६७६	लीलाधर	नखशिख
१६८८	सुंदर	सुंदरशृंगार
१७००	सेनापति	षट्ऋतुवर्णन

इस प्रकार अखंडता का बोध सरलता से हो जाता है । ये सब कवि रीतिबद्ध लिखनेवाले थे, किसी ने लक्षणबद्ध लिखा, किसी ने शास्त्र का अंगोपांग लेकर लक्ष्य मात्र—जैसे नखशिख, ऋतुवर्णन, बारहमासा आदि । परंपरा बराबर जुड़ती चली आ रही है । इनके अतिरिक्त इस शैली में ऐसे कोटियों कवि और हैं जिन्होंने बिहारी

जिनमे अधिकतर समस्यापूर्ति के रूप में प्रायः शृंगारिक कविता ही होती थी। संवत् १६५० के उपरान्त शृंगार की पुरानी धारा मंद पड़ने लगी और लगभग १९७५ तक आते-आते वह विलीन हो गई। जैसे संवत् १६०० से १७०० तक शृंगार का प्रस्तावना-काल या उपक्रमकाल है वैसे ही १६०० से १६७५ तक अवसानकाल या उपसंहारकाल। नई धारा १६०० के आसपास प्रकट हो गई थी, जिसके साथ पुरानी धारा भी चलती रही। इसलिए शृंगारकाल की कड़ी के गर्भ से आधुनिक काल की कड़ी १६०० के लगभग घूमी और १६५० तक आते-आते वह घूमकर आगे चली आई, १६७५ तक उसने अपने को एकदम पृथक् कर लिया।

शृंगारकाल की प्रस्तावनाओं भक्तिकाल के भीतर ही हो गई थी। राधा-कृष्ण की जैसी प्रेमक्रीड़ा का वर्णन कृष्णभक्त-कवि कर चले वह शृंगार का बहुत बड़ा अवलंब सिद्ध हुई। राधा-कृष्ण की भक्ति में रसदृष्टि से भक्त कवियों ने तीन ही रस ग्रहण किए थे—वत्सल, भक्ति और शृंगार। 'वत्सल' तो हिंदी में भक्तिकाव्य में ही व्यक्त हुआ और उसके साथ ही लुप्त भी हो गया। श्रीवल्लभाचार्य ने अपने संप्रदाय में कृष्ण के बालभाव की उपासना चलाई। इन्हीं से उनके वल्लभसंप्रदाय के कवियों ने उसकी धारा वेग से बहाई। पर धीरे धीरे कृष्णभक्ति ने जो अनेक रूप धारण किए उनमें 'मधुर रस' या 'माधुर्य भाव' ने प्रधानता पाई। श्रीचैतन्य के गौडीय संप्रदाय का प्रभाव ऐसा पड़ा कि 'वत्सल रस' उसमें लीन हो गया। माध्व, निंबार्क (ट्टी, अनन्य, राधावल्लभी) जितने कृष्णभक्ति के अन्य संप्रदाय दिखाई पड़ते हैं उन सबकी उपासना शृंगार-प्रमुख हो गई, उनमें 'राधा' की योजना प्रधान हुई। राधातत्त्व के जुड़ जाने से प्रणय लीला के गीत गाए जाने लगे। फल यह हुआ कि वल्लभ-कुल के भक्त भी राधाकृष्ण की प्रेमलीला के विस्तार में ही लग गए। इसलिए आगे चलकर वत्सल रस का प्रवाह रुक गया। भक्ति और शृंगार ने मिलकर 'मधुर रस' का रूप धारण किया, जिस रस के भीतर शृंगार रस ने सचमुच अलौकिक रस का रूप पाया। भक्ति की पिछले कांटे की रचना काव्य-दृष्टि से शृंगार की ही रचना हो गई, भले ही उसे हम लौकिक शृंगार की सीमा में न घेर सकें पर वह शृंगार का ही परिष्कृत, संस्कृत या ईश्वर-संबद्ध—चाहे जो नाम रखें—रूप हो गई। विनय आदि के रूप में जो थोड़ी सी रचना रह गई उसे ही शुद्ध भक्तिरस की रचना कह सकते हैं। इस प्रकार शृंगार रस की धारा

को फैलने के हेतु बहुत चौड़ा मैदान मिल गया। पर भारतीय काव्य-परंपरा में आचारनिष्ठता का ध्यान बराबर रखा गया है। शृंगारकाल में कवियों ने नायक-नायिकाओं की प्रेमलीला का निरूपण आरंभ किया तो उसमें स्वकीया के प्रणय के विस्तार का अवकाश न मिला। अपभ्रंश की पुरानी रचनाओं और देश-गीतों में स्वकीया-प्रेम के बड़े ही मधुर एवं मर्मस्पर्शी खडवुत्त दिखाई देते हैं, पर हिंदी में शृंगार की काव्यधारा भक्तिधारा से फूटी, सीधे लोकधारा से उसका संबंध नहीं रहा, अतः स्वकीया की प्रीति के रससिक्त स्थलों का संनिवेश उसमें न रह सका। अलौकिक दृष्टि से भक्ति के भीतर जो दापत्य-प्रेम रखा गया वह सर्वत्र स्वकीया का प्रेम न रहा, क्योंकि उपास्य और उपासक या आकर्षक और आकृष्ट के रूप की लंबो-चौड़ी भूमि परकीया-प्रेम के परिष्कार में दिखाई पड़ी, जिसमें अलौकिक संबंध का आरोप होने लगा। इस प्रकार प्रेम की विवृति के साहचर्य में परकीया प्रेम के विस्तार को विशेष उत्तेजना प्राप्त हुई। हिंदी-साहित्य को उस समय जिज्ञासाहित्य से प्रतिद्वंद्विता करनी पड़ी उसमें परकीया-प्रेम का बाहुल्य था। प्रतिद्वंद्विता से पीछे हटने पर कवियों की हेठी होती थी। अतः नायिका-भेद ने परकीया-प्रेम ले लिया गया, पर आचारनिष्ठता को ध्यान में रखकर प्रेम के आलंबन श्रीकृष्ण और राधिका माने गए। प्रेम की घोर वासनापूर्ण रचना करनेवालों ने भक्ति की शृंगारिकता की ओट लेने का पूरा प्रयत्न किया। अपनी रचना के लिए वे धार्मिक बुद्धि जगाते हुए कह गए कि 'आगे के सुकवि रीफिहैं तौ कबिताई, नतु राधिका-कन्हाइ सुमिरन को बहानो है।' लक्षण-ग्रंथों में यह भी कहा गया कि नायक होने योग्य और कोई नहीं कृष्ण ही हैं, ठीक इसी प्रकार नायिका होने योग्य राधा या गोपी।

यह उद्घावना शृंगारकाल की न थी, बहुत पहले की थी। विद्यापति आदिकाल में ही राधा-कृष्ण की प्रेमलीला का वर्णन साहित्यिक दृष्टि से (भक्त की दृष्टि से नहीं) कर गए थे। भक्त जयदेव की पद्धति उन्होंने साहित्य में प्रतिष्ठित कर दी थी ध्यान देने की बात है कि विद्यापति ने भक्त कवियों की भाँति श्रीकृष्ण या राधा को प्रभु या स्वामिनी के रूप में नहीं रखा, यद्यपि उनके शृंगार के पदों या गीतों की सारी रचना कृष्ण और राधा के ही स्नेह की अभिव्यक्ति है, अतः उन्हें भक्त कवि कहना अतिशून्य नहीं है। उनके राधा-कृष्ण भक्ति के नहीं, शृंगार के देवता हैं।

उदाहरण देने का प्रयास है, उन्होंने दोष-प्रकरण में अपनी रचना न देकर केशव-दासजी की रचनाएँ उद्धृत की हैं। ये लोग लक्षण-ग्रन्थ के ही अनुगमन पर न लिखते होते तो कवि-कर्म कुछ उच्च आदर्श ग्रहण करता, कदाचित् मुक्तक से प्रबन्ध की रुचि कुछ जगती। रीति से पीछा छुड़ानेवालों ने अवश्य प्रबन्ध का ओर भी रुचि दिखलाई। पर श्रीकृष्णलीला का वृत्त-वृत्त इमके लिए नहीं लिया गया। वह मुक्तक के आगे यदि बहुत बढ़ सकता था तो निबन्ध तक, भक्ति की रचना में दानलीला, मानलीला, रासलीला आदि के वर्णनात्मक प्रसंग पथ-निबन्ध भर कहे जा सकते हैं। प्रबन्ध के लिए घटनाचक्र चाहिए, वह कृष्ण-जीवन के इस अंश में है ही नहीं। जहाँ इतने ही वृत्त को लेकर प्रबन्ध-काव्य लिखने की वृत्ति स्फुरित हुई है वहाँ प्रबन्धधारा अनवच्छिन्न नहीं रह सकती है, विस्तार करने के लिए अनेक वर्णनों की योजना करनी पड़ी है। इसी से प्रबन्ध के लिए श्रीकृष्ण का उत्तर-जीवन ही उपयुक्त दिखाई पड़ा। उदाहरणार्थ आलम ने नरोत्तमदास की अनुकृति पर 'सुदामा चरित्र' लिखा और रुक्मिणी-परिणय का वृत्त लेकर 'श्याम-सनेही' खड्कवाव्य प्रस्तुत किया। पर प्रबन्ध की विस्तृत अर्थभूमि यहाँ भी नहीं थी, इसी से प्राकृतकाल की प्रसिद्ध कथा 'माधवानल-कामकदला' पर छोटे बड़े कई प्रबन्ध-काव्य निर्मित हुए। इसी कथा का अत्यधिक विस्तार करके बोधा ने 'विरह-वारीश' की रचना की। फिर भी इन रीतिमुक्त कवियों की भी अधिकांश रचना मुक्तक ही है। इन मुक्तक रचनाओं से हिंदी का एक लाभ भी हुआ। शृंगार के किसी भी अवयव के अत्यंत मधुर और सरस उदाहरण उपलब्ध हो गए। यह निःसंकोच कहा जा सकता है कि संस्कृत-साहित्य में भी शृंगार के अगोपाग की इतनी अधिक और इतनी सरस रचनाएँ न मिलेंगी।

पर इन उक्तियों में अविकतर भिन्नता न होकर एकरूपता पाई जाती है। कारण भी स्पष्ट है। अविकतर कवीश्वर लक्षण-ग्रन्थ-प्रणेता थे। प्रत्येक विषय पर बँधी बँधाई उक्तियों सब कहते थे, इसी से एकरूप उक्तियों का ढेर लग गया। व्यक्ति-वैशिष्ट्य का जैसा विकास अपेक्षित था वह न हो सका, वह विशेषता कविराज न ला सके जिसके द्वारा प्रत्येक की रचना पृथक् की जा सकती। रीतिबद्ध कवियों की रचना में से यदि 'छाप' निकाल दी जाय तो स्मृति-शक्ति के आधार पर भले

ही कुछ पाथक्य किया जा सके अन्यथा व्यक्ति-वैशिष्ट्य के आधार पर भेद करना कठिन ही नहीं, असंभव है। प्राचीन संग्रहों में जो किसी एक कवि का छंद किसी दूसरे कवि के नाम पर चढ़ गया है उसका कारण यही है। पुराने संग्रहों का बहुलांश स्मृति के भरोसे संकलित होता था। स्मृति भला कहाँ तक साथ देती। 'शिवसिंहसरोज', 'सुधासर', 'शृंगार-संग्रह' आदि में इसके सैकड़ों प्रमाण मिलते हैं। मैं प्रमाणित कर चुका हूँ कि हिंदी में 'शिवाबावनी', 'छत्रसालदशक' नाम की पोथियाँ किस प्रकार अधिकतर दूसरे कवियों की कृति से सज-धज-कर 'भूषण' के नाम पर आधुनिक संग्रहकर्ताओं की कृपा से चल पड़ी है और शिवाजी के दरबार में 'भूषण' की उपस्थिति सद्दिग्ध बतानवालों के लिए सहायक का काम कर गई है। रीतिबद्ध कवियों में बिहारी, पद्माकर, मतिराम आदि कुछ गिने चुने कवियों को ही भाषा-भेद से छोट्टा जा सकता है। बिहारी के दोहों की बनावट उन्हें साधारण रचनाओं से पृथक् करती है, पर रसलीन, मतिराम आदि के कितने ही अच्छे-अच्छे दोहे बिहारी-सतसई में घुस गए हैं, जिन्हें 'रत्नाकर' जी ने 'बिहारी-रत्नाकर' में चुन-चुनकर पृथक् किया। रीतिबद्ध रचयिताओं की अपेक्षा रीतिमुक्त या स्वच्छंद कवियों की कृति में व्यक्ति-वैशिष्ट्य का कुछ विकास अवश्य स्पष्ट दिखाई देता है, इसी से इन्हें दूसरों से पृथक् करने में कुछ सरलता होती है। 'धनआनंद' की विरोध की प्रवृत्ति उन्हें औरों से पृथक् करती है। लोकोक्ति-विधान की विशेषता रीतिमुक्त स्वच्छंद 'ठाकुर' को इसी नाम के अन्य दो कवियों से पृथक् करती है, प्रेम के वैषम्य का चटक-मटक के साथ उल्लेख करनेवाले 'बोधा' फूलपत्ती, पत्नी आदि की सूची पेश करनेवाले 'बोधा' से भिन्न हैं। शृंगार-काल की स्वच्छंद काव्यधारा का कुछ महत्त्व इसी से सूचित होता है। पर इन कवियों का भी काव्यार्थ (वर्ण्य) एकरूप ही है, इसे स्मरण रखना चाहिए। इसी से जहाँ स्वकीय रंग कुछ फीका पड़ गया है वहाँ इनकी रचनाएँ भी एकरूप हो गई हैं।

स्वच्छंद धारा

स्वच्छंद का अर्थ है बाह्य बंधन अर्थात् रीति के बंधन से मुक्त। इस धारा के कवि मनोगत वेग के प्रवाह में काव्य रचते थे। इसलिए इनकी रचनाओं में

प्रेम के जिस रूप की स्वीकृति थी वह जीवनगत बंधनो के त्याग का भी संकेत देनेवाला था । रीतिबद्ध रचयिता नायक नायिका के प्रेम की जो चर्चा करते थे उसमें कहीं कहीं कथनशैली की विशेषता के भी दर्शन अवश्य होते थे, पर उसमें न तो प्रेम के जीवनगत स्वच्छद रूप के दर्शन कहीं होते हैं और न काव्य-पद्धति की साहित्यिक स्वच्छदता के ही । प्रेम का बाह्य पक्ष ही रीतिबद्ध स्चना में दिखाई देता है । यह बाह्य पक्ष भी बँधा हुआ है अर्थात् साहित्य की परंपरा में प्रेम-व्यापार के जो लक्षण निश्चित कर दिए गए उनसे आगे इनकी दृष्टि मार्ग न पा सकी । बाह्य पक्ष की रमणीयता के दर्शन के हेतु भी अतर्दृष्टि की व्याप्ति और सूक्ष्मता अपेक्षित होती है । यह अतर्दृष्टि रीतिबद्ध रचनाओं में मद पड़ गई थी । कुछ चुने हुए दृश्यों को ही देखने दिखाने में जैसे स्थूल दृष्टि पथरा जाती है जैसे इन व्यापारों में अतर्दृष्टि भी सतत संलग्न रहकर मद पड़ जाती है । नायिका-भेद में नायिकाओं के सहैटस्थलो, सपत्नियों के ईर्ष्या-कलह, लघु-मध्यम-गुरु मान आदि के कवि-समय-सिद्ध व्यापार ही आते रहे । प्रेम का मन इतने से ही संतुष्ट हो जाता था कि 'जौ लहियै सँग सजन तौ धरक नरक हू की न' । ये प्रिय के सग का, शरीर-सबध का, ही सुख चाहते थे, मानस-संसर्ग की रमणीयता इनमें नहीं थी । ये प्रिय के मन की रमणीयता देखने के या अपने मन की रमणीयता दिखाने के मनोरथी नहीं थे, प्रिय के तन की शोभा देखने और अपनी शारीरिक उल्लसकूद की मुद्राएँ दिखाने के ही अभिलाषी अधिक थे । बिहारी आदि में मानस-लोक की रमणीयता के दर्शन यत्र तत्र ही होते हैं । बिहारी ऐसे कवियों में जो इस प्रकार के स्थल दिखाई पड़ते हैं वह भी रीति के लक्षणों का अनुधावन सर्वत्र न करने के कारण । अनुधावको की रचना में यह विशेषता और भी क्षीण है । बिहारी ने प्रेम की जिस चरमावस्था का निरूपण इस दोहे में किया है वह लक्षणकारों में नहीं मिलती—

प्रिय के ध्यान गही गही रही वही है नारि ।

आपु आपु ही आरसी लखि रीभति रीभवारि ॥

प्रेम की यह वह चरम अवस्था है जिसमें पहुँचकर प्रेमी या प्रेमिका स्वयम् प्रिय हो जाती है । ज्ञान के क्षेत्र में जो स्थिति ज्ञाता और ज्ञेय की होती है और भक्ति के क्षेत्र में जो स्थिति उपासक और उपास्य की होती है, ठीक वही स्थिति प्रेम के क्षेत्र में प्रेमी और प्रिय की चरमावस्था में होती है । रामकृष्ण परमहंस के

संबंध में प्रसिद्ध है कि वे उस माला-फूल को, जिसे पूजक काली की पूजा के लिए ले आते, अपने ऊपर चढ़ा लिया करते थे। तात्पर्य यह कि ज्ञान, भक्ति और प्रेम की चरमावस्था एक ही निर्दिष्ट होती है। बिहारी की सतसई में प्रेम की उच्चभूमि के दर्शन वहाँ होते हैं जहाँ नायिका कभी प्रिय के द्वारा उड़ाई पतंग की छाया के पीछे पीछे दौड़ती दिखाई पड़ती है, मरगजी माला भी गले में डाले फूली घूमती है, प्रिय के नखलत को सूखने पर आया जान खोदकर फिर हरा कर लेती है। पर ऐसे उदाहरण रीतिबद्ध कवियों में ढूँढ़ने से ही मिलते हैं। अधिकतर तो सौतों की अमूया, मान के त्रिविध रूप, हावों की भावभंगी, खडिता की व्यग्रभरी उक्तियाँ ही हैं। विपरीत रति, सुरतात आदि के बँधे बँधाए और असंस्कृत वर्णनों से इनकी रचनाएँ यदि भरी नहीं हैं तो शून्य भी नहीं हैं। वस्तुतः रीतिबद्ध कवि प्रेम-मार्ग की वक्ता, उसकी चातुरी, उसके बुद्धि-विशिष्ट रूप का ही सभार करते रहे। पर रीतिमुक्त कवियों ने स्पष्ट घोषणा की कि प्रेम का मार्ग सरल है, हममें वक्ता का नाम नहीं। चतुराई का लेश भी इसमें घातक होगा—

अति सूधो सनेह को मारग है जहाँ नेकु मयानप बँक नहीँ ।

जहाँ सूधे चलै तजि आपनपौ भिन्नकैँ कपटी जे निसाँक नहीँ ॥

रीतिबद्ध कवियों ने दूती, सखी आदि को बीच में डालकर प्रेम का लंबा-चौड़ा सग्राह खड़ा किया है। गुरुजनों के बीच प्रेम के संकेतों का विस्तार से उल्लेख किया है। लोकभय या लोकलाज को मध्य में रखकर प्रेम में बहुत से बँधे-बँधाए खेल दिखलाए हैं। सहेट की लुकाझिपी की लीलाएँ, गुप्ता की गोपन विविधियाँ, विदग्धा के विदग्धात्माप, अभिसारिका की साज-संजा, छल कपट से भरे खिलवाड़ में ही मनोरजन की सामग्री विशेष खोजी है। ऐसी बधन मय प्रेमलीला रीतिमुक्त कवियों को नहीं रुच सकती थी। वे लोकभय या लोकलाज का तिरस्कार करके साहस-पूर्वक प्रेम की एकनिष्ठता में लीन होनेवाले थे। इसी से इन खेल-तमाशों से उन्होंने अपने को अलग रखा है। श्रीकृष्ण और राधा या गोपियों का जैसा उन्मुक्त जीवन था वैसा ही बाबा-बधन-रहित सरल-सीधा प्रेममार्ग इन स्वच्छंद कवियों का भी था। सौ बात की एक बात यह कि ये प्रेम में बुद्धि की कतरब्यांत एकदम नहीं चाहते थे। प्रेम शुद्ध हृदय की भावधारा है, ये हृदय को ही सामने करनेवाले

और हृदय को ही प्रभावित करनेवाले भी थे । हृदय की रीझ ही इनके यहाँ रानी है, बुद्धि तो दासी मात्र—

रीझ सुजान सखी पटरानी बची बुधि बाबरी है करि दासी ।

प्रेम के स्वच्छद रूप के ग्रहण से ही अंतरंग और बहिरंग सखियों का विधान यहाँ नहीं । प्रेमी अपनी पुकार स्वतः करता है । विरहनिवेदन के लिए दूती और उपालभ के लिए सखी की योजना अनपेक्षित समझी गई । इसमें बंधन तो था ही, मध्यस्थ के कारण प्रिय के प्रेम की प्राप्ति निर्बाध नहीं हो सकती थी । दूती या सखी यदि इनके यहाँ कभी आ भी गई तो उसे अपनी बुद्धि का व्यवसाय दिखाने की आवश्यकता नहीं, वह केवल प्रेमी की शब्दावली दुहरा सकती है, अपनी पदावली का उपयोग करने की अपेक्षा नहीं । वह प्रेमी के ही मुख से बोले तो बोले, अपना मुँह न खोले । अतः यहाँ ऐसे तर्कों की आवश्यकता नहीं—

ताके तन ताप काँ कहुँ मै कहा बात, मेरे

गात ही छुए ते तुम्हें ताप चढ़ि आवैगी ।—पद्माकर
सच पूछिए तो यहाँ दूता की आवश्यकता ही नहीं—

जान प्यारे जौऽब कहुँ दीजयै संदेसा तौऽब,

आवाँ सम कीजयै जु कान तिहि काल है ।

नेह भीजी बातै रसना पै उर-आँच लागे ,

जागै घनआनंद ज्यौ पुंजनि मसाल है ।

कोई इन विरहाग्नि के तप्त संदेशों को सुन नहीं सकता, जीभ पर भी ये विरह की तप्त बातें नहीं लाई जा सकती । हृदय की आँव से ये बातें (वार्ता बत्ती) स्नेहयुक्त होने के कारण प्रज्वलित हो जाती हैं । इन उक्तियों का रीतिबद्ध कवियों की ऊहात्मक उक्तियों से पार्थक्य समझ लेना चाहिए । रीतिमुक्त कवियों की अधिकतर उक्तियाँ स्वानुभूति-निरूपिणी हैं । वेदना की विवृति के लिए उनके वर्णन रीतिबद्ध वर्णनों की भोंति अनुमान के सहारे नाप-जोख करने नहीं जाते । ये विरही अपनी आग से स्वयम् ही भस्म होते रहते हैं, दूसरों को राख नहीं करते । हाँ, कभी कभी दूती और सखी के संबंध में इतना अवश्य कह देते हैं कि विरह की अग्नि से भरी बातें दूसरे सुन न सकेंगे, पर यह कभी कहने या कहलाने नहीं जाते कि—

‘शंकर’ नदी-नद नदीसन के नीरन की
 भाप बन अंबर तेँ ऊँची चढ़ जायगी ।
 झारैँगे अंगारे वे तरनि तारे तारापति
 या बिधि खमंडल मेँ आग मढ़ जायगी ।
 दोनोँ ओर छोरन लौँ पल मेँ पिघलकर,
 घूमघूम धरनी धुरी सी बढ जायगी ।
 काहू बिधि बिधि की बनावट बचैँगी नाहिँ,
 जो पै या बियोगिनी की आह कढ़ जायगी ।

इनके यहाँ माघ मास में सारी सृष्टि को क्या, गँव को भी भुलसानेवाली
 लुएँ नहीं चलीती, जाड़े में सखियों गीले वस्त्र पहनकर इन विरहियों को देखने
 नहीं आती, छाती पर गुलाब जल गिरकर उत्तप्त तबे पर गिरे पानी की भाँति
 छन्न-छन्न करके भाप नहीं बनता, मान के उच्छ्वास से सर और सरिताएँ नहीं
 सूखती । अपनी आह या वेदना को ज्वाला से ये स्वयम् जलते-भुनते रहते हैं, सारी
 सृष्टि को भस्म करने के लिए रुद्र का तीसरा नेत्र कभी नहीं खोलते या खुलवाते ।
 इनके विरह-ताप की सीमा इन्हीं तक है । ये उड़ान भरनेवाले पक्षी नहीं, बैठकर
 वेदना की पुकार मचानेवाले पपीहे हैं । इनके ताप से सृष्टि भस्म नहीं होती,
 कभी-कभी द्रवीभूत अवश्य हो जाती है । पपीहा इनकी पुकार की समानुभूति में
 पी-पी रटता है, बादल इनके ताप से पिघलकर आँसू गिराते हैं, पवन इनके रोदन
 के स्वर में स्वर मिलाता है—

बिकल बिषाद भरे ताही की तरफ तक,
 दामिनी हूँ लहकि वहकि यौँ जरथौँ करै ।
 जीवन-अधार-पन-पूरित पुकारनि सोँ,
 आरत पपीहा नित कूकनि करथौँ करै ।
 अथिर उदेग-गति देखि कै अनंदघन,
 पौन बिडरथौँ सो बनबीथिन ररथौँ करै ।
 बूँदैँ न परति मेरे जान जानप्यारी । तेरे,
 बिरही कोँ हेरि मेघ आँसुनि झरथौँ करै ।

इसका वास्तविक हेतु यह है कि इन मनस्वियों ने प्रेम की, स्वच्छदता के साथ उसका अनुदात्त नहीं, उदात्त स्वरूप ग्रहण किया। ये चातुर्य के चक्कर में पिसने-वाले प्राणी नहीं थे, प्रेम-प्यास की ऊँची तान लेनेवाले, धनआनंद की ऊँचाई तक उड़नेवाले चातक थे। इसी से इनका प्रेम एकनिष्ठ था। इस एकनिष्ठता ने इन्हें प्रेम की उस भूमिका में पहुँचा दिया जहाँ पहुँचकर प्रेम केवल प्रिय को चाहनेवाला ही रह जाता है, प्रिय भी प्रेमी को चाहता है या नहीं इसकी छान-बीन नहीं होती। यहाँ तो प्रिय की ओर से तिरस्कृत होने पर भी प्रेमी उसे चाहता ही रहता है। तुलसीदासजी ने चातक के जिस एकांगी प्रेम की उच्चता और तीव्रता का विधान अपनी दोहावली के अंतर्गत 'चातक-चौतीसी' में किया है, प्रेम का वही उदात्त रूप इनमें भी दिखाई देता है। चातक वज्र गिराने पर भी बादल को प्यार करना नहीं छोड़ता—

उपल बरसि गरजत तरजि, डारत कुलिस कठोर।

चितव कि चातक मेघ तजि कबहुँ दूसरी ओर ॥

प्रेम के इस उदात्त स्वरूप तक पहुँचने के लिए कुछ सोपानों की योजना होती है। पहले किसी का रूप नेत्रों में बसा, किसी के क्रिया-कलाप अपनी ओर खींचने लगे, बस हृदय में प्रेम की प्रतिष्ठा हो गई। जब तक प्रेमी आकर्षण के इस प्रथम सोपान पर रहता है तब तक वह आकर्षक के दर्शन, सान्ध्य, सलाप तक ही रहता है। तब तक प्रिय के दर्शनादि की उपलब्धि की ही आकांक्षा रहती है। पर इसके अनंतर वह उसके हृदय की खोज में व्यस्त होता है। वस्तु-विशिष्ट प्रेम पहली सीढ़ी तक होता है, पर प्राणी-विशिष्ट प्रेम दूसरी सीढ़ी पर भी चाव के साथ, जिज्ञासा के सहारे अपने पैर रखता है। वह दूसरी सीढ़ी पर चढ़ जाता है, जहाँ वह अपने को प्रिय के लिए अर्पित कर देता है। यदि प्रिय का हृदय उसे नहीं मिलता, प्रिय उससे विमुख भी हो जाता है तो भी वह प्रेम की इस सीढ़ी से उतर नहीं आता, आगे ही बढ़ता है। सानंद न बढ़े, पर वेदना सहने का पूरा साहस बटोरकर वह बढ़ता है, हार मानकर वहीं बैठ नहीं जाता। प्रेम की एकनिष्ठता न उसे बैठने देती है, न लौटने। वास्तविक प्रेम जिसके प्रति हो जायगा उसके अनुकूल या प्रतिकूल होने पर भी बना रहेगा। प्रेम सम ही रहे या विषम हो जाय, प्रेमी की ओर से उसमें कमी नहीं होती। चेतन प्रिय से प्रेम का संबंध जोड़नेवाला प्रेमी प्रिय के

निर्दय हो जाने पर जिस कष्ट का अनुभव करता है वह सचमुच बड़ा मार्मिक होता है। रीतिबद्ध रचना में भी संयोग और वियोग की चरम दशा 'बिछुरि मीन की औ मिलनि पतग की' के द्वारा घोषित की जाती थी। प्रेम में मर मिटो, यही इनका मूलमंत्र है। विरह सहने का साहस उनकी शारीरिक सुकुमारता नहीं बटोर सकती। मन का बल उनके पास उतना नहीं होता, पर रीतिमुक्त कवि प्रेम में मर जाने को चेतनता का नहीं, जड़ता का लक्षण मानते हैं, चेतन तो साहसपूर्वक जीता है—

हीन भएँ जल मीन अधीन कहा कछु मो अकुलानि समानै ।
नीर सनेही को लाय कलंक निरास हैं कायर त्यागत प्रानै ।
प्रीति की रीति सुक्यौ समुझै जड मीत के पानि परे को प्रमानै ।
या मन की जु दसा घनआनंद जीव की जीवनि जान ही जानै ।

प्राणों को जिलानेवाला प्रिय मन की दशा का अनुभव करनेवाला भी हे; मीन का प्रिय उसके प्रेम का अनुभव करनेवाला नहीं है। मछली तुरंत प्राण त्याग देती है, पर प्रेमी साहसपूर्वक वेदना सहता है। इसलिए इन दोनों में समता कैसी। यह बात और साफ करके यों कही गई है—

मरिबो बिसराम गनै वह तौ यह बापुरो मीत-तज्यौ तरसै ।
वह रूप-छटा न सहारि सकै यह तेज तवै चितवै बरसै ।
घनआनंद कौन अनोखी दसा मति आवरी बावरी है थरसै ।
बिछरे मिले मीन-पतग-दसा कहा मो जिय की गति को परसै ।

प्रेम की पराकाष्ठा की अभिव्यक्ति के लिए ही रीतिमुक्त कवि अधिकतर प्रेम की विषमता के उद्गार सुनाते हैं प्रेम की यह विषमता उनमें कहाँ से आई। भारतीय काव्य परंपरा में दृश्य और श्रव्य काव्य के प्राचीन संस्कृत-ग्रंथों में प्रेम के सम रूप का ही विधान है। प्रेम का उद्भव दोनों पक्षों में एक सा दिखाया गया है। वाल्मीकि ने राम और सीता में, कालिदास ने दुष्यंत और शकुंतला में, बाण ने कपिजल और कादंबरी में सम प्रेम की ही प्रतिष्ठा की है। हिंदी में विद्यापति ने भी राधा और कृष्ण का प्रेम बहुत कुछ सम ही रखा, पर सूरदासजी तक आते-आते प्रेम में वैश्व्य का आरंभ हो गया। सूरदास आदि कृष्णभक्ति-शाखा के आदिम कवियों में इस विषमता की विवृति अधिक नहीं हुई। श्रीकृष्ण को भी

गोपियों के प्रेम में विकल दिखलाकर समता की सुरक्षा बहुत कुछ कर ली गई। पर आगे के कवियों ने श्रीकृष्ण का मानस-पक्ष उतना दिखलाया ही नहीं। फल यह हुआ कि आगे की रचना में नायक का पक्ष दबने लगा। रीतिबद्ध रचना में साफ दिखाई देता है कि संयोग-पक्ष में नायिका के रूप वर्णन की योजना नायक की उक्ति के रूप होती है, पर विरह-वर्णन में नायिका की विरह-दशा का ही साधारण वर्णन किया जाता है। यह कहने की आवश्यकता नहीं कि संयोग-पक्ष में बहिर्वृत्ति की प्रधानता होती है और वियोग-पक्ष में अंतर्वृत्ति की। इस प्रकार प्रेम के क्षेत्र में जहाँ तक हृदय का संबंध है शृंगारकाल में यह विषमता व्यापक हो गई। फिर भी रीतिबद्ध रचना में विषमता का बड़ा-चढ़ा रूप उतना नहीं है, पर स्वच्छंद धारा के कवियों में यह पराकाष्ठा को पहुँचा हुआ है। निश्चय ही यह सूफी कवियों का प्रभाव है। फारसी-साहित्य में प्रेम का वैषम्य स्वीकृत है और उर्दू में उस परंपरा का निर्वाह आज तक हो रहा है। पिछले काँटे के कृष्णभक्त कवि और स्वच्छंद धारा के रीतिमुक्त कवि सूफी संतों और फारसी-साहित्य की प्रवृत्ति से प्रभावित हुए हैं, यह असंदिग्ध है। कृष्ण-भक्त कवियों में जो प्रेम का वैषम्य दिखाई देता है उस पर भी विचार कर लेना चाहिए। महाभारत में कृष्ण-प्रेम में वैषम्य की विवृति नहीं है, पर श्री मद्भागवत में इसकी विषमता स्पष्ट लक्षित होती है। उपासक की भक्ति में लीनता और उपास्य के विरह में आरुढ़ होने के प्रयोजन की सिद्धि के निमित्त ही प्रेम-लक्षणा भक्ति के अनुकूल यह विस्तार हुआ है। ब्रह्म की ओर आत्मा के आकृष्ट होने के आदर्श के कारण यह विषमता सामने लार्ई गई है अर्थात् उद्धव-ऐसे ज्ञान के अहंकार में चूर व्यक्ति को प्रेमयोग या भक्तियोग की शिक्षा देने के निमित्त यह योजना की गई है। क्योंकि भक्ति का प्रथम सोपान है अहम् का लोप, आत्म-विस्मृति। अतः कृष्णभक्ति में प्रेम वैषम्य का प्रसार श्रीमद्भागवत, ब्रह्मवैवर्तपुराण आदि के प्रसार के साथ ही हुआ। प्रेम का वैषम्य और भक्ति की विषमता में अंतर है। प्रेम में प्रिय पक्ष में निष्ठुरता, कठोरता, क्रूरता आदि का आरोप होता है, पर भक्ति में नहीं। भक्ति के आलंबन भगवान् के जिस रूप की कल्पना इस क्षेत्र में हुई वह भगवान् में हृदयपक्ष या करुणा के अत्यधिक आरोप को ही लेकर हुई। अतः भक्ति के क्षेत्र में क्रूरता का अधिक आरोप प्रेम-लक्षणा भक्ति में शृंगार का अवयव

अधिकाधिक आने पर ही हुआ। गोपियों की भक्ति के साथ-साथ शृंगार का दृष्टांत प्रबल पड़ने पर ही उसमें श्रीकृष्ण की निष्ठुरता आदि का उल्लेख हो चला। भागवत में यह प्रसंग भ्रमर-वृत्तांत के रूप में जुड़ा हुआ है। कृष्णभक्तों में भ्रमरगीत के भीतर इसी का अधिक विस्तार हुआ। भ्रमर के व्याज से श्रीकृष्ण कितव, छली, कपटी आदि कहे गए, यह भक्ति में माधुर्य भाव के ही कारण। भागवत में वर्णित यह प्रेमयोग कृष्ण-शाखा में सखी सप्रदाय की उद्भावना का आदर्श ही बन गया। उद्भव तो गोप-वेश ही धारण करके लौटे थे, पर इधर पुरुषों ने भी सखी या गोपी-वेश धारण करना आरंभ किया। मीरा की उपासना तो गोपीरूप में स्वाभाविक जान पड़ती है, पर पुरुषों का गोपी-वेश बहुतों को प्राकृतिक नहीं प्रतीत होता। गोपियों में इस भाव का उदय अत्यंत सानिध्य के ही कारण प्रदर्शित किया गया है। ज्ञान के द्वारा ब्रह्म ज्ञेय ही था, प्रेम के द्वारा वह प्रेय बनाया गया। चित्त की विश्रांति प्रेमतत्व की योजना के द्वारा भक्ति में ही हुई। ज्ञान के क्षेत्र में तो बुद्धि की ही विश्रांति हो सकती थी। ज्ञान ने ब्रह्म को जाना, पर उसकी कोई कल्पना वह न कर सका। इसी से वह उसे निर्विकल्प, निराकार, निर्गुण आदि कहता आया पर भक्ति की संतुष्टि इससे न हो सकी, उसने उसे साकार और सगुण कर दिया। ज्ञान 'नेति नेति' कहता रहा, पर भक्ति ने 'सर्वं खल्विदम्' का सहारा लिया। वेदांत (अद्वैतवाद) भी तो विवर्तवाद, दृष्टिसृष्टिवाद, प्रतिबिम्बवाद आदि से थककर अज्ञातवाद और प्रौढिवाद की शरण गया। उसे भी स्वीकार करना पड़ा कि जो जैसा है वह वैसा ही है।

तुलसीदासजी ने रामभक्ति का जो आदर्श चातक की साधना द्वारा प्रतिष्ठित किया उसमें भी चातक के पन का निरूपण विस्तार से है। वहाँ बादल को उदार, कण्ठालु आदि रूप में ही अधिकतर प्रदर्शित किया गया है। केवल कहीं कहीं उसकी कठोरता का निदर्शन प्रेमी-हृदय की उच्चता और दृढ़ता का प्रतिपादन करने के अर्थ जोड़ दिया गया है। कृष्णभक्ति और रामभक्ति के स्वरूप में बड़ा भेद था। रामभक्ति का रूप उपास्य और उपासक से सेव्य और सेवक-भावना को दृढ़ करनेवाला था। स्वयम् तुलसीदासजी ने स्पष्ट शब्दों में काकभुशुंडि के मुँह से कहलाया है—

सेवक-सेव्य-भाव बिन, भव न तरिय ररगारि ।

पर कृष्णभक्तों में प्रेमलक्षणा भक्ति की उपासना बढ़ी, 'परानुरक्तिरीश्वरे' का प्राधान्य हुआ। शांत और दास्य भाव से बढ़कर सख्य, वात्सल्य और माधुर्य भाव का आनदातिरेक उपासना का प्रधान अंग हुआ। दास्य भाव उसीमें अंतर्भुक्त हो गया, साधना की चरम सीमा पर पहुँचकर उपास्य-पक्ष में कठोरता का आरोप भी हुआ। यह प्रेम के लौकिक पक्ष के द्वारा अलौकिक पक्ष तक पहुँचने के कारण ही हुआ है। भक्तों द्वारा कथित कृष्णलीला के उपात्म-परक पद उनकी प्रेमलक्षणा भक्ति की सूचना देते हो चाहें न देते हों, पर गोपियों की उपात्म-भावना का विस्तार से वर्णन करने की रूचि प्रेमलक्षणा भक्ति की प्रेरणा से अवश्य हुई है। भक्ति के इस स्वरूप ने प्रेमभाव के क्षेत्र का कोना कोना छान डालने की रूचि अवश्य उत्पन्न की। प्रेम का अधिक आरोप होने के कारण, मधुररस शृंगाररस के अतिरिक्त और कुछ न रह गया। बहुतों ने उसपर लौकिक स्वरूप इतना अधिक आरोपित कर दिया कि उनकी रचना घोर शृंगारी कवियों से मिल गई।

यह सब होते हुए भी स्वच्छंद कवियों की कृति में यह वैषम्य कृष्णभक्तों की रचना से ही सीधे उतर आया हो ऐसा प्रतीत नहीं होता। भक्ति की साधना में प्रेमगत वैषम्य भक्ति की ऊँची और गहरी अनुभूति उद्भावित करने के लिए नियोजित है, प्रिय की वास्तविक कठोरता उसका प्रतिपाद्य नहीं। पर स्वच्छंद कविता में प्रिय की वास्तविक कठोरता का वर्णन विस्तार के साथ और प्रतिपाद्य रूप में स्वीकृत है। यह निश्चय ही फारसी की कविता का प्रभाव है, जहाँ प्रिय की योजना इसी रूप में की जाती है। एक पक्ष तटस्थ रहता है और दूसरा अनुराग-रस से संपृक्त। संस्कृत-कवियों के विरह में इस प्रकार का क्रूर प्रिय-पक्ष नहीं है। इसलिए इस कठोरता या उदासीनता का मूल स्रोत फारसी की काव्यधारा ही है जहाँ प्रधान काव्य-वस्तु (थीम) यही है और जो उर्दू की रचना पर अपना दीर्घकालीन प्रभाव डाल चुकी है। हिंदी के बहुत से मध्यकालीन कवि इस विषमता के वर्णन में लगे। बिहारी पर भी इसका प्रभाव पड़ा था, रसनिधि की रचनाओं में तो शब्दावली तक ज्यों की त्यों उठाकर रख दी गई है। शृंगार के साथ फारसी या उर्दू की रचना में कुछ बीभत्स व्यापार भी लगे रहते हैं। भारतीय परंपरा में जुगुप्साव्यंजक व्यापारों का ग्रहण केवल वियोग-पक्ष में ही विरह की दस दशाओं के अतर्गत व्याधि, मरण आदि में हो सकता है (आलस्यौग्र्यजुगुप्साः सयोगे वज्याः—रसतरंगिणी)। पर

यहाँ भी छालों का फूटना, पीब भवाद का बहना कही नहीं दिखाई देता । यहाँ शिष्ट रुचि के अनुकूल ही जुगुप्साव्यजक व्यापार भी रखे गए हैं । रसनिधि ने ऐसे बीभत्स व्यापार भी ग्रहण कर लिए हैं । उर्दू-रचना को इस विवृति का आकर्षण पुराने ही नहीं, अच्छे अच्छे नए कवियों में भी कही कही दिखाई देता है । प्रसाद जी के 'झिल झिलकर छाले फूटे, मल मलकर मृदुल चरण से' (आँसू) में इसी का प्रभाव है । कुछ पंडितमन्य देशी काव्य की मीमांसा में विदेशी प्रभाव की चर्चा से ही रुष्ट हो जाते हैं, उन्हें भारतीय और विदेशी काव्यपरंपरा के यथार्थ स्वरूप का अनुशीलन करना चाहिए।

प्रेम के उदात्त स्वरूप का निरूपण करने के लिए प्रीति-विषमता की स्वीकृति हुई, इसमें वियोग की प्रधानता आवश्यक थी । रीतिबद्ध काव्य-रचना में वियोग के वर्णन शास्त्रस्थिति-संपादन के लिए तो आते ही थे, वस्तुव्यंजना और दूर की उड़ान के लिए भी गृहीत होते थे । संभोग और विप्रलभ शृंगार में प्रेमी के पल्ल मे यह सदा ध्यान में रखने योग्य है कि संयोग में प्रेमी की वृत्ति बहिर्मुख रहती है और वियोग में अतर्मुख । इसका हेतु भी स्पष्ट है । संयोग में प्रिय सामने रहता है—उसके रूप का निरीक्षण, उसकी मुद्राओं का अवलोकन, उसके संलाप का सुख प्राप्त करने के लिए प्रेमी प्रिय की ओर तो देखता ही है, उसके चतुर्दिक् छाई सृष्टि की ओर भी रागभरी दृष्टि डालता है । सारा संसार उसे प्रेममय, आनन्दमय दिखाई देता है । शृंगार में शास्त्राभ्यासियों द्वारा सृष्टि की प्राकृतिक सामग्री जो उद्दीपन के खाते में डाल दी गई है उसका रहस्य यही है । पर वियोग में प्रिय के समुख न रहने पर वियोगी अपनी सारी वृत्तियों को समेटकर अतर्मुख हो जाता है । संयोग में सृष्टि से वह सुख का सचय करता था, पर वियोग में उसी से विषाद संचित होने लगता है । सुख, हर्ष, उल्लास आदि आनन्दमयी वृत्तियाँ विकासमयी होती हैं, इसी से हृदय में न समाकर बाहर उमड़ पड़ती हैं, पर विषाद, कष्ट आदि दुःखमयी वृत्तियाँ संकोचकारिणी होती हैं, इसी से उनमें सिमटाव होता है, बाहर से अपने को खींचकर विरही सिमटकर भीतर बैठ जाता है । यही कारण है कि अंत-वृत्ति के निरूपण पर ही इन कवियों की दृष्टि जमी दिखाई देती है । पर इन कवियों की वियोग-विषयक धारणा रीतिबद्ध कवियों से विलक्षण भी है । यहाँ संयोग में भी वियोग पीछा नहीं छोड़ता—'यह कैसे संयोग न जानि परै जु बियोग न क्यों हूँ

बिछोहत है' (धनआनंद) । संयोग में वियोग की खटक लगी रहती है । प्रेमी यह समझकर उद्विग्न रहता है कि कहीं वियोग न हो जाय—'अनोखी हिलग दैया ! बिछुरै तौ मिल्यौ चाहै, मिलेहु मैं मारै जारै खरक बिछोह की' (धनआनंद) । इसी हेतु इन विरहियों को न संयोग में शांति मिलती है न वियोग में । ये वस्तुतः प्रेम की तृषा बढ़ानेवाले हैं—'प्रेम-तृषा बाढ़ति भली घटे घटैगी कानि' (दोहा-वली) । रीतिबद्ध कवियों में न तो वियोग की यह चरमावस्था कहीं मिलेगी और न उसके स्वरूप का आभास ही । इसलिए ये स्वच्छंद कवि अपनी इस विशिष्ट वियोग-भावना के कारण उनसे पृथक् हो जाते हैं । इनकी प्रेम की पीर विलक्षण है । उसे 'ताकने' के लिए 'हिय-आँखिन' की आवश्यकता पड़ती है ।^१

प्रेम की पीर सूफी कवियों का प्रतिपाद्य विषय है । अतः स्वच्छंद कवियों ने प्रेम की यह पीर फारसी-काव्यधारा की वेदना की विवृति के साथ सूफी कवियों से ही ली है, इसमें कोई संदेह नहीं रह जाता । सूफियों का विरह-वर्णन प्रसिद्ध है । जायसी ने 'पदमावत' में भी प्रेम की पीर का महत्त्व प्रतिपादित किया है । सूफी अपनी सांप्रदायिक भावना के अनुसार सारी सृष्टि में विरह के दर्शन करता है, 'रन-बन' को विरह के बाणों से बिद्ध मानता है, पशु पक्षी के रोएँ और पंख उसे विरह की बाणावली दिखाई देते हैं, सारी सृष्टि उसे परमपुरुष के वियोग में कलपती जान पड़ती है । सूफियों के विरह और भारतीय भक्ति-मार्ग के विरह में भेद है । सूफियों का विरह यदि शाश्वत नहीं है तो जीवन में अपरिहार्य अवश्य है, कभी कभी बेहोशी में ही संयोग-सुख क्षण भर के लिए मिल सकता है । पर भारतीय भक्त का विरह ऐसा नहीं है । इसका कारण सूफियों के ब्रह्म की निर्गुण निराकार-भावना है । भक्तिमार्ग ने तो निर्गुण को ज्ञान-क्षेत्र के लिए छोड़कर उपासना में उसका सगुण रूप ही ग्रहण किया है । इसी से भारतीय भक्त को विरह उवाला में निरंतर तपते रहने की आवश्यकता नहीं पड़ती । इन स्वच्छंद कवियों ने फारसी काव्य-गत वेदना की विवृति के साथ इस 'प्रेम-पीर' का स्वागत किया । इनकी रचना में वियोग के आधिक्य का कारण यही है । लौकिक पक्ष में इनका विरह-निवेदन फारसी-काव्य की वेदना की विवृति से प्रभावित है और अलौकिक पक्ष में सूफियों

१ समूह कविता धनआनंद की हिय-आँखिन प्रेम की पीर तक ।

की प्रेम-पीर से । कृष्णभक्ति के अंतर्गत विरह की पुकार का अवकाश पाकर ये कवि कृष्ण और गोपियों की विरह-दशा की ओर स्वभावतः उन्मुख हुए । इसी से सूफियों की भाँति रहस्यदर्शिता के व्याख्यान की व्यापक वृत्ति इनमें नहीं रह गई । निर्गुण को त्याग कर सगुण की ओर प्रवृत्ति हो जाने से इनमें रहस्य की वृत्ति विस्तार न पा सकी । भारतीय भक्तिमार्ग अपने प्रकृत रूप में रहस्यदर्शी नहीं रहा—उसे रहस्य, गुह्य, गोप्य आदि की आवश्यकता नहीं थी । ब्रह्म का सगुण रूप सामने रहने के कारण ही ऐसा हो सका है, भले ही सगुण की कामना के मूल में रहस्य हो, पर भक्तिसाधना में वह नहीं रहा । पर बाद में सखीभाव की उपासना का प्रसार होने पर रहस्य भी थोड़ा बहुत इन भक्तों में अवश्य छा गया है । 'यह रहस्यभावना सूफी भावना से प्रभावित है या स्वगत विकास है'—इस विवाद में पड़ना अप्रासंगिक होगा । स्वच्छंद कवियों में सूफियों के संपर्क और प्रभाव के कारण कहीं-कहीं रहस्य की झलक भर मिलती है । अपनी भावना से मेल खाती हुई इन कवियों की वृत्ति कृष्णभक्ति-भावना में लीन हुई । बात यह थी कि इन कवियों में से कई अपने व्यक्तिगत जीवन में प्रेम की एकनिष्ठता के उपासक हुए । प्रिय की ओर से प्रेम की स्वीकृति उचित परिमाण में न पाकर, या उसमें किसी प्रकार की लौकिक बाधा खड़ी हो जाने के कारण, ये ससार से विरक्त हो गए । ऐसी दशा में इनके लिए दो ही मार्ग थे । या तो ये निर्गुण संप्रदाय का अनुगमन करते या सगुण-संप्रदाय में दीक्षित होते । निर्गुण में रूप की योजना न होने के कारण उसकी उपासना इनके चित्त के लिए अभिमत नहीं हो सकती थी, अतः इन्होंने सगुण में अपनी स्वच्छंद वृत्ति लीन की । रसखान और घनआनंद दोनों ने ही प्रेममार्ग या भक्तिमार्ग की इस विशेषता का उत्कीर्तन किया है—

आनंद-अनुभव होत नहि बिना प्रेम जग जान ।

कै वह विषयानंद कै ब्रह्मानंद बखान ॥—(रसखान)

ज्ञानमार्ग से उत्कृष्ट बताते हुए घनआनंद ने भक्तिमार्ग या प्रेमाभक्ति की यही विशेषता बताई है कि भोगियों का भोग या विषयानंद उसमें पर्यवसित या तिरोहित हो जाता है—

ज्ञान हूँ ते आगे जाकी पदवी परम ऊँची,
रस उपजावै तामै भोगी भोग जात गवै ।

जान 'घनआनंद' अनोखो यह प्रेमपंथ,
भूलते ते चलत, रहै सुधि के थकित है ।

कृष्ण-भक्ति की ओर इनके आकृष्ट होने और उसमें लीन हो जाने का वास्तविक कारण यही था । इन्हें शुद्ध भक्त न मानकर प्रेमोमग के कवि ही मानने का वास्तविक कारण यही है । रीतिबद्ध 'बिहारी' निबार्क (राधातत्त्व-प्रधान) संप्रदाय में दीक्षित थे । अपनी 'सतसई' के आरम्भ में राधा से बाधा-हरण करने की प्रार्थना करके उन्होंने अपना संप्रदाय व्यक्त भी कर दिया है । पर वे भक्तों की श्रेणी में नहीं बैठए गए । इसका कारण यही है कि उनकी रचना भक्त कवियों की-सी नहीं है । घनआनंद ने अंत में भक्ति-संप्रदाय में दीक्षा ले ली थी, पर लौकिक प्रेम का 'सुजान' नाम वे भूल न सके । श्रीकृष्ण का 'सुजान, जान, जानराय' आदि विशेषण रखकर वे उनकी प्रेममयी गाथा निरंतर गाते रहे । इन स्वच्छंद कवियों की आत्माभिव्यक्ति के लिए कृष्णलीला सामग्री का काम कर गई । रीतिबद्ध कवियों ने कृष्णलीला के प्रसंग बराबर लिए हैं, पर वे भक्त नहीं माने जाते, न माने जा सकते हैं । 'आगे के सुकवि रीझि हैं तौ कबिताई नतु राधिका-कन्हारि-सुमिरन को बहानो है' लिख देने से कोई भक्त नहीं माना जा सकता । इन स्वच्छंद कवियों ने हृदय के योग के साथ भक्ति की रचनाएँ की हैं । ये साधन के रूप में ही कृष्णलीला का उपयोग करते थे । कृष्ण-भक्तों की भक्ति-भावना परिमित, सांप्रदायिक या आनन्य दिखाई देती है । श्रीकृष्ण से आगे वे प्रायः नहीं बढ़ते । इन प्रेमोन्मत्त गायकों ने उदारतापूर्वक अन्य देवी देवताओं को भी ग्रहण किया । यदि कहा जाय कि यह उदारता भक्ति का लक्षण है तो पूछना पड़ेगा कि 'रहीम' ने अपनी भक्ति-भावना उदार रखी है, पर वे भक्त कवि नहीं माने जाते । 'सेनापति' रामोपासक थे, राम की कथा के साथ उन्होंने कृष्ण-कथा भी 'कबित्त-रत्नाकर' में संनिविष्ट की है; पर वे भक्त नहीं, शृंगारी कवि ही स्वीकृत हैं । इसलिए रसखानि, आलम, शेख, घनआनंद आदि को शुद्ध भक्त कहने में हिचक होती है । सूरदास या अन्य भक्त कवि जैसे पद के अंत में 'सूर के प्रभु', 'सूर के स्वामी', 'परमानंद के प्रभु', 'छीत के स्वामी' आदि पदावली का उपयोग करते हैं, वह प्रवृत्ति भी इन कवियों में नहीं दिखाई देती । पद्माकर, मतिराम, देव आदि की जैसी उक्तियाँ हैं वैसी ही इनकी भी हैं । यदि बिना भक्त कहे सतोष न

होता हो तो विधि मिलाने के लिए यह बात ध्यान में रखनी होगी कि इनकी रचना के प्रायः तीन खंड हैं। प्रथम खंड में इनकी रचि रीतिबद्ध रचना की ओर दिखाई देती है, जिसमें इनकी ऐसी रचनाएँ आती हैं जिनमें इन्होंने काव्यक्षेत्र में अपनी वाणी की परख या जाँच की है। दूसरे खंड में इन्होंने रीतिबद्ध रचना का त्याग कर दिया है और स्वच्छंद रूप से प्रेम के पवित्र क्षेत्र में पदार्पण किया है। तीसरे खंड में इनकी रचनाएँ भक्तिपरक हो गई हैं। इन कवियों का लक्ष्य श्रीकृष्ण ही हों, सो भी नहीं है। सबसे अधिक विरोध 'रसखानि' के सबंध में सभावित है। पर 'रसखानि' ने स्वयम् प्रेम को साध्य कहा है—

जेहि पाएँ बैकुण्ठ अरु हरिहूँ की नहिँ चाहि ।

सोइ अलौकिक सुद्ध सुभ सरस सुप्रेम कहाहि ॥

श्रीवल्लभाचार्यजी ने हृदय के संस्कार और विकास की दृष्टि से भक्ति को साध्य अवश्य कहा है, पर ईश्वर-भक्ति को ही, यह कभी न भूलना चाहिए। पर 'रसखानि' स्पष्ट कहते हैं—

इक अगी बिनु कारनहिँ, इकरस सदा समान ।

गनै प्रियहिँ सर्वस्व जो, सोई प्रेम प्रमान ॥

श्रीवल्लभाचार्यजी के अनुसार भगवद्भक्ति या अलौकिक प्रेम ही साध्य हो सकता है—उसे ही एकांगी, निर्हेतुक, एकरस होना चाहिए। पर 'रसखानि' लौकिक प्रेम में भी इसे स्वीकार करते हैं। तात्पर्य यह कि जिस प्रकार ये रीति से अपने को स्वच्छंद रखते थे उसी प्रकार भक्ति की सांप्रदायिक नीति से भी। अतः ये भक्ति-मार्गी कृष्णभक्तों प्रेममार्गी सूफियों, रीतिमार्गी कविदों—सबसे पृथक् स्वच्छंदमार्गी प्रेमोन्मत्त गायक थे। कोई इन्हें इनकी भक्तिविषयक रचना के कारण भक्त कहता हो तो कहे, पर इतने 'व्यतिरेक' के साथ कहे कि ये स्वच्छंद प्रेममार्गी भक्त थे, तो कोई बाधा नहीं है। स्वच्छंदता इनका नित्य लक्षण है। यही कारण है कि इन्होंने काव्यशैली की दृष्टि से भी भक्तों से प्रस्थान-भेद सूचित किया। कृष्ण-भक्तों की अधिकतर रचनाएँ गीत में ही मिलती हैं। काव्य की प्राचीन कवित्त-सवैया-वाली शैली में उन्होंने पूरी आस्था नहीं दिखाई। भगवदुपासना के रागरग के लिए राग रागिनियों के अनुकूल पदव्यास करनेवाले गीत ही उन्हें अधिक रुचे हैं। इन स्वच्छंद कवियों की कुछ रचनाएँ पद की भी अवश्य हैं; पर इनकी एक प्रकार से

प्रवृत्ति-बोधिनी कृति कबित्त-सवैयों में ही है—बीच-बीच में दोहे, सोरठे और छप्पय भी आ गए हैं, यह दूसरी बात है। इनके स्वच्छन्द प्रेममय कवि-पक्ष के अनु-कूल इस तर्क की उपेक्षा नहीं की जा सकती। 'रसखानि' ने भी भक्तों की 'गीति-रीति' का त्याग कर दिया है।

कृष्णभक्त कवियों में प्रबन्ध रचना का स्फुरण नहीं हुआ। रीतिबद्ध शृंगार की रचना करनेवाले भी प्रबन्ध की ओर उन्मुख नहीं हुए। भक्तिकाल के भीतर सूफी प्रेममार्गी कवि अलबत प्रेमकथा के द्वारा अपनी सांप्रदायिक प्रेम-पीर व्यक्त करते थे। इन स्वच्छन्द कवियों ने भक्ति और रीति दोनों की सांप्रदायिकता से पृथक् रहने का प्रयास किया, अतः इनका प्रेम-प्रबन्धों की ओर मुड़ना स्वाभाविक था। 'आलम' ने माधवानल-कामकंदला, सुदामाचरित्र और श्यामसनेही नामक तीन प्रबन्ध-काव्य प्रस्तुत किए। पहले में कामकंदला नाम्नी वेश्या के प्रति माधवानल नामक प्रेमोन्मत्त व्यक्ति की प्रीति काव्यबद्ध की गई है। दूसरे में सुदामा के प्रति श्रीकृष्ण के निःस्वार्थ प्रेम का बखान है। तीसरे में रक्मिणी के प्रेम और परिणय की कथा है। इस प्रकार प्रेम के विविध रूपों को काव्यबद्ध करके 'आलम' ने अपने स्वच्छन्द प्रेमपथ का प्रमाण दे दिया है। न तो 'सुदामाचरित्र' की चर्चा चलानेवाले नरोत्तमदास भक्त कवियों की श्रेणी में गिने जाते हैं और न 'रामचंद्रचट्टिका' का 'प्रकाश' करनेवाले केशवदासजी भक्तशिरोमणि ही मान जाते हैं—यद्यपि 'दास' दोनों ही हैं। अतः श्रीकृष्णविषयक रचना से ही किसी को भक्तों की मढली में बिठा देना बहुत स्थूल लक्षण लेकर काव्येतिहास का विवेचन करने बैठना है। 'माधवानलकामकंदला' प्राकृत-काल की कदाचित् कल्पित कथा है, जिसमें थोड़ी-सी विक्रमादित्य की ऐतिहासिक कथा भी जुड़ी है। यह कथा मूल में प्राकृत ही रही होगी, संस्कृत में इसका प्राकृत से अनुवाद हुआ होगा—वैसे ही जैसे गुणाढ्य की 'बड्ढकहा' का संस्कृत में संक्षेप हुआ। इसके प्राकृत-रूप का प्रमाण यह है कि संस्कृत में इसके जो अनुवाद हुए उनमें भी प्राकृत की गाथाएँ ज्यों की त्यों रखी हुई हैं। इस प्रकार प्राचीन काल में संस्कृत में जो प्रेमकथाएँ कल्पित वृत्त लेकर गद्य में लिखी जाती थीं उन्हीं की परंपरा में प्राकृत काल की ये रचनाएँ भी हैं। जैसे प्राकृत और अपभ्रंश की और बहुत-सी सामग्री लुप्त हो गई वैसे ही यह कथा भी अपने मूल रूप में। यही 'माधवानलकामकंदला' शुद्ध भारतीय प्रेम-काव्यों की

परंपरा में दिखाई पड़ती है। सूफी प्रेमकाव्यों में कल्पित कथाओं पर, या कही-कही कुछ ऐतिहासिक आधार से भी युक्त होकर, जैसी रहस्यमयी कृतियाँ लिखी गईं उनसे यह सर्वथा भिन्न है। 'बोधा' ने भी माधवानलकामकंदला-चरित्र या 'विरह-वारीश' प्रस्तुत किया, पर उसमें भी सूफी प्रेमाख्यानों की भाँति रहस्यदर्शी पक्ष का समावेश नहीं है। अर्थात् कोई समासोक्ति, अन्योक्ति वा अन्योपदेश (अलेगरी) नहीं है—भले ही उसमें सूफी 'इश्क-मजाजी' और 'इश्क-हकीकी' की चर्चा हो पर काव्य-वस्तु में अध्यवसान का विधान नहीं हुआ है। इस प्रकार स्वच्छंद प्रेम के वृत्तों के ग्रहण द्वारा इस काव्य-धारा में प्रबंध की प्रवृत्ति के स्फुरण का भी संकेत मिलता है, जो रीतिबद्ध कवियों के बाँटे किसी प्रकार भी नहीं आ सकता था। 'आलम' के अन्य ग्रंथ पौराणिक या ख्यात वृत्त लेकर चले हैं। उनमें भी प्रेम के स्वच्छंद और व्यापक रूप के ग्रहण का आभास स्पष्ट है।

रीति की शृंखला में बंध जाने से कवियों ने प्रकृति की ओर से भी अपनी दृष्टि खींच ली थी। भक्तों ने भी प्रकृति का कोई अच्छा उपयोग नहीं किया। प्रकृति को अपनी दृष्टि से देखने और उद्दीपन के बंधन को तोड़कर चलने का प्रयास नहीं दिखाई देता। सेनापति की रचना में प्रकृति कहीं कहीं उद्दीपन के बंधन से मुक्त अवश्य मिल जाती है। गुमान मिश्र का 'कृष्णचंद्रिका' नामक प्रबंध-काव्य इस दृष्टि से विशेष ध्यान देने योग्य है, पर उधर किसी समीक्षक की दृष्टि अभी नहीं गई है। कालिदास, भवभूति आदि पुराने सस्कृत-कवियों की भाँति उस प्रबंध-काव्य में गुमान मिश्र ने प्रकृति के खुले दर्शन कराए हैं। गुमान के भाई खुमान का अप्रकाशित 'कृष्णायन' भी इस दृष्टि से ध्यान देने योग्य है। प्रकृति के खुले मैदान (महोबा, बुंदेलखंड) में रहनेवाले इन कवियों की सहृदयता प्रशंसनीय है। पूर्वोक्त स्वच्छंद कवियों में प्रकृति-दर्शन की स्वच्छंद रुचि भी जगी है। इनके यहाँ प्रकृति उद्दीपन के पाश से मुक्त दिखाई पड़ती है। रीति का व्यवहार अधिक होने का दुष्परिणाम जो होना चाहिए था वही हुआ—कवियों ने अपनी काव्यदृष्टि खो दी; प्रकृति को अपनी दृष्टि से निरीक्षण करना वे छोड़ बैठे। कुछ कवियों ने परंपरा का तिरस्कार करके वसंत में मयूर का नृत्य अवश्य दिखाया और वर्षा में कोकिल-कठ अवश्य खोला, पर इससे आगे वे भी कुछ न कर सके। वसंत का वर्णन करते हुए स्वच्छंद-वृत्ति-विशिष्ट 'द्विजदेव' ही ऐसे दिखाई पड़ते हैं जो प्रकृति दर्शन के लिए अपनी

दृष्टि स्वच्छन्द करके बाहर निकले हैं। शास्त्र-दृष्टि से काम न लेकर उन्होंने आत्म-दृष्टि का पूरा उपयोग किया। 'विरह-वारीश' में बोधा ने भी प्रकृति का वर्णन कुछ तो शास्त्रबद्ध और कुछ स्वच्छन्द-वृत्तिबद्ध रखा है। अतः इन कवियों की स्वच्छन्दता ने यथार्थ काव्यदृष्टि सामने करने का पूर्ण उद्योग किया है, इसमें सदेह नहीं रह जाता। प्रकृति इन्हे कैसी दिखाई पड़ी, इसका विचार यहाँ अपेक्षित नहीं।

स्वच्छन्द दृष्टि ने देश के आनदोल्लास में भी इन कवियों को सलग्न किया। वसंत-वर्णन के अतर्गत होली के त्योहार का उल्लेख करने के आगे रीतिबद्ध कर्ता नहीं बढ़े। गुलाल की गरद और केसर की कीच तक ही वे रह गए। इन त्योहारों का चित्र उपस्थित करने की ओर इनकी दृष्टि स्वाधीनता के साथ प्रसरित न हुई। 'ठाकुर' ने अपनी रचना में बुंदेलखंड के आनदोल्लासमय जीवन के कुछ चित्र रखकर देश के इस सांस्कृतिक वैभव की ओर भी लोगों की दृष्टि खींची। हम तो अपने नागरिक जीवन के अभिमान में अपना प्राचीन सस्कार भी खोते जा रहे हैं ! नगरों में त्योहारों का वह उल्लासमय रूप सामने नहीं आता जो भारत के जीवन का प्राण रहा है। गाँवों में इस दृष्टि से अपने जीवन का रूप अच्छा और रमणीक दिखाई देता है। जो प्रातः या प्रदेश नागरिक जीवन की पंक्तिता से दूर या विच्छिन्न हैं उनमें अब भी देश की इस अभूति के बड़े भव्य दर्शन होते हैं। बुंदेलखंड में हमारा जीवन-खंड अपने प्राचीन रूप में अब भी बहुत-कुछ सुरक्षित है। 'ठाकुर' कवि ने उस उल्लासमय जीवन में से अखती, गनगौर, वटसावित्री बरग-दाई), होली आदि के बड़े ही प्रभावुक चित्र सामने किए हैं। रीतिबद्ध कवियों में से किसी-किसी ने बुंदेलखंड से सबद्ध होने के कारण 'गनगौर' का उल्लेख भर कर दिया है, जैसे पद्माकर ने, पर उसका चित्र उपस्थित करने की अभिरुचि नहीं दिखी है। काव्यशास्त्र में इन त्योहारों का उल्लेख तो है नहीं, फिर रीतिबद्ध कवि इनका अभिनदन करने क्यों दौड़ते।

स्वच्छन्द कवियों ने इसी से रीति की रचना आरम्भ में स्वीकृत करके भी त्याग दी। उसका जितना अंश उन्होंने लिया वह भी परिमित है; कुछ चुने हुए प्रसंग ही अधिक हैं। नेत्रव्यापार की कुछ उक्तियाँ सभी कवियों में पाई जाती हैं। भक्त, रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध और रीतिमुक्त—सभी कवियों ने नेत्रों पर उक्तियाँ बाँधी हैं। 'सूरसागर' में तो इस प्रकार की उक्तियाँ भरी पड़ी हैं। यदि कोई चाहे तो नेत्रों

की उक्तियों का हिंदी के पुराने कवियों के काव्य से बहुत बड़ा सग्रह कर सकता है। एक छोटा-सा सग्रह निकला भी है, पर उसमें भी चमत्कारातिशय-युक्त रचनाएँ ही सकलित की गई हैं। नेत्री की इन उक्तियों को हम रीतिबद्ध रचना के अंतर्गत नहीं ले जा सकते। खडिता की उक्तियाँ भी इन कवियों में पाई जाती हैं। 'बिहारी' की भी कोई एक-तिहाई रचना खडिता की उक्तियों से निर्मित हुई है। रसखानि, आलम, ठाकुर, धनआनंद—सबमें खडिता की उक्तियाँ मिलती हैं। इसके हेतु का विचार करना भी आवश्यक है। बात यह है कि जो कवि दरबारी थे, उन्होंने तो उर्दू या फारसी की काव्यरचना के रक़ीबों और माशूको के जोड़तोड़ में खडिता को दरबार में पेश किया। भारतीय परंपरा में उन्हें खडिता की उक्ति ही उससे मेल खानेवाली दिखाई पड़ी। सौतो की क्रीड़ा में विशेष संलग्न होने का कारण दरबारी कवियों में तो दरबारी दमल ही प्रतीत होता है। स्वच्छंद कवियों ने इनका ग्रहण इसी से किया कि प्रेमवैषम्य के लिए उन्हें भी भारतीय काव्यपद्धति में यही बात अनुकूल दिखाई पड़ी। फारसी-ढंग का प्रेम वे देशी प्रणाली के अभिमानों होकर दिखा नहीं सकते थे, प्रेम की गंभीरता पर भी तो उनकी दृष्टि आरंभ से ही थी, अतः रीतिबद्ध कवियों का यही काव्यार्थ उन्हें सुभीते का जान पड़ा। पर खडिता की इनकी उक्तियों में भेद है। स्वयम् नायिका-भेद के भीतर धीराधीरादि और खडिता के रूप में अंतर दिखाई देता है। खडिता में अधिकतर सपत्नी के ससर्ग से उपलब्ध नायक के शरीर पर के चिह्नों पर ही विशेष दृष्टि रहती है और वह भी बेढंगे चिह्नों पर। जैसे—भाल पर महावर का चिह्न, आँखों में पान की पीक, अधरो में अंजन, छाती पर 'बेगुन की माला' आदि। रीतिबद्ध कवियों ने इन विशेष चिह्नों की उद्धरणों पर ही विशेष ध्यान दिया है; खडिता के हृद्गत भावों पर उनकी वृत्ति प्रायः नहीं जमी है।

धीराधीरादि में भी वचनावली की कठोरता या कोमलता को ही उन्होंने लक्ष्य किया, उक्ति के साथ लिपटकर हृदय सामने न आ सका; पर स्वच्छंद कवियों ने खडिता के चिह्नों की उद्धरणों पर ध्यान न देकर उसका हृदय दिखलाने का प्रयत्न किया है। उक्ति खडिता की ही है, इसके लिए किसी एक चिह्न का संकेत करके वे भाव के विधान में लग गए। पर इस प्रकार की उक्तियों में भी उनका मन नहीं रम सकता था, अतः उन्होंने इनका भी त्याग कर दिया। मुरतात या

विपरीत रति आदि की कुचिपूर्ण रचनाएँ स्वच्छंद कवियों की रचना में प्रायः नहीं मिलतीं। जहाँ मिलती हैं वहाँ उनकी आरम्भिक रचना के रूप में, जब उन्होंने हाथ आजमाने के लिए रीतिबद्ध रचना की सरणि स्वीकृत की थी। बाद में ऐसी रचना की उन्होंने पूर्ण अपेक्षा की। 'बोधा' में ही कुछ बाजारू रगढंग कही कही मिलता है। यह उनपर फारसी की रचना का आरम्भिक प्रभाव है। रीतिबद्ध लक्ष्य-कारो में जो स्थिति 'रसनिधि' की है, भक्तों में जो रूप 'कुंदनशाह' का है, वैसा ही स्वच्छंद कवियों में 'बोधा' को समझना चाहिए। जो आत्मविस्मृत होकर बाहरी रग में रंग गए हैं। कुशल हुई कि 'बोधा' ने अपनी सारी रचना इसी प्रकार की नहीं रखी। घनआनंद, ठाकुर आदि ने तो विदेशी रग ढंग ग्रहण करने की पद्धति बताई। विदेशीपन इनकी काव्यधारा में घुल गया। 'बिहारी' ने भी रसनिधि की अपेक्षा विदेशीपन को बड़े कटकीने से ओढ़ा है, बीभत्स व्यापार कही ग्रहण नहीं किया।

स्वच्छंद कवियों ने अपना वैभव केवल हृदय की उदारता और प्रेम के निर्मल रूप में ही नहीं दिखलाया, भाषा और अभिव्यजन शैली में भी दिखलाया। रीतिबद्ध रचना प्रचुर परिमाण में हुई, हिंदी का भांडार सुंदर उक्तियों और रमणीक प्रसंगों से भर गया। किसी काव्याग के उदाहरण की कमी नहीं रह गई, एक से एक रचना छोटकर निकाली जा सकती है—भले ही वे रचनाएँ प्रायः एक ही प्रकार की हों; पर उनमें कवि की क्षमता के तारतम्य के अनुसार उत्कर्ष भी अवश्य दिखाई देता है। यह सब होने पर भी भाषा का परिष्कार उनके द्वारा वैसा न हुआ जैसा होना चाहिए था। बिहारी, मतिराम, पद्माकर ऐसे दो-चार कवियों को छोड़ दें तो रीतिबद्ध रचना करनेवालों में भाषा की सफाई के दर्शन न हो सकेंगे। भूषण, देव आदि बड़े उत्कृष्ट कवि थे; पर शब्दों का अगम्य इन्होंने पर्याप्त किया है। कवियों ने न तो प्राकृत, अपभ्रंश आदि के पुराने शब्दों को ही जो ब्रजभाषा की बोलचाल से उठ गए थे—छाँटकर पृथक् किया और न रूप की एकता का ही विचार किया। पश्चिमी ब्रजभाषा और पूर्वी अवधी की पदावली का ऐसा घालमेल हुआ कि ब्रजभाषा का व्याकरण प्रस्तुत करनेवाले अब उनके पृथक् पृथक् रूपों का भेद ही नहीं कर पाते—एक ही लाठी से सबको हाँकने लगते हैं। पूर्वी और पश्चिमी प्रयोगों में भेद है। 'सुघर' शब्द ब्रज में 'चतुर' अर्थ में आता

है, अवधी में 'सुंदर' अर्थ में । पछाहँ में 'सुठि' चलता है 'सुंदर' के अर्थ में, पर पूरब में 'अति' के अर्थ में । हेरना' पछाहँ में 'देखने' को कहते हैं, पूरब में 'खोजने' को । पर इन सब प्रयोगों का ऐसा एकीकरण हो गया कि भेद करना सचमुच बहुतों के लिए कठिन है । देशी ही नहीं, विदेशी शब्दों की भी आकृति बदल गई । पर स्वच्छंद कवियों में यह बात नहीं दिखाई देती, यह बड़े आश्चर्य की बात है । इन्होंने न शब्दों का अंगभंग ही किया है और न प्रयोगों को बिगाड़ा ही । रसखानि और घनआनंद ने तो ब्रजभाषा का ऐसा स्पष्ट और ठीक रूप प्रस्तुत किया कि उसके आधार पर ब्रज का पुष्ट व्याकरण बन सकता है । 'दाम' जी ने ब्रजभाषा का ज्ञान प्राप्त करने के लिए जिन कवियों की तालिका उपस्थित की है उन सबकी भाषा का अध्ययन करने पर उसी भाषा का ज्ञान होगा जिसमें ब्रज और अवधी दोनों का मेल है । सब प्रकार के मेल से बनी भाषा ही ब्रजभाषा रह गई । 'ब्रज' काव्य की भाषा थी, इसलिए उसमें सब प्रकार के प्रयोग मिला दिए गए । काव्य-भाषा के लिए कुछ विस्तार अपेक्षित भी है, पर भाषागत भेद बना रहना भी आवश्यक है; ब्रज की मूल प्रवृत्ति का तिरस्कार ठीक नहीं जान पड़ता । रसखानि और घनआनंद ने ब्रजभाषा का गठा हुआ ही रूप रखा, बिहारी ने भी उसका मूल साहित्यिक रूप सुरक्षित रहने दिया । दो चार प्रयोग अलंकार-छंद आदि की विवशता के कारण उसमें भले ही पूरब के भी आ गए हों, पर वे सरलता से पहचाने जा सकते हैं ।

जब शैली की ओर आते हैं तो स्पष्ट दिखाई देता है कि उपमा, उत्प्रेक्षा, अतिशयोक्ति, अत्युक्ति आदि की लड़ी बाँधनेवालों की अपेक्षा इनकी व्यञ्जना-पद्धति बड़ी ही मासिक है । घनआनंद ने तो ऐसे ऐसे पथों से भावना को ले जाने का साहस किया है जिनपर पुराने कवि तो गए ही नहीं, नए कवि भी जाने का साहस कम करते हैं—

(१) मो से अनपहचान को पहचानै हरि कौन ।

कृपा-कान मधि-नैन ज्यौँ त्यौँ पुकार मधि-मौन ॥

इनकी 'पुकार मौन में' है तो उधर नेत्रों में 'कृपा के कान' लगे हुए हैं ।

(२) लिखि राख्यौ चित्र यौँ प्रवाहरूपी नैननि पै,
लही न परति गति उलट अनेरे की ।

रूप को चरित्र है अनन्दघन जान प्यारी,

ऐ किधौँ विचित्रताई मो चित्त-चितेरे की ।^{२१}

‘रग से बना’ चित्र प्रवाह में न तो स्थिर रह सकता है और न उसका रग ही धुले बिना बच सकता है, पर यहाँ नेत्रों के प्रवाह में ही प्रिय का चित्र बना हुआ है । ऐसी विलक्षण स्थिति का कारण प्रिय का सौंदर्य है अथवा प्रेमी का मन, कुछ कहा नहीं जा सकता । बाह्यार्थ-वैशिष्ट्य (आब्जेक्टिविटी) इसका हेतु है अथवा स्वात्मवैशिष्ट्य (सब्जेक्टिविटी), कौन जाने !

इन्होंने भी अलंकृत शैली का व्यवहार बराबर किया है, पर पांडित्य-प्रदर्शन के लिए कभी नहीं, हृदय की स्थिति का सच्चा आभास देने के लिए । वस्तुतः ये सुंदरता के भेदों—रमणीयता की विविध स्थितियों—से पूर्णतया अभिज्ञ थे । ‘जग की कविताई’ से इनकी कविता इसी से पृथक् थी । प्रेम की विषमता के निरूपण के लिए घनआनंद ने ‘विरोधाभास’ का बहुत सहारा लिया है, पर भाषा की मुहावरेदानी में कहीं बल नहीं पढ़ने पाया है—

देखियै दसा असाध अखियाँ निपेटिनि की,

भसमी बिथा पै नित लघन करति है^{२२} ।

आँखें स्वभाव से ही निपेटिनी (मुक्खड़) हैं, उस पर ‘भस्मी व्यथा’ (भस्म-क रोग) उत्पन्न हो गई है, जिसमें जो खाया जाता है वह भी भस्म हो जाता है, जब खाते रहने पर भी, अधिक मात्रा में खा लेने पर भी पेट नहीं भरता तब भी इन्हें लंघन करना पड़ रहा है । श्लिष्ट ‘भसमी बिथा’ में घनआनंद ने जो आयुर्वेद की जानकारी का पता दिया है उसकी ‘वाहवाही’ का फालतू प्रयास यदि छोड़ भी दिया जाय तो भी ‘भसमी बिथा’ अपने दूसरे अर्थ को व्यक्त करने में असमर्थ नहीं है । ‘विरोधाभास’ के अधिक प्रयोग से घनआनंद की सारी रचना भरी पड़ी है । साहसपूर्वक यह कहा जा सकता है कि जिस पुस्तक में कही भी यह प्रवृत्ति न दिखाई दे उसे बेखटके घनआनंद की कृति से पृथक् किया जा सकता है और जहाँ यह प्रवृत्ति दिखाई दे उसे निःसंकोच इनकी कृति घोषित किया जा सकता है । इस ‘अन्वय व्यतिरेक’ से इनकी कृतियों के छाँटने में पूरी सहायता मिल सकती है । ‘विरोध’ वस्तुतः आर्थ और शाब्द दोनों प्रकार का होता है । अर्थगत विरोध तो इनमें है ही पर विरोध की प्रवृत्ति प्रकृतिस्थ होने से शाब्द ‘विरोध’ भी कहीं-कहीं

दिखाई देता है, पर केशवदास जी के 'विरोध' की भौति उसका विनियोग पाण्डित्य प्रदर्शित करने के लिए नहीं है। 'विरोध' की ओर यदि ऐसे स्थलों पर ध्यान न भी जाय तो भी सामान्य अर्थ में कोई बाधा नहीं पड़ती। जैसे, 'दर्शमारी हारी हम आप हौ निरदर्श'। यहाँ 'निरदर्श' का अर्थ 'निर्दय' तो है ही साथ ही 'दर्शमारी' के साहचर्य में 'निर+दर्श' भी है। पर 'निर + दर्श' पर दृष्टि न भी पड़े तो भी अर्थ में कोई व्याघात नहीं पड़ता।

भाषा के विचार से तो रीतिबद्ध कवियों में से बहुत कम इसकी तुलना में टिक सकेंगे। घनश्रीनन्द और ठाकुर ने ब्रजभाषा को बहुत शक्ति दी है। वाग्योग का ऐसा विधान शब्दों का मनमाना और निरर्थ प्रयोग करनेवालों में कहीं। लोकोक्तियों का जैसा विनियोग ठाकुर ने किया है हिन्दी के दूसरे कवि ने नहीं। घनश्रीनन्द की रचना में तो भाषा स्थान स्थान पर अर्थ की सपत्ति से समृद्ध होकर सामने आती है। वाक्यध्वनि पदध्वनि तो दूर रहे, इन्होंने पदाशध्वनि से भी जगह जगह काम लिया है। एक ही उदाहरण पर्याप्त होगा—

मेरो मनोरथहू बहियै अरु है मो मनोरथ पूरनकारी।

यहाँ 'मनोरथ' का रत्न-बल से 'मन का रथ' अर्थ व्यक्त करके कवि ने केवल 'हू' से बहुत बड़ी व्यञ्जना की है। 'हू' का अर्थ है कि "हे कृष्ण, जिस प्रकार आपने अर्जुन का रथ वहन किया था उम्मी प्रकार मेरा मनोरथ भी वहन कीजिए, क्योंकि आप 'जनार्दन' ठहरे।" इन्होंने शब्द भी गढ़े हैं— जैसे, 'दिनदानी' के ढरे पर 'दिनदानी'।

इससे स्पष्ट हो जाता है कि घनश्रीनन्दजी ब्रजभाषा के तो पूरे जानकार थे ही, भाषा की गति को भी भाव के अनुकूल मोड़ सकते थे। ये 'ब्रजभाषा प्रवीण' और 'भाषा-प्रवीण' दोनों ही थे।

आनन्दघन

आनन्द, आनन्दघन और घनश्रीनन्द ये तीन नाम बहुत दिनों तक एक ही कवि के समझे जाते थे। हिन्दी में संगीत के सबसे बड़े संग्रह ग्रंथ 'राग-कल्पद्रुम' में 'आनन्द' और 'आनन्दघन' का अभेद स्वीकृत है। डाक्टर प्रियर्सन ने दि मार्टिन वर्नक्यूलर लिटरेचर आब् हिंदुस्तान' (पृष्ठ ६२, संख्या ३४७) में अनुमान लगाया है कि आनन्द और आनन्दघन संभवतः एक ही हैं। पर नागरीप्रचारिणी

सभा (काशी) की खोज के वार्षिक विवरणों में आनंद और आनंदधन का पार्थक्य माना गया है। बहुत दिनों तक तो इसका पता ही न था कि 'आनंद' कौन हैं, कहाँ के रहनेवाले हैं और इनका समय क्या है। इन्होंने कामविज्ञान पर 'कोकमंजरी' लिखी है, जो इतनी फैंसी कि उसके अनेक रूप हो गए। इधर की 'खोज' में उसकी ऐसी प्रतिलिपियाँ मिली हैं जिनमें इनके वंश, स्थान और समय का भी स्पष्ट उल्लेख है—

कायथ-कुल आनंद कवि बासी कोट हिसार।
कोककला इहि रुचि करन जिन यह कियो बिचार ॥
रितु बसंत संवत् सरस सोरह सै अरु साठ।
कोकमंजरी यह करी धर्म कर्म करि पाठ ॥

—(खोज, १६२३-१० बी) ।

अथवा

रितु बसंत संवत् सत् सोरह आगत साठ।
कोकमंजरी यह करी करम धरम कै पाठ ॥

—(खोज, १६२६-१० एफ्) ।

इस प्रकार 'आनंद' विक्रम की सत्रहवीं शती के तृतीय चरण में वर्तमान थे। उधर 'साहित्य-भूषण' के निर्माता श्रीमहादेवप्रसाद ने, जिनके आधार पर डाक्टर ग्रियर्सन ने आनंदधन का जीवनवृत्त दिया है, आनंदधन (या धनआनंद) को ऋष्यस्थ-कुल का तो अवश्य बता लाया है पर वे इन्हें दिल्ली के मुगल बादशाह मुहम्मदशाह रंगीले का मुंशी भी कहते हैं। साथ ही यह भी सूचित करते हैं कि प्रंत म ये वृद्धावन चल गए थे और नादिरशाह न जब मथुरा पर अधिकार किया तो ये मारे गए (दि मार्डन बर्नाक्यलर लिटरेचर आर्वा हिंदुस्तान, पृष्ठ ६२, सख्या १४७)। मुहम्मदशाह का राज्यकाल स० १७०६ से १८०५ तक था और भारत र नादिरशाह का आक्रमण स० १७६६ में हुआ। इस प्रकार इनका काव्य-काल वक्रम की अष्टादशवीं शती का चतुर्थ चरण ठहरता है। इससे दोनों के समयों। सौ-सवा सौ वर्षों का अंतर है। शिवसिंह सेगर ने अपने 'सरोज' में 'आनंद-न कवि दिल्लीवाले' का समय स० १७१५ दिया है (सप्तम संस्करण, पृष्ठ ३८०)। 'सरोज' का यह समय कवि का काव्य-काल ही है, जन्म काल नहीं,

जैसा हम सिद्ध कर चुके हैं (देखिए 'हिंदुस्तानी', भाग १३, अंक २; अप्रैल, १९४३ में मेरा 'शिवसिंहसरोज के सन्-संवत्' शीर्षक लेख) । इस प्रकार भी दोनों के समय में ४० वर्षों का अंतर पड़ता है । दोनों की रचनाओं में तो जमीन-आस-मान का नहीं, आकाश-पाताल का अंतर है । इसलिए 'आनन्द' और 'आनन्दधन' पृथक् पृथक् कवि हैं ।

'आनन्दधन' भी क्या एक ही थे ? 'मिश्रबधु विनोद' में उक्त 'दिल्लीवाले आनन्दधन' के अतिरिक्त १४४/१ सख्या पर एक दूसरे 'आनन्दधन' का विवरण भी इस प्रकार दिया है—“आनन्दधन, ग्रंथ-आनन्दधन बहुतरी-स्तवावली, रचना-काल-१७०५, विवरण-यशोविजय के समसामयिक थे ।” मितु श्रीक्षिति-मोहनजी सेन ने 'वीणा' (नवंबर, १९३८) में 'जैनमर्मा आनन्दधन' शीर्षक विस्तृत लेख लिखकर वृंदावन के 'आनन्दधन' और 'जैनमर्मा आनन्दधन' के एक होने की संभावना प्रकट की है । 'सरोज' में भी एक कवि 'आनन्दधन' नाम के और उल्लिखित हैं, जिनका समय स० १६१७ दिया गया है (पृष्ठ ४११) । इन 'धन-आनन्द' और 'जैनमर्मा आनन्दधन' के अभेद की भी संभावना श्रीज्ञानवती त्रिवेदी लिखित 'धनआनन्द' नामक समीक्षा पुस्तक में की गई है (पृष्ठ ११) । इसलिए विस्तार से विचार करने की अपेक्षा जान पड़ती है । 'सरोज' में दिल्लीवाले 'आनन्दधन' के दो सवैया उदाहरण-स्वरूप दिए गए हैं (पृष्ठ ११-१२) ; एक है 'आपु ही ते' प्रतीकवाला सवैया (देखिए आगे) और दूसरा यह है—

जैहै सबै सुधि भूलि तुम्है फिरि भूलि न मो तन भूलि चितैहै ।
 एक को आँक बनावत मेटत पोथिय काँख लिये दिन जैहै ।
 माँची हौ भाषति मोहि कका की सौ प्रीतम की गति तेरि हूँ हैहै ।
 मो सो कहा अठिलात अजासुत कैहौ ककाजी सो तोहूँ सिखैहै ।

यह सवैया न तो 'आनन्दधन' या 'धनआनन्द' के नाम से अब तक और कहीं मिला है और न इसमें कवि के नाम की छाप ही है । हाँ गुरुजनों से 'केशव-पुत्र-बधू' के संबंध में जो कथा सुनी थी वही इस सवैया में वर्णित है । कहते हैं कि जब प्रसिद्ध कवि केशवदासजी ने 'रसिकप्रिया' की रचना की तब उसे पढ़कर उनके आत्मज विषय वासना में ऐसे लगे कि केशव को 'विज्ञान-गीता' ('प्रबोध चंद्रोदय' नाटक का भावानुवाद) की रचना करनी पड़ी । इसे पढ़कर उन्हें प्रबोधोदय हो

गया । वे दर्शन के प्रथ काल में दबाए घूमा करते थे और 'एकमेवाद्वितीयम्' की ही चर्चा में लीन रहते थे । शाक्त होन के कारण घर में बकरा भी पाला गया था । केशव की पुत्रवधू थी कवयित्री । अजासुत ने प्रकृत्या उसे आते जाते देख जब अपनी 'बोली-बानी' में कठ खोला तो उसने ककाजी (केशवदासजी) को सुनाते हुए ऐसी रचना पढ़ी जिसमें कहा गया था कि ऐ बकरे मैं ककाजी से कहकर तुझे भी अभ्यात्मविद्या की शिक्षा दिलाऊँगी, जिससे तुझे भी वैराग्य हो जाय, तेरी भी वही गति हो जो मेरे पतिदेव की हुई । इसे केशवदासजी ने सुन लिया और अपने पुत्र को पुनः गार्हस्थ्य धर्म में सलग्न कराया ।

'मिश्रबधु-विनोद' में ३३५ संख्या पर 'केशव-पुत्रवधू' का उल्लेख है—
 "रचना-काल १६६० के पूर्व, विवरण—इनकी कविता 'सारसग्रह' में है ।"
 'सारसग्रह' का विवरण भूमिका में या दिया है—“संवत् १८०० का प्रवीण कव द्वारा सप्रहीत सारसग्रह, पंडित युगलकिशोर मिश्र के पुस्तकालय में है । इसमें प्राय १५० कवियों की रचनाएँ पाई जाती हैं ।” 'विनोद' में 'केशव-पुत्रवधू' की रचना का कोई उदाहरण नहीं है । पर काशी नागरीप्रचारिणी सभा के आर्य-भाषा-पुस्तकालय के हस्तलेख-संग्रह (संख्या ८२६) के २२५ वे पन्ने पर यही एक सवैया केशव पुत्रवधू के नाम पर दिया गया है । केवल एक ही उदाहरण है । अतः यह 'आनन्दधन' या 'धनआनन्द' की रचना नहीं है । भूल से उनके नाम चढ़ गई है । अब 'सरोज' (पृष्ठ ८२) में 'धनआनन्द' के नाम पर उद्धृत रचना देखिए—

गाइहैं देवी गनेस महेस दिनेसहि पूजत ही फल पाइहैं ।

पाइहैं पावन तीरथ-नोर सु नेकु जहाँ हरि को चित लाइहैं ।

लाइहैं आछे द्विजातिन का अरु गोधन-दान करौ चरचाइहैं ।

चाइ अनेकन से सजनी धनआनन्द मीतहि कठ लगाइहैं ।

यह सवैया भी अन्यत्र 'आनन्दधन' या 'धनआनन्द' के नाम से नहीं मिलता । इसमें 'धनआनन्द' नाम ही अवश्य, पर 'आनन्दधन' और 'धनआनन्द' शब्द देखकर ही किसी छंद को 'आनन्दधन' या 'धनआनन्द' की रचना मान लेने से बहुत धोखा खाना पड़ता है, यह भी समझ रखिए । ब्रज के भक्त कवियों ने इन नामों का व्यवहार श्रीकृष्ण के लिए बराबर किया है । पर इस सवैया में 'धनआनन्द' का

अर्थ 'श्रीकृष्ण' है, ऐसा भी नहीं जान पड़ता । यह तो किसी विरहिणी की उक्ति जान पड़ती है । विरहिणी पंचदेवोपासना करने का फल प्रिय का संयोग-सुख-ताम्र मानकर उन देवों की वदनादि करने का अभिलाष व्यक्त कर रहा है । 'हरि' (विष्णु = श्रीकृष्ण) को चित्त में लाने से तीर्थ का पवित्र जल प्राप्त हो जाने की बात आई है । कहा गया है कि दान करने पर 'मीत' कठ लगाने को मिलेगा । इससे यह 'मीत' 'हरि' या श्रीकृष्ण नहीं है । यह तो रीतिबद्ध रचना करनेवाले किसी कवि की कृति जान पड़ती है, सिंहावलोकन या मुक्तपदग्राह्य का चमत्कार ही इसमें मुख्य है, सो भी चौथे चरण तक पहुँचते पहुँचते बेढगा हो गया है । 'चाड़' के बदले 'चाइहौ' होना चाहिए था । इसलिए यह रीतिमुक्त प्रसिद्ध कवि 'घनानन्द' की कृति नहीं ठहरती । कहीं 'घनानन्द' विशेषण न हो । जो कुछ भी हो इस सबध में सवेया है सदिरव ही ।

अब जैन 'आनन्दघन' और वृंदावनवासी 'आनन्दघन' की अभिज्ञता का विचार कीजिए । जैन 'आनन्दघन' (महात्मा लाभानन्दजी) का समय भी सत्रहवीं शती विक्रमी का उत्तरार्ध है । उनकी 'चौबीसी' की कई पक्तियाँ सर्वश्री समयसुंदर (सं० १६७२), जिनराज सूर (सं० १६७८), सकलचंद्र (सं० १६४०) और प्रीतिविमल (सं० १६७१) के जिन-स्तवनादि ग्रंथों में आए चरणों से मिलती हैं (देखिए श्रीमहावीर जैन विद्यालय के 'रजत-महोत्सव सग्रह' में प्रकाशित 'अध्यात्मी आनन्दघन अने श्रीयशोविजय' शीर्षक लेख) । इससे 'चौबीसी' का समय सं० १६७८ के अनन्तर ही ठहरता है । इनकी प्रशंसित लिखनवाले श्रीयशोविजय ने सं० १६८८ में दीक्षा ली तथा सं० १७२३ में स्वर्गवासी हुए । इससे १७०० के आसपास ये अवश्य थे । इधर वृंदावनवासी आनन्दघनजी को 'छप्पनभोगचंद्रिका' में कृष्णगढ़ के राजकवि जयपाल ने नागरीदासजी का सम-सामयिक समझा है और उनके सत्संग की चर्चा की है—

१—आनन्दघन हरिदास आदि संतन बच सुनि सुनि ।

२—आनन्दघन हरिदास आदि सों सत-सभा मधि ।

३—आनन्दघन को सग करत तन मन केँ वार्यौ ।

—देखिए 'नागरसमुच्चय' ।

श्रीनागरीदासजी के जीवनचरित्र में बाबू राधाकृष्णदासजी ने लिखा है कि "हमारे यहाँ एक अत्यंत प्राचीन चित्र है जिसमें नागरीदासजी और घनानन्दजी

एक साथ विराजते हैं ।” (राधाकृष्णदास-ग्रंथावली, पृष्ठ १७२) । इससे भी पता चलता है कि धनानन्दजी और नागरीदासजी समसामयिक थे । कदाचित् इसी से उतारे प्रतिचित्र का उल्लेख भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र के ‘सुजानशतक’ के आरंभ में है । चित्र चिपकाने के लिए चौकोर खाना बनाकर उसके ऊपर नीचे छापा गया है — “यह चित्र श्रीआनन्दधनजी का है, जिसे श्रीमहाराजकुमार श्रीकृष्णदेव-शरण मिह ने अपने हस्तकमल से उनके लिखे हुए चित्र से छाया का चित्र बनाया है ।”

‘नागरीदासजी’ नाम के चार महात्मा हुए हैं । राधाकृष्णदासजी ने चौथे नागरीदासजी के साथ, जो सावंतसिंह के नाम से प्रसिद्ध थे, आनन्दधनजी के सत्संग की चर्चा की है । इन नागरीदासजी का काव्यकाल स० १७८० से १८२६ तक माना जाता है (देखिए शुक्लजी का ‘हिंदी-साहित्य का इतिहास’ सशोधित और प्रवर्धित संस्करण, सं० १९६६, पृष्ठ ३८०) । इससे वृंदावनवासी आनन्दधनजी का समय अठ्ठारहवीं शती का उत्तरार्ध ठहरता है । इसलिए ‘जैन आनन्दधन’ और वृंदावनवासी ‘आनन्दधन’ के समय में भी सौ वर्षों का अंतर है । अतः इनके एक ही होने की संभावना नहीं है ।

धनानन्द मुगल सम्राट् मुहम्मदशाह रंगीले के मुशी थे । इस बख्शे को छोड़िए कि ये उनके ‘खास कलम’ (प्राइवेट सेक्रेटरी) थे या दरबार के ‘मीर मुशी’ । कहा जाता है कि सदारंगीले के दरबार की ‘सुजान’ नामक वेश्या पर ये आसक्त हो गए थे । अन्य दरबारी लोग इस बात के आधार पर षड्यंत्र करके इन्हें दिल्ली से निष्कासित कराने के हेतु बने । दरबारियों ने बादशाह से एक दिन कह दिया कि मुशीजी गाते बहुत अच्छा हैं । फिर क्या था बादशाह ने इनका गाना सुनने का हठ पकड़ ली । पर ये नम्रतावश गाना सुनाने में अपनी अशक्ति का ही निवेदन करते रहे । अतः में उन षड्यंत्रकारियों ने बादशाह से चुपके चुपके यह कहा कि ये यों न गाएँगे, यदि ‘सुजान’ बुलाई जाय जिस पर ये आसक्त हैं तभी गाना सुनाएँगे । ‘सुजान’ बुलाई गई और इन्होंने उसकी ओर उन्मुख होकर सचमुच गाया और ऐसा गाया कि सारा दरबार मंत्रमुग्ध हो गया । बादशाह ने गान का रस लूटने के अनंतर जो होश संभाला तो इनकी इस गुस्ताखी पर बहुत अप्रसन्न हुआ कि इन्होंने वेश्या का मान बादशाह से अधिक किया ।

फलस्वरूप उमने इन्हे देशनिकाले का दंड दिया। कहा जाता है कि ये 'सुजान' के निकट गए और उससे भी साथ देने को कहा पर उसने साथ चलना अस्वीकार कर दिया। अंत में ये वृदावन चले गए और वहाँ निर्वार्क-संप्रदाय में दीक्षित हो गए। पर 'सुजान' नाम इन्होंने कभी नहीं त्यागा। भगवद्भक्ति में इस शब्द का व्यवहार श्रीकृष्ण और श्रीराविका के लिए अपनी रचना में बराबर करते रहे। अंत में कहा जाता है कि मथुरा पर होनेवाले नादिरशाह के हमले में ये मारे गए।

इतिहास में मथुरा पर नादिरशाह के हमले की चर्चा नहीं है। अहमदशाह अब्दाली या दुर्रानी के हमले की ही बात आई है। सबसे पहले नागरीदासजी के जीवनचरित्र में बाबू राधाकृष्णदासजी ने यह संकेत किया कि हमला दुर्रानी का था। मेरे शिष्य स्वर्गीय विद्याधर पाठक ने बड़े परिश्रम से इस भ्रांति का निराकरण करने की ओर विद्वानों का ध्यान आकृष्ट किया। उसके अनंतर श्रीज्ञानवती त्रिवेदी ने 'घनआनंद' नामक पुस्तक में यह भली भोति सिद्ध कर दिया कि यह हमला अब्दाली का ही हो सकता है। सं० १८४६ के लिखे कृष्णभक्ति-विषयक एक पद-संग्रह में इस हमले का उल्लेख इस प्रकार है—'श्रीकामवन के मंदिर मलेछनि करि जो उत्पात भयौ ताकौ हेत जो रसिकनि के विचार में आर्यो सो लिख्यौ है।' उत्पात का कारण पूजा में त्रुटि बतलाया गया है। रघुराजसिंहजू देव की 'रामरसिकावली' में दी हुई घनआनंद की कथा से यह 'वार्ता' कुछ मिलती है। श्रीवृदावन-दासजी ने इसका संकेत अपनी 'श्रीकृष्ण-विवाह-उत्कठा-वेली' में इस प्रकार किया है—

जमन कळू सका दई ब्रजजन भए उदास ।

ता समये चलि तहाँ ते कियौ कृष्णगढ बास ॥

(खोज, १६१७-३४ एफ) ।

अब इधर जो नवीन सामग्री प्राप्त हुई है उससे इसी की पुष्टि होती जाती है कि घनआनंदजी का निधन मथुरा में ही हुआ और ये नादिरशाह के आक्रमण में न मारे जाकर अहमदशाह के आक्रमण में ही मारे गए। अब्दाली ने एक बार सन् १७५७ (सं० १८१३) और दूसरी बार सन् १७६१ (सं० १८१७) में मथुरा पर आक्रमण किया था। घनआनंदजी का निधन दूसरी बार के आक्रमण में हुआ था।

नादिरशाह के आक्रमण के अनंतर तो ये जीवित थे । यह इन्ही के कथन द्वारा सिद्ध है । इधर आनदधनजी के प्रथो के जो वृहत् सग्रह प्राप्त हुए हैं उनमें एक 'सुरतिका मोद' भी है । इसके अंत में ये स्वयम् लिखते हैं—

गोपमास श्रीकृष्ण-पक्ष सुचि ।

सबत्सर अठानबे अति रुचि ।

यह 'सबत्सर अठानबे' १७६८ है । नादिरशाह का भारत पर आक्रमण स० १७६६ में हुआ और दिल्ली तक ही परिमित रहा । सबत् १७६८ में आनदधनजी प्रथ की रचना कर रहे हैं अर्थात् उनके दो वर्षों के अनंतर भी जीवित हैं । इस प्रकार अब यह निश्चित हो गया कि ये स० १७६६ में नहीं मारे गए । इनकी मृत्यु या हत्या नादिरशाही में कदापि नहीं हुई । पर ये अब्दाली के दोनों आक्रमणों में से पहले में मारे गए या दूसरे में इसका निश्चय कर लेना चाहिए । स० १८१३ में आनदधनजी कृष्णगढ़ के महाराज सावतभिह नागरीदास के साथ दिखाई देते हैं "जब वृंदावन से महाराज नागरीदासजी और घनानंद कृष्णगढ़ आए थे तब पहले जयपुर आए और श्रीगोविंद के दर्शनो को गए थे । वहाँ श्रीगोविंददेव के सान्निध्य में आनदधनजी ने कीर्तन गाए । उस समय जयपुर के महाराज जी दर्शनो को आए थे सो जयपुर महाराज ने उनके कवित्तो की बड़ी प्रशंसा की । तब आनदधन जी ने कहा कि तुम प्रशंसा करनेवाले कौन ? हमारे कर्तनो की प्रशंसा करै तो श्री गोवर्धनजी करै । यह कहकर वहाँ से बिदा हुए और नागरीदासजी से कहा हम ऐसे देश में आगे नहीं चलेंगे पीछे ही जायेंगे सो पीछे ही मथुरा चले गए और यह भी सुना जाता है कि मथुरा में कलेआम करनेवालों से कहा कि मेरे तलवार के घाव बहुत थोड़े-थोड़े बहुत दर तक दो । इनको ज्यों-ज्यों तलवार के घाव लगते गए त्यों-त्यों यह ब्रजरज में लोटते रहे, ऐसे दह त्याग किया ।"—(रावकृष्णदास-प्रथा वली, पृष्ठ १७३) ।

ब्रज से नागरीदास और घनानंद के प्रस्थान का सबत् 'नागरसमुच्चय' में कवीश्वर जयलाल न यह दिया है—

अठारह सै ऊपरै संबत् तेरह जान ।

चैत्र कृष्ण तिथि द्वादशी ब्रज ते कियो पयान ॥

चैत्र कृष्ण अमावस्या को सबत् १८१३ समाप्त हो जाता है और चैत्र शुक्ल प्रतिपदा से सबत् १८१४ का आरंभ होता है। अब्दाली का सन् १७५७ में कलें-आम १ मार्च से ६ मार्च तक हुआ था। 'इंडियन एफिमरीज' के अनुसार यह समय फल्गुन शुक्ल दशमी से चैत्र कृष्ण प्रतिपदा तक पड़ता है। इसलिए घन-अनदजी इस आक्रमण में नहीं मार गए। अब्दाली का हमला स० १८१३ में हुआ था, स० १८१४ में नहीं इसका प्रमाण 'खोज' के एक विवरण में मिलता है।

चाचा हितवृदावनदासजी की 'हरिकलाबेलि' के विवरण में लिखा है—
 "काबुल का कथार का रहनेवाला एक कलदरशाह मुसलमानों की एक फौज लेकर पहली बार स० १८१३ में और दूसरी बार स० १८१७ में ब्रज पर चढ़ आया था।" — (त्रैवार्षिक खोज-विवरण, १९१२-१४-१९ के)

इस 'हरिकलाबेलि' के आरंभ में ही लिखा है—

ठारह सै तेरहौं वरष हरि यह करी।

जमन बिगोयो देस बिपति गाढी परी।

तब मन चित्त बाढ़ा साधु पतन करे।

हरिहौं मनहुँ सिष्टि संवार काल आयुध धरे ॥ १ ॥

दोहा—भाजि भाजि कोउ छूटे तब मन उपज्यो सोच।

अहो नाथ तुम जन हते, भए कौन बिधि पोच ॥ २ ॥

बार बार सोचत यही गए प्रान बौराइ।

सत करे बध जमन नै यह दुख सह्यो न जाइ ॥ ३ ॥

सहर फरुखाबाद जहँ गए सुरधुनी पास।

चैत्रसुदा एकादसी तहाँ भयो इक रास ॥ ४ ॥

तीन पहर रजनी गई वे कबि कायो गान।

तहाँ एक कौतुक भयो जाकौ करौ बखान ॥ ५ ॥

आनंदघन को ख्याल इक गाथो खुलि गए नैन।

सुनत महा बिहबल भयो मन नहि पायो चैन ॥ ६ ॥

ऐसेहू हरि संत-जन मारे जमननि आइ।

यह अति देखि हियो भयो लीनौ सोच दबाइ ॥ ७ ॥

आनंदधनजी का खयाल किसी 'इक' ने गाया । सुनकर वृंदावनदासजी विह्वल हो गए, उनके चित्त में स्थिरता नहीं रही । ऐसे खयाल के निर्माता आनंदधनजी के समान हरि-सत-जनों को यवनो ने मार डाला । पर कब ? क्या संवत् १८१३ में ? न संवत् १८१७ में । यह तो लेखक आरम में ही कहता है कि इस या इन आक्रमणों में ऐसे-ऐसे सत मार डाले गए । लेखक ने आगे चलकर सं० १८१७ में दूसरे आक्रमण का उल्लेख किया है । सं० १८१३ में तो वह फरुखाबाद में गंगा के किनारे था । सं० १८१७ में तो उसने आनंदधनजी के शव को प्रत्यक्ष अपनी आँखों देखा था । महात्मा आनंदधनजी की 'ब्रजरज' में मिलने की इच्छा थी । उनकी यह साध पूरी हुई । उनके शव पर ओसू बहाता हुआ कवि संवत् १८१७ में आषाढ बदी रविवार को कहता है—

बिरह सौ तायौ तन निवाह्यौ बन सौचौ पन,
धन्य आनंदधन मुख गाई सोई करी है ।

एहो ब्रजगज कुँवर धन्य धन्य तुमहूँ कौ,
कहा नीकी प्रभु यह जग में बिस्तरी है ।

गाढ़ी वृज चपासी जिन देह अंत पूरी पारी,
रज की अभिलाष सो तहाँ ही देह धरी है ।

वृंदावन हित रूप तुमहूँ हरि चढ़ाई धूरि,
ऐ पै सौँची निष्ठा जन ही की लखि परी है ॥ १७७ ॥

हरि तो 'धूल ही उबाते रहे', पर भक्त की निष्ठा ही सत्य निकली कि शरीर ब्रजरज में ही मिला, खड-खड कण-कण होकर ।

मुहम्मदशाह रँगले और उसके अमीर-उमरावों ने पतन की किस सीमा तक मुगलवंश को पहुँचा दिया था इसका भी स्पष्ट उल्लेख है—

नीत पातसाहै ऊक्यौ सूवनि मनसूब चूक्यौ
बहुत दिन निजाम कूक्यौ काबिल दरेरो कियै ।

बेस्था मदपान करि छकि गए अमीर जेते
रज-तम की धार काढ़ी बूढ़े को बिलोकियै ।

दिल्ली भई बिल्ली कटैला कुत्ता देखि डरी
भूल्यो मुहमदसाह पहिले अब काह ढोकियै ।

वाबर हिमायुँ को चलाऊ अब बंस भयौ

ताको यह फैल्यौ सोक परजा करम ठोकियै ।

आनंदधनजी की हत्या का प्रत्यक्षदर्शी यह महात्मा जो कुछ कह रहा है उसे अब सत्य मानकर हिदीवालो को अपनी 'नादिरशाही' त्याग देनी चाहिए । 'हरिक-लावेलि' का निर्माणकाल यह है—

ठारह सै सत्रहोँ वर्ष गत जानियै ।

साढ़ बदी हरिबासर बेल बखानियै ॥

अब 'सुहम्मदशाह' और 'सुजान' का भी कुछ विचार कीजिए । आनंदधन-प्रथावली में 'आनदधन' के नाम पर जो रचनाएँ दी गई हैं उनमें 'ब्रजभाषा' के अतिरिक्त पुरबी, बंगाली, पंजाबी, राजस्थानी (कहीं कहीं गुजराती-मिश्रित) कई भाषाओं का प्रयोग है, पर प्राधान्य पंजाबी का ही है । 'आनदधन' की 'इश्कलता' पंजाबी में है, बीच बीच में दोहरे ब्रजभाषा में भी रखे हैं । सुहम्मदशाह के भी, जो सदारँगिले के नाम से रचना करता था, बहुत से पद पंजाबी में हैं और राग-कल्पद्रुम में संगृहीत हैं । प्रश्न होता है कि क्या 'सुजान' भी कुछ गाने या तुक जोड़ती थी । 'सुबासर' नाम क संग्रह में अननद का यह सबैया—

आपुहोँ तेँ मन हेरि हँस तिछे करि नैनन नेह क चाउ मैँ ।

हाय दई सु बिसारि दइ सुधि कैसा करोँ सु कहौ कित जाउँ मैँ ।

मीत सुजान अमात कहा यह ऐसा न चाहिय प्रीति के भाउ मैँ ।

मोहन मूराते देखे कोँ तरसावत हौ वास एक ही गाउँ मैँ ।

किसी 'सुजान' के नाम पर चढ़ा हुआ है । शृंगार-संग्रह में इस अननद के नाम पर ही दिया गया है । सुजान का अन्य दो रचनाएँ भी वहाँ से नीचे उद्धृत की जाती हैं—

कवित्त

पहिलँ तौ नैनन सोँ नैनन मिलाय, फिर

सैनन चलाय हरि लीनौ चित्त चाय चाय ।

अब क्यों कहत गुर लोगन की संक मोहिँ,

भारत निसंक काम कासोँ कहौँ जाय जाय ।

ए रे निरदई कान्ह 'कहत सुजान' तो सो
 तेरे बिन देखे आखै रहै भर लाय लाय ।
 दूर जौ बसाय तौ परेखो हू न आय,
 अरे निकट बसाय मीत मिलत न हाय हाय ।
 सबैया

वेद हू चारि की बात को बॉचि पुरान अठारह अग मै धारै ।
 चित्र हू आप लिखै समझै कबितान की रीति मै वार ते पारै ।
 राग को आदि जिती चतुराई 'सुजान कहै' सब याही के लारै ।
 हीनता होय जौ हिम्मत की तौ प्रवीनता लै कहा कूप मै डारै ।

—सुधासर, पन्ना २३४ (खोज-विभाग, 'सभा') ।

क्या 'सुजान' ने यह हिम्मत उस समय बँधाई थी जब 'घनआनंद' शाही दरबार में गाना गाते सकुचा रहे थे ? सुजान ही जाने ।

इधर मुझे अजयगढ़ राज्य से प्राचीन कवियों का एक संग्रह मिला है जिसमें घनआनंद के कवित्तों के संग्रह के अनंतर 'अथ सुजान के कवित्त' शीर्षक से 'सुजान' के ग्यारह कवित्त दिए हुए हैं, जिनमें एक तो 'पहिले तौ नैनन' प्रतीक वाला है और शेष ये हैं—

मन मेरो तुमै यह लागि चुक्यौ अब कोऊ कछू किन कैबौ करौ ।
 वह मूरत मोहनी रंगभरी सु दया धरि चित्त दिखैबौ करौ ।
 यह बीनती मेरी सुजान कहै बित दै इतनी सुनि लैबौ करौ ।
 कबहुँ जिय आवै तबै सुनि प्यारे मया करिकै इत ऐबौ करौ ॥
 हेतपगी रसभँनी चितौनि चितै हम त्यों अखियान मै आवत ।
 रूप सल्लो दिखाय महा हिय मै अति आनंद को घन छावत ।
 सुजान ए प्रान लगेतुम ही सो सुक्यौ निरमोही कहा तन तावत ।
 मोहनी डारि कै मोहन जू वह मोहनी मूरत क्यौ न दिखावत ॥

तेरी छवि मोहनी ने मेरो मन मोहि लीनौ,
 चित दै इतीक यह बात न बिसरि जा ।

तोहि बिन देखे मोहि कल न परति हाय,
 दै करि दिखाई पीर बिरह की हरि जा ।

कहत सुजान कान्ह रूप के निधान वह
 मूरत किसोर मेरी आँखिन मैँ धरि जा ।
 का जी यह लाल तेरो जो पै यह बात साजी,
 मन नाहि राजी तौ नजरबाजी करि जा ॥
 तुम्हरे बिरह तेँ बिकल दिनरात गोपी,
 रही सुरभाय कबहूँ न देखी हसती ।
 कोलाहल केलि जहाँ जहाँ कीन्ही तहाँ रची,
 चीन्ही वा कालिंदी-कूल कुंज-डार डसती ।
 रावरे रहत ते लहत सब ठौर दिल,
 अब चन्हैँ द्वारिका है सोनमई लसती ।
 मेरे लेखेँ यह ब्रज ऊजर सुजानराइ,
 जिहीँ ओर बसै कान्ह तिहीँ ओर बसती ॥
 ऐसी जो रुखाई पहिले ही बनि आई ही तौ,
 वैसे हिलमिल काहेँ रीझ भीजियतु है ।
 आपनो जौ मन फेरि लीनौ मेरे लालन तौ,
 आगले को मन क्यौँ न फेरि दीजियतु है ।
 तुम तौ सुजान कान आन की न चिंता तुम्हैँ,
 नाहक परायो तन ऐसे छीजियतु है ।
 बिना प्रीत प्यारे कोऊ काहे को परेखो करै,
 प्रीत ही को प्रीतम परेखो कीजियतु है ॥

सीख सुनै नहि मो मन नैक सु तौ तन देखिकै ऐसो लुभानौ ।
 लाज तजी कुलकान तजी सब लोक चवाई मैँ नाँ धरानौ ।
सुजान कहै सुनि मोहन बालम मोहनी सी पढ़ि डारी है मानौ ।
 नेह लगाय कै पीठ न दीजियै हाय इती बिनती उर आनौ ॥
 तुम्हरो लखि रूप किसोर सुनौ उरभयौ मन क्यौँ सुरभाइयै जू ।
 बिन देखेँ तुम्हैँ यौँ सुजान कहै बिरहानल मैँ तन ताइयै जू ।
 कबहूँ इन आँखिन को बह मोहनी मूरत लाल दिखाइयै जू ।
 मन आवै तबै रुचि सो सुनि प्यारै मया करिकै इत आइयै जू ॥

कौन कही करियौ हित आपतेँ जौ करयौ तौ अब का बिसरावत ।
 नंदकिसोर तिहारो सरूप लखे बिन नैन खरे अकुलावत ।
 प्रान परे चरभैँ सुग्भैँ निसबासर मैन महा तन तावत ।
 मोहनी मूरत कोँ दरसाय सुजान कहौ इत क्यौँ नहीँ आवत ॥
 सुकाय सरीर अधीन करै दृगनीर की बँद की माला फिगवै ।
 नेह की सेली बियोग जटा लियेँ आह की सीँगी सु पूरि बजावै ।
 प्रेम की आग मैँ ठाढ़े जरै सुधि आरा लै आपनी देह चिरावै ।
सुजान कहै कला कोटि करौ पै बियोगा के भेद कोँ जोगी न पावै ॥

एकन सोँ लागी घात एकन सोँ करौ बात

एक आवै रात एक प्रात उठि जाती हैँ ।

एकन सोँ बढौ हो अवधि एक भौँकि जात

एक देखै बैठी बाट बीरी हू न खाती हैँ ।

जोई मन भावै सोई करौ जू सुजान कहै

तिहारे निहारे हम नाहि अनखाती हैँ ।

हमकोँ दिखावौ पिय कौन सी है नीकी तिय

अखियाँ तिहारीं लाज जाके रंग राता हैँ ॥

इन छंदों से कई तथ्यों की उपलब्धि हो सकती है। एक तो यह कि 'सुजान' नाम से रचना करनेवाले का नाम 'सुजानराइ' है। 'राइ' शब्द से यह कल्पना की जा सकती है कि यह कही 'प्रबीनराइ' की भाँति ही न हो। यह सत्य हो तो 'प्रबीनराइ' की भाँति 'सुजानराइ' किसी 'पातुर' का नाम है। इसमें जितनी अभिव्यक्ति है नायिका, प्रेमिका या गोपी की ओर से है यह भी ध्यान देने योग्य है। दूसरे सबैये में 'आनंद को घन' अथ 'आनदघन' से इस 'सुजान' को जोड़ता है। 'सुजान' का प्रेम जिसके प्रति है वह 'किसोर' है इसपर भी ध्यान जाता है क्योंकि प्रिय के 'वय' के लिए सर्वत्र 'किसोर' पद ही व्यवहृत है। ये सब घनआनंद के रूपवान होने का भी संकेत करते हैं यदि इन सबका संबंध उन्हीं से जुड़े।

उक्त सग्रह में 'घनआनंद' के कवित्तों में 'सुजानराइ' का 'ऐसी जो रुखाई' प्रतीकवाला कवित्त भी धरा हुआ है। घनआनंद की ही रचना सुजान के नाम नहीं चढ़ गई, सुजान की रचना भी उनके नाम चढ़ती रही है।

‘राग-कल्पद्रुम’ में ‘सुजान’ के चार पद हैं (प्रथम भाग, पृष्ठ १०७, २५०, २६४; द्वितीय, २२४) जिनमें से दो में तो ‘प्रभु सुजान’ छाप है, एक में ‘महा-राज बहादुर’ से मुश्किल आसान करने की आरजू है और एक यह है—

सिपतमणि अल्ला नबीयमणि महम्मद, दोउ जगमणि,
चत्र दिश मासूम पीरनमणि मुरतजा अली कीन ।
वासरमणि दिनकर, रजनीमणि चंद्र, तारनमणि ध्रुव,
मलकनमणि जबरइल, यह सब जगत में लीनो बीन ।
पातालमणि शेष, शेषमणि अवनी अवनिमणि नाभ,
नाभमणि अरस, अरसमणि कुरस, लोहमणि कलमा,
तुरंगनमणि बुराक, गजनमणि परावत, राजनमणि
इद्र, गिरनमणि सुमेर, चंचलमणि मीन ।

किताबमणि कुराने, दीनमणि कलमा, अवदनमणि
आदम कामनमणि हवा रागनमणि भैरो भाषामणि
ब्रज की, जोतिमणि दीपक, दीपकमणि नार दोजक
शीतल भलो भिहिस्त एती भात ‘सुजान’ अस्तुति कीनी ।

—राग-कल्पद्रुम प्रथम भाग, पृष्ठ २६४ ।

जान तो यही पड़ता है कि मुहम्मदशाह के दरबार में कोई ‘सुजान’ (वेश्या) इसे पद या गा रही है । तो क्या ‘सुजान’ ‘यवनी नवनीतकोमलांगी’ थी ? होली में कन्हैया बनने का हौसला पूरा करनेवाले सदारंगीले ने ‘यवनी वेश्याओं’ के नाम भी तो देशी रखे थे ।

‘सुजान’ कोई ‘तिया’ थी इसका पता सुजान-हित का छद २०३ देगा । अब देखिए मुहम्मदशाह के साथ भी ‘सुजान’ कहीं है—

किरपा करो रे मो मन सइयौ तन मन धन
नोछावर करहूँ परहूँ पइयौ ।
मुहम्मद सा ‘सुजान’ अब कहि भाग हमारे जागे
लेहु बलैया सुरजन सइयौ ॥

—राग-कल्पद्रुम, प्रथम भाग, पृष्ठ १७६ ।

‘राग-कल्पद्रुम’ में यह रचना मुहम्मदशाह की ही बताई गई है, पर पद कह रहा है कि रचना उसके किसी दरबारी की है। अब ‘सुजान’ शब्द ‘मुहम्मद सा’ का विशेषण है या पृथक् इसे कौन बताए। हाँ ‘कहि’ कुछ कह दे तो कह दे, अन्यथा अनुमान का भरोसा ही कितना।

इधर मुझे जो दूसरी नवीन उपलब्धि हुई वह ‘अनआनद’ पर किसी अज्ञात रचयिता के भवौए हैं। कहा जाता है कि ये सवत् १८१२ विक्रमीय में सगृहीत ‘जस कबित्त’ नामक संग्रह में के हैं। इनसे और कई बातों के अतिरिक्त ‘सुजान’ का ‘हुर-किनी’ और ‘तुरकिनी’ होना सिद्ध हो जाता है—

“कायथ आनदअन महा ००००० हो। सु ब्रज की कटा मैँ आयौ। परतु अपजस वाकौ थिर है। ताकौ बर्नन—

कबहुँक खुजावत मैँ छुवती तिहि आनद को तब हौँ सरतौ।
तब रे गतौ केहुक अंगन पै निज देह तिहाँ रस सो भरतौ।
कहुँ चौ कि कै भागनि मो गहती तब हौँ उन हाथन सो मरतौ।
वह ईस कहुँ घनाअनद को जौ सुजान-इजार की जूँ करतौ॥

करै गुरनिदा वह हुरकिनी कौ बंदा महा

निरघिनी गंदा खात पानीर औ नान है।

बैन को चुरावै ताकौ मजमून लावै कूर

कविता बनावै गगवै रिजौली सी तान है।

सुरा-घट-सोखी देह मॉस ही सो पोखी, बिप्र

गैयन को दोषी रूप धरे अभिमान है।

पाप को भवन करै अगम-गमन ऐसौ

मुडिया अनदअन जानत जहान है॥

डफरी बजावै डौम ढाढी सम गावै काहू

तुरकैँ रिझावै तब पावै भूठौ नाम है।

हुरकिनी सुजान तुरकिनी को सेवक है

तजि राम नाम वाकौ पूजै काम धाम है।

...

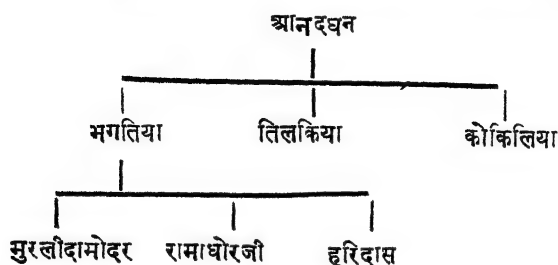
....

...

...

लोहा ड्यौ लगाम जैसे चलनी को चाम है।

नदगाँव के आनंदघन 'खरोट' गाँव के थे। यह गाँव 'जोसीकलाँ' (मथुरा) के निकट है और आनंदघनजी के कुलवाले अब भी वहाँ रहते हैं। नदगाँव के मंदिर के अधिकारी इन्हीं के वंशज हैं। आनंदघनजी के वंशजों का वृक्ष यो है—



नंदबाबा की सेवा का भार भगतिया के उक्त तीनों वंशजों पर है। तिलकिया के वंशज मनसादेवी के मंदिर के अधिकारी हैं। कोकिलिया के वंशज श्रीयशोदानंदन की सेवा में रहते हैं। उल्लिखित विवरण से स्पष्ट हो जाता है कि हिंदी में जो कबित्त सवैया और पद आदि रचनाएँ प्राप्त हैं वे बुंदावनवासी आनंदघन की हैं। ये अपनी छाप आनंदघन और घनआनंद दोनों रखते थे। कदाचित् इनका नाम घनानंद था। इससे यह सिद्ध है कि जैन आनंदघन की रचनाओं को छोड़कर हिंदी में इस नाम से प्रचलित रचनाएँ एक ही व्यक्ति की हैं। अतः उनका विचार इसी दृष्टि से होना चाहिए।

कृतियाँ

अब घनआनंद की कृतियों का विचार कीजिए। 'घनआनंद आनंदघन' की कृतियों के हस्तलेख नागरीप्रचारिणी सभा द्वारा की गई 'खोज' में संवत् २००० तक इस प्रकार विवृत किए गए हैं—

- १ घनआनंद कबित्त—(००-७६)।
- २ आनंदघन के कबित्त—(६-१२५, २६-१२ ए)
- ३ कबित्त—(२६-११६ डी)
- ४ स्फुट कबित्त—(३२-७ सी)
- ५ आनंदघनजू के कबित्त—(४१-१० ख)

- ६ सुजानहित—(१२-४ बी)
 ७ सुजानहित-प्रबंध—(२६-११६ बी)
 ८ कृपाकंद-निबंध—(२-६६)
 ९ वियोग बेलि—(१७-८ बी २६-११६ बी)
 १० इस्कलता—(१२-४६, ३२-७ ए)
 ११ जमुनाजस—(४१-१० क)
 १२ आनदघनजू की पदावली—(२६-११ बी, दि० ३१-६)
 १३ प्रीतिपावस—(१७-८ ए; २६-११६ ए)
 १४ सुजानविनोद—(२३-१४)
 १५ कबित्त-संग्रह—(३२-७ बी)
 १६ रसकेलिबल्ली—(००-७६)
 १७ बृदाबन-सत—(३२-७ डी) ।

इनमें से 'बृदाबन-सत' तो श्रीहरिदासजी की शिष्य परंपरा में माधवमुदित के पुत्र भगवतमुदित की रचना है। उन्होंने स्पष्ट लिखा है—

श्रीमाधोमुदित प्रसस हस जिन रति-रस गायौ ।

तिनको हौँ निज अस रहसि-रस तिन ते पायौ ॥

इनकी छाप थी 'भगवत', पर 'आनदघन' पद ने जैसे औरों को धोखा दिया वैसे ही 'खोज' के साहित्यान्वेषक को भी। निम्नलिखित दोहे में उसने 'आनदघन' को पकड़ा, 'भगवत' को भूल ही गया, उनकी बिनती पर भी ध्यान न दिया—

यह बिनती 'भगवत' की सुनहु रसिक दै चित्त ।

अपनो मोको जानि कै दया करहुगे नित्त ॥

बृदाबन आनदघन, अति रस सो रसवत ।

...जिय डरत हौँ, यह बिनती 'भगवत' ॥

रचना सवत् १७०७ की है और 'आनदघन' के काव्यकाल से लगभग पचास वर्ष पहले की है—

‘संबत दस सै सात अरु सात बरष है जानि ।’

‘रसकेलिबल्ली’ का नाम तो सुना सुनाया ही है। ‘कबित्त संग्रह’ और ‘सुजान-विनोद’ भी परकालीन नूतन संग्रह हैं। इनमें कुछ छंद नए भी मिलते हैं जो

‘घनआनन्द-कवित्त’ अथवा ‘सुजानहित’ में नहीं हैं। सख्या १ से ४ तक के सभी हस्तलेख ‘घनआनन्द-कवित्त’ ही हैं, जिनका संग्रह ‘व्रजनाथ’ नाम के सज्जन ने किया था। इन्होंने संग्रह के आदि और अंत में ‘घनआनन्द’ और उनकी रचना की प्रशस्ति भी लिखी है। ये कदाचित् ‘घनआनन्द’ के ही संप्रदाय के कोई भक्त जान पड़ते हैं। ‘शिवसिंहसरोज’ में ‘रागमाला’ के कर्ता व्रजनाथ का उल्लेख है, जिन्होंने राग रागिनियों के स्वरूप का बोध दोहो में कराया है। रचना देखने से कोई भक्त ही जान पड़ते हैं, इनका कविताकाल स० १७८० (जन्मकाल नहीं जैसा ‘मिश्र बंधु-विनोद’ में माना गया है) है। यदि ये वे ही व्रजनाथ हों तो ‘घनआनन्द’ के समसामयिक ठहरते हैं। इसलिए ‘घनआनन्द-कवित्त’, जो कवि के ५०० छंदों का सकलन है, सबसे प्राचीन संग्रह ठहरता है। इस संग्रह में कुल ५०५ छंद हैं। बीच में दो सोरठे और तीन दोहो भी हैं जिनकी सख्या हस्तलेख में पृथक् नहीं गिनी गई है। प्राचीन काल में मनहरण, घनाक्षरी, सवैया भूलना सबकी सजा कवित्त थी। तुलसीदासजी की कवित्तावली में भी कवित्त शब्द का ऐसा ही अर्थ किया गया है। इस संग्रह में कवित्त शब्द इसी अर्थ का बोधक है। आरम्भ में २ तथा अंत में १ कुल ८ छंद व्रजनाथ के हैं और घनआनन्द की प्रशंसा में लिखे गए हैं।

सख्या ५ का ग्रंथ ‘सुजानहित’ ही है, जो म्युनिसिपिल म्यूजियम, इलाहाबाद में सुरक्षित है। ‘सुजानहित’ या ‘सुजानहित-प्रबंध’ भी कोई स्वतंत्र ग्रंथ नहीं है, कवि के ५०० छंदों का नूतन क्रम से संग्रह है। इसके हस्तलेख दो प्रकार के मिलते हैं। एक प्रकार के हस्तलेखों में ४४८ छंद हैं, दोहो-सोरठों की गणना नहीं की गई है। उन्हें भी गिन लेने से ४५४ छंद होते हैं। दूसरे प्रकार के हस्तलेखों में लगभग ५०० छंदसंख्या मिलती है और दोहो की गिनती कर लेने से ५०५ छंद हैं। ऐसा जान पड़ता है कि पहले प्रकार के हस्तलेखों की परंपरा किसी अधूरी प्रति के आधार पर चल पड़ी है। ‘घनआनन्द कवित्त’ और ‘सुजानहित’ में बहुत थोड़े छंदों का अंतर है। एक तो ‘घनआनन्द-कवित्त’ में ‘कृपाकद-निबन्ध’ के बहुत से छंद हैं, दूसरे ‘दानलीला’ का बड़ा प्रसंग भी उसमें जुड़ा हुआ है। दोनों का मिलान करने से पता चलता है कि ‘घनआनन्द-कवित्त’ की कोई अस्त व्यस्त प्रति ही सामने रखकर ‘सुजानहित’ संकलित हुआ है। इसलिए यह बाद का किया

हुआ संग्रह जान पड़ता है। इसके संग्रहकर्ता कौन थे ? पता नहीं। पर पुस्तक के नाम से संकेत मिलता है कि वे श्रीहितहरिवंश के संप्रदाय के हो सकते हैं। राधा-वल्लभी या हितहरिवंश के संप्रदाय के भक्तों और उनकी रचनाओं के नामों के आदि अंत में 'हित' शब्द जोड़ने का चलन है—हितगुलाब, हितध्रुवदास, हित-शृंगारलीला, सेवकहित, परमानंदहित, चंद्रहित आदि।

'कृपाकद-निबध' की पहले केवल एक ही प्रति मिली थी। छतरपुरवाले बृहत् ग्रंथ में भी इसका सकलन है। 'ब्रजमाधुरीसार' का 'कृपाकांड' यही है। रोमी अक्षरों की कृपा से 'कृपाकांड' का कांड उपस्थित हुआ। यह व्यवस्थित ग्रंथ है और 'कृपा के कद' (बादल—कहूँ ऐसे मन-चाहतक भए जे कृपाकद के', छंद ५२) श्रीकृष्ण की कृपा के साहाय्य पर लिखा गया है। 'वियोगबेलि' की कई हस्तलिखित प्रतियाँ मिलती हैं। इसी का प्रकाशन श्रीकाशीप्रसादजी जायसवाल ने 'विरहलीला' के नाम से काशी नागरीप्रचारिणी सभा द्वारा कराया था। इसका संग्रह भी छतरपुरवाले ग्रंथ में था। पर कुछ लोगों का यह समझना भ्रम है कि रचना खड़ी बोली की है। भाषा इसकी ब्रज ही है, पर छंद है फारसी का।

'आनंदघनजू की पदावली' के दो हस्तलेख मिलते हैं। दोनों एक ही हैं। यह भी सकलन ही है। किसी निश्चित क्रम से 'आरम्भिक पद' नहीं रखे गए हैं, अतः मे कुछ शीर्षक बँधकर एक प्रकार के पदों को एक स्थल पर अवश्य एकत्र कर दिया गया है। गान के पद कहीं छोटे कहीं बड़े हैं। कहीं कहीं पद अधूरे ही हैं। 'ब्रजमाधुरीसार' में जिस 'बानी' की चर्चा हुई है वह यही पदावली है। 'इशकलता' की दो प्रतियाँ हैं और 'खोज' के विवरणपत्रों का मिलान करने से एक सख्या का अंतर पड़ता है। दूसरी प्रति नहीं मिली, अतः उसका पता नहीं चला। 'यमुना-यश' की एक ही प्रति है। 'प्रीति-पावस' की एक प्रति श्रीदेवकी-नन्दनाचार्य पुस्तकालय (कामवन) में भी पहले थी, पर सप्रति उसका पता नहीं चला। दोनों प्रतियों में कोई अंतर नहीं है।

इनके अतिरिक्त अनेक कवित्त संग्रहों और पद संग्रहों में भी 'घनआनंद' छाप के छंद और 'आनंदघन' छाप के पद मिलते हैं। 'खोज' के अतिरिक्त मिश्रबन्धु-विनोद में छतरपुर राजपुस्तकालय के बृहत् ग्रंथ का विवरण यो दिया गया है—
 "५४२ बड़े पृष्ठों का एक भारी ग्रंथ संवत् १८८२ का लिखा हुआ दरबार छतरपुर

के पुस्तकालय में देखने को मिला, जिसमें १८११ विविध छंदों तथा १०४४ पदों द्वारा निम्नलिखित विषय वर्णित हैं—प्रियाप्रसाद, ब्रजव्योहार, वियोगबेलि, कृपा-कंदनिबंध, गिरिगाथा, भावनाप्रकाश, गोकुलविनोद, ब्रजप्रसाद, धामचमत्कार, कृष्णकौमुदी नाममाधुरी, वृदावनमुद्रा, प्रेमपत्रिका, ब्रजवर्णन, रसवसंत, अनुभव-चंद्रिका, रंगबधाई, परमहंसवंशावली और पद ।” (—मिश्रबन्धुविनोद, द्वितीय सस्करण, पृष्ठ ५७४)

‘घनआनंद और आनंदघन’ नामक ग्रंथ का प्रकाशन होने के अनंतर ‘निबार्क-माधुरी’ के संपादक श्रीबिहारीशरणजी ने मुझे घनआनंद या आनंदघन के एक हस्त-लेख का पता दिया और मैं वृदावन पहुँचा । हस्तलेख की प्रतिलिपि करने पर निम्नलिखित ग्रंथों का पता चला—

१ प्रेमसरोवर	१८ कृष्णकौमुदी †
२ ब्रजविलास	१९ धामचमत्कार †
३ सरसवसंत †	२० प्रियाप्रसाद †
४ अनुभवचंद्रिका †	२१ वृदावनमुद्रा †
५ रंगबधाई †	२२ ब्रजस्वरूप
६ प्रेमपद्धति	२३ गोकुलचरित्र
७ कृपाकंदनिबंध * †	२४ प्रेमपहेली
८ वृषभानुपुर-सुषमा	२५ रसना-यश
९ गोकुलगीत	२६ छंदाष्टक
१० नाममाधुरी †	२७ त्रिभगी छंद
११ गिरिपूजन	२८ गोकुलविनोद †
१२ यमुना-यश *	२९ ब्रजप्रसाद †
१३ विचारसार	३० मुरलिकामोद
१४ प्रीतिपावस *	३१ वियोगबेलि * †
१५ दानघटा *	३२ प्रेमपत्रिका * †
१६ इस्कलता *	३३ मनोरथर्मजरी
१७ भावनाप्रकाश †	३४ पद * †

उक्त सूची में जिन पर 'तारा' (*) चिह्न लगा है वे ग्रंथ 'घनआनंद और आनंदघन' नामक संग्रह में मैंने प्रकाशित कराए थे। जिनपर कटार (†) का चिह्न है वे ग्रंथ छतरपुरवाले संग्रह में भी संकलित हैं। शेष पंद्रह ग्रंथ इसमें अधिक हैं। इस संग्रह के प्राप्त हो जाने के अनंतर मेरे मित्र श्री० केसरीनारायणजी शुक्ल को लंदनसंग्रहालय के हस्तलेख-विभाग में दूसरी ही प्रति मिली जिसमें निम्नलिखित ग्रंथों का संग्रह है—

१ प्रियाप्रसाद प्रबंध * †	१२ वृंदावनमुद्रा * †
२ व्रजव्यूहार *	१३ पदावली * †
३ वियोगबेलि * †	१४ कवित्त-संग्रह
४ कृपाकंदनिबंध * †	१५ प्रेम-पत्रिका * †
५ गिरिगाथा *	१६ रसवसंत * †
६ भावनाप्रकाश * †	१७ अनुभवचंद्रिका * †
७ गोकुलविनोद	१८ रंगबधाई * †
८ व्रजप्रसाद * †	१९ परमहंस-वंशावली * †
९ घामचमत्कार * †	२० मुरलिकामोद †
१० कृष्णकौमुदी * †	२१ गोकुलगीत †
११ नाममाधुरी * †	२२ व्रजविलास-प्रबंध †

२३ व्रजस्वरूप †

जिनपर तारा (*) लगा है वे छतरपुरवाले संग्रह में संकलित हैं और जिन पर कटार (†) का चिह्न है वे वृंदावनवाले संग्रह में हैं। सब मिलाकर घनआनंदजी की निम्नलिखित कृतियाँ अद्यावधि हिंदी में ज्ञात हो सकी है—

१ सुजानहित	८ प्रेमसरोवर
२ कृपाकंदनिबंध	९ व्रजविलास
३ वियोगीबेलि	१० सरसवसंत
४ इस्कलता	११ अनुभवचंद्रिका
५ यमुना-यश	१२ रंगबधाई
६ प्रीतिपावस	१३ प्रेमपद्धति
७ प्रेमपत्रिका	१४ वृषभानुपुर-सुषमा

१५	गोकुलगीत	२८	रसनाग्रश
१६	नाममाधुरी	२९	गोकुलविनोद
१७	गिरिपूजन	३०	ब्रजप्रमाद
१८	विचारसार	३१	मुरलिकामोद
१९	दानघटा	३२	मनोरथमंजरी
२०	भावनाप्रकाश	३३	ब्रजव्यवहार
२१	कृष्णकौमुदी	३४	गिरिगाथा
२२	धामचमत्कार	३५	ब्रजवर्णन
२३	प्रियाप्रसाद	३६	छुदाष्टक
२४	वृंदावनमुद्रा	३७	त्रिभगी छंद
२५	ब्रजस्वरूप	३८	कवित्त-सप्रह
२६	गोकुलचरित्र	३९	स्फुट
२७	प्रेमपहेली	४०	पदावली

४१ परमहंस-वंशावली

‘ब्रजवर्णन’ का पता केवल छतरपुरवाले हस्तलेख से चलता है। अभी तक वह प्राप्त नहीं है। यदि वह ‘ब्रजस्वरूप’ ही हो तो घनआनंद के सभी ग्रंथ प्राप्त हो गए। छुदाष्टक, त्रिभगी छंद, कवित्त-सप्रह, स्फुट वस्तुतः कोई स्वतंत्र कृतियाँ नहीं हैं। ‘दानघटा’ वही है जो ‘घनआनंद-कवित्त’ में संख्या ४०२ में ४१४ तक सगृहीत है। परमहंस-वंशावली में ‘घनआनंद’ ने अपनी गुरुपरंपरा का उल्लेख किया है। हिंदी की इन कृतियों के अतिरिक्त ‘बिहार उड़ीसा रिसर्च जरनल’ के आधार पर घनआनंद की एक फारसी मसनवी का भी पता चलता है, पर वह अभी तक उपलब्ध नहीं है।

संप्रदाय

परमहंस वंशावली प्राप्त हो जाने से ‘घनआनंद’ के संप्रदाय के संबंध में कोई संदेह नहीं रह जाता। कहा जाता है कि ‘नामूला तु जनश्रुतिः’—जनता में प्रचलित अनुश्रुति निराधार नहीं होती। पहले से ही प्रसिद्ध है कि घनआनंद ने निंबार्क-संप्रदाय में दीक्षा ली थी। इस परमहंस-वंशावली से यही प्रमाणित हो जाता है।

इसमे गुरु-परंपरा का उल्लेख इस क्रम से है—नारायण—सनकादि—निवादि—
 श्रीनिवासाचार्य—विश्वाचार्य—गुरुषोत्तमाचार्य—विलासाचार्य—स्वरूपाचार्य—
 माधवाचार्य—बलभद्राचार्य—पद्माचार्य—श्यामाचार्य—गोपालाचार्य—कृप
 चार्य—श्रीदेवाचार्य—सुंदरभट्ट—पद्मनाभभट्ट—उपेन्द्रभट्ट—रामचंद्रभट्ट—वामन
 भट्ट—कृष्णभट्ट—पद्माकरभट्ट—श्रवणभट्ट—भूरिभट्ट—माधवभट्ट—श्यामभट्ट—
 गोपालभट्ट—बलभद्रभट्ट—गोपीनाथभट्ट—केशवभट्ट—गंगलभट्ट—श्री केश
 (काश्मीरी)—श्रीभट्ट—हरिव्यास—परमानिधि (परशुराम)—हरिवंश—
 नारायणदेव—वृंदावन (देव) ।

ऊपर यह दिखाया जा चुका है कि घनश्रान्त का निधन-संवत् १८१७ है
 इनका जन्म कब हुआ या ये वृंदावन कब पहुँचे इसका सकेत कुछ भी न
 मिलता । इतिहास-ग्रंथों में इनका जन्म-संवत् अनुमान के सहारे १७४६ माना ग
 है । परमहंस-वंश के निबार्क-संप्रदायाचार्य श्रीवृंदावनदेव का समय स० १७५६
 १८०० तक है । उनसे दीक्षा लेना अधिक से अधिक १७५६ ही तक संभव
 सकता है । यदि उक्त अनुमित जन्मकाल ठीक माना जाय तो यह भी मानना पड़े
 कि इनकी वय दीक्षा के समय १३ वर्ष की थी, जो इनके जीवन-वृत्त को देख
 असंभव है । वृंदावन पहुँचने के समय इनकी वय २५-३० की अवश्य मान
 पड़ेगी । अतः इनका जन्म-संवत् १७३० के आसपास संभाव्य है ।

परमहंस वंशावली से पता चलता है कि किन्हीं शेष से इन्हें परंपरा की री
 का ज्ञान हुआ । जिज्ञासा होती है कि ये शेष कौन थे । मदन कवि कृत 'जयशा
 सुजस-प्रकाश' की भूमिका में उसके संपादक विद्य भूषण श्रीव्रजवल्लभशरणजी लिख
 हैं—“उम समय जयपुर के श्रीनिवाकीय मठ-मंदिरों का प्रबंध श्रीवृंदावनदेव
 चार्यजी महाराज के शिष्य प्रकाश विद्वान् जयरामजी शेष के निरीक्षण में रहा ।
 ‘उस समय’ का तात्पर्य है श्री वृंदावनदेवाचार्य के अन्तर अर्थात् स० १८००
 पश्चात् से १८६० तक । वही वे लिखते हैं—“उनके पश्चात् १८६० सावन सुदी १
 तक महाराज प्रतापसिंहजी ने राज्य किया । उस ६० वर्ष के समय में श्रीवृंदा
 देवाचार्यजी के पश्चात् १८१४ तक श्रीगोविन्ददेवाचार्यजी और १८४१ तक श्रीगो
 दशरणदेवाचार्यजी महाराज आचार्य-पीठासन हुए ।” श्रीगोविन्ददेवाचार्य

के समय सं० १८०० से १८१४ तक श्रीजयरामजी शेष और श्रीब्रजानंदजी भी मठ-मंदिरों का प्रबंध देखते थे। घनआनंद का निधन-संवत् १८१७ है। इसलिए श्रीगोविंददेवजी के समय में वे वर्तमान थे। 'भोजनादि धुन' का इनके नाम से एक पद मिलता है जिसमें श्रीगोविंददेवजी का नाम भी इन्होंने लिखा है—

भजि भजि भजि भजि श्रीहरिब्यास ।

जौ चाहौ हरिपद की आस ॥

हंसरूप नारायन स्वामी । सनकादिक नारद निहकामी ।
निबादित्य निवासाचारज । अखिल बिस्व के कारज सारज ।
पुरुषोत्तम बिलास निजरूप । आचारजवर परम धनूप ।
श्रीमाधव बलभद्र भजौ मन । पद्म स्याम गोपाल प्रेमघन ।
कृपाचार्य श्रीदेवाचारज । चरन-सरन सुंदरभट आरज ।
पद्मनाभ उपेन्द्र रामचंद । बामन कृष्णभट्ट आनंदकंद ।
पदमाकर श्रवनेस भूरिभट । तिनको सुयस सकल जग परगट ।
माधव स्याम भट्ट गोपाल । श्रीबलभद्र जु दीनदयाल ।
गोपिनाथ केसव भट गंगल । सुमिरत भागै सकल अमंगल ।
कासमीरि केसव दिगजित गुर । तिनकी कथा सकल जग परचुर ।
जय जय जय श्रीभट सुखसागर । श्रीहरिब्यास त्रिलोक उजागर ।
परसुराम सुखधाम महाप्रभु । श्रीहरिबंस हस ईश्वर बिभु ।
श्रीनारायनदेव आप हरि । उचरत नाम पाप भाजै जरि ।
श्रीवृंदावनदेव सनातन । चातक-रसिकन को आनंदधन ।
जो यह भोजनादि धुनि गावै । श्रीगोविंददेव-पद पावै ॥

श्रीवृंदावनदेवजी को 'चातक-रसिकों का आनंदधन' गुरु-पद के कारण कहते हैं। साथ ही अपने समय के पीठाधीश श्रीगोविंददेव का नाम भी लेते हैं। श्रीगोविंदशरणदेवजी के समय में यह पद नहीं लिखा गया। अन्यथा उनका नाम भी इसमें संनिविष्ट होता। ऊपर श्रीजयराम शेष के साथ ब्रजानंदजी का नाम भी आया है। घनआनंदजी के कबितों के संग्रह-कर्ता 'ब्रजनाथ' यही ब्रजानंदजी तो नहीं हैं ? एक ब्रजनाथ भट्ट और हैं जो उस समय उदयपुर के प्रसिद्ध राजकार्यकर्ता

थे । ये भी घनआनन्द के समसामयिक थे और निबार्क-संप्रदाय की गद्दी के सर्वध में हुए मतभेद में दौत्य कर रहे थे ।

इन्होंने निबार्क-संप्रदाय के अनुकूल 'बघाई' का पद भी लिखा है—

चिरजीवौ हंस गोपाल रसिकबर ।

जुग जुग भक्ति प्रचार करै प्रभु धरि अनेक अवतार बिमल बर ।

अटल राज भुवमंडल पोषै सनकादिक गुरु नन्दकुवरबर ।

भवसागर-तारन दृढ नौका आनन्दघन पावै चरन-कमल बर ।

निबार्क-संप्रदाय के प्रवर्तक श्रीहंस भगवान् माने जाते हैं । इसी से इस संप्रदाय के आचार्य 'परमहंस-वंश' के कहे जाते हैं ।

निबार्क-संप्रदाय में उपासना का भाव 'सख्य' माना जाता है । यह 'सनकादि-संप्रदाय' कहलाता है और इसका दार्शनिक मत 'द्वैताद्वैत' है । इस संप्रदाय में 'सखी-भाव' की उपासना चलती है । 'सख्यभाव' की उपासना करनेवाले महात्माओं के, जो साधना के अनेक सुपान पार कर इस भाव में लीन हो जाते हैं, सांप्रदायिक नाम भी उनके सिद्ध गुरुओं द्वारा रख दिए जाते हैं । निबार्क-संप्रदाय की गद्दी पर आसीन होनेवाले सभी आचार्यों के सांप्रदायिक नाम थे और वे अपने अंतरंग परिसर में उसी नाम से अभिहित होते रहे हैं । ऐसे नाम साधना की ऊँची भूमिका में पहुँचने पर ही प्राप्त होते हैं । 'नगर-समुच्चय' में जो वृत्त 'आनन्दघन' के संबध में राजकवि जयलाल ने दिया है उससे 'आनन्दघन' जी महात्मा कोटि में माने जाते थे । प्रेमसाधना का अत्यधिक पथ पार कर वे बड़े बड़े साधकों, सिद्धों को पीछे छोड़ 'सुजानों' की कोटि में पहुँच गए थे । अतः संप्रदाय में उनका सखीभाव का नामकरण हो गया था । यो तो निबार्क-संप्रदाय के जितने आचार्य हुए हैं साधनागत उन सभी के सखीनाम थे, पर यहाँ निबार्क-संप्रदाय के अत्यंत प्रसिद्ध आचार्य हरिव्यासदेवजी से घनआनन्द के गुरु श्री वृ दावन जी तक प्रत्येक आचार्य के सखीनाम दिए जाते हैं । अपनी परमहंस-वंशावली में घनआनन्दजी ने अन्य आचार्यों का तो प्रसिद्ध नाम ही दिया है किंतु परशुरामाचार्य का उन्होंने सखी नाम दिया है । वे लिखते हैं—

तिनके षाट बिराजि कै परमानिधि श्रीमान ।

पदवी को पदवी दई मुनिबर कृपानिधान ॥

यहाँ 'परमा' परशुरामाचार्य जी का सखीनाम है । इनका लोक-व्यवहार का नाम उन्होंने अपनी 'भोजनादि धुन' में स्पष्ट दिया है—

परसुराम सुखधाम महाप्रभु । श्रीहरिवस-हंस ईश्वर बिभु ॥

जि-हे इस बात का पता न होगा वे 'परमानिधि' को अपाठ या अपपाठ मानेंगे और यह अनुमान करेंगे कि हो न हो 'परमानिधि' के स्थान पर मूल में 'परसुराम' ही रहा होगा । 'परमानिधि' के बदले 'परसुराम' दोहे में ठीक ठीक बैठ जाता है । प्रश्न हो सकता है कि ऐसा उन्होंने क्यों किया । इसका उत्तर सरल नहीं है । पर यह अवश्य कहा जा सकता है कि 'परमहंस-वंशावली' का प्रयोग संप्रदाय के ही लोगों के लिए है । उन्होंने कहा भी है कि यह 'गुरुसुखी' लोगों के लिए है,—

परमहंस-बसावली रची सची इहिँ भाय ।

कठ धारिहैँ गुरुसुखी सुखदाई समुदाय ॥

इसीसे एक स्थान पर यह 'रहस्यमय' नाम भी दे दिया जिससे अंतरंग-मंडल के लोगो को यह संकेत मिल जाय कि लेखक का उसमें भा प्रवेश है ।

अब आचार्यों के सखीनाम देखिए—

श्रीहरिव्यासदेव	...	हरिप्रिया सखी ।
श्रीपरसुरामदेव	...	परम सहेली ।
श्रीहरिवशदेव	...	हित अलबेली ।
श्रीनारायणदेव	...	नित्य नवेली ।
श्रीवृंदावनदेव	...	मनमंजरी ।

संप्रति धनआनंदजी के सखीनाम का पता न संप्रदायवालों को है, न साहित्यवालों को, पर इनकी नवीन प्राप्त दो पुस्तकों से इनके सखीनाम का संकेत मिलता है 'वृषभानपुरसुषमावर्णन' में स्पष्ट कहा गया है :—

नीको नावँ बहुगुनी मेरो । बरसाने ही सुंदर खेरो ।

यह नाम स्वयम् श्रीराधा ने रखा है—

राधा नावँ बहुगुनी राख्यौ । सोई अरथ हियेँ अभिलाख्यौ ।

बहुगुनी' की कला कब प्रदीप्त होती है इसे भी जान लीजिए—

रीभनि बिबस होत जब जानौ । तब बहुगुनी कला उर आनौ ।
 ताही सुरहि साध कछु बोलौ । प्रेमलपेटी गासनि खोलौ ।
 दुरी बात हू उघरि परै जब । सो सुख कछौ न परत बछू तब ।
 'प्रियाप्रसाद' मे भी यह नाम श्रीराधा का रखा हुआ कहा गया है—
 राधा धरथौ बहुगुनी नाऊँ । टरि लगि रहौँ बुलाएँ जाऊँ ।

'बहुगुनी' सदा श्रीराधा के साथ रहती है अथवा श्रीराधा बहुगुनी का साथ नहीं छोड़ती । 'बहुगुनी' तान-गान में प्रवीण है, श्रीराधा के मित्र को वह अपने इस गुण से रिझाया भी तो करती है—

राधा सब ठाँ सब समै रहति बहुगुनी-संग ।
 तान रमन-गुन-गान को लै बरसावति रग ।
 राधा अचल सुहाग के ललित रँगिले गीत ।
 रागनि भीजी बहुगुनी रिभवति राधा-मीत ।

धनानन्द जी सगीत के बहुत अच्छे जानकार थे, जनश्रुति में यह प्रसिद्ध है । किशनगढ़ से प्राप्त चित्र में उनकी प्रशस्ति में 'गानकला मे अति कुसल' लिखा है । चित्र में वे सितार लिए वीरासन से बैठे हैं । राग-रागिनियों में उनके सहस्राधिक पद मिलते हैं और कविता में कही कही मृदंग ठनकता जान पड़ता है ऐसे ढंग से पदावली रखी गई है ।

संपादक की कुछ प्रमुख कृतियाँ

वाङ्मय-विमर्श

बिहारी '

हिंदी में नाट्य-साहित्य का विकास

काव्याग-कौमुदी

हिंदी का सामयिक साहित्य

हिंदी-साहित्य का अतीत

तुलसी-मंजरी

प्रसाद

भूषण-ग्रंथावली

पद्माकर-पंचामृत

घनश्रानद-कवित्त

कवितावली

रसस्त्वानि

केशव-ग्रंथावली

दास-ग्रंथावली (अप्रकाशित)

गवाल-ग्रंथावली ”

बोध ”

आलम ”

ठाकुर ”

सूरसागर (सटिप्पण) ”

वनआनंद

प्रशस्ति

सवैया

नेही महा ब्रजभाषा-प्रवीन औ सुंदरतानि के भेद कौं जान ।
जोग-बियोग की रीति मैं कोबिद, भावना-भेद-स्वरूप कौं ठानै ।
चाह के रंग मैं भीज्यौ हियो, बिछुरै मिलै प्रीतम सांति न मानै ।
भाषा-प्रवीन, सुछंद सदा रहै सो घन जी के कबित्त बखानै ॥ १ ॥

प्रेम सदा अति ऊँचो लहै सु कहै इहि भाँति की बात छकी ।
सुनि कै सब के मन लालच दौरै, पै बौरै लखै सब बुद्धि-चकी ।
जग की कबिताई के धोखे रहै, ह्यौ प्रवीनन की मति जाति जकी ।
समझै कबिता घनआनंद की हिय-आँखिन नेह की पीर तकी ॥ २ ॥

कबित्त

नेह-मकरंद-भरे कैधौँ अरबिंद-बृंद,
निरखत नसत सकल ताप ही के हूँ ।
कैधौँ सुबरन के कलस ये सुधा सौँ भरे,
स्वाद पाएँ लगत सवाद सब फीके हूँ ।
कैधौँ अद्भुत जलधर 'ब्रजनाथ' कहै,
नव-रस-रग बरसत अति नीके हूँ ।
चोर चित्त-बित्त के कि पैठि बरजोर हियँ,
कैधौँ बिलसत ये कबित्त घन जी के हूँ ॥ ३ ॥

प्रगटे सुघन सुबरन स्वाति-जल जेते,
बसे छंद-बद-रीति सुकति-अधार हूँ ।
सुंदर बिमल बहु अरथ-निधान देखौ,
अचिरज-नेह-भरे भलकै अपार हूँ ।

कहै 'ब्रजनाथ' बहु जतननि आए हाथ,
 बरनौं कहा लौं ये तौ परम सुधार हैं ।
 ए जू सुनौ मित्त चित्त-गुन मैँ पिरोय इन्हैं,
 राखौ कंठ मुकता-कबित्त करि हार हैं ॥ ४ ॥

सवैया

स्वाद महा खर दाखनि चाखत ज्यौँ जन-नैननि रोष बढ़ावै ।
 ज्यौँ तरुनी-तन-रूप निहारत षड बदै, हिय सोच उपावै ।
 चित्र-बिचित्र के भेद सराहत ज्यौँ दृगमंद न काहू सुहावै ।
 त्यों घनआनंद-बानि बखानत मूढ सुजाननि आनि सतावै ॥ ५ ॥
 कोटि बिषै करि ओट महा नहिँ नेह की चोटहि जो पहचानै ।
 बात के गूढ न भेदन जानत मूढ़ तऊ हठि बादन ठानै ।
 चाह-प्रवाह अथाह परे नहिँ आप ही आप बिचच्छन मानै ।
 पूँछ-बिषान बिना पसु जो सु कहा घनआनंद-बानी बखानै ॥ ६ ॥
 बिनतो कर जोरि कै बात कहौं जौ सुनौ मन-कान दै हेत सौँ जू ।
 कबिता घनआनंद की न सुनौ पहचान नहिँ उहि खेत सौँ जू ।
 जु पढ़े बिन क्यौँ हूँ रह्यौ न परै तौ पढ़ौ चित्त मैँ करि चेत सौँ जू ।
 [रस-स्वादहि पाय बिषाद बहाय रहौ रमि कै इहि नेत सौँ जू] ॥ ७ ॥

—ब्रजनाथ ।

सुजानहित

सवैया

रूपनिधान सुजान सखी जब तँ इन नैननि नेकु निहारे ।
दीठि थकी अनुराग-छकी मति लाज के साज-समाज बिसारे ।
एक अचभौ भयौ घनआनंद हैं नित ही पल-पाट उघारे ।
टारें टरें नहीं तारे कहूँ सु लगे मनमोहन-मोह के तारे ॥ १ ॥

आँखि ही मेरी पै चेरी भई लखि फेरी फिरै न सुजान की घेरी ।
रूप-छकी, तित ही बिथकी, अब ऐसी अनेरी पत्याति न नेरी ।
प्राण लै साथ परी पर-हाथ बिकानि की बानि पै कानि बखेरी ।
पायनि पारि लई घनआनंद चायनि बावरी प्रीति की बेरी ॥ २ ॥

रूपनिधान सुजान लखें बिन आँखिन दीठि हि पीठि दई है ।
ऊखिल ज्यौँ खरकै पुतरीन मैं, सूल की मूल सलाक भई है ।
ठौर कहूँ न लहै ठहरानि को मूढ़े महा अकुलानिमई है ।
बूढ़त ज्यौँ घनआनंद सोचि, दई बिधि ब्याधि असाधि नई है ॥ ३ ॥

हीन भएँ जल मान अधीन कहा कछु मो अकुलानि समानै ।
नीर सनेही कौँ लाय कलक निरास ह्वै कायर त्यागत प्रानै ।
प्रीति की रीति सु क्यौँ समझै जड, मीत के पानि परे कौँ प्रमानै ।
या मन की जु दसा घनआनंद जीव की जीवनि जान ही जानै ॥ ४ ॥

पाठांतर—१-नेक-नीके । २-दीठिहि-दीठि की (राम) । ४-नीर०-नीर सनेह । रीति-नीति (प्रयाग) । पानि-पानै (कवित्त) ।

शब्दार्थ—[१] तारे=पुतलियाँ । तारे=ताले । [२] अनेरी=विलक्षण । नेरी=थोड़ा भी । [३] ऊखिल=पराया, अपरिचित । सलाक=शलाका, सलाई (अजन लगानेवाली) । ज्यौ=जी । [४] समानै=सम, तुल्य । पानि=

मेरोई जीव जौ मारत मोहिं तौ प्यारे कहा तुम सौं कहनो है ।
 आखिन हूँ पहचानि तजी कछु ऐसोई भागनि को लहनो है ।
 आस तिहारियै हो घनआनंद कैसे उदास भए रहनो है ।
 जान है होत इते पै अजान जौ तौ बिन पावक ही दहनो है ॥ ५ ॥

आस लगाय उदास भए सु करी जग मैं उपहास-कहानी ।
 एक बिसास की टेक गहाय कहा बस जौ उर और ही ठानी ।
 एहो सुजान सनेही कहाय दई कित बोरत हौ बिन पानी ।
 यौं उघरे घनआनंद छाया कै हाय परी पहचानी पुरानी ॥ ६ ॥

मीत सुजान अनीति करौ जिन हाहा न हूजियै मोहि अमोही ।
 दीठि कौ और कहूँ नहिं ठौर फिरी दग रावरे रूप की दोही ।
 एक बिसास की टेक गहे लगि आस रहे बसि प्रान-बटोही ।
 हौ घनआनंद जीवनमूल दई कित प्यासनि मारत मोही ॥ ७ ॥

पहिले घनआनंद सौंचि सुजान कहीं बतियाँ अति प्यार-पगी ।
 अब लाय बियोग की लाय बलाय बढाय बिसास-दगानि दगी ।
 अखियाँ दुखियानि कुबानि परी न कहूँ लगैं कौन घरी सु लगी ।
 मति दौरि थकी न लहै ठिक ठौर अमोही के मोह-मिठास ठगी ॥ ८ ॥

हित भूलि न आवति है सुधि क्यों हूँ सु यौं हूँ हमैं सुधि कीजत है ।
 चित भूल तौ भूलत नाहिं सुजान जु चंचल ज्यौ कछु धीजत है ।
 दृढ आस की पासनि कंठ तें फेरि कै घेरि उसासनि लीजत है ।
 अब देखियै कौ लौं धिरै घनआनंद आव को दाव सो दीजत है ॥ ९ ॥

५-जौ तौ-तौ जौ । ८-बियोग०-बियोग बलाय की लाय (कोंक०) ।

६-भूलि-भूलि (राम) ।

हाथ । प्रमानै = प्रमाणित करता है । जान = सुजान । [५] जान = सुजान ,
 चतुर । [६] उघरे = हट गए । [७] दोही = दुहाई । [८] बियोग० =
 वियोगाग्नि । बिसास = विश्वासघात । घरी० = घड़ी लग गई, कैसा समय
 आया । [९] ज्यौ = जी । धीजत है = स्थिर होता है । पास = पाश, फंदा ।

रसमूरति स्याम सुजान लखें जिय जो गति होति सु कासों कहौ ।
 चित चुंबक-लोह लौं चायनि च्वे चुहटै उहटै नहिँ जेतो गहौ ।
 बिन काज या लाज-समाज के साजनि क्यों घनआनंद देह दहौ ।
 उर आवत यौ छबि-छाँह ज्यौं हौं ब्रजछैल की गैल सदाई रहौ ॥१०॥
 मन-पारद कूप लौं रूप चहै उमहै सु रहै नहिँ जेतो गहौ ।
 गुन-गाड़नि जाय परै अकुलाय मनोज के ओजनि सूल सहौ ।
 घनआनंद चेटक-धूम मै प्राण घुटै न छुटै गति कासों कहौ ।
 उर आवत यौ छबि-छाँह ज्यौं हौं ब्रजछैल की गैल सदाई रहौ ॥११॥
 मुख हेरि न हेरति रंक मयंक सु पंकज छीवति हाथ न हौ ।
 जिहिँ बानक आयौ अचानक ही घनआनंद बात सु कासों कहौ ।
 अब तौ सपने-निधि लौं न लहौ अपने चित चेटक-आँच दहौ ।
 उर आवत यौ छबि-छाँह ज्यौं हौं ब्रजछैल की गैल सदाई रहौ ॥१२॥
 रससागर नागर स्याम लखें अभिलाषनि-धार-मँहार बहौ ।
 सु न सूझत धीर को तीर कहूँ पचि हारि कै लाज-सिवार गहौ ।
 घनआनंद एक अचंभो बडो गुन हाथ हूँ बूढ़ति कासों कहौ ।
 उर आवत यौ छबि-छाँह ज्यौं हौं ब्रजछैल की गैल सदाई रहौ ॥१३॥
 सजनी रजनी-दिन देखें बिना दुख पागि उदेग की आगि दहौ ।
 अँसुवा हिय पै धिय-धार परै उठि स्वास भरै सुठि आस गहौ ।
 घनआनंद नीर समार बिना बुझिवे को न और उपाय लहौ ।
 उर आवत यौ छबि-छाँह ज्यौं हौं ब्रजछैल की गैल सदाई रहौ ॥१४॥
 दुख-धूम की धूँधरि मै घनआनंद जौ यह जीव घिरथौ घुटिहै ।
 मनभावन मीत सुजान सौं नातो लग्यौ तनकौ न तऊ टुटिहै ।

१२-हेरि न-हेरनि (भदा०) । लहौं-लहै (प्रयाग) १४-उठि-सुठि ।
 सुठि-सुचि (काँक०) । नीर-तीर । १५-न ताऊ-तनऊ (प्रयाग) । जीवन-
 आव=जीवन । दाव=दावाग्नि । [१०] चुहटै=चिपटा है । उहटै=हटता
 नहीं । [११] पारद=पारा । कूप=कुप्पी । गाड़=गड़्हा । चेटक=जादू ।
 [१२] छीवति न=छूती नहीं । [१३] गुण , डोर, रस्सी । [१४] सुठि=
 सुंदर । [१५] तनकौ=थोड़ा भी । धन=धन्या, प्रेमिका । घुरि=कसकर ।

धन जीवन प्राण को ध्यान रहौ, इक सोच बच्यौ ऽब सोऊ लुटिहै ।
 घुरि आस की पास उसास-गरौ जु परी सु मरौ हू कहा छुटिहै ॥१५॥
 अंगुरीन लौं जाय भुलाय तहीं फिरि आय लुभाय रहै तरवा ।
 चपि चायनि चूर है एड़िनि छवै धपि धाय छकै छवि छाया छवा ।
 घनआनंद यौ रस-रीझनि भीजि कहू बिसराम बिलोक्यौ न वा ।
 अलबेली सुजान के पायनि-पानि परधौ न टरधौ मन मेरो भवा ॥१६॥
 रस-आरस भोय उठी कछु सोय लगी लसै पीक-पगी पलकै ।
 घनआनंद ओप बढी मुख औरै सु फैलि फबौ सुथरी अलकै ।
 अंगराति जम्हाति लजाति लखै अंग अग अनग दिपै भलकै ।
 अधरानि मै आधियै बात धरै लड़कानि की आनि परै छलकै ॥१७॥
बंक बिसाल रंगीले रसाल छबीले कटाछ-कलानि मै पंडित ।
साँवल सेत निकाई-निकेत हियौ हरि लेत हैं आरस-मंडित ।
 बेधि कै प्राण करै फिरि दान सुजान खरे भरे नेह अखंडित ।
 आनंद-आसव-धूमरे नैन मनोज के चोजनि ओज प्रचंडित ॥१८॥
 देखि धौ आरसी लै बलि नेकु लसी है गुराई मै कैसी ललाई ।
 मानौ उदोत दिवाकर की दुति पूरन चंदहि भैटन आई ।
 फूलत कंज कुमोद लखे घनआनंद रूप अनूप निकाई ।
 तो मुख लाल गुलालहि लाय कै सौतिन के हिय होरी लगाई ॥१९॥

जीवति (राम), जीवनि (प्रयाग) । १६-तरवा-‘तरवों’ आदि तुकात (प्रयाग) ।
 १७-फबी-भवी । लखे-लसै (राम) १८-रंगीले-रसीले (काँक०) ।
 हियौ-हियै (राम) । १९-भैटन-मेषन (कवित्त) । लखे-बिषै (काँक०) ।

पास = फंदा । [१६] धपि = शीघ्रता से । छवा = पैरों का टखना । पायनि० =
 पैरों के हाथ में पड़ा हुआ (वश में होकर) । भवा = पैर की मैल रगड़कर
 निकालनेवाला ईंट का टुकड़ा, झाँवा । [१७] रस-आरस = आनंद में लीन
 होने से उत्पन्न आलस्य । सुथरी = सुंदर, मनोहर । लड़कानि = मस्ती, ललक ।
 [१८] आनंद० = आनंद की मदिरा पीकर मत्त । चोज = मस्ती । [१९] लाल =

रूप धरे धुनि लौं घनआनंद सूक्ष्मि ब्रूम की दीठि सु तानौ ।
लोयन लेत लगाय कै संग अनग अचंभे की मूरति मानौ ।
है किधौं नाहिं लगी अलगी सी लखी न परै कबि क्यौं हूँ प्रमानौ ।
तो कटि-भेदहि किंकिनि जानति तेरी सौं एरी सुजान हौं जानौ ॥२०॥

क्यौं हंसि हेरि हरथौ हियरा अरु क्यौं हित कै चित चाह बढाई ।
काहे को बोलि सुधासने बैननि चैननि मैन-निसैन चढाई ।
सो सुधि मो हिय मैं घनआनंद सालति क्यौं हूँ कदैन कढाई ।
मीत सुजान अनीत की पाटी इते पै न जानियै कौने पढ़ाई ॥२१॥

गुन बाँधि लियौ हिय हेरत ही फिरि खेल कियौ अति ही उरमै ।
गसि गौ कसि प्रीति के फंदनि मैं घनआनंद छंदनि क्यौं सुरमै ।
सुधि लेत न भूलि हू ताकी सुजान सु जानि सकौं न दुरी गुरमै ।
अब याही परेखें उदेग-भरथौ दुख-ज्वाल परथौ जुरझै सुरमै ॥२२॥

रूप के भारनि होति है सौंहौं लजौं हियें दीठि सुजान यौं भूली ।
लागियै जाति, न लागी कहुँ निसि, पागी तहौं पलकौ गति भूली ।
बैठियै जू हिय पैठति आजु कहा उपमा कहियै समतूली ।
आए हौं भोर भएँ घनआनंद आँखिन मोंभ तौ सोंभ सी फूली ॥२३॥

कवित्त

प्रीतम सुजान मेरे हित के निधान कहौ,
कैसें रहैं प्रान जौ अनखि अरसायहौ ।
तुम तौ उदार दीन हीन आनि परथौ द्वार,
सुनियै पुकार याहि कौ लौ तरसायहौ ।

प्रिय । [२०] रूप० = ध्वनि के रूप की भाँति सूक्ष्म या अलक्ष्यरूप धारण किए हुए है । ब्रूम० = बुद्धि की दृष्टि से, मानस नेत्रों से । तानौ = उसकी तान ; फैलाओ । भेद = रहस्य । हौं जानौ = मेरी समझ में ऐसा ही आता है । [२१] मैन-निसैन = कामना की सीढ़ियों पर । [२२] छंदनि = छल-कपट से । दुरी० = छिपी गॉठ को । परेखें = पछतावे में । जुगमै = जलता है । [२३] भूली = भुकी हुई है । समतूली = योग्य तुल्य । सोंभ० = अर्थात् आँखें

चातक है रावरो अनोखे-मोह-आवरो,
 सुजान-रूप-बावरो बदन दरसायहौ ।
 बिरह नसाय दया हिये मैं बसाय आय,
 हाय कब आनंद को घन बरसायहौ ॥ २४ ॥
 निरखि सुजान प्यारे रावरो रुचिर रूप,
 बावरो भयौ है मन मेरो न सिखौ सुनै ।
 मति अति छाकी गति थाकी रतिरस भीजि,
 रीझ की उभिल घनआनंद रह्यौ उनै ।
 नैन बैन चित-चैन है न मेरे बस, मेरी
 दसा अचिरज देखौ बूढ़ति गहँ गुनै ।
 नेह लाय रुखे अब कैसेँ हूजियत हाय,
 चंद ही के चाय चवै चकोर चिनगी चुनै ॥ २५ ॥
 तरसि तरसि प्रान जानमनि-दरस कौ,
 उमहि उमहि आनि आँखिनि बसत है ।
 बिषम बिरह के बिसिष हियेँ घायल है
 गहवर घूमि घूमि सोचनि ससत है ।
 निसिदिन लालसा लपेटे ही रहत लोभी,
 मुरझि अनोखी उरझनि मैं गसत है ।
 सुमिरि सुमिरि घनआनंद मिलन-सुख,
 कटनि सौँ आसा-पट कटि लै कसत है ॥ २६ ॥
 काहू कंजमुखी के मधुप है लुभाने जानै,
 फूले रस-भूले घनआनंद अनत ही ।

२५-सिखौ-सिखै (राम) । २६-लोभी-लोनी ।

लाल हैं । [२४] अनोखे० = आप के विलक्षण प्रेम के कारण व्याकुल ।
 [२५] सिखौ = सीख भी । उभिल = उड़ेलना, वर्षा । उनै = छाया हुआ ।
 गुनै = गुण ; रस्सी । [२६] ससत है = दम घुट रहा है । गसत है = अस्त

कैसेँ सुधि आवै बिसरैँ हू हो हमारी उन्हें,
 नए नेह पाग्यौ अनुराग्यौ है मन तही ।
 कहा करैँ जी तें निकसति न निगोडी आस,
 कौनेँ समझी ही ऐसी बनिहै बनत ही ।
 सुंदर सुजान बिन दिन इन तम सम,
 बीतै तमी तारनि कोँ तारनि गनत ही ॥ २७ ॥
 एड़ी तें सिखा लौं है अनूठियै अंगेट आछी,
 रोम रोम नेह की निकाई मैँ रही री सनि ।
 सहज सुछबि देखैँ दबि जाहिँ सबैँ वाम,
 बिन ही सिंगार औरैँ बानिक बिराजैँ बनि ।
 गति लै चलनि लखैँ मतिगति पंगु होति,
 बरसति अग्ररंग-माधुरी वसन छनि ।
 हँसनि-लसनि घनआनंद जुन्हाई छाय,
 लागैँ चौंध चेटक अमेट-ओपी भौहँतनि ॥ २८ ॥
 रतिरग-रागे प्रीति-पागे रैन-जागे नैन,
 लागेई आवत घूमि घूमि छबि के छके ।
 सहज बिलोल परे केलि की कलोलनि मैँ,
 कबहूँ उमगि रहैँ कबहूँ जके थके ।
 नीकी पलकनि पीक-लोक-भलकनि सोहै,
 रस-बलकनि उनमदि न कहूँ सके ।
 सुखद सुजान घनआनंद पोखत प्रान,
 अचिरजखानि उघरेँ हू लाज सौँ ढके ॥ २९ ॥

गसत-फसत (प्रयाग) । २८-री-है (राम) ।

होता है । कटनि = ढब से । [२७] तमी = तमिस्रा, रात । तारनि० =
 आँखों से तारों को गिनते हुए । [२८] अंगेट = अंगदीप्ति । चेटक = जादू ।
 अमेट० = घुमाव से चमकती । [२९] बलकनि = उफान, प्रवाह ।

अनखि चढ़े अनोखी चित्त चढ़ि उतरै न,
 मन-मग मूँदै जाको बेह सब ओर तँ ।
 कौंवरी सुठौन कौन रंग भीनी हौ न जानौ,
 लाडनि सु लसि दुलसति मति चोरतँ ।
 बड़े मैन-मतवारे नैनन के बीच परी,
 खरियै निडर ऊँची रहै रूप-जोर तँ ।
 सहज बनी है घनआनंद नवेली नाक,
 अनबनी नथ सौँ सुहाग की मरोर तँ ॥ ३० ॥
 केलि की कलानिधान सुंदरि महा सुजान,
 आन न समान छबि-छाँह पै छिपैयै सौनि ।
 माधुरी-मुदित मुख उदित सुसील भाल,
 चंचल बिसाल नैन लाज-भीजियै चितौनि ।
 पिय - अंग - संग घनआनंद उमग हिय,
 सुरति - तरंग रस - बिबस उर - मिलौनि ।
 झुलनि अलक, आधी खुलनि पलक, झम,
 स्वेदहि झलक भरि ललक सिथिल हौनि ॥ ३१ ॥
 अंग अंग स्याम-रंग रस की तरंग उठै,
 अति गहराई हिय प्रेम-उफनानि की ।
 उमगनि भरी पूर-पानिप-सुठार ढरी,
 मीठी धुनि करै ताप हरै अखियानि की ।
 महाछबि-नीर तीर गए तँ न टरथौ जाय,
 मोहनता-निधि विधि पुहमी पै आनि का ।
 भान की दुलारी घनआनंद जीवन-ज्यारी,
 बृंदावन-सोभा सीवै सुख-सरसानि की ॥ ३२ ॥

३०-जोर-डोर (राम) । ३२-गहराई-घहराय ।

[३०] बेह=छिद्र । ठौन=ठवनि, मुद्रा । मति०=बुद्धि को चुराती हुई । अनबनी=बेहंगी । [३१] सौनि=सोने (कुंदन) का लाल वर्ण । लाज०=लज्जा से युक्त । [३२] पूर=प्रवाह । पानिप=जल ; शोभा । आनि=लाकर । भान=वृष

सवैया

जा मुख हॉसी लसी घनआनंद कैसें सुहाति बसी तहाँ नाँसी ।
ज्याय हितै हनियै न हितू हँसि बोलन की कित कीजत हॉसी ।
पोखि रसै जिय सोखत क्यौं गुन बाँधि हू डारत दोष की फॉसी ।
हाहा सुजान अचभो अयान जु भेदि कै गॉसहि बेधति गॉसी ॥ ३३ ॥

रीम्नि बिकाई निकाई पै रीम्नि थकी गति हेरत हेरन की गति ।
जोबन धूमरे नैन लखै मति-बौरी भई गति वारि कै मोमति ।
बानी बिलानी सुबोलनि मै अनचाहनि-चाह जिवावति है हति ।
जान के जी की न जानि परै घनआनंद या हू त होति कहा अति ॥ ३४ ॥

आड़ न मानति चाड़-भरी उघरी ही रहै अति लाग-लपेटी ।
ढीठि भई मिलि ईठि सुजान न देहि क्यौं पीठि जु दीठि सहेटी ।
मेरी हूँ मोहिँ कुचैन करै घनआनंद रोगिनि लौं रहै लेटी ।
ओछी बड़ी इतराति लगी मुँह नेकौं अघाति न आँखि निपेटी ॥ ३५ ॥

तब तौ छबि पीवत जीवत हे अब सोचन लोचन जात जरे ।
हिय-पोष के तोष जु प्रान पले बिललात सु यौं दुख-दोष-भरे ।
घनआनंद प्यारे सुजान बिना सब ही सुख-साज-समाज टरे ।
तब हार पहार से लागत हे अब आनि कै बीच पहार परे ॥ ३६ ॥

३३-अयान-अजान । जु-ज्यौं (राम) । ३६-हिय-हित ।

भानु (राधा के पिता) । ज्यारी = जिलानेवाली । [३३] नाँसी = मारने की बान । भेद० = हृदय से पीड़ा की गाँठ काटकर भाले की नोक चुभ रही है । [३४] रीम्नि० = स्वयं रीम्नि ही उस सौंदर्य पर रीम्निकर बिक गई । थकी० = उसके देखने की गति (ढंग) देखकर मेरी गति रुक गई । धूमरे = मतवाले । मोमति० = अपनत्व को निछावर करके । अन० = न चाहनेवाली की चाह मारकर भी जिला रही है । जान० = जान (सुजान ; जी) के जी की बात नहीं समझ पड़ती । [३५] आड़ = परदा । चाड़ = उत्कट इच्छा । लाग = लगन । सहेटी = घुमकड़ । निपेटी = भुक्खड़ । [३६] हिय० = हृदय का पोषण ।

चाह-बढ्यौ चित चाक-चढ्यौ सो फिरै तित ही इत नेकु न धीजै ।
 नैक थकै छबि-पान छकै घनआनंद लाज तौ रीमनि भाजै ।
 मोह मैं आवरी है बुधि बावरी सीख सुनै न दसा-दुख छीजै ।
 देह दहै न रहै सुधि गोह की भूलि हू नेह को नावै न लीजै ॥ ३७ ॥
 पहलै अपनाय सुजान सनेह सौं क्यौं फिरि तेह कै तोरियै जू ।
 निरधार अधार दै धार-मँझार दई गहि बाँह न बोरियै जू
 घनआनंद आपने चातिक कौं गुन-बोधि लै मोह न छोरियै जू ।
 रस प्याय कै ज्याय बढाय कै आस बिसास मैं यौं बिष घोरियै जू ॥ ३८ ॥
 रति-सौँ ठरी अछवाई भरी पिंडुरीन गुराड़्यै पेखि पगै ।
 छबि घूमि घुरै न मुरै मुरवान सौं लोभी खरो रस भूमि खगै ।
 घनआनंद ऐडिनि आनि मिडै तरवानि तरे तँ भरै न डगै ।
 मन मेरो महाउर चायनि चवै तुव पायनि लागि न हाथ लगै ॥ ३९ ॥

कवित्त

तोरे लाज-दामै सु छुटावै धाम-कामै,
 बिसरावै बिसरामै सुधि सोखति सयान की ।
 चेटक लगावै मैन-आगिहि जगावै, प्रान
 पैठि उमगावै टैठ मेटति गुमान की ।
 धुनि मैं बतावै मौन, थकनि जतावै गौन,
 हौं न जानौ कौन बिधि सीखी तीखी तान को ।
 मुँह लागी गाजै घनआनंद बिराजै आज,
 बाजै बन बंसी स्यामसुंदर सुजान की ॥ ४० ॥

जु-सु । सु यौ-महा । प्यारे-मीत (राम) । ४०-टे-ठ-ऐ-ठि ।

[३७] न धीजै = ठहरता ही नहीं । आवरी = व्याकुल । दसा = मेरी दशा
 दिनदिन दुःख से क्षीय ही होती जाती है । [३८] तेह = रोष । गुन = गुण ,
 डोर बोधिलै = बंधे हुए को । बिसास = विश्वास । [३९] अछवाई =
 अच्छाई, सुदरता । मुरवा = एड़ी के ऊपर चारो ओर का घेरा । खगै = लीन
 हो जाता है । मिडै = चिपक जाता है । भरै = समय काटता है । [४०]
 दाम = रस्सी । चेटक = जादू । मैन = काम । धुनि = ध्वनि में मौन हो

सवैया

रावरे रूप की रीति अनूप नयो नयो लागत ज्यौ ज्यौ निहारियै ।
 त्यों इन आँखिन बानि अनोखी अघानि कहूँ नहिँ आन तिहारियै ।
 एक ही जीव हुतौ सु तौ वारधौ सुजान सकोच औ सोच सहारियै ।
 रोकी रहै न, दहै घनआनंद बावरी रीझ के हाथनि हारियै ॥४१॥
 रूप लुभाय लगी तब तौ अब लागति नाहिँ सुभाय निमेखै ।
 जो रस-रंग अभंग लखौ सु रह्यौ नहिँ पेखियै लाखनि लेखै ।
 हौ घनआनंद एहो सुजान तऊ ये दहै दुखहाई परेखै ।
 आँखिन आपनी आँखि न देख्यौ कियौ अपनो सपनेऊ न देखै ॥४२॥
 पीर की भीर अधीर भईँ आँखियाँ दुखिया उमगौँ भरना लौ ।
 रोकि रही उर-मैड बही इन टेक यही जु गही सु दही हौ ।
 भीजि बरँ धिय-धार परे हिय आँसुनि यौ पजरें बिरहा दौ ।
 आनंद के घन मीत सुजान है प्रीति मैं कोनी अनीति कहा गौ ॥४३॥
 फैलि परी धर अंबर पूरि मरीचिनि-बोचिनि-संग हिलोरति ।
 भौर-भरी उफनाति खरी सु उपाव की नाव तरेरति तोरति ।
 क्यौ बचियै भजियै घनआनंद बैठि रहै घर पैठि ढँडोरति ।
 जोन्ह प्रलै के पयोनिधि लौ बढि बैरिनि आज बियोगिनि बोरति ॥४४॥

४२-निमेखै-‘निमेखौ’ आदि । दुखहाई-दुखदाई (राम) । ४४-परी-रही ।
 जाने का संकेत करती है, उसे सुननेवाला मौन साधने को विवश होता है ।
 थकनि०=उसकी गति (गौन) रुकने का इंगित करती है । [४१] आन =
 शपथ । सहारियै=सहारा दीजिए । [४२] दुखहाई=दुखिया । आँखिन० =
 आँखों ने अपनी आँखें देख लीं (अपने ज्ञान की पहुँच से असंभव कार्य भी
 संभव कर लिया) पर वे अपना किया स्वप्न में भी (भूलकर भी) नहीं
 देखतीं । [४३] उर० = उस प्रवाह को रोकने के लिए छाती की जो मेड़ थी
 वह भी बह गई, छाती फट गई । दौं=अग्नि । गौं=घात । [४४] धर० =
 पृथ्वी से आकाश तक । मरीचि० = किरणों की लहरें । तरेरना = थपेड़ा देना ।

कवित्त

आई है दिवारी चीते काजनि जिवारी प्यारी,
 खेलै मिलि जूवा पैज पूरै दाव आवहीं ।
 हारहि उतारि जीतै मीत-धन लच्छिन सो,
 चोप-चढ़े नैन चैन-चुहल मचावहीं ।
 रंग सरसावै बरसावै घनआनंद,
 उमग-ओपे अगनि अनग दरसावहीं ।
 दियरा जगाय जागै पिय पाय तिय रागै,
 हियरा जगाय हम जोगहि जगावहीं ॥ ४५ ॥

सवैया

प्रान-पखेरू परं तरफैं लखि रूप-चुगो जु फंदे गुन-गाथन ।
 क्यों हतियै हित पालि सुजान दया बिन व्याध-बियोग के हाथन ।
 सालत बान समान हियै सु लहे घनआनंद जो सुख सांथन ।
 देहु दिग्वाय दर्ई मुखचंद लग्यौ अब औधि-दिवाकर आथन ॥ ४६ ॥
 रंग लियौ अबलानि के अंग तें च्वाय कियौ चित चैन को चोवा ।
 और सबै सुख सोंधे सकेलि मचाय दियौ घनआनंद ढोवा ।
 प्रान-अबीरहि फेट भरे अति छाक्यौ फिरै मति की गति खोवा ।
 श्याम सुजान बिना सजनी ब्रज यौ बिरहा भयो फाग बिगोवा ॥ ४७ ॥
 रूप-चमूप सज्यौ दल देखि भज्यौ तजि देसहि धीर-मवासी ।
 नैन मिलै उर के पुर पैठतै लाज लुटी न छुटी तिनका सी ।
 प्रेम-दुहाई फिरी घनआनंद बाँधि लिये कुल-नेम गढ़ासी ।
 रीझ सुजान सची पटरानी बची बुधि बावरी है करि दासी ॥ ४८ ॥

४५-आवहीं-पावहीं । नैन-बैन । (राम) । ४६-चमूप-भूप (प्रयाग) ।

ढँढोरति = ध्यान देकर ढूँढ़ती है । [४५] चीते = मनचाहे । जिवारी =
 जिलानेवाली । पैज = प्रतिज्ञा । हार = माला, पराजय । दियरा = और
 तो दीपक जगाकर जागते हैं, पर हम हृदय को (प्रेमसाधना में) जगाकर
 योग (सयोग) जगाते हैं । उसे सिद्ध कर रहे हैं । [४६] चुगो = चारा ।
 आथन लग्यौ = अस्त होने लगा । [४७] ढोवा = दुलाई । बिगोवा = विनष्ट ।
 [४८] मवासी = गढ़पति । गढ़ासी = विप्लव करनेवाले । सची = बनाई ।

कवित्त

आसहि अकास-मधि अबधि-गुनै बढ़ाय,
 चोपनि चढाय दीनौ कीनौ खेल सो यहै ।
 निपट कठोर एहो ऐंचत न आप-ओर,
 लाड़िले सुजान सौं दुहेली दसा को कहै ।
 अचिरजमई मोहिं भई घनआनंद यौ,
 हाथ साथ लाग्यौ पै समीप न कहूँ लहै ।
 बिरह-समीर की झकोरनि अधीर, नेह-
 नीर भीज्यौ जीव तऊ गुड़ी लौ उड़्यौ रहै ॥ ४६ ॥
 बिरह-दवागिनि उठी है तन-बन-बीच,
 जतन सलिल के सु कैसैं नीचियै परै ।
 अंतर-पुढ़ाई फटै चटकत साँस-बाँस,
 आस-लाँबी-लता हू उदेग-भर सौं जरै ।
 दुख-धूम-धूँधरि मैं घिरे घुटै प्रान-खग,
 अब लौं बचे हूँ जौ सुजान तनकौ ढरै ।
 बरसि दरस घनआनंद अरस छोड़ि,
 सरस परस दै दहनि सब ही हरै ॥ ४७ ॥
 जल-बूझी जरै दीठि पाय हू न सूझ करै,
 अमी पियँ मरै मोहिं अचिरज अति है ।
 चीर सौं न ढकै, बानी बिन बिथा बकै,
 दौरि परै न निगोड़ी थकै बड़ी भूतागति है ।
 खुलै तारे लगै आँखैं तारी त्यों न पगैं पिय,
 नींद-भरी जगै इन्हूँ अनोखियै रति है ।
 गुन बँधैं कुल छूटै आपौ दै उदेग लूटै,
 उत जुर इत दूटै आनंद बिपति है ॥ ४८ ॥

४०-हरै-दरै (राम) ।

[४६] गुनै = डोर को । दुहेली = दुःखमयी । [४७] पुढ़ाई = दृढ़ता ; पुष्टता ।
 झर = ज्वाला । अरस = आलस्य ; नीरसता । [४८] भूतागति = भूत का सा

रूप - गुन - मद - उनमद नेहँ - तेह - भरे,
 छल-बल-आतुरी चटक-चातुरी पढ़े ।
 धूमत धुरत अरबीले न मुरत नेकौ,
 प्रानन सौं खेलै अलबेले लाड़ के बढ़े ।
 मीन-कज-खजन-कुरंग-मान-भंग करै,
 सौं चे घनआनंद खुले सकीच सौं मढ़े ।
 पैने नैन तेरे से न हेरे मैं अनेरे कहूँ,
 घाती बढ़े काती लिये छाती पै रहै चढ़े ॥ ५२ ॥
 अंजन गंजत दीठि, मंजन मलीन करै,
 रंजन-समाज-साज सजै डर-पीर को ।
 भूषन दगत, गुन दूषन लगत गात,
 पूषन मुकुर, अंग सोखै संग चीर को ।
 जोबो बिष-ज्वाल जीतै, बीतै घनआनंद यौं,
 बन भौन कौन है धरैया अब धीर को ।
 रंग-रस-बरस सुजान के दरस बिन,
 तीर तँ सरस बहै परस समीर को ॥ ५३ ॥
 बहुत दिनान के अवधि-आस-पास परे,
 खरे अरवरनि भरे हैं उठि जान को ।
 कहि कहि आवन सँदेसो मनभावन को,
 गहि गहि राखति ही दै दै सनमान कौ ।

५२-नेकौ-क्यौं हूँ (राम) । सौं-मैं (प्रयाग) । ५४-(राम) मैं नहीं है ।

व्यापार, विलक्षण बात । गुन=गुण, डोर । [५२] तेह=रोष । अरबीले=अड़नेवाले । अनेरे=आलतायी, दुष्ट । [५३] मंजन=मार्जन, स्नान । रंजन=प्रसन्न करनेवाले व्यापार । [५४] आस=आशा के फंदे में । खरे=अति हड़बड़ी में । पत्यानि=विश्वास । न धिरत=छिंकते नहीं, पकड़े नहीं जा सकते । निदान=अंत में । अधर=ओठों पर आ लगे हैं । पयान=प्रयाण ।

भूठी बतियानि की पत्यानि तँ उदास हूँ कै,
 अब न धिरत घनआनँद निदान कौ ।
 अधर लगे हूँ आनि करिकै पयान प्रान,
 चाहत चलन ये सँदेसों लै सुजान कौ ॥ १४ ॥

सवैया

जोरि कै कोरिक प्राननि भावते संग लियेँ अँखियानि मैं आवत ।
 भीजे कटाछन सौँ घनआनँद छाँय महारस कौँ बरसावत ।
 ओट भएँ फिरि या जिय की गति जानत जीवनि हूँ जु जनावत ।
 मीत सुजान अनूठियै रीति जिवाय कै मारत मारि जिवावत ॥ १५ ॥
 लाखनि भाँति भरे अभिलाषनि कै पल पोंढ़े पंथ निहारै ।
 लाडिनी आवनि लालसा लागि न लागत हूँ मन मैं पन धारै ।
 यौँ रस भीजे रहैँ घनआनँद रीझे सुजान सुरूप तिहारै ।
 चायनि बावरे नैन कबै असुवान सौँ रावरे पाय पखारै ॥ १६ ॥
 सोवत भाग जगे सजनी दिन कोटिक या रजनी पर वारे ।
 नेहनिधान सुजान सजीवन औचक ही उर-बीच पधारे ।
 सौतिन तँ पिय पाय इकौसँ भरे भुज सोच-सकोच निवारे ।
 बैरिनि दीठि जरौ घनआनँद यौँ जिनि लै पल-पाट उधारे ॥ १७ ॥

कबित्त

दरसन-लालसा-ललक-छलकनि पूरि,
 पलकनि लागै लगि आवनि अरबरी ।
 सुंदर सुजान मुखचंद को उदै बिलोकै,
 लोचन-चक्रोर सेवै आरति-परब री ।
 अंग-अंग-अंतर-उमग-रग भरि भारी,
 बाढ़ी चाँप चुहल की हिय मैं हरबरी ।

५७-नेहनिधान-रूपनिधान (कोंक०) । जिनि-जिय (राम) ।

[१५] भीजे = सरस । [१६] पन = प्रतिज्ञा । [१७] इकौसँ = अकेले, एकांत में । [१८] अरबरी = व्याकुलता । आरति = दुःख । परब = पुण्यकाल; पूर्णिमा ।

बूढ़ि बूढ़ि तरै औधि-थाह घनआनंद यौ,
 जीव सूक्यौ जाय ज्यौँ ज्यौँ भीजत सरबरी ॥ ५८ ॥
 बैस की निकाई सोई रितु सुखदाई, तामैँ
 तरुनाई उलह मदन मयमंत है ।
 अंग अग रंग-भरे दल फल फूल राजैँ,
 सौरभ सुरस मधुराई को न अंत है ।
 मोहन-मधुप क्यौँ न लट्ट है लुभाय भट्ट,
 प्रीति को तिलक भाल धरे भागवंत है ।
 सोभित सुजान घनआनंद सुहाग-सौँच्यौ,
 तेरे तन-बन सदा बसत बसत है ॥ ५९ ॥
 ललित तमालनि सौँ बलित नवेली बेलि,
 केलि-रस भेलि हँसैँ लह्यौ सुखसार है ।
 मधुर बिनोद स्वेद-जलकन मकरंद,
 मलय समीर सोई मोद-उदगार है ।
 बन की बनक देखैँ कठिन बनी है आनि,
 बनमाली दूर आली सुनैँ को पुकार है ।
 बिन घनआनंद सुजान अंग पीरे परि,
 फूलत बसंत हमैँ होत पतभार है ॥ ६० ॥
 देखैँ अनदेखनि-प्रतीति पेखियति प्यारे,
 नीठ न परत जानि दीठ किधौँ छल है ।
 दीपति-समीप की बिछोह माहिँ जोहियत,
 आरसी-दरस लौँ परम ध्यान जल है ।
 निपट अटपटी दसा सौँ चटपटी-बीच,
 बूड़त बिचारो जीव थाह क्यौँ हूँ न लहै ।

हरबरी = हड़बड़ी, उतावली । भीजत = बढ़ती है । सरबरी = शर्बरी, रात ।

[५९] बैस = (वयस्) उम्र । [६०] केलि = प्राप्त करके, भोग करके ।

कहा कहौँ आनंद के घन जानराय हौ जू,
 मिले हूँ तिहारे अनमिले की कुसल है ॥ ६१ ॥
 तू ही गति मेरे मति नौछावरि करी, तेरे
 रूप हेरौँ चोप-कूप गिरी लेज लाज की ।
 सुनि हो सुजान आन तेरीयै पखेरू-प्रान,
 प्रीति-सिंधु परे आस तो हित जहाज की ।
 कीजै मनभाई इती कहि मैँ जताई, तेरे
 हाथ ही बड़ाई घनआनंद सु काज की ।
 हाहा दीन जानि याकी बिनती लीजियै मानि,
 दीजै आनि औषाद बियोग-रोगराज की ॥ ६२ ॥

सवैया

हैं निसवादिल जात रसौ मन तेरे सुभाव मिठासहि पागौँ ।
 आन दै जान कहौँ तुव आनन लागि न आन सौँ लोयन लागौँ ।
 चैन मैँ सैन करै सब ओर तैं भावते भाग जाँ तो मिलि जागौँ ।
 रंग रचै सुठि संग सचैँ घनआनंद अंगन क्यों सुख त्यागौँ ॥ ६३ ॥

कवित्त

सब सौँ चिन्हारिहि बिसारि पल टारैँ नाहिँ,
 इक टक जोहिवे की जक जागियै रहै ।
 देखि देखि सुख भोय हँसि परैँ रोय रोय,
 चौँकैँ चकि चाहनि मैँ चिंता पागियै रहै ।
 तोरि लाज-साकरैँ धिरैँ हूँ सोभा-साकरैँ,
 सु क्यों हूँ न निकास आस-पास खागियै रहै ।

६४-परी-आली । सुजान-मुकुंद ।

पतझर = पतझड़ ; प्रतिष्ठा की हानि । [६१] नीठ = कठिनाई से । दीठ =
 (दृष्ट) प्रत्यक्ष, सत्य । छल = धाँति । अनमिले० = न मिलने का ही पोषण
 होता है, मिलने में भी पृथक् रहते हैं । [६२] लेज = रस्सी । [६३] निस-
 वादिल = स्वादहीन । सुठि = सुंदर । [६४] साँकरैँ = श्रृंखलाएँ । साँकरैँ =

ऐसी कछु बानि चाह-बावरे दगनि परी,
 दरस-सुजान लालसाई लागिअै रहै ॥ ६४ ॥
 पल-दल-संपुट मैँ मुँदै मज मोद मानै,
 आरस-बिभावरी हैँ होत भौरहाई है ।
 द्वैँ सरोज बीच एक बसत रसत कैँसैँ,
 लसत सु ऐँसैँ अचिरज अधिकाई है ।
 बाहिर तँ रूप-मकरद-पान करैँ पुनि,
 बड़ी भूतागति हेँरैँ मो मति हिराई है ।
 नयोईँ रसिक घनआनंद सुजान यह,
 किधौँ प्यारी तेरे नैन-सैन की निकाई है ॥ ६५ ॥

सवैया

रिस-रुसनैँ रुखियैँ ऊठ अनूठियैँ लागति जागति जोति महा ।
 अनबोलनि पैँ बलि कीजियैँ वानी सु बोलनि की कहियैँ धौँ कहा ।
 ननिहारनि हेरि न हागनि दीठि औँ पीठि दियैँ समुहात लहा ।
 घनआनंद प्यारी सुजान दैँ कान अहा सुगियैँ यह बात हहा ॥ ६६ ॥

कवित्त

हर-गति व्यौरिबे काँँ सुदर सुजान जू को,
 लाख लाख बिधि सौँ मिलन अभिलाखियैँ ।
 बातँ रिस-रस-भीनी कसि, गसि गॉस भीनी,
 बीनि बीनि आछी भाँति पॉति रचि राखियैँ ।
 भाग जागँँ जो कहुँ बिलोकँँ घनआनंद तौ,
 ता छिन काँ छानि के लोचन ही साखियैँ ।

६५-पुनि-पुन्य (राम) । ६६-यह-हित (राम) ।

सकट मैँ । आस० = आशा का फटा पड़ा रहता है । [६५] भौरहाई = भौरों का मँडराना । भूतागति = भूत की सी दशा विलक्षण बात । [६६] ऊठ = उमग । ननिहारनि = (आप का मुझे) न देखना । [६७] गॉस० = छोटी

भूलै सुधि सातौ दसा-बिबस गिरत गातौ,
रीफि बाबरे है तब औरै कछू भाखियै ॥ ६७ ॥

सपने की संपाति लौं भई है मलोलेमई,
मीत को मिलन-मोद जाना न कहाँ गयौ ।

जकी है थकी हौं जडताई पागि जागि पीर,
धीर कैसेँ धरौं मन सो धन भरौं गयौ ।

हाय हाय अंगन की हीनता कहाँ लौं कहाँ,
गए न लगेई संग रंग हू जहाँ गयौ ।

राखे आप ऊपर सुजान घनआनंद पै,
पह के फटत क्यों रे हिये फटि नाँ गयौ ॥ ६८ ॥

राबरे गुननि बाँधि लियौ हियौ जान प्यारे,
इते पै अचभो छोरि दीनी जु सुरति है ।

उघरि नचाय आपु चाय मैं रचाय हाय,
क्यों करि बचाय दीठि यौं करि दुरति है ।

तुम हूँ तँ न्यारी है तिहारी प्रीति-रीति जानी,
ढीले हू परे तँ गरेँ गोँठि सी घुरति है ।

कैसेँ घनआनंद अदोषनि लगैयै खोरि,
लेखनि लिलार की परेखनि सुरति है ॥ ६९ ॥

पौढ़े घनआनंद सुजान प्यारी परजंक,
धरे धन अक तऊ मन रंक-गति है ।

भूषन उतारि अंग अगहि संहारि, नाना,
रुचि के बिचार सौं समोय सोझी मति है ।

ठौर ठौर लै लै राखै औरै और अभिलाखै,
बनत न भाखै तेई जानै दसा अति है ।

६९-बचाय-नचाय (प्रयाग) । तँ गरेँ-पै हिये । लिलार-लिखार (राम) ।

फॉस । सुधि० = पाँचो ज्ञानेन्द्रियाँ, मन और बुद्धि । [६८] भरौं = खो गया, चोरी चला गया । पह = पौ । [६९] जानी = समझी । लिलार = माथा,

मोद-मद-छाके घूमें रीझि भीजि रस भूमें,
 गहैं चाहि रहैं चूमें अहा कहा रति है ॥७०॥
 हित कै हंकारौ तौ हुलासनि सहित धावै,
 अनखि बिडारौ तौ बिचारो न कछू कहै ।
 पात्थ्यौ प्यार को तिहारौ तुम ही नीकें निहारौ,
 हाहा जनि टारौ याहि द्वारौ दूसरौ न है ।
 आनंद के घन हौ सुजान आन दियें कहाँ,
 मान दै न कीजै मान, दान दीजियै यहै ।
 देखैं रूप रावरो भयौ है जीव बावरो,
 उमंगनि उतावरो हैं अंगनि परथौ दहै ॥७१॥

सवया

मुख-चाहनि-चाह-उमाहन को घनआनंद लाग्यौ रहैई भरै ।
 मनभावन मीत सुजान-संजोग बने बिन कैसें बियोग टरै ।
 कबहूँ जौ दई-गति सौं सपनो सो लखौं तौ मनोरथ-भीर भरै ।
 मिलि हू न मिलाप मिलै तनकौ उर की गति क्यों करि ब्यौरि परै ॥७२॥
 ऐ मन मेरे कहा करी तैं तजि दीन चलयौ जु प्रबीन है तो सौ ।
 ल्याई न काहुवै आखि तरे हौं कहूँ कबहूँ करि तेरो भरोसौ ।
 मीत सुजान मिल्यौ सु भली भई बावरे मोसौं भरथौ कित रोसौ ।
 सोचत हौं जिय मैं अपने सपने न लहौं घनआनंद दोसौ ॥७३॥
 आपु अनंग न संग को रंग भरथौ रिस आनि कै अंग पजारत ।
 रावरे चैन को ऐन हियो है सु रैनदिना यह मैं न उजारत ।
 और अनीति कहाँ लौं कहाँ घनआनंद जो कछू आपदा पारत ।
 कैसें सुहाति सुजान तुम्हें हितू मानि दई कोऊ ऐसैं बिसारत ॥७४॥

७२-भीर-भीज । ७३-भई-करी ।

भाग्य । [७०] घन = धन्या, प्रिया । सीझी = भिनी हुई । [७१] आन =
 शपथ । मान = प्रेमी का आदर करके उससे रुठिष्ट मत । [७२] भरै = ऋद्धी
 ही । भीर = भीड़, मेला । [७४] आपु = अंगों की सी बनावट काम मैं नहीं,

(१७)

सवैया

घनआनंद जीवनमूल सुजान की कोंवन हूँ न कहूँ दरसै ।
 सु न जानियै धौं कित छाव रहै इत चातक प्रान तपे तरसै ।
 बिन पावस तौ इन थ्यावस हो न सु क्यौँ करि यौँ अब सो परसै ।
 बदरा बरसै रितु मै घिरि कै नित हा अखियाँ उधरी बरसै ॥
 लहौँ जान पिया लखि लाखन प्रान पै बारिबे की अभिलाष मरौँ ।
 सु कहौँ किहि भौँति अनोखियै पीर अधीर हूँ नैननि नीर भरौँ ।
 घनआनंद कीजै बिचार कहा महा रंक लौँ सोच-सकोच ररौँ ।
 चित-चोपन चाह के चौचंद मै हहराय हिराय कै हारि परौँ ॥७६॥

कवित्त

कोऊ मुँह मोरौ जोरौ कोरि कवाई क्यौँ न,
 तोरौ सब कोऊ करि सोरौ मेरै को सुनै ।
 नेह-रस-हीन दोन अतर मलीन-लीन,
 दोष ही मै रहै गहै कौन भौँति वे गुनै ।
 रूप-उजियारे जान प्यारे पर प्रान वारे,
 आँखिन के तारे न्यारे कैसँ धौँ करौँ उनै ।
 टरै नहीं टेक एक यहै घनआनंद जौ,
 निंदक अनेक सीस खीसनि परे धुनै ॥ ८० ॥
 नीके नैन ऐन आग चैन पाय लाज हू को,
 सोभा के समाज हेरै हिय सियरात है ।
 एरी मेरी सहज लडीली अरबीली सुनि,
 तेरो अग-सग लहै लाड़ौ लड़कात है ।
 रूप-मद-छाके तँ गँवेली गरबीली ग्वारि,
 तोहि ताँके रूपौ उमगनि उमदात है ।

७८-इत-इग (राम) । ८१-आय-पाय । दिये ०-दोजै पिय मोँन मानै थौँ (राम) ।

भलक । थ्यावस = स्थिरता, धैर्य । [७६] चौचंद = शोर । [८०] कवाई = बदनामी करनेवाले । खीस = लज्जा । [८१] अरबीली = हठी । लाड़ौ = प्यार

आनंद के घन सौं न कीजै मान जान प्यारी,
दान दियँ पियै सौं न मानै वाँ ही जात है ॥८१॥

सोभा को निकेत नेत भाखत निगम जाहि,
ताके सुख हेत मीनकेत रसखेत है ।
सकल वननि सिरमौर ठौर ठौर जाकी,
राखै चख-ढौर और थाकै चित-चेत है ।

राधा-पद-अकित बिराजि रही मही महा,
श्रीपति-निवास हू तँ दीपति उपेत है ।
मधुर विनोद जहाँ आनंद-पयोद-भर,
रसिक पपीहा प्रान प्यासनि समेत है ॥८२॥

सवैया

तेरो निहाई निहारि छकै छवि हू को अरूपम रूप कढ्यौ है ।
ईठि है दीठि पै नीठि कटाछनि आय मनोज को चोज पढ्यौ है ॥
आनंद के घन राग सौं पागि सुजान सुहागहि भाग बढ्यौ है ।
लाड़ तँ लाड़िली होति है और पै तो तन लाड़हि लाड़ चढ्यौ है ॥८३॥
घूटै घटा चहुँघा घिरि ज्यौ गहि काढै करे जो कलापि कूकै ।
सीरी समीर सरार दहै, चहकै चपला चख लै करि ऊकै ।
एहो सुजान तुम्हें लगे प्रान सु पावस यौं तजि थ्यावस सूकै ।
है घनआनंद जीवनमूल धरौ चित मैं कित चातिक-चूकै ॥८४॥
अजन त्यौर ही ताक्यौ करै नित पान लखे मुख-त्यौं रंग-चायनि ।
औरौ सिंगार सदा घनआनंद चाहै उमाह सौं आपने दायनि ।

८२-नेत-जोरि (भदा०) । ठौर-ठौर (कोंक०, प्रयाग) । ८३-सुहागहि-
सुहागिल (कोंक०) । ८४-ज्यौ-कै (राम) ।

भी बहल जाता है । गँवेली = गाँव की रहनेवाली । [८२] ताके० = रसमय
कामदेव उसी के सुख के लिए है । राखै० = नेत्र उसे ही देखते हैं । उपेत=युक्त ।
[८३] चोज = उमंग । [८४] कलापी = मयूर । चहकै = जलाती है । ऊकै =

तू अलबेली सरूप की रासि सुजान बिराजति सादे सुभायनि ।
 ऐ परि नाच कै साँच छकौ जु लट्ठ भयौ लाग्यौ फिरै तुव पायनि ॥८५॥
 मो दृग-तारनि जौ पै तिहारो निहारिबोई है महासुख-लाहौ ।
 तौ पै कहा हो हठीले सुजान पै चाहैं परे तुम नेकौ न चाहौ ।
 रावरी बानि अनोखियै जानि कै प्रान रचे तिहि रंग सराहौ ।
 कै बिपरीति मिलौ घनआनंद या बिधि आपनी रीति निबाहौ ॥८६॥

कवित्त

ऊतर सँदेसो मिलै मेल मानि लीजत हो,
 ताहू को अँदेसो अब रह्यौ उर पूरि कै ।
 उठी है उदेग-आगि जीजै कौन आस लागि,
 रोम रोम पीर पागि डारी चिंता चूरि कै ।
 निपट कठोर कियौ हियो मोह मेटि दियौ,
 जान प्यारे नेरे जाय मारौ कित दूरि कै ।
 तगफौँ बिसूरि कै बिथा न टरै मूरि कै,
 उड़ायहौँ सरीरै घनआनंद यौँ धूरि कै ॥८७॥

सवैया

मिहँदी लागि पायनि रंग लहै सुठि साँधो सु अंगनि संग बसै ।
 तरुनाइयै कोक पढ़ै, सुघराई सिखावति है रसिकाई रसै ।
 घनआनंद रूप-अनूप-भरी हित-फंदनि मैं गुन-ग्राम गसै ।
 सब भाँति सुजान समान न आन कहा कहाँ आपु तँ आपु लसै ॥८८॥

८८-लुगि-रँग । तरुनाइयै-तरुनाई पै । गसै-बसै (राम) ।

उल्का, लुक । ध्यावस = धैर्य । [८५] त्यौर = चितवन । ऐ परि = ऐ परि =
 फिर भी । [८६] चाहैं = चाह मैं पढ़े हैं । [८७] नेरे = निकट (अनुकूल)
 होकर फिर दूर (प्रतिकूल) होकर । [८८] सुठि = सुंदर, उत्कृष्ट । साँधो =
 सुगंध, इत्र आदि । कोक = कोकशाख के निर्माता । सुघराई = चतुरता ।

कवित

कौन की सुजस-जोन्ह अमल अपूरब को,
 जग में उदोत देखियत दिनरैन है ।
 जाकी जोति जागै रस पागै हो चकोर-नैन,
 बुध कवि मित्रन को पोखै मन चैन है ।
 नेह-निधि बाढ्यौ घनआनंद गुननि सुनि,
 अचिरज-ऐन सो निहारौ मन में न है ।
 बिरह बिडारि औ बिदारि दुख-तम कब,
 सोचैगो सखन कहि सुधासने बैन है ॥ ८९ ॥
 मोहिं दीठि-कारन हौ दुख-तम-टारन हौ,
 प्रीति-पन-पारन हौ कहाँ लौ कहाँ जसै ।
 लोचननि तारे अचिरज-भारे जान प्यारे,
 तुम ही तैं पियौ या तिहारे रूप के रसै ।
 बात अटपटी बढ़ी चाह-चटपटी रहै,
 भटभटी लागै जौ पै बीच बरुनी बसै ।
 लै लै प्रान वारौ इक टक धारौ यौ बिचारौ,
 हाहा घनआनंद निहारौ दीन की दसै ॥ ९० ॥
 जेतो घट सोधौ पै न पाऊँ कहाँ आहि सो धौ,
 को धौ जीव जारै अटपटी गति दाह की ।
 धूम कौ न धरै, गात सीरो परै ज्यौँ ज्यौँ बरै,
 ढरै नैन नीर बीर । हरै मति आह की ।
 जतन बुझे हैं सब जाकी मर आगै, अब
 कबहुँ न दबै भरी भभक उमाह की ।

८९-मन-कहूँ (राम) ।

[८९] अपूरब = पूर्वतर दिशा ; अद्वितीय । बुध = ग्रह ; पंडित । कवि = शुक्र ; कान्यकर्ता । मित्र = सूर्य ; सखा । निधि = समुद्र । [९०] भटभटी = देखते हुए भी न दिखाई पड़ना । [९१] घट = शरीर । बीर = हे सखी ।

जब तँ निहारे घनआनंद सुजान प्यारे,
 तब तँ अनोखी आगि लागि रही चाह की ॥ ६१ ॥
 अवधि सिराए ताप-ताते हैं कलमलाय,
 आपु चाय-बावरे उमहि उफनात हैं ।
 दरस-दुखारे चैन-बचित बिचारे हारे,
 ओखिन के मारे आय तहीं मड़रात हैं ।
 डते पै अमोही घनआनंद रुखाई, डर
 सोचनि समाय कै थहरि ठहरात हैं ।
 जानि अनखौँहों बानि लाडिने सुजान की सु,
 करि हूँ पयान प्रान फेरि फिरि जात हूँ ॥ ६२ ॥
 साहस सयान ज्ञान ताकत तुम्हें सुजान,
 तब ही सबनि तजी अब हौँ कहा तजौँ ।
 रावरेई राखे प्रान रहे, पै दहे निदान,
 यौँ ही इन काज लाज बिन हूँ खरी लजौँ ।
 ऐसी कै बिसारी गौँ तिहारी न बिचारी परै,
 आनंद के घन हौ अमोही जौ ठरौ अजौँ ।
 कौन बिधि कीजै कैसैं जीजै सो बताय दीजै,
 हाहा हो बिसासी दूरि भाजत तऊ भजौँ ॥ ६३ ॥
 घेरघौ घट आय अंतराय-पटनि-पट पै,
 ता मधि उजारे प्यारे पानुस के दीप हौ ।
 लोचन-पतंग संग तजै न तौऊ सुजान,
 प्रान-हंस राखिवे कौँ भरे ध्यान-सीप हौ ।

६२-डर-डर । ६४-भरे-धरे (राम) ।

मति० = 'आह' करने की चेतना । झर = ज्वाला । उमाह = उमग । [६२]
 सिराएँ = बीत जाने पर ; ठढी पड़ने पर । अनखौँहों = रुठनेवाली । [६३]
 सयान = चतुरता । निदान = अंत में । गौँ = घात । बिसासी = विश्वासघाती ।
 भाजत = भागते हो । भजौँ = भजती हूँ । [६४] घट = शरीर ; फानूस

ऐसँ कहौ कैसँ घनआनंद बताऊँ दूरि,
मन-सिंघासन बैठे सुरत-महीप हौ ।
दीठि-आगै डोलो जौ न बोलौ कहा बस लागै,
मोहिँ तौ बियोग हूँ मैं दीसत समीप हौ ॥ ६४ ॥

सवैया

मीठे महा गरुवे गुनरास है हूजत क्यों करुवे गहि दोसनि ।
आपुन त्यों तक्रियै सकियै कहि हाहा हठील न रूसियै रोसनि ।
तासों इती अनखानि कहा घनआनंद जो भिजई हे भरोसनि ।
वारियै कोरिक प्रान सुजान हौ ऐ परि यों मरियैगो मसोसनि ॥ ६५ ॥
हित-भूलनि पै कित भूलि रहेअहो भूनि हू नीके न जानत हौ ।
उहि भूलनि सग ली सुधि है जु सुजान सदा उर आनत हौ ।
घनआनंद सोऊ न भूलत क्यों जु पै भूल ही कौं ठिक ठानत हौ ।
तब भूलि कै लैहौ कबू सुधि तौ चित दै इतनी किन मानत हौ ॥ ६६ ॥

कवित्त

रूप की उभिल आछे आनन पै नई नई,
तैसी तरुनई तेह - ओपी अरुनई है ।
उपटि अनंग-रंग की तरंग अग अग,
भूषन-बसन भरि आभा फैलि गई है ।
महारस-भीर परँ लोचन अधीर तरँ,
ओछी ओक धरँ प्यास-पीर-सरसई है ।

६७-उपरि-उलटि । ओछी-आछी (राम) ।

की हाँड़ी । अतराय = विघ्न । पटनि० = परत पर परत करके लपेटे बख । पानुस = फानूस । पतग = फतीगा । सुरत० = स्मृति के शासक । [६५] मीठे = मधुर, प्रिय । करुवे = कड़वे, विसुल । त्यों = ओर । भिजई = सरस की । ऐ परि = फिर भी । [६६] भूलि रहे = मगन हो रहे हैं । सुधि० = आप मेरे भूलने में अपनी वेतना लगाए हुए हैं, अतः मेरी सुध इसी बहाने आप के मन पर चढ़ती रहती है । सोऊ० = यदि भूलने का ही निश्चय कर लिया है तो मेरे

कैसेँ घनआनंद सुजान प्यारी छवि कहाँ,
दीठि तौ चकित औ थकित मति भई है ॥ ६७ ॥

नीकी नासापुट ही की उचनि अचंभे-भरी
मुरि कै इचनि सौँ न क्यौँ हूँ मन तें मुरै ।
रूप-लाड़ जोबन-गरूर चोप-चटक सौँ,
अनखि अनोखी तान गावै लै मिहीं मुरै ।
सहज हँसौँहीं छवि फबति रंगीले मुख,
दसननि जोतिजाल मोतीमाल सी रुरै ।
सरस सुजान घनआनंद भिजावै प्रान,
गरबीली ग्रीवा जब आनि मान पै दुरै ॥ ६८ ॥

अलग भयौ है लगि तुम्हें और ठौरन तें,
सुलग्यौ करत ऐसी गति लागी मो हियै ।
क्यौँ हूँ न परत गह्यौ रह्यौ गहि एक टेक,
आनंद के घन आप अधिक अमोहियै ।
खरक दुहेली हो असूझ रूप रावरे की,
दीठि पाय काँटौ कहौ कौन बिधि दोहियै ।
जब तें सुजान प्रानप्यारे पुतरीनि तारे,
आँखिन बसे हौ सब सूनो जग जोहियै ॥ ६९ ॥

सबैया

दृग छाकत हूँ छवि ताकत ही मृगनैनी जबै मधुपान छकै ।
घनआनंद भोजि हँसै सुलसै भुकि भूमति घूमति चौँकि चकै ।

६८-जोबन-जीवन (राम) । ६९-लगि-लहि अदा०) ।

भूलने को ही क्यों नहीं भूल जाते । भूलि कै = भूले भटक । [६७] उझिल = उमड़ाव । तेह = तीखापन । उपटि = उभर कर । ओछी = छोटी । ओक = अंजली । [६८] न मुरै = हटती नहीं । मिहीं० = मंद मधुर स्वर से । रुरै = छा जाती है । दुरै = मुद्रा के साथ मुड़ती है । [६९] सुलग्यौ० = सुलगता (जलता) रहता है ; भबी भाँति लगता है । खरक = खटक । दुहेली = दुखद । दीठि० =

पल खोलि ढकै लगि जात जकै न सम्हारि सकै बलकैऽरु बकै ।
अलबेली सुजान के कौतुक पै अति रीझि इकौसी है लाज थकै ॥१००॥

कबित

जब तँ निहारे इन अँखिन सुजान प्यारे,
तब तँ गही है उर आन देखिबे की आन ।
रस-भीजे बैननि लुभाय कै रचे हैं तहाँ,
मधु-मकरंद-सुधा नावौ न सुनत कान ।
प्रानप्यारी ज्यारी घनआनंद गुननि कथा,
रसना रसीली निसिबासर करत गान ।
अंग अंग मेरे उन ही के संग रंग रँगो, 83,
मन-सिंघासन पै बिराजै तिन ही को ध्यान ॥१०१॥

सवैया

पानिप-मोती मिलाय गुही गुन-पाट पुही सु जु ही अभिलाखी ।
नीके सुभाय के रंग भरी हित-जोति खरी न परै कछु भाखी ।
चाह लै बाँधी दै प्रीति की गॉंठि सु है घनआनंद जोबन साखी ।
नैनन पानि बिराजति जान जू रावरे रूप अनूप की राखी ॥१०२॥
सोभा-सुमेरु की संधितटी किधौँ मान मवास गढास की घाटी ।
कै रसराज-प्रवाह को मारग बेनी बिहार सौँ यौँ दग दाटी ।

१००-मधु-छबि (कोंक०) । १०१-इन-है न (भदा०) । १०२-जोबन-
जीवन (काँक०) ।

दृष्टि रहते भी काँटा कैसे टटोल सकूँ, क्योंकि आप के रूप की खटक असूझ जो
है । [१००] मधु = शराब । भीजि = शरूर चढ़ने पर । बलकै = बश में उमंगित
होती है । इकौसी = अकेली । [१०१] आन = अन्य । आन = शपथ । ज्यारी =
जिलानेवाली । [१०२] पानिप = शोभा । गुन = गुण, डोर । पाट = रेशम ।
ही = हृदय । चाह = इच्छा । नैननि० = नेत्रों के हाथ में । राखी = रक्षा का

काम-कलाधर ओपि दई मनौ प्रीतम-प्यार-पढावन-पाटी ।
 जान की पीठि लखै घनआनंद आनन आन तँ होति उचाटी ॥१०३॥
 ढिग बैठे हू पैठि रहै उर मैं धरकै खरकै दुख दोहतु है ।
 दृग-आगे तँ बैरी कहूँ टरै न जग-जोहनि-अंतर जोहतु है ।
 घनआनंद मीत सुजान मिलै बसि बीच तऊ मति मोहतु है ।
 यह कैसो सँजोग न बूझि परै जु बियोग न क्यों हूँ बिछोहतु है ॥१०४॥

कवित्त

गहँ एक टेक टारि दोने हँ बिबेक सब,
 कौन प्यास-पीर-पूरे नीरहि रितौत हँ ।
 कैसँ कही जाय हेलो इनकी दुहेली दसा,
 जैसँ ये बियोगी निसिबासर बितौत हँ ।
 कहिवे काँ मेरे पै अनेरे घेरे जाहिँ नाहिँ,
 अति ही अमोही मोहिँ नेकौ न हितौत हँ ।
 जब तँ निहारे घनआनंद सुजान प्यारे,
 तब तँ अनोखे नैन काहू न चितौत हँ ॥१०५॥
 तँ मुँह लगाई तातँ मोहिँ मौन ही की कथा,
 रसना के उर एकरस रही बसि है ।

१०३-सधितटी-सिधुतटी । किधौ०-सोमित मान-मवास की (राम) । दाटी-
 डाटी । ओपि-कोपि (कोक०) । १०४-धरकै०-धर कै दुख को सुख । जग-जगि ।
 मति-मन (राम) । १०५-नैन०-दृग काहिँ ।

डोरा । [१०३] सुमेरु=पहाड़, मेरुदंड । सधितटी=सधिरस्थल । मवास=
 पहाड़ी किला । गदास=गढ़न । रसराज=शृंगार, जलराशि । बिहार०-हिलने
 से । दाटी=प्रतीत होती है । ओपि०=घोटकर चमकाई । पाटी=पट्टी पटिया ।
 आन=अन्य । उचाटी=उच्चाटन । [१०४] ढिग=पास । जोहने०=देखने के
 समय बीच में से झकता रहता है । [१०५] रितौत=खाली करते हैं, (आँसू)
 टपकाते हैं । हेली=हे अली । दुहेली=दुखद । अनेरे=विलक्षण, अपरिचित ।

तेरी सोई जान सोई जानै जिन जोही छवि,
 क्यों धौं इन नैनन तँ नौंद गई नसि है ।
 छोरि छोरि डारे जे जे भूषन बिदूषन से,
 तहाँ तहाँ लगी लोभी मन गयौ गसि है ।
 आरस-रसीली घनआनंद सुजान प्यारी,
 ठीली दसा ही सौं मेरी मति लोनी कसि है ॥१०६॥
 चलदल-पात की प्रभा को है निपात जातँ,
 यातँ बाय बावरो डराय काँपिबो करै ।
 थोरे थिर गुन मैं बिराजै बोचि आभा ऐन,
 नैन हेरै हेरनि हिये मैं भूख लै भरै ।
 नेकौ सनमुख भएँ दीजै सब तन पीठि,
 नीठि हाथ लागै मन पायन कहूँ परै ।
 ताकें तो उदर घनआनंद सुजान प्यारी,
 ओछी उपमानि को गरूर ओरे लौं गरै ॥१०७॥
 * बेध्यौ लै बिसासी मोह गाँसी नेकु हाँसी ही मैं,
 घूमि घूमि घनो मेरो मरम महा पिराय ।
 हित न लखाय क्यों हूँ धाय हाय कहा करौं,
 जराँ बिपज्वाल पै न काल कैसँ हूँ निराय ।
 जीवन की मूरि जाहि मान्यौ तिन चूरि करी,
 खरी बिपरीति दई गई हेरि हौं हिराय ।
 है री घनआनंद सुजान बैरी पैँडे परयौ,
 दै री अब ऊतर यौं धीर हूँ चल्यौ धिराय ॥१०८॥
 १०७-बीचि-चिर (रान) । १०८-हित-होत ।

न हितौत = हित नहीं करते, अनुकूल नहीं रहते । [१०६] सोई=सोई हुई ।
 सोई = वही । गसि गयौ = चिपट गया । [१०७] चलदल = पीपल का
 पत्ता, जिसकी उपमा पेट से दी जाती है । निपात = पतन । बाय = वायु ।
 बीचि = लहर , चंचलता । ऐन = भरपूर । पीठि देना = विमुख होना ।
 नीठि = कठिनाई से । तो = तेरा । [१०८] मरम = मर्मस्थल । न निराय =

सवैया

जिन ही बरुनीन सों बेध्यौ हियौ तिन ही दृग-हाथ सिखावत हौ ।
 बिष-भोए कटाछिन ही हंसि दै जु सुजान सुधाहि पिवावत हौ ।
 अनबोले रहौ जु अनोखे अजौ रस मैं अब रोष दिवावत हौ ।
 घनआनंद चूकौ न दाव कहूँ फिरि मारन चाव जिवावत हौ ॥१०९॥

उर आवत है अपने कर द्वै बर बेनी बिसाल सों नीकें कसौ ।
 अति दीन है नीचियै दीठि कियँ अनखौहँ सुभाव के त्रास त्रसौ ।
 घनआनंद यौ बहु भोतिनि हौ सुखदान सुजान-समीप बसौ ।
 हित-चायनि चवै चित चाहत नै नित पायनि ऊपर सीस घसौ ॥११०॥

साँच के सान-धरे सुर-बान पै छूटँ बिना ही कमान सों जौटँ ।
 दीसँ जहाँ के तहाँ सु चलँ अति घूमति है मति या चख-चोटँ ।
 घाय को चाव बढँ घनआनंद चाड़नि लै उर आड़नि ओटँ ।
 प्रान सुजान के गान-बिंधे घट लोटँ परे लगि तान की चोटँ ॥१११॥

रावरी रूप की रीति नई यह जोहन राखत लै गहि गोहन ।
 जान न देत कहूँ कबहूँ तिन लेत है हो करि दीठि को दोहन ।
 सूझ सबै जु टरै घनआनंद बूझि परै न महा मति-मोहन ।
 देखै कहा जौ न दीसौ इते पर हाहा सुजान तिहारियै सोहन ॥११२॥

११०-बिसाल-बिलास । कसौ-गसौ (राम) । नै-मै (कोंक०) ।
 ११२-रावरी-रावरे (राम) । मति-मन (कोंक०) ।

निकट नहीं आता । पैंडे०=पीछे पड़ा । धिराय=धीरे धीरे, धैर्यपूर्वक ।
 [१०९] तिन०=उन्हीं नेत्रों के हाथ से मेरा कटा हृदय सिलाते हैं, उन्हीं नेत्रों
 को देखकर चित्त प्रसन्न होता है । बिष०=विषयुक्त । अजौ=अब भी ।
 [११०] नै=झुककर । [१११] सुर०=स्वरूपी बाण । जोट=प्रति-
 पक्षी पर । चाड़=उत्कंठा । [११२] गोहन=साथ । दीठि०=दृष्टि को

कवित्त

मोहिँ दुख-दोष दोखै तोहि तोखै पोखै सुख,
 चिंता मोहिँ चूरि तोहि राखै निधरक है ।
 र्वाय कै जगावै मोहिँ बिहँसावै स्वावै तोहि,
 तेरें भूल भरै मोहिँ सालै ज्यौँ करक है ।
 तोहि चैन-चाँदनी में सरसै हरष-सुधा,
 मोहिँ जारै बारै है बिषाद को अरक है ।
 कहूँ घनआनंद घमँडि उघरत कहूँ,
नेह की बिषमता सुजान अतरक है ॥११३॥

सवैया

जोवन-रूप-अनूप-मरोर सों अगहि अंग लसै गुन - ऐंठी ।
 चातुरी-चोख मनोज के चोजनि घूघरिवारियै ऊठ अमैँठी ।
 सूधे न चाहै कहूँ घनआनंद सोहै सुजान गुमान-गरैँठी ।
 पैठत प्रान खरी अनखीली सु नाक चढ़ाएई डोलत टैंठी ॥११४॥
 गोरे डँडा पहुँचानि बिलोकत रीझि रँग्यौ लपटाय गयौ है ।
 पन्ननि की पहुँचीन लखै पुनि आभा-तरंगनि संग रयौ है ।
 नीलमनीनि हियैलै बनी रुचि-रूप-सनी सु घनीन छयौ है ।
 चारु चुरीनि चितै घनआनंद चित्त सुजान के पानि भयौ है ॥११५॥

११३-दोखै-सोखै । तोहि०-पोखै सुख तोहि मोहिँ । मोहिँ०-चिंता चिंता ।
 बारै-मारै (राम) । ११५-पुनि-इन (राम) । छयौ-घयौ (कोंक०) ।

दुह लेता है । सोंहन=शपथें । [११३] र्वाय=रुत्नाकर । करक=कड़क, टीस । अरक=अर्क, सूर्य । अतरक=अतर्क्य । [११४] गुन=गुण, डोर । चोख=फुरती । ऊठ=उठान । अमैँठी=उमेठी हुई । गरैँठी=टेढ़ी । टैंठी=(प्राकृत टेंटा) चंचल । [११५] गोरे=गौर । डँडा=बाहु । पहुँचा=कलाई । पहुँची=एक गहना । रयौ=लीन हो गया । हियैलै=पड़ेली ।

कवित्त

प्रेम को पयोदधि अपार हेरि कै बिचार,
 बापुरो हहरि वार ही तँ फिरि आयौ है ।
 ताकी कोऊ तरल तरग-संग छूट्यौ कन,
 पूरि लोकलोकनि उमडि उफनायौ है ।
 सोई घनआनंद सुजान लागि हेत होत,
 ऐसँ मथि मन पै सरूप ठहरायौ है ।
 ताहि एकरस है बिबस अवगाहँ दोऊ,
 नेही हरि-राधा जिन्हँ हेरँ सरसायौ है ॥११६॥
 लालसा ललित मुख-सुषमा निहारिबे की,
 बरनी परै न ज्यौँ भरी है नैन छाँय कै ।
 ठौर के सँकोच दीठि हूँ कोँ अति सोच बाढ़्यौ,
 बिना तुम्हँ कहाँ और कहाँ रहै जाय कै ।
 बानिक-निकाई नोकेँ हेरियै सुजान हौ जू,
 कीजियै कहाँ धौँ सोच दीजियै बताय कै ।
 एक ठाँवँ दुहुनि बसैयै सरसैयै सुख,
 हाहा घनआनंद सुरस बरसाय कै ॥११७॥
 सोभा-लोभ लागि अग-रंग-सग प्रीति पागि,
 जागि जागि नेकौ न निमेष देखै तँ टरी ।
 बोलनि चितौनि चारु डोलनि कपोलनि सौँ,
 चाहि चाहि रक लौँ सु सपनि हियँ धरी ।
 ऐसँ ही मैँ सहज बिरह कित हूँ तँ आय,
 बावरे-सुभाय-बस कुटिलाई है करी ।

११६-पयोदधि-महोदधि । उमडि-उमगि । हेरें-देखें । ११७-सोच-
 सोऽब । सरसैयै०-सुख-दुख कैसे (राम) । ११८-कपोलनि-कलोलनि ।

[११६] वार=इस ओर का तट, किनारा । सरूप=प्रेम का रूप ।
 [११७] सुरस=जल, आनंद, प्रेम । [११८] प्रानदान=जीवनदायिनी ।

अब घनआनंद सुजान प्रानदान भेटौं,
 बिधि बुधिआगर पै जाचत बहै घरी ॥११८॥
 प्रानन के प्रान एहो सुंदर सुजान सुनौ,
 कान धरि बात, नेकु मेरी ओर चाहियै ।
 रूप दरसाय चोप चाय सरसाय हाय,
 ल्याए करि हौसी मैं बिसास हरि ता हियै ।
 भीजे घनआनंद बिराजौ निधरक तुम,
 बाहि चिता-चिता-बीच ऐसे अब दाहियै ।
 सब बिधि लायक नवल नेही नायक हौ,
 कहाँ लौं रसीले गुनगननि सराहियै ॥११९॥

सवैया

देखि सुजान छके घनआनंद ढीठ भए सु न नीठ सकोचत ।
 चाह के दाह भरे कित तँ नित पीर अधीर है नीरद सोचत ।
 लोभी तऊ अकुलाय कै प्यासनि रूप के पानिप-लेस कौं लोचत ।
 नैन असोचिन की गति हेरि कै बीतत री निसिबासर सोचत ॥१२०॥
 तेरे बिना ही बनाय की बानिक जीतै सची-रति-रूप-भलापन ।
 को कबि सो छबि कौं बरनै रचि राखनि अग सिंगार-कलापन ।
 कान है तान को रूप दिखावति जान जब कछु लागै अलापन ।
 नाचहि भाव के भेद बतावन, है घनआनंद भौंह-चलापन ॥१२१॥

कवित्त

मोहिं मेरे जिय की जनायबो अजानता है,
 जानराय जानत हौ सकल-कला-प्रवीन ।
 औगुन बिचारौ जौ पै तौ गुन कहा तिहारौ,
 आप त्यों निहारौ पन पारौ जू सँभारौ दीन ।

११६-सहज-असह । १२०-छके-छए (राम) ।

[११६] भीजे=सरस, सुखी । [१२०] नीठ=कठिनाई से भी । नीरद=बादलों सी
 अश्रुवृष्टि । पानिप=पानी, शोभा । [१२१] बनावट=सजावट । सची=
 ईद्राणी । अलापन=उत्तमता । कलापन=समूह । चलापन=चंचलता ।

जतन कहा बनाऊँ तुम ही तँ तुम्हें पाऊँ,
 रावरोई गुन गाऊँ बावरे लौँ हितलीन ।
 रहौँ लागि आस घनआनंद मिलन-प्यास,
 एहो रसरासि ब्याय लीजै ढरि निज मीन ॥१२२॥

सब बिधि लायक असेष सुखदायक हौ,
 तुम ही पै बनै बेसम्हारनि सम्हारिबो ।
 निघटत नाहिँ मो घटाई, उघटत क्यों हूँ,
 रावरी बडाई आहि प्रीतिपन पारिबो ।
 एहो घनआनंद सुजान एक टेक ही सौँ,
 चातक बिचारे को है जीवन बिचारिबो ।
 यातँ निसदिन रस बरस दरस ओर,
 टक जक लाय लोभी करत निहारिबो ॥१२३॥

नेही-सिरमौर एक तुम ही लौँ मेरी दौर,
 नाहि और ठौर, काहि सोंकरै सम्हारियै ।
 दरसन-दान दीजै भावते सुजान, रहे
 आसा लागि प्रान आन बोलत तिहारियै ।
 गुनमाला फेरौँ, निगुनी है नित हित हेरौँ,
 बिरह - अधीर टेरीँ पीरहि निवारियै ।
 पन तन ताकौ जो हो काचो सो तौ आहि पाकौ,
 आनंद के घन प्रीति-साकौ न बिगारियै ॥१२४॥
 मेरी मति बावरी है जाय जानराय प्यारे,
 रावरे सुभाय के रसीले गुन गाय गाय ।

१२२-बनाऊँ-बताऊँ । गुन-जस । १२३-रस०-सब रस दरसाएँ और (राम) ।
 १२४-हो-हौँ । पाकौ-याकौ (कौक०) ।

[१२२] अजानता=अज्ञान । जानराय=ज्ञानियों में श्रेष्ठ । रसरासि=आनंद की राशि; समुद्र । [१२३] निघटत०=घटती नहीं । उघटत=कहने से । जीवनि=जीना । [१२४] सोंकरै=संकट में । आन=दुहाई । माला=समूह, जपमाला ।

देखन के चाय प्रान आँखिन में भाँक आय,
 राखौँ परचाय पै निगोड़े चलै धाय धाय ।
 बिरह-बिषाद छाँय आँसुन को भर लाय,
 मारै मुरभाय मैन-तावरेन ताय ताय ।
 ऐसँ घनआनंद बिहाय न बसाय दाय,
 धीरज बिलाय बिललाय फरौँ हाय हाय ॥१२५॥
 बैनन में बोलै, नैन-ऐन चैन सौँ कलोलै,
 गैन-सग डोलै पै न परस-परोस है ।
 हेरति हिरावँ, एक ठौर हू न लहाँ ठावँ,
 भुरि मुरभावँ बीर ऐसी पीर को सहै ।
 पाय न परति बात प्रान पैठि करै घात,
 जानराय प्यारे को नवेलो रस-रोस है ।
 आपने किये की छाँह बैठियै बखानै जग,
 वे तो घनआनंद मो देखन हौँ दोस है ॥१२६॥
 रूप-मतवारी घनआनंद सुजान प्यारी,
 घूमरे कटाछि धूम करें कौन पै घिर ।
 नाच की चटक लसै अगनि मटक-रंग,
 लाडिली लटक-सग लोयन लगे फिरँ ।
 अभिनै-निकाई निरखत ही बिकाई मति,
 गति भूली डोलै सुधि सोधौ न लहाँ हिरँ ।

१२५-करौ-कहौँ (राम) । १२६-पैठि-पौडि । हौँ-को (राम) । १२७-मत-
 वारी-मतवारौ । प्यारी-प्यारौ (भदा०) । मटक-सटक । अभिनै-अनिनय (काँक०) ।
 तन=ओर । साकौ=ख्याति । [१२५] निगोड़े=डुरे (गाली) , पैर से हीन ।
 तावरेन=ताप, ज्वर । न बसाय=बस नहीं चलता । [१२६] ऐन=घर ।
 गैन=गमन । परस०=स्पर्श की निकटता । बीर=हे सखी । पाय०=समझ में
 नहीं आती । प्रान०=प्राणों में लोटकर, बसकर । [१२७] घूमरे=
 मत्त । अभिनै=अभिनय, नाट्य । सोधौ=खोज भी । कनावड़े=दबैल ।

राते तरवानि तरें चूरे चोप-चाड़-पूरे,
 पाँवड़े लौँ प्राण रीफि है कनावड़े गिरें ॥१२७॥
 अंग अंग छाई है उदेग-मुरझानि महा,
 साँस लैबो आली गिरि हू तें गरुवौ लगै ।
 सुंदर सुजान प्राण प्यारे के निहारे बिन,
 दोठि तौ अदीठि सी उजार घरुवौ लगै ।
 जोवन-सरूप-गुन सूल से सलत गात,
 तूल तिनका लौँ है गुमान हरुवौ लगै ।
 और जे सवाद घनआनंद बिचारै कौन,
 बिरह-बिषम-जुर जीबो करुवौ लगै ॥१२८॥
 जे हग सिराए घनआनंद दरस-रस,
 ते अब अमोही दुख-ज्वाल जारियत है ।
 तोखे हित-पोखे नित जेई प्राण राखि साथ,
 तेई कै अनाथ यौँ अकेले मारियत है ।
 कौन कौन बात को परेखो उर आनियै हो,
 जान प्यारे कैसैं बिधि-अंक टारियत है ।
 थाती लौँ तिहारी प्रीति छाता पै बिराजि रही,
 हेरि हेरि आँसुन-समूह ढारियत है ॥१२९॥
 गोकुल-नरेस नद-वंस को प्रसस चंद,
 सोभा-सुखकंद प्रेय - अमिय - निवास है ।
 सो नित चकोर-चोप तो हित भरधौ ही रहै,
 सुनिहै सुजान कौन माधुरी - बिसास है ।

१२८-मुरझानि-उरझानि, बिषम-बिपाद (राम) । १२९-अक-अँक (प्रयाग, काँक०) ।

[१२८] सलत = घुसते हैं । तूल = रुई । हरुवौ = हलका । [१२९] सिराए = शीतल हुए । परेखो = पढ़तावा । बिधि० = भाव में ब्रह्मा के लिखे अक्षर ।

उचित जु होइ ऐसँ मेरे मन आई,
जैसेँ बाढ़्यौ घनआनंद सुदृष्टि-भर आस है ।
जगत मैं जोति एक कीरति की होति है पै,
तो तँ राधे कीरति के कुल को प्रकास है ॥१३०॥

सवैया

फल होत दियँ सम कै अधिकै बरनै कवि कोविद यौ सब ही ।
बिपरीति लखी यह रीति अहो, परतीति-गही मति मोह बही ।
उत कौँ घनआनंद गौँ है यही, इत की जु सुजान परी सु सही ।
दुख दै सुख पावत हौ तुम तौ चित के अरपैँ हम चित लही ॥१३१॥
नैन कहै सुनि रे मन । कान दै क्यौँ इतनो गुन मेदि द्यौ है ।
सुंदर प्यारे सुजान को मंदिर बावरे तू हम ही तँ भयौ है ।
लोभी तिन्हें तनकौ न दिखावत ऐसो महामद छाकि गयौ है ।
कीजियै जू घनआनंद आय कै पाय परौँ यह न्याय नयौ है ॥१३२॥
नाच लट्टू है लग्यौ फिरै पायनि चायनि चाहि लड़ीलियै डोलनि ।
त्यौँ सुर-साँच-सवाद सनैँ मन भूठियै लागति बीन की बोलनि ।
नेकु हँसैँ सु करोरिक चदनि चैरो करैँ दुति-दंत-अमोलनि ।
ऐसी सुजान लखैँ घनआनंद नैन परैँ रस-मैन-कलोलनि ॥१३३॥
मादिक रूप रसीले सुजान को पान कियँ छिनकौ न छकै को ।
भूल कौँ सौँपि तबैँ जु सबैँ सुधि काहू की कानि कनौड़त कै को ।

१३०-चंद-बदि । सो-जो । सुनिहै-सुनियै । बिसास-बिलास । उचित-उदित ।
जु होइ-जुहई (राम) । बाढ़्यौ-बाढ़ी (कॉक०, प्रयाग) । तो तँ०-राधिका तौ (राम) ।
१३१-परी-बनी (राम) । १३२-गुन-मन (कॉक०) । १३३-मन-मत (प्रयाग) ।
[१३०] भर = भूड़ी । कीरति के० = कीर्ति । राधिका की माता का नाम) का
वंश प्रकाशित है । [१३१] सम० = बराबर या अधिक । [१३२] तनकौ० =
उन्हें मन मैं ही छिपा रखा है । [१३३] लड़ीलियै = सुहानेवाली । [१३४]
मादिक = मदिग । न छकै० = कौन मत्त नहीं हो जाता । कानि कै को कनौड़त =

प्राननि बारि निवारि कै लाजहि ऐसी बनै बिन काज, सकै को ।
 बावरे लोगन सौं घनआनंद रीझनि भीजि कै खीजि बकै को ॥१३४॥
 जान प्रबीन के हाथ को बीन है सो चित-राग-भरधौ नित राजै ।
 सो सुर साँच कहूँ नहिँ छाड़त ज्यौं ही बजावै लिखै मन बाजै ।
 भावती मीड़ मरोर दियै घनआनंद सौगुने रग सौं गाजै ।
 प्यार सौं तार सु ऐँचि कै तोरत क्यौं, सुघराइयै लावत लाजै ॥१३५॥

कबित्त

८ * पीरी परि देह छीनी राजत सनेह-भीनी,
 कीनी है अंग अंग अंग रंग-बोरी सी ।
 नैन पिचकारी ज्यौं चलयौई करै दिनरैन,
 बगराए बारनि फिरति भ्रुकभोरी सी ।
 कहाँ लौं बखानौं घनआनंद दुहेली दसा,
 फागमई भई जान प्यारे वह भोरी सी ।
 तिहारे निहारे बिन प्राननि करत होरा,
 बिरह-अगारनि मगारि हिय होरी सी ॥१३६॥
 चोप चाह चाँचरि, चुहल चोख चटकीली,
 अटक निवारै टारै कुलकानि-कीचि कै ।
 घात लै अनूठी भरै चेतक चितौन-मूठी,
 धूँधरि चिलक-चाँध बीच कौँध सौं टिकै ।
 भीजे घनआनंद सुजान के खिलार हग,
 नैसिक निहारै जिनकी निकाई पै बिकै ।

१३५-लावत-लाजत (राम) । १३६-परि-परी (राम) । अंग अंग-मानो अंग (कोंक०) ।

मर्यादा का विचार करके कौन दबता है । सकै० = कौन सँभाल सकता है ।
 [१३५] राग = प्रेम ; गान । सुघराइयै = चतुरता को । [१३६] दुहेली = कष्टमयी । होला = होरा, लपट में भुना अनाज का हरा पौदा । मगारि = जला कर । [१३७] चाँचरि = चर्चरी राग, होली का गान । चेतक = जादूभरी ।

रूप-अलबेली सु नवेली एरी तेरी आँखें,
 ताकि छाकि मार हुरिहाई न कहूँ छिकै ॥१३७॥
 सुंदर सुजान प्रानप्यारे महा कोमल है,
 दीन के हृदैं कों दैया दुखनि कहा दरौ ।
 सुजस-मयंक हौ पै लागत कलक बड़ो,
 बापुरे चकोर कों जौ त्यागिबोई आदरौ ।
 मेरो दोष देखौ तौ परेखो है अलेखें एजू,
 मीन ढोलै निधि कैसैं बूझियत गादरौ ।
 चातिक विचारो घनआनंद पुकार जानै,
 मूँदि क्यौँ सकत है बिदरि गएँ बादरौ ॥१३८॥

सवैया

सोए हूँ अंगनि अंग समोए सु भोए अनंग के रग निस्स्यौँ करि ।
 केलि-कला-रस-आरस-आसव-पान-छके घनआनंद यौँ करि ।
 पै मनसा मधि रागत पागत लागतैं अंकनि जागत व्यौँ करि ।
 ऐसेसुजान बिलास-निधान हौ सोएँ जगे कहि ब्योरियै क्यौँ करि ॥१३९॥
 कहियै किहि भौँति दसा सजनी अति ताती कथा रसनाहि दहै ।
 अरु जौ हिय ही मधि घूँटि रहौँ तौ दुखी जिय क्यौँ करि ताहि सहै ।

१३७-चेतक-बेतक । बीच-बीज (सभा) । १३८-मेरो-मेरे । अलेखें-
 अलेखो (राम) । ढोलै-ढोलै (प्रयाग) । १३९-पै०-प्रेम निसा । अंकनि-अंगनि
 (राम) । जगे-जपै (कोंक०) ।

धूँधरि=धुंध । चिलक=चमक दमक । हुरिहाई=होली खेलनेवाली । न
 छिकै=छिकती नहीं । [१३८] ढोलै=निमित्त । निधि=समुद्र । गादरौ=
 शिथिल । मूँदि०=बादलों के हट जाने पर भी वह अपने नेत्र बंद न करेगा,
 उनके दर्शन के लोभ में खोले रहेगा या हट जानेवाले बादलों को नेत्रों में कब
 तक बंद किए रह सकता है । [१३९] निस्स्यौँ करि=निश्चित होकर या स्यौँ
 करि=काम के रग से भीगे । सोएँ०=सोने में भी जगे रहते हैं । [१४०]

घनआनंद जान न कान करे इत के हित की कित कोऊ कहै ।
 उत उत्तर-पायें लगी मिहँदी सु कहा लागि धीरज हाथ रहै ॥१४०॥
 कोऊ न देखै न काहू दिखावत आपनो आनन जान अमैं डे ।
 बैठि सभा मधि न्यारे रहैं, पुनि रोकत चेटक लौं दग-पैं डे ।
 कौन पत्याय कहै घनआनंद हैं सब सूधे सयान सौं ऐं डे ।
 रूप अनूपम को पुर दूरि, सु बावरे नैनन के मग बँ डे ॥१४१॥
 नैन क्रिये अति आरति-ऐन सु रैनिदिना चित-चोप बिसेखै ।
 नीके सुधानिधि-रूप छक्यौ रचि आगि चुगै सब त्यागि परेखै ।
 जैसैं सुजान लखैं घनआनंद नेही न आन हियँ अवरेखै ।
 ऐसैं उजागर हैं जग में परि चदहि एक चकोरहि देखै ॥१४२॥

कबित

नेहो की बिलोकनि बिलोय सार सोधि लेइ,
 रूपौ रिक्तवार जानि काढै गुन दब के ।
 चाड सिर चढत बढत अति लाडिलो हूँ,
 कैसँ गनै बनै जेऽब ओटपाय तब के ।
 खेल अलवेले हियो खूँदैं घनआनंद यौं,
 जान प्यारे मतवारे भारे सुगरब के ।
 कहिबे काँ कोऊ किन देखौ न परेखौ, वे तौ
 चोदनी के चोर मोरपच्छ-अच्छ सब के ॥१४३॥

१४२-लखेँ-लसैँ (काँक०) । १४३-जेऽब-जब (प्रयाग) ।

उत्तर० = उत्तर के पैर में मेहँदी लगी है, उत्तर नहीं देते । [१४१] अमैं डे = मर्यादा न माननेवाले । चेटक = जादू । बँ डे = टेढ़े । [१४२] न अवरेखै = नहीं ले आता । उजागर = प्रकाशपिंड । [१४३] बिलोय = मथकर । चाड = उत्कठा । ओटपाय = उपद्रव । परेखौ = फल । चोदनी० = उजाले में चोरी कर लेनेवाले । मोरपच्छ० = सब के नेत्र मोरपखों की सी आँखें हो जाते हैं, बेकाम ।

सवैया

साँवरे छैल की आछी अंगेट पै काम करोरि वारियै जोहि कै ।
 नैननि बेधि रंगीले गुनै गसि माल रचै मन-मानिक पोहि कै ।
 फागु के चाय चुए भरि भाय सौँ छाय रह्यौ घनआनंद सोहि कै ।
 नैसिक हेरियै मेरियै सौँहँ सु एरी सुजान यौँ चेरियै मोहि कै ॥१४४॥
 बिन बूझ असूझ बिरंचि की बेस सनेहू न लागनि गैल गई ।
 जिन बाबरी रोग-बियोग-भरी रचि ये हम कौँ तम-जोग दई ।
 घनआनंद मीत सुजान लखँ अभिलाषनि लाखनि भौंति रई ।
 मुख माधुरी-पान कौँ आतुर पै अखियाँ दुखियाँ कित भोरी भई ॥१४५॥
 चातुर है रस-आतुर होहु न बात सयान की जात क्यौँ चूके ।
 ऐसी अठाननि ठानत हौँ कित, धीर धरौ न, परौ दिग दूके ।
 देखि जियौ, न छियौ घनआनंद कौँबरे अंग सुजान-बधू के ।
 चोली-चुनावट-चोन्हें चुभै चपि होत उजागर दाग उतू के ॥१४६॥

कबित्त

गॉसनि गसीले सुरसीले गरुवाई भरे,
 जकरि पकरि और औरनि तँ छोरी हौँ ।
 मोहन महा दरारे, सोहन मिठास भारे,
 जोहन उररि पैठि बैठि उर भोरी हौँ ।

१४४-अंगेट-अंगेट (कोंक०, प्रयाग) । फागु-चाय । सु एरी-दरारे ।
 १४५-क्री०-रचे सपनेहूँ (राम) । १४६-रई-रई । कित-किनि (प्रयाग) ।
 दिग-जिन (राम) । दाग-अंक (कोंक०, प्रयाग) ; होत (कबित्त) ।

[१४४] अंगेट = अंगदीप्ति । गुनै० = गुणरूपी डोर से युक्त करके । नैसिक = थोड़ा । सौँह = सामने । [१४५] बेस = प्रिय का वेश रूप । तम० = अंधकारमय । रई = युक्त हुई । [१४६] अठान = अकरणीय । परौ० = घात मत लगाओ । न छियौ = छूयो मत । उतू = एक औजार जिससे बेलबूटे बनाते हैं या चुनावट डालते हैं । उसके कोमल शरीर पर चोली में बने उतू

नेहनिधि लाड़िले नवेली रीति रावरी है,
 तीर आएँ बिरह-गहर लै भूकरी हों ।
 तरिबो सुन्यौ हो गुन गहँ घनआनंद पै,
 जान प्यारे गुननि तिहारे गहि बोरी हों ॥१४७॥

सवैया

बात अनोखी कहा कहियै सुनि बैठे सरै न करै कछु कीबो ।
 देखत देखत सूझि परै नहिँ बूझत बूझत बौरई लीबो ।
 एहो सुजान दुहेली दसा दुख हाथ लगे हू न छीजत छीबो ।
 है घनआनंद सोच महा मरिबो अनमीच बिना जिय जीबौ ॥१४८॥

कबित्त

तेरी अनमाननि ही मेरे मन मानि रही,
 लोचन निहारै हेरि सौँहँ न निहारिबो ।
 कोरि कोरि आदर को करत निरादर है,
 सुधा तँ मधुर महा भुकि भिन्नकारिबो ।
 जीवन की ज्यारी घनआनंद सुजान प्यारी,
 जीव जीति-लाहौ लहै तेरे हठि हारिबो ।
 रूखी रूखी बातनि हूँ सरसै सनेह सुठि,
 हिये तँ टरै न ये अनखि कर टारिबो ॥१४९॥

१४७-सु रसीले-औ गहर (राम) । १४८-बात-चाह । सुनि-सजि (राम)
 छीबो-दीबो (कबित्त) ।

के दाग भी उभड़ आते हैं । [१४७] उररि=बरबस हृदय में धँसकर ।
 गहर=गहराई । [१४८] बौरई=पागलपन । दुख=छूने में दुःख
 मिलता है पर छूना कम नहीं होता, कष्ट पाकर भी मन उधर से नहीं
 मुड़ता । अनमीच=बिना मृत्यु के । [१४९] अन=न मानना
 जीति=जीत का लाभ । सुठि=उत्कृष्ट या अत्यंत । अनखि=संभलाकर ।

सवैया

रूप छक्यौ तुम्हें देखि सुजान थक्यौ तजि लाज-समाजन की दब ।
मोहि लियौ हंसि जोहि छबीले कहौ अति प्यार-पगी बतियाँ जब ।
सोच-बिचार के साज टरे घनआनंद रीझनि भीजि रच्यौ तब ।
आस-भरघौ गहि द्वार परधौ जिय या घर आय कै जाय कहौ अब ॥१५०॥

कवित्त

आरति के ऐन, द्यौसरैन राजें नेही नैन,
चढ़े चोप छाजें साजें दीठि ईठि त्यों अचूक ।
पूरे पन-राचे छाकि पाकि चूरे मत काचे,
ताचे साँच आँच के टरै न टेक तैं कछूक ।
रूप-उजियारे जान प्यारे हैं निहारे जिन,
भीजे घनआनंद कनौड़-पुज लाय ऊक ।
नेमी अंध हौंस मरै चाहैं तिन रीस करै,
ऐसें अरबरै ज्यौं चकोर होन कौं उलूक ॥१५१॥
ललित लसौंहौं सु ढरौंहौं नेकु सौंही भएँ,
त्यों ही रहि गहैं गौं ही डोलति न डीठि है ।
हठ पटरानी प्रान पैठिबे कौं फिरि बैठै,
देखी बिन बोलनि मै रस की बसीठि है ।
सुख सनमान देति मुरि दीनैं कीनैं मान,
जान प्यारी बिरचैं हूँ राचनि-मजीठि है ।
मन दै मनाऊँ सो न पाऊँ घनआनंद पै,
मोहिँ यौं बिमन करै एरी तेरी पीठि है ॥१५२॥

१५०—जोहि—हेरि (राम) । या—वा (कोंक०) । १५१—टेक—टक (राम) ।
लाभ—लास (प्रयाग) १५२—बोलनि—बोलिबे (प्रयाग) ।

[१५०] दब = दबाव । [१५१] ईठि त्यों = प्रिय की ओर । मत० = कच्चे मत
(सिद्धांत) । ताचे = तपाए । कनौड़ = सकोच । ऊक = लुक । रीस = बराबरी ।
अरबरै = हड़बड़ी मचाते हैं । [१५२] बसीठि = दूतत्व । बिरचैं = विमुख होने

सवैया

मृदु मूरति लाड़-दुलार-भरी अंग अंग विराजति रंगमई ।
 घनआनंद जोबन-भाती दसा छबि ताकत ही मति छाक छई ।
 बसि प्राण सलोनी सुजान रहा चित पै हित-हेरनि-छाप दई ।
 वह रूप की रासि लखी तब तँ सखी आँखिन कै हटतार भई ॥१५३॥

कबित

माधुरी गहर उठै लहर-लुनाई जहाँ,
 कहाँ लौं अनूप रूप-पानिप बिचारियै ।
 आरसी जौ सम दीजै बूझ कोँ असूझ कीजै,
 आछे अंग हेरि फेरि आपौ न निहारियै ।
 मोहनी की खानि है सुभाय ही हँसनि जाकी,
 लाड़िला लसनि ताकी प्राणनि तँ प्यारियै ।
 रीझौ रीझि भीजै घनआनंद सुजान महा,
 वारियै कहा सलोच सोचन ही हारियै ॥१५४॥
 रसहि पिवाय प्यासे प्राणनि जिवाय राखै,
 लाज सौं लपेटी लसै उघरि हितौन की ।
 निपट नवेली नेह-मेली लाड़-अलबेली,
 मोह-ढरहरी भरी बिरह-रितौन की ।
 लोने लोने कोने छवै छब लखि आँखियानि के सु,
 रंचकौ न चूकै घात औसर-बितौन की ।
 एरी घनआनंद बरसि मेरी जान तेरी,
 हियो सुख सींचे गति तिरछी चितौन की ॥१५५॥

१५४-आपौ न-आपनी (काँक०) ।

पर भी मजीठ का सा न मिटनेवाला राग (प्रेम, रंग) है । [१५३] छाक = नशा । हटतार = हठपूर्वक देखने का तार, सिलसिला टकटकी । [१५४] गहर = गहराई, गहरी । पानिप = पानी, शोभा । [१५५] उघरि० = प्रेम का उद्घाटन । भरी० = बिरह दूर करने में लगी हुई । लोने = सुंदर । औसर० = अवसर को

सोभा-बरसीली सुभ सील सौ लसीली,
 सु रसीली हँसि हेरै हरै बिरह-तपति है ।
 अति ही सुजान प्रान-पुंज-दान बोलनि मैं,
 देखी पैज-पूरी प्रीति-नीति कौं थपति है ।
 जाके गुन बँधँ मन छूटै और ओरनि तँ,
 सहज मिठास लीजै स्वादिन-संपति है ।
पानिप अपार घनआनंद उकति ओझी,
जतन-जुगति जोन्ह कौन पै नपति है ॥१५६॥
 छाए परदेस जान प्यारे सग लै सँदेस,
 मो मन अँदेस आली सौंसनि रुँधै गरै ।
 मोरनि की कूँकुँ सुनि उठति हिये मैं हूँकै,
 चूँकै नहीं चातिक करेजो काढ़िबे अरै ।
 दामिनी की कौंध लखि चौंधनि भरत खख,
 अंग अंग सीरियौ समीर परसँ जरै ।
 घेरि घूँटि मारै चहुँघा तँ घनआनंद यौ,
 बादर अडबरनि डावाँडोल ज्यौ करै ॥१५७॥
 जान प्यारे नागर अनूप गुन-आगर,
 उजागर सुजागर बिलास-रसमसे हौ ।
 नवल-सनेह-साने आरसनि सरसाने,
 बिधिना बनाय बाने अंग अंग लसे हौ ।
 छबि-निखरे हूँ खरे नीकेई लगत मोहिं,
 आनंद के घन गूढ गौंसनि सौं गसे हौ ।

१५६-ओरनि-ठोरनि (राम)। १५७-बादर०-बादरनि आडबर (कॉक०, प्रयाग)।

ठीक ठीक बिताने की घात । [१५६] सील = शिष्टता ; आर्द्रता । स्वादिन० =
 स्वादों का ऐश्वर्य । पानिप = पानी , शोभा । उकति० = उक्ति के छोटे आकार
 मैं उसके अपार सौंदर्य को भर सकना असंभव है । [१५७] हूँकै = पीड़ाएँ ।
 करेजो० = कलेजा निकालने पर अड़े हुए । अडबर = बादल में सूर्यकिरणों से

भोर भएँ आए भँति भँति मेरे मन भाए,
 एहो घरबसे राति कौन घर बसे हौ ॥१५८॥
 तिन हूँ तँ हरई भई है गुरुजन आगें,
 पुरजन-पुंज मैं कहानी सी धौँ कौन काज ।
 तो हित बोहित जानि मोहित बिहंग मन,
 आसा-गुन बँध्यौ हेरि नेह को सरितराज ।
 कीजै कहा ऐसी अब अति ही अनैसी बात,
 हाहा घनआनंद अमैड़नि के सिरताज ।
 सुंदर सुजान है सुहाई पै न आई तोहि,
 एहो निरमोही नेकौ लाज हू तजें की लाज ॥१५९॥

सवैया

प्रान परे निरमोही के पानि सु जानि परै वाकी नाहीं न हाँ है ।
 कै अपने सपने हूँ न सोचत. मो चित उखिल ही लौँ तहाँ है ।
 ये मडरात तऊ घनआनंद जीवानमूरति जान जहाँ है ।
 हाय दर्ई न बसाय विसासी सौँ ठौर-रहेन कौँ ठौर कहाँ है ॥१६०॥
 जान सजीवन-प्रान लखें बिन आतुर आँखिन आवत आधे ।
 लोग चवाई सबै निरदै अति बान से बैन अयान सौँ साधे ।
 को समझै मन की घनआनंद औरई वेदन बौरई नाधे ।
 पीर-भरथौ जिय धीर धरै नहिँ कैसँ रहै जल जाल के बाँधे ॥१६१॥

१५८-उजागर०-हौ जगत-उजागर । राति-आज (राम) ।

१६१-जाल-लाज (कोंक०) ।

ललाई छाना । [१५८] सुजागर = सचेत, सुज्ञान । रसमसे = रस में मग्न ।
 घरबसे = उपपत्ति । [१५९] हरई = हलकापन । हित = अपनाव । बोहित =
 जहाज । मोहित = मुग्ध । सरितराज = समुद्र । अमैड़ = मर्यादा को न मानने-
 वाला । [१६०] पानि० = हाथ में, वश में । कै० = अपने वश में करके या
 अपने किए को । उखिल = अपरिचित, अजनबी । [१६१] आधे = आधे होकर ।
 चवाई = बदनामी करनेवाले । बौरई० = पागलपन ने ठान रखी है (विलक्षण

कवित्त

रूप-गुन-आगरि नवेला नेह-नागरि तू,
 रचना अनूपम बनाई कौन बिधि है ।
 चलनि चितौनि बक भौहनि चपल हौनि,
 बोलनि रसाल मैन-मत्र हूँ कौँ सिधि है ।
 अंग अंग केलि-कला-संपति-विलास घन-
 आनंद ड्यारी-मुख सुख-रग-रिधि है ।
 जब जब देखियै नई सी पुनि पेखियै यौं,
 जानि परी जान प्यारी निकाई ली निधि है ॥१६२॥
 अघट घटाई भरयौ निपट निघरघट,
 मो घट क्यौँ रावरी बडाई लौं निबटिहै ।
 नीके करि देखौ न परेखो उर आनौ, मानौ,
 जान प्यारे पूरा पैज हाहा कैस हटिहै ।
 दानी सनमानी दीन-वारिद-दलन ह्वै कै,
 अति ही अचंभो जौ कचाई-तन डटिहै ।
 जियैगौ पियैगौ रस कोऊ दुखी चातिक तौ,
 आनंद के घन को कहौ धौँ कहा घटिहै ॥१६३॥
 आखँ जौ न देखँ तौ कहा हूँ कछु देखति ये,
 ऐसी दुखाहाइनि की दसा आय देखियै ।
 प्रानन के प्यारे जान रूप-उजियारे, बिना
 मिलन तिहारे इन्हँ कौन लेखँ लेखियै ।
 नीर-न्यारे मीन औ चकोर चदहीन हूँ तें,
 अति ही अधीन दीन गति मति पेखियै ।

१६३-दीन०-दासन पै आनि दया हियहु लगौ । जियैगौ०-जित तित लागी
 एक तेरी आस (संग्रह) । निबटिहै-निपटिहै (राम) ।

वेदना) । [१६२] बिधि=ब्रह्मा, रीति । रिधि=ऋद्धि, ऐश्वर्य । निधि=खजाना ।
 [१६३] अघट० = न घटनेवाली तुच्छता से युक्त । निघरघट = ढीठ । परेखो =

हौ जू घनआनंद ढरारे रसभरे भारे,
चातिक बिचारे सौँ न चूकनि परेखियै ॥१६४॥

जान प्यारे जहाँ हौ तहाँ हैं मेरे प्रान संग,
जीबो कछू भ्रम ही सो मानि लीजियत है ।

सुनिबो देखिबो स्नाद आदि दै धरम जेते,
सपने मैं होत जो बिचार कीजियत है ।

रावरे सनेह यौँ अदेह कीनी लीनी जीति,
आनंद के घन पै अचंभे भीजियत है ।

जाकी गति मति औ सुरति सब हारियै जू,
ताहि कहौ कैसँ धौँ बिसारि दीजियत है ॥१६५॥

सहज-उज्यारी रूप-जगमगी जान प्यारी,
रति पै रतीक आभा है न रोम-रीस की ।

चीकने चिहुर नीके आनन बिथुरि रहे,
कहा कहाँ सोभा भाग-भरे भाल सीस की ।

बीच बीच मंजुत मरीचि-रुचि फैलि फबी,
केलि-समै उपमा लसति बिसे-बीस की ।

मानौ घनआनंद सिंगार-रस सौँ सँवारी,
चिक मैं बिलोकति बहनि रजनीस की ॥१६६॥

मीत मनभावन रिक्तावन कौँ जान प्यारी,
आई घनआनंद घमडि आछी बनि है ।

मजन कै अंजन दै भूषन-बसन साजि,
राजि रही भृकुटी जुटौँहीं बक तनि है ।

१६६-भाग-सुभ (राम) ।

। तन=ओर । [१६४] न चूकनि०=चूक मैं डालकर परीक्षा मत-
जेए अथवा चातक की भूलों का बुरा न मानिए । [१६५] जीबो०=अपने
। को भ्रम समझती हूँ, मेरे जीवन तो आप हैं । धरम=शरीर के धर्म ।
ह=देहाभ्यास शून्य । [१६६] रीस=बराबरी । चिहुर=चिहुर, केश ।

अंग अग नूतन निकाई-उमिलनि छाई,
भौन भरि चली सोभा नदी लौं उफनि है ।
देखनि दुलार-भोई बोलनि सुधा-समोई,
मुख को सुबास स्वास निसरति सनि है ॥१६७॥

सवैया

भावते के रस-रूपहि सोधि लै, नीकें भरथौ उर कै कजरौटी ।
रोमहि रोम सुजान बिराजत सोचि तचै मति की मति औटी ।
प्रेम बली न करै सु कहा, घनआनंद नेम-गली-गति लौटी ।
मीत मराल सरोवर तो मन, तँ पिय को हिय कीनौ कसौटी ॥१६८॥

कवित्त

आसा-गुन बाँधि कै भरोसो-सिल धरि छाती,
पूरे पन-सिंधु मैं न बूड़त सकायहाँ ।
दीह दुख-दव हिय जारि उर अतर,
निरंतर यौं रोम रोम त्रासनि तचायहाँ ।
लाख लाख भाँतिन की दुसह दसानि जानि,
साहस सम्हारि सिर आरे लौं चलायहाँ ।
ऐसँ घनआनंद गडी है टेक मन माहिं,
एरे निरदई तोहि दया उपजायहाँ ॥१६९॥

सवैया

अतर-आँच उसास तचै अति, अंग उसीजै उदेग की आवस ।
ज्यौ कहलाय मसासनि उमस क्यों हूँ कहुँ सु धरै नहीं ध्यावस ।
नैनउ धारि दिखे बरसँ घनआनंद छाई अनोखियै पावस ।
जीवनिमूरति जान को आनन है बिन हेरै सदाई अमावस ॥१७०॥

१६७-छाई-भाँई (काँक०) । १६८-दीह०-दुख-दव हिय जारि अतर उदेग
आँच । निरतर०-रोम रोम त्रासाने निरतर । सम्हारि-सहारि । गडी-गही(कवित्त) ।
१७०-नैन उधारि दिखे (काँक०) ।

[१६७] घमड़ि=धिराव, सजाव । मंजन=मार्जन, स्नान । उमिलनि=वृद्धि । [१६८]
कजरौटी=कजली रखने का पात्र । [१६९] न सकायहाँ =न ढूँगा । [१७०]

जान के रूप लुभाय कै नैननि बँचि करी अधबोच ही लौँडी ।
 फैलि गई घर बाहिर बात सु नीकें भई इन काज कनौँडी ।
 क्यों करि थाह लहाँ घनआनंद चाह नदी तट हो अति आँडी ।
 हाय दर्ई न बिसासी सुनै कछु, है जग बाजति नेह की डौँडी ॥१७१॥

दोहा

जानराय ! जनत सबै, अतरगत की बात ।
 क्यों अजान लौँ करत फिरि, मो घायल पर घात ॥ १७२ ॥

सवैया

आनन की सुथराई कहा कहौं जैसी बिराजति है जिहि आँसर ।
 चंद तौ मद मलीन सरोरुह एक हू रंग न दाजियै जौ सर ।
 नैन अन्यारे तिरीछी चितौनि मैं हेरि गिरै रतिप्रीतम कौ सर ।
 जान हियँ घनआनंद सों हँसि फैलि फबै सु चंबेली की चौसर ॥१७३॥
 घूँघट फाडि जौ लाज सकेलति लाजहि लाजति है बिन काजनि ।
 नैननि-बैननि मैं तिहि ऐन सु होत कहाइ सजे पट-साजनि ।
 सील की मूरति जान रची बिधि तोहि अचभे-भरी छबि-छाजनि ।
 देखत देखत दीसि परै नहिँ यौ बरसै घनआनंद लाजनि ॥१७४॥
 लाड़-लसी लहकै महकै अंग रूपलता लागि दीठि-भकोरै ।
 हास-बिलास-भरे रसकंद सु आनन त्यों चख होत चकोरै ।

१७१-काज-बात (काँक०) । है जग०-दै जग जाचत (कोँक०) । लहाँ-लहै (कबित) । १७३-सुथराई-सुधराई (सभा) । की-के (कोँक०, प्रयाग) । १७४-तिहि-अति (काँक०) ।

आवस = आँस, भाप । कहलाय = गरमी से व्याकुल होता है । थ्यावस = स्थिरता, धैर्य । [१७१] कनौँडी = दबैल, बदनाम । आँडी = गहरी । डौँडी = डुग्गी । [१७२] अंतरगत = मन । [१७३] सुथराई = बनावट की उफाई । सर = समता । रति = काम का बाण । चौरस = चार लड़ी की गला । [१७४] सकेलति = समेटती है । ऐन = घर । लाजनि = लावा ;

मौन भली कहि कौन सकै घनआनंद जान सु नाक सकौरै ।
रीझ बिलोएई डारति है हिय, मोहति टोहति प्यारी अक्रोरै ॥१७५॥

कबित्त

रूप-गुन-पैठी सु अमैठी उर पैठी बैठी,
लाड़नि निरैठी, मति बोलनि हरै हरी ।
जोबन-गहेली अलबेली अति ही नवेली,
हेली है सुरति बेली आँचर टरै टरी ।
परम सुजान भोरी बातनि छकाए प्रान,
भावति न आन वेई हियरा अरै अरी ।
फद सी हँसनि घनआनंद दगनि गरै,
मुख सुखकंद मंद उघरि परै परी ॥१७६॥

सवैया

लै ही रहे हौ सदा मन और को दैबो न जानत जान दुलारे ।
देख्यौ न है सपने हूँ कहूँ दुख, त्यागे सकोच औ सोच सुखारे ।
कैसे संजोग बियोग धौँ आहि । फिरौ घनआनंद हूँ मतवारे ।
मो गति वृष्णि परै तब ही जब दोहु घरीक हूँ आप तँ न्यारे ॥१७७॥
खोय दई बुधि, सोय गई सुधि, रोय हँसै उनमाद जग्यौ है ।
मौन गहै, चकि चाकि रहे, चलि बात कहै तँ न दाह दग्यौ है ।
जानि परै नहिँ जान । तुम्हें लखि ताहि कहा कछु आहि खग्यौ है ।
सोचनि ही पचियै घनआनंद हेत पग्यौ किधौँ प्रेत लग्यौ है ॥१७८॥

कबित्त

घेर-घबरानी उबरानी ही रहति घन-
आनंद आरति-राती साधनि मरति हूँ ।

१७५-चक्रोरै-भक्रोरै (प्रयाग) । १७६-निरैठी गरैठी (कॉक०) । बेली-बौरी (राम) । १७७-औ सोच-असोच (कॉक०, प्रयाग) । १७८-मौन-मान (प्रयाग) । चाकि-चैकि (कॉक० प्रयाग) । तँ न-तन (कबित्त) । दाह-दाग । (कॉक०) ।

लज्जा । [१७५] लहकै = हिलती है । टोहति = टटोलती है । अक्रोरै = अलिंगन (की मुद्रा) । [१७६] निरैठी = मस्त । हरै = धीरे से । [१७७]

घनआनंद

जीवनअधार जान-रूप के अधार बिन,
 ब्याकुल बिकार-भरी खरी सु जरति हैं ।
 अतन-जतन तँ अनखि अरसानी बीर,
 प्यारी पीर-भीर क्यों हूँ धीर न धरति हैं ।
 देखियै दसा असाध अँखियाँ निपेटिनि की,
 भसमी बिथा पै नित लघन करति हैं ॥१७९॥

चारु चामीकर चढ़ चपला चंपक चोखी,
 केसरि-चटक कौन लेख लेखियति है ।
 उपमा बिचारी न बिचारी जाहिँ जान प्यारी
 रूप की निकाई औरँ अवरेखियति है ।
 सरस-सनेह-सानी राजति रवानी दसा,
 तरुनाई - तेज - अरुनाई पेखियति है ।
 मंडित अखड घनआनंद उजास लिये,
 तेरे तन दीपति दिवारी देखियति है ॥१८०॥

सवैया

प-खिलार दिवारी कियेँ नित जोबन छाकि न सूधे निहारै ।
 ननि सैन छलै चित सो बित-चाव भरथौ निज दाव बिचारै ।
 तेति ही को चसको घनआनंद चेटक जान सयान बिसारै ।
 तेव बिचारो परथौ अति सोचनि हारि रह्यौ सु कहा फिरि हारै ॥१८१॥

१७९-उबरानी-डबरानी (काँक०, प्रयाग) । अधार-अहार (काँक०, प्रयाग) ।
 १८०-चपक-चमक (भदा०) । जाहिँ-नहिँ (कबित) । १८१-बित-चित
 बित) । बिसारै-बिचारै (काँक०) ।

न जाने । [१७८] आहि० = लगा हुआ है । [१७९] अतन = कामो-
 ार से । निपेटिनि = पेट । भसमी० = भस्म करनेवाली पीड़ा, भस्मक रोग,
 सके होने से खाया हुआ शीघ्र पच जाता है और चाहे जितना खाया जाय
 से नहीं होती । [१८०] चामीकर = सोना । चटक = रंग । अवरेखियति० =
 राई जाती है । रवानी = (रमानी) रमानेवाली अथवा (रवानी) तेजी । [१८१]

कवित्त

बिकच नल्लिन लखेँ सकुचि मलिन होति,
 ऐसी कल्लू आँखिन अनोखी उरभनि है ।
 सौरभ-समीर आएँ बहकि दहकि जाय,
 राग-भरे हिय मैं बिराग-मुरभनि है ।
 जहाँ जाग्यारी-रूप-गुन को न दीप लहै,
 तहाँ मेरे ज्यौ परै विषाद-गुरभनि है ।
 हाय अटपटी दसा निपट चटपटी सौँ,
 क्याँ हूँ घनआनंद न सूझै सुरभनि है ॥१८२॥
 तब है सहाय हाय कैसेँ धौँ सुहाई ऐसी,
 सब सुख सग ल बिछोह-दुख दै चले ।
 सौँचे रस-रंग अग-अंगनि अनंग सौँपि,
 अंतर मैं विषम विषाद-बेलि बै चले ।
 क्याँ धौँ ये निगोड़े प्राण जान घनआनंद के
 गौहन न लागे जब वे करि बिजै चले ।
 अति ही अधीर भई पोर-भीर घेरि लई,
 हेली मनभावन अकेली मोहिँ कै चले ॥१८३॥
 रोम रोम रसना है लहै जौ गिरा के गुन,
 तऊ जान प्यारी । निबरैँ न मैन-आरतैँ ।
 ऐसे दिनदीन पै दया न आई दई तोहि,
 विष-भोयो विषम बियोग-सर मारतैँ ।

१८२-लखेँ-देखेँ (भदा०) ।

चित्त = कौड़ी का चित पड़ना । चेटक = जादू । हारि० = मुग्ध हो रहा है ।
 [१८२] बिकच = खिला हुआ । बिराग = उदासी की मुरझाहट । रूप =
 सौंदर्य, चोंदी । गुन = गुण, बत्ती । गुरभनि = गोंठ । चटपटी = वेग । [१८३]
 बै = बोकर । गौहन = साथ । हेली = क्रीड़ाशील या हे अली । [१८४] मैन० =

दरस - सुगस - प्यास भोंवरे भरत रहौ,
 फेरियै निरास मोहिँ क्यौँ धौँ यौँ सब द्वार तँ ।
 जीवनअधार घनआनंद उदार महा,
 कैसँ अनसुनी करी चातिक-पुकार तँ ॥१८४॥

सवैया

पानिप-पूरी खरी निखरी, रस-रासि-निकाई की नीवँहि रोपै ।
 लाज-लुडी बड़ी सील-गसीली सुभाय हँसीली चितै चित लोपै ।
 अंजन-अंजित-श्री घनआनंद मजु महा उपमानि हूँ ओपै ।
 तेरी सौँ एरी सुजान तो आँखिन देखि ये आँखि न आवति मोपै ॥१८५॥

कवित्त

कंठ-काँच-घटी तँ बचन चोखो आसव लै,
 अधर - पियालँ पूरि राखति सहेत है ।
 रूप-मतवारी घनआनंद सुजान प्यारी,
 काननि ह्वै प्राननि पिवाय पोवै चेत है ।
 छकेई रहत रैनद्यौस प्रेम - प्यास - आस,
 कीनी नेम - धरम - कहानी उपनेत है ।
 ऐसे रस-बस क्यौँ न सोवै और स्वाद कहौ,
 रोम रोम जाग्योई करत मीनकेत है ॥१८६॥
 चातिक चुहल चहुँ ओर चाहे स्वाति ही कौँ,
 सूरे पन-पूरे जिन्हैँ विष सम अमी है ।
 प्रफुलित होत भान के उदोत कंज-पुंज,
 ता बिन बिचारनि ही जोति-जाल तमी है ।

१८४-लहै-लहौ (प्रयाग) । गुन-गन (प्रयाग) । पै-की (कौंक०, प्रयाग) ।
 १८५-श्री-सी (कौंक०, प्रयाग) ।

काम-लालसाएँ । दिनदीन = दिनदिन दीन । [१८५] पानिप = शोभा । ओपै =
 चमकाती हैं । [१८६] आसव = शराब । उपनेत = उत्पन्न । मीनकेत = काम-

चाहौ अनचाहौ जान प्यारे पै अनंदघन,
 प्रीति-रीति बिपम सु रोम रोम रमी है ।
 मोहिँ तुम एक, तुम्हें मो सम अनेक आहिँ,
 कहा कछु चंदहिँ चकोरन की कमी है ॥१८७॥
 रिसभरी भोरिबे काँ देखी सुनी प्रीति-नीति,
 नायक रसीलो बिनै बिनती महा करै ।
 बोप चाय दायनि सौँ अमित उपायनि सौँ,
 ज्यौँ ही बनै त्यों ही लागि प्रापति लहा करै ।
 मीन जलहीन लौँ अधीन है अनदघन,
 जान प्यारी पायनि पै कब को हहा करै ।
 दर्ई नई टेक तोहि टारें न टरति नेकौ,
 हारथौ सब भौति जो बिचारो सो कहा करै ॥१८८॥

सवैया

जीवन हो जिय की गति जानत जान । कहा कहि बात जतैयै ।
 जो कछु है सुख सपति सौँज सु नैसिक ही हँसि दैन मैं पैयै ।
 आनंद के घन । लागै अचंभो पपीहा-पुकार तँ क्यौँ अरसैयै ।
 प्रीतिपगी अँखियानि दिखाय कै हाय अनीति सु दीठि छिपैयै ॥१८९॥

कबित्त

चोप चाह चावनि चकोर भयौ चाहत ही,
 सुषमा - प्रकास सुख - सुधाधर पूरे को ।
 कहा कहाँ कौन कौन बिधि की बँधनि बँध्यौ,
 सुकस्यौ न उकस्यौ बनाव लखि जूरे को ।

१८८-टारें-तऊ (काँक०, प्रयाग) । १८९-गति-सब (कबित्त) ।
 सु-जु (प्रयाग) ।

देव । [१८७] अमी = अमृत । तमी = रात्रि । [१८८] दाय =
 दाव । लहा = लाभ । [१८९] सौँज = सामग्री । नैसिक = थोड़ा ।

जान प्यारे प्राननि बसत पै अनंदघन,
 बिरह-बिपम-दसा मूक लौं कहनि है ।
 जीवन मरन, जीव मांच बिना बन्यौ आय,
 हाय कौन बिधि रची नेही की रहनि है ॥१९६॥
 डगमगी डगनि-धरनि छबि ही के भार,
 ढरनि छबीले उर आछी बनमाल की ।
 सुदर बदन पर कोरिक मदन वारौं,
 चित चुभी चितवनि लोचन बिसाल की ।
 काल्हि इहि गली अली निकसे औचक आय,
 कहा कहाँ अटक भटक तिहि काल की ।
 भिजई हौं रोम रोम आनंद के घन छाया,
 बसी मेरी आँखिन मैं आवनि गुपाल की ॥१९७॥

सवैया

नेहनिधान सुजान-समीप तौ सींचति ही हियरा सियराई ।
 सोई किधौं अब और भई, दई हेरत हाँ मति जाति हिराई ।
 है बिगरीति महा घनआनंद अबर तें धर कौं भर आई ।
 जारति अग अनंग को आँचनि जोन्ह नहीं सु नई अगिलाई ॥१९८॥

कवित्त

चाहत ही रीझी लालसानि भीजि सुख सीझी,
 अंग-अंग-रंग-सग भाव भरि भवै गई ।
 रेनिद्यौस जागै ऐसी लगौं जु कहूँ न लागै,
 पन अनुराग पागै चंचलता चवै गई ।
 हित की कनौड़ी लौंडी भई ये अनंदघन,
 फिर क्यौं पिछौंडी नेह-मग डग द्वै गई ।

१९७-निकसे०-निकस्यौ अचानक है (राम) ।

की । बनी = वणिज । [१९६] चेटक = जादू । [१९७] ढरनि = हिलना ।
 बनमाला = लंबी माला । [१९८] ही = थी । भर = ज्वाला । अगिलाई =

ज्यों बुधि सों सुघराई रचै कोऊ, सारदा कौं कबिताई सिखावै ।
मूरतिवन्त महालज्मी-उर पोत-हरा रचि लै पहिरावै ।
रागबधू-चित्त-चोरन के हित सोधि सुधारि कै तानहि गावै ।
त्यों ही सुजान तियै धनञ्जय मो जिय बौरई-रीति रिखावै ॥२०३॥

कवित्त

नैनन मैं लागै जाय, जागै सु करेजे बीच,
या बस हूँ जीब धीर होत लोटपोट है ।
रोम रोम पूरि पीर, ब्याकुल सरीर महा,
धूमै मति गति-आसै, प्यास की न टोट है ।
चलत सजीवन - सुजान - दृग - हाथन तें,
प्यारी अनियारी रुचि रखवारी ओट है ।
जब जब आवै तब तब अति भावै ज्यावै,
अहा कहा बिषम कटाच्छ-सर-चोट है ॥२०४॥
सीस लाय, दृग छवाय, हिये पै बसाय राखौं,
इते मान मान आवै प्राननि मैं लै धरौं ।
हेरि हेरि चूमि चूमि सोभा छकि घूमि घूमि,
परसि कपोलनि सों मजन कियौ करौं ।
केलि-कला-कंदिर बिलास-निधि-मंदिर ये,
इन ही के बल हौं मनोज-सिंधु कौं तरौं ।
यातें धनञ्जय सुजान प्यारी रीति भीजि,
उमगि उमगि बेर बेर तेरे पा परौं ॥२०५॥

२०३-रचै-कथै (कोंक०, प्रयाग) । कबिताई-सुघराई (कोंक०) ।
२०४-दृग-हेत (कोंक०) । भावै-मन भावै (कवित्त) ।

असरेनि = असरेणु, धूलिबूझ ; पुराणों में यह सूर्य की पत्नी है । ऐन = अयन,
घर । [२०३] बुधि = बुद्धि की अधिष्ठात्री । सुघराई = चतुरता । पोत = कोंच
की गुरिया । बौरई = पागलपने का दृग । [२०४] गति = मार्ग पाने की
आशा से । टोट = (बुद्धि) कमी । रुचि = कांति । [२०५] इते = इतनी अधिक

पाती-मधि छाती-छत लिखि न लिखाए जाहिं,
 काती लै बिरह घाती कीने जैसे हाल हैं ।
 आँगुरी बहकि तहीं पाँगुरी किलकि होति,
 ताती राती दसनि के जाल ज्वाल-माल हैं ।
 जान प्यारे जौऽब कहूँ दीजियै सँदेसो तौऽब,
 अवा सम कोजियै जु कान तिहि काल हैं ।
 नेह-भोजी बातें रसना पै उर-आँच लागें,
 जागैं घनआनंद ज्यों पुंजनि-मसाल हैं ॥२०६॥

सवैया

कंत रमैं उर-अतर मैं सु लहै नहाँ क्यौँ सुख-रासि निरंतर ।
 दंत रहैं गहैं आँगुरी ते जु वियोग के तेह तचे परतंतर ।
 जो दुख देखति हौँ घनआनंद रैन-दिना बिन जान सुततर ।
 जानैं वेई दिन-राति, बखानैं तँ जाय परै दिन-राति को अतर ॥२०७॥

कवित्त

रसिक-सिरोमनि सुजान सुधानिधि हू की,
 रसना रसैवे काँ रसीलो रसधाम है ।
 जीवन बरसिबे अनंदघन आपुन पै,
 चातिक तँ कोटिगुनी जक आठो जाम है ।
 आरति पराई सोई जानै न बखानैं वनै,
 देखैं दसा औरै बिसरत बिसराम है ।

२०६-लिखाए-लखाए (कोंक०, प्रयाग) । बहकि-चहकि (वही) ।
 काहू-कहूँ (कवित्त) ।

अब्दा उमड़ती है । के ल० = क्रीड़ा की माधुरी से भरे । [२०६] पाँगुरी = पंगु ।
 राती = अनुरागमयी, लाल । दसा = विरहावस्था, बत्ती । नेह = प्रेम, तेल ।
 बातें = बातें ; बत्तियाँ [२०७] तेह = तीखापन, आँच । परतंतर = अधीन
 होकर । जाय० = दिन और रात का सा भेद पड़ जाता है । अनुभव और कथन
 की स्थितियों में इनता अंतर पड़ जाता है कि दोनों विपरीत सी लगने लगती

साधा तन हेरियै निबेरियै सु बाधा वारि,
 प्राननि आधार तिन्है राधा राधा नाम है ॥२०८॥
 हिये मै जु आरति सु जारति उजारति है,
 मारति मरोरै जिय डारति कहा करौ ।
 रसना पुकारि कै बिचारी पचि हारि रहै,
 कहै कैसँ अकह, उदेग - रुंधियै मरौ ।
 हाय कौन बेदनि बिरंचि मेरे बाँट कीनी,
 निघटि परौ न क्यों हूँ, ऐसी बिधि हौं गरौ ।
 आनंद के घन हौ सजोवन सुजान देखौ,
 सीरी परि सोचनि, अचभे सौं जरौं भरौं ॥२०९॥
 मुख देखँ गौहन लगे फिरँ चकोर भौर,
 छूटे बार हेरि कै पपीहा-पुंज छावहौं ।
 गति रीझि चायनि सौं पायन-परस कीजै,
 रसलोभी बिबस मराल-जाल धावहौं ।
 यातँ मन होय प्रान-संपुट मैं गोय राखौं,
 ऐसँ हूँ निगोड़े नैन कैसँ चैन पावहौं ।
 सौंचियै अनंदघन जान प्यारे जैसँ जानौ,
 दुसह दसा की बार्ते बरनी न आवहौं ॥२१०॥
 अंग-अंग-आभा-संग द्रवित स्रवित हूँ कै,
 रचि सचि लीनी सौंज रंगनि घनेरे की ।
 हँसनि लसनि आछी बोलनि चितौनि चाल,
 मूरति रसाल रोम - रोम - छबि - हेरे की ।

२०८-रसधाम-सुखधाम (राम) । पै-मै (राम) । २०९-रुंधियै-रुंधिकै
 (राम) । २१०-लगे-लगेई फिरँ भौर-भौर (राम) । कीजै-काजै (राम) ।
 हैं । [२०८] रसबे = रसमय करने के लिए । साधा = साध, उत्कंठा । [२०९]
 निघटि = गलती तो हूँ पर समाप्त नहीं हो जाती । भरौं = दिन काटती हूँ ।

लिखि राख्यौ चित्र यौँ प्रवाहरूपी नैननि पै,
लही न परति गति उलट अनेरे की ।
रूप को चरित्र है अनंदघन जान प्यारी,
अकि धौँ बिचित्रताई मो चित-चितेरे की ॥२११॥

सवैया

पाप के पुंज सकेलि सु कौन धौँ आन घरी मैँ बिरंचि बनाई ।
रूप की लोभिनि रीझि भिजाय कै हाय इते पै सुजान मिलाई ।
क्यौँ घनआनंद धीर धरै बिन पाँख निगोडी मरै अकुलाई ।
प्यास-भरी बरसै तरसै मुख देखन कौँ अखियाँ दुखहाई ॥२१२॥

कबित्त

साखा-कुल टूटै है रंगीली अभिलाषा भरि,
परि द्वै पखान बीच घसनि घनी सहै ।
सोच सूखी इते मान आनि कै सलिल बूझै,
घुरि जाय चायनि ही हाय गति को कहै ।
तऊ दुखहाई देखौ छिदति सलाकनि सौँ,
प्रेम की परख दैया कठिन महा अहै ।
पिय-मनसा लौँ बारी मिहँदी अनदघन
एरी जान प्यारी नेकु पायनि लग्यौ चहै ॥२१३॥

सवैया

साधनि ही मरियै भरियै, अपराधनि बाधनि के गन छावत ।
देखै कहा ? सपने हू न देखत नैन यौँ रैनदिना भर लावत ।

२११-द्रवित-छवित (काँक०) । सूरति-सूरति (काँक०) । अकि-ऐकि (काँक०) ।
२१२-आन-आन (काँक०, प्रयाग) । दुखहाई-दुखदाई (काँक०) । २१४-गन-गुन ।
सपने-सपनो (राम) । लखै-परै (काँक०) । तन-तब (काँक०, प्रयाग) ।

[२१०] गौहन = साथ । गोय० = छिपा लूँ । [२११] सौँज = सामग्री ।
अनेरे = विलक्षण । [२१२] आन = अन्य, बुरी । [२१३] पखान = पत्थर,
पत्त । [२१४] अपराधनि = अपराधों से बाधा का जाल फैलाते हैं, अपराध

जौ कहूँ जान लखूँ धनआनंद तौ तन नेकु न औसर पावत ।
कौन बियोग-भरे असुवा, जु संजोग में आगेई देखन धावत ॥२१४॥

कवित्त

उठि न सकत, ससकत नैन-बान-बिधे,
इते हूँ पै बिषम बिषाद-जुर लूँ बरै ।
सूरे पन-पूरे हेत - खेत तँ हटै न कहूँ,
प्रीति-बोझ बापुरे भए हूँ दबि कूबरे ।
संकट-समूह में बिचारे घिरे घुटै सदा,
जानी न परत जान । कैसेँ प्राण ऊबरे ।
नेही दुखियानि की यहै गति अनंदघन,
चिता मुरझानि सहेँ न्याय रहै दूबरे ॥२१५॥
दसन-बसन ओली भरियै रहै गुलाल,
हँसनि-लसनि त्यों कपूर सरस्यौ करै ।
सोंसनि सुगंध सोंधे कोरि सस्यौ धरे
अंग अंग रूप रंग-रभ बरस्यौ करै ।
जान प्यारी । तो तन अनंदघन-हित नित,
अमित सुहाग-राग, फाग दरस्यौ करै ।
इते पै नवेली लाज अरस्यौ करै जु, प्यारो
मन फगुवा दै, गारी हूँ काँ तरस्यौ करै ॥२१६॥
सुखनि समाज साज सजे तित सेवै सदा,
जित नित नए हिन-फंदनि गसत हौ ।
हुख-तम-पुजनि पठाय दै चकोरनि पै,
सुधाधर जान प्यारे । भलै ही लसत हौ ।

२१५-तँ हटै-मै लहै । बापुरे-बावरे । यहै-ऐसी (कोंक०) ।

२१६-जु-सु (कोंक०) ।

की भौति लिखने में बाधक बन जाते हैं । [२१५] हेत० = प्रेम का रणक्षेत्र
[२१६] दसन = होंठ । ओली = झोली । हित = निमित्त । फगुवा = होली

जीव सोच सूखै गति सुमिरँ अनंदधन,
 कितहूँ उघरि कहूँ घुरि कै रसत हौ ।
 उजरनि बसी है हमारी अखियानि देखौ,
 सुबस सुदेस जहाँ भावते बसत हौ ॥२१७॥

तपति उसास, औधि रूधियै कहाँ लौँ दैया,
 बात बूझँ सैननि ही ऊतर उचारियै ।
 उड़ि चलयौ रंग कैसँ राखियै कलंका मुख,
 अनलेखँ कहाँ लौँ न घूँघट उचारियै ।
 जरि बरि छार हूँ न जाय हाथ ऐसा बैस,
 चित-चढी मूरति सुजान क्यों उतारियै ।
 कठिन कुदाय आय धिरी हौँ अनंदधन,
 रावरी बसाय तौ बसाय न उजारियै ॥२१८॥

कहाँ एतो पानिप बिचारी पिचकारी धरै,
 आँसू-नदी नैननि उमगियै रहति है ।
 कहाँ ऐसी रौचनि हरदि केसू केसरि मँ,
 जैसी पियराई गात पगियै रहति है ।
 चाँचरि-चोप हू सु तौ औसर ही माचति, पै
 चिंता की चुहल चित्त जगियै रहति है ।
 तपति - बुझावनि अनंदधन जान बिन,
 होरी सी हमारे हियँ लगियै रहति है ॥२१९॥

२१७-समाज-समान (कोंक०) । एतो-इतौ (प्रयाग) । चोप०-चोप ही हू (कोंक०, प्रयाग) । चुहल-चहल (कबित) । जगियै-लगियै (राम) ।

का उपहार । [२१७] हित = प्रेम के फंदे फँका करते हैं । दै = देकर (भेजकर) ।
 उघरि = उचटकर, पृथक् होकर । घुरि = घुलकर, भली भाँति मिलकर । [२१८]
 बैस = (वयस्) उन्न । रावरी = यदि आप का वश चलै, आप कर सकें तो ।
 [२१९] केसू = किशुक के फूल । चाँचरि = (चर्चरी) वसत के गाने ।

सवैया

अकुलानि के पानि परधौ दिनराति सु ज्यौ छिनकौ न कहूँ बहरै ।
 फिरिबोई करै चित चेटक चाक लौं धीरज को ठिक क्यों ठहरै ।
 भए कागद-नाव उपाव सबै घनआनंद नेह-नदी-गहरै ।
 बिन जान सजीवन कौन हरै सजनी बिरहा-बिष की लहरै ॥२२०॥

कवित्त

रातिद्यौस कटक सजे ही रहै दहै दुख,
 कहा कहाँ गति या बियोग बजमारे की ।
 लियौ घेरि औचक अकेलो कै बिचारो जीव,
 कछु न बसाति यौ उपाव-बल-हारे की ।
 जान प्यारे लागौ न गुहार तौ जुहार करि,
 जूझिहै निकसि टेक गहँ पनधारे की ।
 हेत-खेत-धूरि चूर चूर हैं मिलैगो, तब
 चलैगी कहानी घनआनंद तिहारे की ॥२२१॥

हाहा करि हारी ननिहारी रुखियै महा री,
 मो हूँ सौँ चिन्हारी मानै तनकौ नहीं कहूँ ।
 साधि कै समाधि सी अराधति है काहि दैया,
 अरहि पकरि अति निठुर करै न हूँ ।
 प्रानपति-आरति जौ जानै तौ मुजान प्यारी,
 नावँ न धरैयै नावँ ऐसियौ कहाय हूँ ।
 राकानिसि आली ब्याली भई घनआनंद कौं,
 ढरि चलयौ चदा पै न ढरी चंदमुख हूँ ॥२२२॥

२२०-छिनकौ-छिन क्यों । को ठिक-कोटिक (कॉक०) । २२२-ऐसियौ-ऐसे श्री (राम) । कहाय०-कहा अहूँ (कॉक०, प्रयाग) । ढरि-टरि (कॉक०) । हूँ-तूँ (प्रयाग) ।
 चहल = चहलपहल या कीच । [२२०] चेटक = कनौड़ा । ठिक ठहरना = ठिकाने लगना । [२२१] बजमारा वज्र के मारे भी जो न मरे (गाली) । जुहार० = सहायता के लिए चिल्लाकर । तिहारे०=आप के किए की । [२२२] ननिहारी=

सवैया १ पान ।

अकुलानि के पानि परधौ दिनराति सु ज्यौ छिन मट घोटिबो ।
फिरिबोई करै चित चेटक चाक लौं धीरज के राखि,
भए कागद-नाव उपाव सबै घनश्रानंद उर ओटिबो ।
बिन जान सजीवन कौन हरै सजनी बिरा अनंदघन,
कबित्त खै चक चोटिबो ।

रातिद्यौस कटक सजे ही रहै गति ताती,
कहा कहौं गति या बिये गति पै लोटिबो ॥२२५॥

लियौ घेरि औचक अकेलो कै बिराफ तकि,
कबू न बसाति यौ उकारनि सौं, यौ जरथौ करै ।

जान प्यारे लागौ न गुहार तौ जूकनि करथौ करै ।
जूझिहै निकसि टेक अनंदघन,

हेत-खेत-धूर चूर चूर है मिथोधिनि ररथौ करै ।
चलैगी कहानी घनश्रानंदधारी । तेरे,

हाहा करि हारी ननिहारी रुखिआसुनि भरथौ करै ॥२२६॥

साधि कै समाधि सी अराधति सँजोग बियोग दुहू ।
अरहि पकरि अति न परै समभै कछु हूँ ।

प्राणपति-आरति जौ जानै तौ तौ समै लहियै न सुहूँ ।
नावै न धरैयै नावै न पून्यो अबूझ कुहूँ ॥२२७॥

राकानिसि आली ब्याली भई इंसान लै सान चढावत ।
ढरि चलयौ चंदा पै प्रल घायल चोप बढ़ावत ।

२२०-छिनकौ-छिन क्यौं । को ठिक-कोटि (प्रयाग) । २२७-तिन-तित (राम) ।
(राम) । कहाय-कहा अहूँ (काँक, प्रयाग) । (काँक) । प्यासे-प्यारे । बढ़ावत-
चहल = चहलपहल या कीच । [२२०] चेटकर । उर = छाती पर सहना । परैखै =
लगना । [२२१] बजमारा वज्र के मारे २६ बिडरथौ = नष्ट हुआ सा होकर ।
सहायता के लिए चिल्लाकर । तिहारे = अल के समान शीघ्र बीतता था । सुहूँ =

याँ घनआनंद छावत भावत जान-सजीवन-ओर तँ आवत ।
 लोग हैं लागि कबित्त बनावत मोहिँ तौ मेरे कबित्त बनावत ॥२२८॥
 चलि आई सदा रसरीति यहै, किधौँ मो निरमोही को मोह नयौ ।
 घनआनंद प्रान हरेँ हँसि जान, न जानि परै उघरधौँ उनयौ ।
 चित्त चाह-निबाह की बात रहौ, हित कै नित ही दुख-दाह दयौ ।
 डर आस बिसासन त्रास तजै बसि एक ही बास बिदेस भयौ ॥२२९॥

कबित्त

मोरचंद्रिका सी सब देखन काँ धरे रहै,
 सूछम अगाध-रूप-साध उर आनहीं ।
 जाहि सूझ तिन हूँ सो देखि भूली ऐसी दसा,
 ताहि ते बिचारे जड़ कैसँ पहचानहीं ।
 जान प्रानप्यारे के बिलौकँ अविलोकिबे काँ,
 हरष - विषाद - स्वाद - बाद अनुमानहीं ।
 चाह मीठी पीर जिन्हँ उठति अनंदघन,
 तेई आँखँ साखँ और पोंखँ कहा जानहीं ॥२३०॥
 रति-सुख-स्वेद-ओप्यौ आनन बिलोकि प्यारो,
 प्राननि सिहाय मोह-मादिक महा छकै ।
 पीतपट-छोर लै लै ढोरत समीर धीर,
 चुंबन की चायनि लुभाय रहि ना सकै ।
 परसि सरस बिधि रुचिर चिबुक त्यों ही,
 कपित्त करनि केलि-चाव-दावँ ही तकै ।

चटावत (कबित्त) । २३०-रहेँ-फिरै (काँक०, प्रयाग) । तिन०-तेन हूँ सो
 देखत भूली की (बही) । अविलोकिबे-अवलोकिते (काँक०) ।

(शुद्ध) पूरा, ठीक । कुहूँ = अभावस्था । [२२८] मायल-प्रवृत्त । मेरे० = अर्थात्
 मेरी कविता का उद्गार स्वाभाविक है । [२२९] उनयौ = छाना । बिसासन =
 विश्वासघातों के भय से । [२३०] बिलौकँ = प्रिय के देखने और न देखने
 को हर्ष और विषाद समझती है । साखँ० = वस्तुतः वे ही ठीक आँखें हैं । अन्य

लाजनि लसौँहीं चितवनि चाहि जान प्यारी,
 सौँचति अनंदघन हौसी सौँ भरीन कै ॥२३१॥
 भूलनि करी है सुधि जान है अजान भए,
 खुलि मिले कपट सौँ निपट रसाल हौ ।
 त्यागहि आदर दीनौ मान सनमान कीनौ,
 अनुचित धरि चित उचित लहा लहौ ।
 जहाँ जब जैसँ तहाँ तब तैसँ नीके रहौ,
 सब बिधि प्रानप्यारे हित आलबाल हौ ।
 मन तुम मोह्यौ ताहि नेकु राखे रहियौ जू,
 एहो घनआनंद जू गरँ गुनमाल हौ ॥२३२॥

सवैया

जौ उहि ओर घटा घनघोर सौँ चातक मोर उछाहनि फूलते ।
 त्यों घनआनंद औसर साजि सँजोगिनि मुंड हिंडोरनि भूलते ।
 ग्रीष्म तेँ हतई जु लता द्रुम-अकनि लागतीं है रसमूल ते ।
 तौ सजनी ! जिय-ज्यावन जान सुक्यों इत के हित की सुधि भूलते ॥२३३॥

कवित्त

उठे बड़े भोर चैन चोर लाह साह दोऊ,
 मति-गति-ठगे न सकत चलि गोह कौ ।

२३१-चायनि-चाड़नि (राम) । सरस-परस (कॉक०) । चाव-भाव (राम) ।
 २३२-जैसँ०-तुम जैमेँ तहीँ तैसँ नीके रहौ अजू (राम) । जू गरेँ-जा
 गरेँ (प्रयाग) । २३३-घन-धिरि (प्रयाग) । अकनि-अगनि (काँक०) ।
 इत के-इत की (राम) ।

तो मोरपख में की आँखें हैं जो व्यर्थ की होती हैं । [२३१] ओप्यौ = चम-
 काया हुआ । सिहाय = लालायित होकर । मादिक = मद, शराब । डोरत० =
 हवा करते हैं । चिबुक = दुड्डी । भरीन = भरन अर्थात् बृष्टि द्वारा । [२३२]
 भूलनि० = मुझे भूलने की ही याद है । मान = रूठना । लहा = लाभ ।
 हित० = प्रेम के थाला । [२३३] हतई = मारी हुई । [२३४] मेह = बृष्टि ।

छाई पियराई और बिथा हियराई जानै,
जके थके बैन नैन, निदरत मेह कौं ।
दुसह दसाहि देखें समै बिसमय होत,
खग मृग द्रम बेली बिसरत देह कौं ।
जान घनआनंद अनोखो अनियारो नेह,
दुई दिसि बिषम रच्यौ बिरचि बेह कौं ॥२३४॥

सत्रैया

सोएँ न सोयबो, जागँ न जाग, अनोखियै लाग सु आँखिन लागी ।
देखत फूल, पै भूल भरी यह सूल रहै नित ही चित जागी ।
चेटक जान - सजीवनि - मूरति रूप-अनूप महारस - पागी ।
कौन बियोग-दसा घनआनंद, मो मति-सग रहै अति खागी ॥२३५॥
मीत सुजान मिले को महासुख अगनि भोय समोय रह्यौ है ।
स्वाद जगे रसरग-पगे अति, जानत वेई न जात कह्यौ है ।
द्वै ढर एक भए घुरि कै घनआनंद सुद्ध समीप लख्यौ है ।
रूप-अनूप-तरंगनि चाहि तऊ चित चाह-प्रवाह बख्यौ है ॥२३६॥
अति रूप की रासि रसीलियै मूरति जोह्यौ जबै तब रीझि छक्यौ ।
घनआनंद जान-चरित्र के रगनि चित्र-बिचित्र दसा सौं थक्यौ ।
अनदेखें दई जु कछू गति देखियै जीव ही जानै न ब्यौरि सक्यौ ।
यह नेह सदेह अदेह करै पचि हारि बिचारि बिचारि जक्यौ ॥ २३७॥
स्याम घटा लपटी शिर बीज कि सोहै अमावस-अंक उज्यारी ।
धूम के पुंज मै ज्वाल की माल सी पै दग-सीतलता-सुखकारी ।

२३४-लाह-लाल (प्रयाग) । २३५-पै-कै (कॉक०) । यह-हिय (प्रयाग) ।
२३७-सदेह-सनेह (कॉक०) ।

बेह० = (वेध) छेदने के लिए । [२३५] देखत० = प्रिय को जब तक देखती
हूँ तभी तक प्रफुल्लता रहती है । खागी = लगी हुई, मिली हुई । [२३६]
भोय० = भीँगकर मिला गया है । [२३७] न ब्यौरि० = विवेचना
करके समझ नहीं सकती । [२३८] बीज = (विद्युत्) बिजली । धूम =

कै छकि छायाँ सिंगार निहारि सुजान-तिया-तन-दीपति प्यारी ।
 कैसी फबी घनआनंद चोपनि सौँ पहिरी चुनि साँवरी सारी ॥२३८॥
 कित जाउँ लै जान-सजीवन । प्रान कोँ आन के लेखे न छाँहौँ धिजाँ ।
 इहि साल दहौँ नित ही दुख-ज्वालऽरु सोचनि लोचन-बारि भिजाँ ।
 दुरि आपुन पै हू इकोसँ मिलौँ घनआनंद याँ अनखानि छिजाँ ।
 डर डोठि के नीठि न देखि सकौँ सु अनोखियै रीझि पै रीझि खिजाँ ॥२३९॥
 मरिबो बिसराम गनँ वह तौ यह बापुरो मीच तज्यौ तरसै ।
 वह रूप छटा न सहारि सकै यह तेज तबै चितवै बरसै ।
 घनआनंद कौन अनोखी दसा मति आवरी बावरी ह्वै थरसै ।
 बिछुरै मिलै मीन-पतंग-दसा कहा मो जिय की गति कोँ परसै ॥२४०॥

कवित्त

तेरे देखिवे कोँ सब ही त्यों अनदेखी करी,
 तऊ जौ न देखै तौ दिखाऊँ कहि गति रे ।
 सुनि निरमोही एक तोही सौँ लगाव मोही,
 सोही कहि कैसँ ऐसी निठुराई अति रे ।
 बिप सी कथानि मानि सुधा पान करौँ जान ।
 जोवन-निधान ह्वै बिसासी मारि मति रे ।

२३६-छाँहौँ-छाँहै (काँक०) । आपुन०-आप नए हू (कवित्त) । रीझि०-रीझनि (काँक०) । २४०-मीच-मीत (कवित्त) । छटा न-छटानि (काँक०) । दसा-कथा (वही) ।

धुएँ मैं लपटों की भाँति । सिंगार = शृंगार (कविपरंपरा में यह श्यामवर्ण माना जाता है) । [२३८] न धिजाँ = नहीं समझा जाता । दुरि० = फिर भी स्वयम् अपनी ही ओर से छिपकर आपसे अकेले मैं मिलती हूँ । डर० = दृष्टि लग जाने के भय से आप की शोभा भी भली भाँति नहीं देख पाती । अपनी इसी विलक्षण रीझ पर रीझकर खीझती रहती हूँ । [२४०] वह = मीन । यह = मेरा मन । न सहारि = सँभाल नहीं सकता । यह = मेरा मन । तपै = तपता है । आवरी = व्याकुल । थरसै = त्रस्त होती है ।

जाहि जो भजै सो ताहि तजे घनआनंद क्यों,
 हति कै हितूनि, काहु कहूँ पाई पति रे ? ॥२४१॥
 लगी है लगनि प्यारे पगी है सुरति तोसों,
 जगी है बिकलताई ठगी सी सदा रहों ।
 जियरा उड़्यौ सो डोलै हियरा धक्यौई करै,
 पियराई छाई तन, सियराई दौ दहों ।
 ऊनो भयौ जीबो अब सूनो सब जग दीसै,
 दूनो दूनो दुख एक एक छिन में सहों ।
 तेरे तौ न लेखो, मोहि मारत परेखो महा,
 जान घनआनंद पै खोयबो लहा लहों ॥२४२॥
 कौन का सरन जैयै आपु त्यों न काहु पैयै,
 सूनो सो चितैयै जग, दैया कित कूकियै ।
 सोचनि समैयै, मति हेरत हिरैयै, उर
 आसुनि भिजैयै, ताप तैयै तन सूकियै ।
 क्यों करि बितैयै, कैसे कहाँ धौँ रितैयै मन,
 बिना जान प्यारे कब जीवन तँ चूकियै ।
 बनी है कठिन महा, मोहिँ घनआनंद यों,
 सीचौ मरि गई आसरो न जित दूकियै ॥२४३॥
 अधिक अधिक तँ सुजान । रीति रावरी है,
 कपट - चुगौ दै फिरि निपट करौ बुरी ।

२४१-तऊ-तू हू (राम) । जाहि०-नहि जौन (कॉक०) । कहूँ-काहु (कवित्त) । २४२-करै-रहै (कॉक०) । सब-बस (कॉक०) । पै-यौ (कॉक०, प्रयाग) । २४३-मति-गति (कॉक० प्रयाग) । दूकियै-दूकियै (प्रयाग) ।

[२४१] पति=प्रतिष्ठा । [२४२] जियरा=जीव, प्राण । हियरा=हृदय छूँती । धक्यौई०=जलता ही रहता है । दौ=दावाग्नि । खोयबो०=खाने का ही लाभ होता है, अपने को खो बैठली हूँ । [२४३] आपु त्यों०=अपनी ओर उन्मुख होनेवाला किसी को नहीं पाती । रितैयै०=मन कहाँ हलका करूँ ।

गुननि पकरि लै, निपॉख करि छोरि देहु,
 मरै न जियै, सो महा बिषम दया-छुरी ।
 हौं न जानौं, कौन धौं ही या मै सिद्धि स्वारथ की,
 लखी क्यों परति प्यारे अंतर-कथा दुरी ।
 कैसँ आसा-द्रम पै बसेरो लहै प्रान-खग,
 बनक - निकई घनआनंद नई जुरी ॥२४४॥
 बिष को डवा है कै उदेग को अँवा है, कल
 पलकौ न बाहै अथवा है चक्र बात को ।
 बीजुरी को बंधु किधौं दुख ही को सिधु है, कि
 महामोह-अध दड अतन-अलात को ।
 द्रोह को दिनेस कै रजार निज देस, किधौं
 आतम-कलेस है कि जंत्र सुख-घात को ।
 बैरी मन मेरो घनआनंद सुजान प्यारे,
 कैसँ हित सीख्यौ जू तिहारे पच्छभात को ॥२४५॥
 मेरो जीव तोहि चाहै, तू न तनकौ उमाहै,
 मीन-जल-कथा है कि या हू तँ बि सेखियै ।
 ता बिन सो मरै, छूटि परै, जड़ कहा ढरै,
 भरौं हौं, न मरौं जान । हियँ अक्बरेखियै ।
 पलकौ बिछोह-आगै कलपौ अलप लागै,
 बिलपौ सदाई, नेकु तलफनि देखियै ।

२४४-मरै०-मरहि न जियै (राम) । ही०-हो या (प्रयाग) । या-वा (काँक०)
 बनक-बानक (प्रयाग), बानिक (काँक०) । २४५-डवा-। टेवा (कबित) ।
 मोह-मोद (काँक०) । तलफनि-तलफति (काँक०) ।

जीवन० = मरूँ भी तो उनके बिना कैसे मरूँ । मीचौ = मृत्यु भी । हूकियै =
 छिप सक्छु । [२४४] चुगौ=चारा । निपॉख=पख से हीन, पक्ष या सहायक
 से रहित । ही = थी । बनक = बन की वस्तु, फँसाने का चालीरा, सजधज ।
 [२४५] डवा = थैला । अँवा = अँवाँ । चक्र बात० = बवंडर । अतन० =

सूनो जग हेरौं रे अमोही । कहि काहि टेरौं,
आनंद के घन ऐसी कौन लेख लेखियै ॥२४६॥

सवैया

अनमानिबोई मन मानि रह्यौ अरु मौन ही सौं कछु बोलति है ।
ननिहारनि ओर निहारि रही उर-गाँठि-त्यौं अंतर खोलति है ।
रिस-सग महा रसरंग बढ्यौ, जड़ताइयै गौहन डोलति है ।
घनआनंद जान पिथा के हियँ कितकौ फिरि बैठि कलोलति है ॥२४७॥
तुम साँची कहौ हित कै चित की कित भूल-भरे इत आय परे ।
कि कहूँ पहिली परतीति-मढ़े घनआनंद छाये सुभाय ढरे ।
बलि बैठौ सुजान तौ को बरजै धरि पावन पावन नैन करे ।
चकि से जकि से निरखाँ परखाँ सुनिहौं जिहि रग-तरंग तरे ॥२४८॥
कहियै सु कहा रहियै गहि मौन, अरी सजनी उन जैसी करी ।
परतीति दै कीनी अनीति महा, बिष दीनौ दिखाय मिठास-डरी ।
इत काहु सौं मेल रह्यौ न कछु, उत खेल सी है सब बात टरी ।
घनआनंद जान सयान की खानि भुराई हमारेई पैँ डे परी ॥२४९॥
अब यौं उर आवति है सजनी उन सौं सपने हून बोलियै री ।
अरु जौ निलजे है मिलौं तौ मिलौं, मन तँ गस-गूज नखोलिय री ।
दृग देखन की कछु सौं हैं नहीं, इन गौहन भूलि न डोलियै री ।
घनआनंद जान महा कपटी चित कहैं परेखनि छोलियै री ॥२५०॥

२४७-ननिहारनि-बनिहारनि (कोंक०) । रिस०-रिस रग (प्रयाग)
२४८-धरि०-धरिपाइन । २४९-भुराई-बुराई (कोंक०) । २५०-री-जू (प्रयाग)
ते-सौं (कोंक०) ।

काम के अलातचक्र का दंड है । जंत्र=यंत्र । [२४६] भरो=दिन काटती हूँ ।
[२४७] उर०=मन की गाँठ के प्रति हृदय खोल रखा है । गौहन=
साथ । फिरि०=रुठकर मुँह फेरे बैठी हुई । [२४८] चित की=चित की
बात । पावन=पैरों को । पावन=पवित्र । [२४९] डरी=डली, डुकड़ा ।
भुराई०=भोलापन मेरे पीछे पड़ गया है । [२५०] गस=गाँस की लपेट ।

कवित्त

मुरझाने सबै अंग, रछ्यौ न तनक रंग,
 बैरी सु अनग पीर पारै जरि गयौ ना ।
 इते प वसंत सो सहायक समीप याके,
 महा मतवारो कहूँ काहूँ तँ जु नयौ ना ।
 तीखे नए नीके जी के गाहक सरनि लै लै,
 बेधै मन को कपूत पिता-मोह-मयौ ना ।
 पवन - गवन - सग प्राननि पठायहौँ तौ,
 जान घनआनंद को आवन जौ भयौ ना ॥२१॥

सवैया

बारनि भौर-कुमार भजै, पुहुपावलि हास-बिकासहि पूजति ।
 पाठ कियौ करै आठ हू जाम, सु धोलनि सीखिबे कोकिला कूजति ।
 वे घनआनंद रीझि छए तकि तो छबि आन क्यौँ आँखिन छूजति ।
 एरी बसत-लजावनि कत सौँ जान है मानमई कित हूजति ॥२१॥
 अधरासव-पान के छाक छके कर चोपि कपोल-सवाद-पगे ।
 घनआनंद भीजि रहे रिझवार खगे सब अंग अनंग-दगे ।
 करि खंडन गंडन मंडन दै निरखे तँ अखंडित लोभ लगे ।
 सुखदान सुजान समान महा सु कहा कहाँ आरसी भाग जगे ॥२५॥

कवित्त

राधा नवयौवन बिलास को वसत जहाँ,
 अंग अग रंगनि विकास ही की भीर है ।
 प्यारो बनमाली घनआनंद सुजान सेवै,
 जाहि देखि काम के हिये मैं नाहिँ धीर है ।

२५१-पारै-पावै (कोक०, प्रयाग) । तँ जु-नेकु (वही) । तीखे-जीए (काँक०) । २५२-आन-और (प्रयाग) । २५३-कर-करि (काक०) ।

[२५१] पिता = अर्थात् मन । [२५२] भजै = सेवा करते हैं । [२५३] खगे = लगे । गडन = कपोलपाली । [२५४] साँसन = श्वासों से ।

सुरनि - समाज साजै कोकिला-कुहूक राजै,
 साँसन अनेक सुख - सौरभ - समीर है ।
 स्वेद - मकरद औ मनोरथ मधुप - पुंज,
 मंजु वृदावन देस जमुना के तीर है ॥२५४॥

सवैया

निसद्यौस खरी उर-माँझ अरी, छवि रंग-भरी मुरि चाहनि की ।
 तकि मोरनि त्यौं चख ढोर रहे, ढरि गौ हिय ढोरनि बाहनि की ।
 चट दै कटि पै बटि प्रान गए गति सौं मति मै अवगाहनि की ।
 घनआनंद जान लखी जब तें जक लागियै मोहिं कराहनि की ॥२५५॥
 किहि नेह बिरोध बढ्यौ सब सौं उर आवत कौन के लाज गई ।
 जिहि के भरि भार पहार दबै, जग-माँझ भई तिन तें हरई ।
 दृग काहि लगे जु कहूँ न लगै, मन मानिक ही अनखानि ठई ।
 घनआनंद जान अजौं नहिं जानत, कैसे अनैसे हौ हाय दई ॥२५६॥
 इत बाँट परी सुधि, रावरे भूलनि कैसैं उराहनो दीजियै जू ।
 अब तौ सब सीस चढाय लई जु कछू मन भाई सु कोजियै जू ।
 घनआनंद जीवन-प्रान सुजान । तिहारियै बातनि जीजियै जू ।
 नित नीके रहौ तुम्हैं चाड कहा पै असीस हमारियौ लाजियै जू ॥२५७॥

२५४-देखि०-देखै कामहू के हिय मै न (काँक०, प्रयाग) । सुरनि-सुरत (प्रयाग) । राजै-जानै (राम) । स्वेद-स्वाद । औ-को (राम) । २५५-ढोर-ठौर (प्रयाग) कौर (काँक०) । ढोरनि-एरनि (काँक०) । बटि-बढि (कबित) । २५६-किहि-कित (प्रयाग) । नेह-बेह (काँक०) । जिहि-कित (काँक०, प्रयाग) । मानिक०-मानि कहा (काँक०) । ठई-छई (काँक०) । हौ-है (कबित) । २५७-हमारियौ-हमारि हू (काँक०) ।

[२५५] ढोर० = साथ लगे । बाह = प्रवाह । चट० = कमर को फुरती से घुमाकर । जक = रटन । [२५६] हरई = हल्कापन अनखानि = रूठना , अन + खानि, खान से अलग । अनैसे = बुरे । [२५७] बाँट = हिस्सा । चाड =

बधिकौ सुधि लेत, सुन्यौ, हति कै गति रावरी क्यों हूँ न बूझि परै ।
मति आवरी बावरी है जकि जाय. उपाय कहूँ कि न सूझि परै ।
घनआनंद यौ अपनाय तजी इन सोचनि ही मन मूझि परै ।
दिनरैन सुजान-बियांग के बान सहै जिय पापी न जूझि परै ॥२५॥

कवित्त

एरे बीर पौन । तेरो सबै ओर गौन, वारी
तो सो और कौन, मन ढरकोंदों बानि दै ।
जगत के प्रान, ओछे बड़े सौँ समान घन-
आनंद-निधान, सुखदान दुखियानि दै ।
जान उजियारे गुन-भारे अत मोही प्यारे,
अब है असोही बैठे, पीठि पहचानि दै ।
बिरह-बिथाहि मूरि, ओखिन मैं राखौँ पूरि,
धूरि तिन पायनि का हाहा । नेकु आनि दै ॥२५॥
एक आस एकै बिसवास प्रान गहँ बास,
और पहचानि इन्हँ रही काहूँ सौँ न है ।
चातिक लौँ चाहै घनआनंद निहारि ओर,
आठौ जाम नाम लै, बिसारि दीनी मौन है ।
जीवन-अधार जान सुनिये पुकार नेकु,
अनाकानी दैबो दैया घाय कैसो लौन है ।
नेह-निधि प्यारे गुन-भारे है न रुखे हूजै,
ऐसी तुम करौ तौ बिचारन कौँ कौन है ॥२६॥

२५८-क्यों ०-क्यों करि । २५९-एरे-अरे (कोंक०, प्रयाग) । वारी-
बीरी (कवित्त) ; वारि (संग्रह) । २६०-एक-एकै (संग्रह) । बिचारन-बिचारिन
(कोंक०, प्रयाग) ।

उत्कंठा । [२५८] आवरी=व्याकुल । मूझि०=मुरझा जाता है । न
जूझि० = मर नहीं जाता । [२५९] वारी=निछावर होती हूँ ।
अंत=अन्यत्र या अंत में । पीठि० = पहचानकर विमुख हो गए
या पहचान से विमुख हो गए । [२६०] गहँ०=ठहरते हैं । कौँ=के लिए ।

हमैं तुम्हें आजु लौं न अतर हो प्रानप्यार,
 कहाँ तें दुरघौ सो बैरी आड़े आनि है भयौ ।
 जियरा बिचारो इन सोचनि समाय जाय,
 हियरा उदेगनि उजार सम है गयौ ।
 रावरे हू रंचक बिचारि देखौ जानमनि,
 कौन के सहाय आय महादुख यौ दयौ ।
 मारि टारि दीजै ऐसो नीच बीच भलो नाहिं,
 वहै रसभीनो घनआनंद रहे छयौ ॥२६१॥
 अतर गठीले मुख ढीले ढीले बैन बोलौ,
 सुदर सुजान तऊ प्राननि खरे खगौ ।
 साँच की सी मूरति है आँखिन में पैठौ आय,
 महा निरमोही मोह सौं मढ़े हियो ठगौ ।
 आनंद के घन उघरे पै छल छाय लेत,
 कटुताई - भरे रोम रोमहि अमी पगौ ।
 चाह-मतवार। मति भई है हमारी देखौ,
 कपट करे हूँ प्यारे निपट भले लगौ ॥२६२॥

सवैया

सौंधे की बास उसासहि रोकति, चंदन दाहक गाहक जी को ।
 नैननि बैरी सो है री गुलाल अबीर उड़ावत धीरज ही को ।
 राग विराग धमार त्यों धार सी, लौटि परघौ ढंग यौ सब ही को ।
 रंग-रचावन जान बिना घनआनंद लागत फागुन फीको ॥२६३॥
 सुनि री सजनी । रजनी की कथा इन नैन-चकोरन ड्यौं बितई ।
 मुख-चंद सुजान सजीवन को लखि पाएँ भई कछु रीति नई ।

२६१-निपट-निपटै (कौंक०, प्रयाग) । २६४-लखि-लगि (प्रयाग) ।

[२६१] आड़े=सामने । [२६२] खगौ=धँसते हो । उघरे=पृथक् हो । [२६३]
 सौंधे=सुगंधित पदार्थ । अबीर=अन्नक का चूर्ण, बुक्का । ही=हृदय । धमार=
 होली के गान । धार=तलवार । [२६४] बिस०=विश्वासवातिनी (रात्रि) ।

अभिलाषनि आतुरताई-घटा तब ही घनआनंद आनि छई ।
 सु बिहात न जानि परी भ्रम सी कब है बिसवासिनि बीति गई ॥२६४॥
 मन जैसँ कछु तुम्है चाहत है सु बखानियै कैसँ सुजान ही हो ।
 इन प्राननि एक सदा गति रावरे, बावरे लौं लगियै नित लो ।
 बुधि औ सुधि नैननि बैननि मैँ करि बास निरतर अतर गो ।
 उघरौ जग छाया रहे घनआनंद चातिक र्यौँ तक्रियै अब तौ ॥२६५॥
 लगियै रहै लालसा देखन की किहि भौति भट्ट निसद्यौस कटै ।
 करि भीर भरी यह पीर महा बिरहा तनकौ हिय तें न हटै ।
 घनआनंद जान-सँजाग-समै, बिसमै बुधि एकहि बेर बटै ।
 सपनो सो टरै फिरि सौगुनो चेटक बाढत डाढत घोटि घटै ॥२६६॥
 अति सूधो सनेह को मारग है जहाँ नेकु मयानप बाँक नहों ।
 तहाँ सौँचे चलै तजि आपुनपौ भ्रमकै कपटी जे निसाँक नहों ।
 घनआनंद प्यारे सुजान सुनौ इत एक तें दूसरो आँक नहों ।
 तुम कौन धौँ पाटा पढ़े हौ लला मन लेहु पे देहु छटाँक नहों ॥२६७॥

कवित्त

करुवो मधुर लागै वाको बिप अग भँए,
 याहि देखँ रस हूँ मैँ कटुता बसति है ।
 वाके एक मुख ही तें बाढत बिकार तन,
 यह सरवंग आनि प्राननि गसति है ।

२६ — लगियै-लगियै (कौंक०) । २६६-घोटि-घोरि (प्रयाग) ।
 २६७-इन-यहाँ (कवित्त) । लला-कटी (वही) ।

[२६५] लौ=लगन । अतर=मन । गौ=चला गया । उघरौ=जगत् हट गया । [२६६] बिसमै= बुद्धि एकबारगी आश्चर्य मैँ लीन हो जाती है । चेटक=माया । [२६७] बाँक=चक्र । निसाँक=निःशंक । आँक=अक, चिह्न । मन=हृदय, ४० सेर । छटाँक=थोड़ा ; सेर का सोलहवाँ भाग । 'छटाँक' को उलटा पढ़ने से 'कटाँक' होता है अथवा छटा+अक = शोभा की

सुंदर सुजान जू सजीवन तिहारो ध्यान,
 तासों कोटिगुनी है लहरि सरसति है ।
 पापिनि डरारी भारी साँपिनि निसा बिसारी,
 बैरिनि अनोखी मोहिं डाहनि डसति है ॥२६८॥
 कारी कूर कोकिला । कहाँ को बैर काढति री,
 कूकि कूकि अब ही करेजो किन कोरि लै ।
 पैँडे परे पापी ये कलापी निसद्यौस ज्यौँ ही,
 चातक । चातक त्यों ही तू हू कान फोरि लै ।
 आनंद के घन प्रान-जीवन सुजान बिना,
 जानि कै अकेली सब घेरौ दल जोरि लै ।
 जौ लौँ करँ आवन बिनोद-बरसावन वे,
 तौ लौँ रे डरारे बजमारे घन घोरि लै ॥२६९॥

सवैया

बैरी बियोग की ऊकनि जारत, कूकि उठै अचकौ अधरातक ।
 बेधत प्रान, बिना ही कमान सु बान से बोल सौँ, कान है घातक ।
 सोचनि ही पचियै बचियै कित, डोलत मो तन लाएँ महा तक ।
 वे घनआनंद जाय छए उत, पैँडे परथौ इत पातकी चातक ॥२७०॥

कवित्त

अतर मैं बासी पै प्रबासी को सो अंतर है,
 मेरी न सुनत दैया आपनीयौ ना कहौ ।

२६८-तासों-ताते (कर्क, ० प्रयाग) । २७०-ऊकनि-डूकनि (कवित्त)
 हैं-हैं (प्रयाग) ।

भलक । [२६८] रस = रसीले अर्थात् सुखद पदार्थ । सरवग = सर्वांग ।
 लहरि = विष का दौरा । डरारी = डरावनी । बिसारी = बिसैली । डाहनि =
 नागिन से होड़ लगाकर । [२६९] कोरि० = खरोंचकर निकाल ले । पैँडे० =
 पीछे पड़े । कलापी = मोर । घेरौ० = घेरनेवाली सेना । बजमारे = वज्र मारने-
 वाला, वज्र का मारा हुआ, दुष्ट । घोरि० = गरज ले । [२७०] ऊकनि = जलन

लोचननि तारे हैं सुभावी सब सूझै नाहिं,
 बूझी न परति, ऐसैं सोचनि कहा दहौ ।
 हौ तौ जानराय, जाने जाहु न अजान यात,
 आनंद के घन छाये छाये उघरे रहौ ।
 मूरति मया की हाहा सूरति दिखैये नेकु,
 हमैं खोय या बिधि हो कौन धौं लहा लहौ ॥२७१॥

सवैया

कित को ढरि गौ वह ढार अहो जिहि मो तन आँखिन ढोरत हे ।
 अरसानि गही उहि बानि कछू सरसानि सौं आनि निहोरत हे ।
 घनआनंद प्यारे सुजान सुनौ तब यौ सब भाँतिन भोरत हे ।
 मन माहिं जौ तोरन ही, तौ कहौ बिसवासी सनेह क्यौं जोरत हे ॥२७२॥
 घनआनंद प्यारे सुजान ! सुनौ जिहि भाँतिन हौं दुख-सूल सहौं ।
 नहिं आवनि-आधि, न रावरी आस, इते पर एक सी बाट चहौं ।
 यह देखि अकारन मेरी दसा कोऊ बूझै तौ ऊतर कौन कहौं ।
 जिय नेकु बिचारि कै देहु बताय हड़ा पिय । दूरि तें पाय गहौं ॥२७३॥
 बिरहा-रवि सौं घट-व्योम तच्चयौ बिजुरी सी खिचै इकलौ छतियाँ ।
 हिय - सागर तें दृग - मेघ भरे उघरे बरसैं दिन औ रतियाँ ।
 घनआनंद जान अनोखी दसा न लखौं दई कैसें लखौं पतियाँ ।
 नित सावन डीठि सु बैठक मैं टपकैं बरुनी तिहि ओलतियाँ ॥२७४॥

२७१—बासी-बान । प्रवासी-प्रवास (प्रयाग) । सूझै-सूझौ (राम) ।
 २७४—इकलौ-इकली (काबित) । नित-तित (काँक०) ओलतियाँ-वैलतिया
 (काँक०, प्रयाग) ।

से । तन=ओर । तक=टकटकी । पैँडे ० = पीछे पड़ा । [२७१] अंतर=मन ।
 अंतर=पार्थक्य । जानराय = ज्ञानियों में श्रेष्ठ । खोय=जीवन नष्ट करके । लहा=
 लाभ । [२७२] ढार=ढलन । मो०=मेरी ओर (अनुरागपूर्वक) देखते थे ।
 बिसवासी=विश्वासवादी । [२७३] चहौं = देखती हूँ । [२७४] घट =
 शरीर । खिचै = चमकती हैं । इकलौ = एक ही ढंग से, निरंतर ।

इत भायनि भँवरे भौर भरै, उत चायनि चाहि चकोर चकै ।
 निसिबासर फूलनि, भूलनि मै अति, रूप की बात न ब्यौरि सकै ।
 घनआनंद घूघट-ओट भए तब बावरे लौ चहुँ ओर तकै ।
 पिय के मुख कौतुक देखि सखी । निज नैन बिसेषि सुजान छकै ॥२७५॥

कवित्त

मोहन अनूप रूप सुंदर सुजान जू को,
 ताहि चाहि मन मोहि दसा महा मोह की ।
 अनोखी हिलग दैया । बिछुरे तौ मिल्यौ चाहै,
 मिले हू मै मारै जारै खरक बिछोह की ।
 कैसँ धरौँ धोर बीर । अति ही असाधि पीर,
 जतन ही रोग याहि नीके कार टोह की ।
 देखँ अनदेखँ तहाँ अटक्यौ अनंदघन,
 ऐसी गति कहौ कहा चुंबक औ लोह की ॥२७६॥

सवैया

क्यों हूँ न चैन परै, दिनरैन सु पैड़े परधौ बिरहा बजमारो ।
 ज्यौ बहरै न कहूँ छिन एक हू, चाहे सुजान सजीवम प्यारो ।
 ऐसी बढी घनआनंद वेदनि दैया उपाय तँ आवै तँवारो ।
 हाँही भरौँ इकली, कहाँ कौन साँ, जा बिधि होत है साँझ सबारो ॥२७७॥

कवित्त

जोई रात प्यारे-संग बातन न जात जानी,
 सोई अब कहौ तँ वढ़नि लिये आई है ।

२७५-पियके-पिय तो (वही) । कौतुक-कौतिक (काँक०) । २७६-खरक-
 बरक (वही) । अनदेखँ-मन देखे (वही) । २७७-इकली-अकली (कवित्त),
 अकिली (प्रयाग) ।

ओलतिर्याँ-छप्पर का छोर, जहाँ से बरसात का पानी टपकता है, ओरी ।
 [२७५] भायनि=भावों से भरकर । न ब्यौरि०=निर्णय नहीं कर पाते । [२७६]
 हिलग=चाह । खरक=खटक । टोह=खोज । [२७७] तँवारो=मूर्छा । सबारो=

जोई दिन कत-साथ जीवन को फल लाग्यो,
 सोई बिन अत देत अतक दुहाई है ।
 इनकी तौ रहौ, मेरे अंग अंग औरै भए,
 सूखी सुख-जता भालरति मुरझाई है ।
 आली । घनआनंद सुजान सौं बिछुरि परे,
 आपौ न मिलत महा विपरीति छाई है ॥२७८॥

सवैया

जिन ओखिन रूप-चिन्हारि भई तिनकी नित नौद ही जागनि है ।
 हित-पीर सौं पूरित जो हियरा, फिरि ताहि कहा कहूँ लागनि है ।
 घनआनंद प्यारे सुजान सुनौ जियराहि सदा दुख-दागनि है ।
 सुखमै सुखचंद बिना निरखे नख तें सिख लौं विप-पागनि है ॥२७९॥

कवित्त

घर वन बांथिन मैं जित तित तुम्हें देखौं,
 इते हू पै जान । भई नई बिरहामई ।
 बिषम उदेग-आगि लपटै अंतर लागे,
 कैसे कहौं जैसे कछू तचनि महा तई ।
 फूटि फूटि टूक टूक है कै उड़ि जाय हियो,
 बाचिबा अचभो, मीचो निदर करे गई ।
 आनंद के घन लखे अनलखे दुहूँ ओर,
 दर्हमारी हारी हम आप हो निरदर्ह ॥२८०॥

सवैया

बिरच्यौ किहि दोष न जानि सकौं, जु गयौ मन मो तजि रोपन तैं ।
 जिय । ता बिन यौ अब आतुर क्यौं तब तौ तनकौ बिरमायौ न तैं ।

२७६-कहा०-कहौ कहा (कवित्त) । २८०-फूटि०-फूटि फटि (सग्रह) ।

सबेरा । [२७८] अतक=यम । भालरति=भलराते ही लहलहाते ही । आपौ=अपनापन, आप, जल ('घन' के साहचर्य में) । [२७९] सुखमै=सुखमय । [२८०] अंतर=अंतर, मन । तपनि=ताप । निदर०=निरादर करके मृत्यु भी चली गई । निरदर्ह=निर्दय, निर-दर्ह, देव के शासन से परे । [२८१]

घनआनंद जान अमोही महा अपनाय इते पर त्यागि हतै ।
 अधबीच परथौ दुख-झाल जरै सठ । को सुख काँ हठि द्वार दतै ॥२८१॥
 पूरन प्रेम को संत्र महा पन, जा मधि सोधि सुधारि हे लेख्यौ ।
 ताही के चारु चरित्र बिचित्रनि यौ पचि कै रचि राखि बिसेख्यौ ।
 ऐसो हियो-हित-पत्र पवित्र जु आन-कथा न कहूँ अवरेख्यौ ।
 सो घनआनंद जान अजान लौं दूर कियो परि बाँचि न देख्यौ ॥२८२॥
 जीव की बात जनाइयै क्यों करि जान कहाय अजाननि आगौ ।
 तीरन मारि कै पीर न पावत एक सो मानत रोइबो रागौ ।
 ऐसी बनी घनआनंद आनि जु आन न सूकन, सो किन त्यागौ ।
 प्रान मरैगे, भरैगे बिथा, पै अमोहाँ सौँ काहू को मोहन लागौ ॥२८३॥
 तोहि तौ खेल, पै मो हिय सेल सो, एरे अमोही बिछोह महा दुख ।
 जाहि जु लागै सु ताहि सहैगो दहैगो, परथौ लहि तू तौ सदा सुख ।
 एक ही टेक, न दूसरी जानति, जीवन-प्रान सुजान लिये रुख ।
 ऐसी सुहाई तौ मेरो कहा बस, देखिहाँ पीठि, दुराइहाँ जौ मुख ॥२८४॥

छप्पय

मही-दूध सम गनै, हंस-बग भेद न जानै ।
 कोकिल-काक न ज्ञान, काँच-मनि एक प्रमान ।
 चदन-ढाक समान, राँग-रूपौ संग तोलै ।
 बिन बिबेक गुन-दोष मूढ-कवि ब्यौरि न बौलै ।
 प्रेम-नेम, हित-चतुरई, जे न बिचारत नेकु मन ।
 सपने हूँ न बिलंबियै, छिन तिन ढिग आनंदघन ॥२८५॥

२८३-जनाइयै-जनावत (काँक०) । २८४-दहैगो-पै क्यों न (कवित्त) ।
 सुहाई-सुहाय (वही) । २८५-बग-बक (कवित्त) । संग-सम (वही) ।
 बिरच्यौ=उदास हो गया । को०=किस सुख के लिए दरवाजे पर चिपके रहूँ ।
 [२८२] पन=प्रतिज्ञा । न अवरेख्यौ = नहीं अकित की । [२८३] आगौ=
 अग्रगण्य, बढ़कर । पीर०=पीड़ा नहीं समझता । रागौ=गाना । [२८४] सेल=
 बरछा (कष्टदायक) । [२८५] मही = मट्टा । ढाक = पलाश । राँग=राँगा ।

कहियै काहि जनाय हाय जो मो मधि बीतै ।
 जरनि बुझौ दुख-जाल धकौ, निसिबासर ही तै ।
 दुसइ सुजान बियोग बसौ ताही सँजोग नित ।
 बहरि परै नहिँ समै गमै जियरा जित को तित ।
 अहो दर्ई-रचना निरखि, रीझि खीझि मुरझौ सु मन ।
 ऐसी बिरचि बिरचि को कहा सरथौ आनंदघन ॥२८६॥

सवैया

प्यार को सो सपनो हँसि हेरनि ऐसी चितौनि कहाँ कहाँ पाई ।
 बंक महाबिप-भोवन प्रान सुधाई-सनी मुसक्यानि-सुधाई ।
 यौ घनआनंद चेटक मूरति लै जल अंतर ज्वाल बसाई ।
 कैसेँ दुराईहँ जान अमोही, मिलाप मै एतियौ ऊखिलताई ॥२८७॥

कवित्त

मिलत न क्यों हूँ भरे रावरी अमिलताई,
 हिये मै किये बिसाल जे विछोह-छत हूँ ।
 प्रीनम अनेरे मेरे घूमत घनेरे प्रान,
 बिप - भोए बिपम - विसाम - आन - हत हूँ ।
 प्यार मै पटम पूरा, सुन्यौ हूँ न हो सु देख्यौ,
 जान परा जान ये अमोहिन के मत हूँ ।
 पौन को प्रवेस हो न जहाँ घनआनंद पै,
 तहाँ लै कहाँ तँ बीच पारे परबत हूँ ॥२८८॥

२८६-काहि-कहा (कौक०) । जरनि-जरि न (वही) । २८७-जल-जब
 (राम) । २८८-बिसाल-बिलास (कौक०) । पटम-परम (कवित्त) ।

रूपौ=चौदी भी । कबि=पंडित । ब्यौरि=विवेक करके । [२८६] बुझौ=बुझती
 हूँ, शिथिल पड़ती हूँ । धकौ=तपती हूँ । बहरि०=समय कटता नहीं । गमै=
 भटकता है । सरथौ=काम निकला । [२८७] बिप=विप मिला देनेवाली ।
 सुधाई=अमृत से ही । सुधाई=सीधापन । चेटक=मायाविनी । ऊखिलताई=
 अजनबीपन, उष्णता । [२८८] मिलत०=नहीं भरते (घाव) । अमिलताई=

अनाकनी-आरसी निहारिबो करौगे कौ लौं,
 कहा मो चकित दसा-त्यौं न दीठ डोलिहै ।
 मोन हू सौं देखिहौं कितेक पन पालिहौ जू,
 कूक-भरी मूकता बुलाय आप बोलिहै ।
 जान घनआनंद । यौं मोहिं तुम्हैं पैज परी,
 जानियैगी टेक टरै कौन धौं मलोलिहै ।
 रुई दिये रहौगे कहाँ लौं बहरायबे की,
 कबहूँ तौ मेरियै पुकार कान खोलिहै ॥२८॥

सवैया

घनआनंद, जान । सुनौ चित दै हित-रीति दई तुम तौ तजि कै ।
 इत साहस सौं घन संकट कोटिक आए समाजन कौं सजि कै ।
 मन के पन पूरन पूरि रह्यौ सु भजै कित या विधि सौं भजि कै ।
 यह देखि सनेह-बिदेह-दसा अति हीन है दीन गए लजि कै ॥२९॥

कवित्त

रूप-उजियारे जान । प्रानन के प्यारे, कब
 करौगे जुनहैया दैया विरह-महा-तमैं ।
 सुखद सुधा त हंसि हेरनि पिवाय पिय,
 जियहि जिवाय, मारिहौ उदेग से जमैं ।
 सुंदर सुदेस आँखें बहुरथो वसाय, आय,
 बसिहौ छबीले जैसैं हुलासि हिये रमैं ।

२८-जानियैगी-देखियैगी (कोंक०, प्रयाग) । मेरियै-मेरियौ (प्रयाग) ।

२९-घन संकट-घन संकट वही) । पूरन-पूरि न (वही) ।

फटे रहने की बान , खटाई (झगल) अर्थात् कपट । छत=घाव । अनेरे=दूर ;
 विलक्षण । बिसास=विश्वासघात । पारे=ढाले । [२८] आरसी=(आदर्श)
 दर्पण । त्यौं=ओर । बुलाय०=पाप को बुलाकर तब मेरी मूकता (मौन)
 बोलेंगी । पैज=प्रतिज्ञा । मलोलिहै=पछताएगा । बहरायबे की=बहलाने की;
 बधिर बने रहने की । [२९] भजै०=कहाँ भागे । भजि कै=अर्थात् प्रेम करके ।

हैहै सोऊ घरी भाग-उघरी अनंदघन
रसहि बरसि लाल देखिहौ हरी हमैं ॥२६१॥
सवैया

किसुक-पुंज से फूलि रहे सु लगी उर दौ जु बियोग तिहारें ।
मातो फिरै, न धिरै अबलानि पै, जान मनोज यौ डारत मारें ।
हैं अभिलाषनि पात-निपात कट्टे हिय-सूल उसासनि-डारें ।
है पतभार बसत दुहैं घनआनंद एक ही बार हमारें ॥२६२॥
जीवनि-मूरति जान सुनौ गति, जौ जिय रावरो प्यार न पावतौ ।
संगम रग अनग उमंगनि गूमि न आनंद-अबुद छावतौ ॥
लाड़िलो जोवन त्यों अधरासव चोपनि लोभी मनै नहिं प्यावतौ ।
तौ उर-दाहक प्राननि गाहक रूखे भए को परेखो न आवतौ ॥२६३॥

कवित

तेरी बाट हेरत हिराने औ पिराने पल,
थाके ये बिकल नैना ताहि नपि नपि रे ।
हिये मैं उदेग आगि लागि रही रातचास,
तोहि कौं अराधौं जोग साधौं तपि तपि रे ।
जान घनआनंद यौ दुसह दुहेली दसा-
बीच परि परि प्रान पिसे चपि चपि रे ।
जीबे तैं भई उदास तऊ है मिलन-आस,
जीयहि जिवाऊं नाम तेरो जपि जपि रे ॥२६४॥

२६१-हिये-हियो (काँक०, प्रयाग) । रसहि-सुरस (कवित) । २६२-
तिहारें-निहारें (प्रयाग) । कट्टे-कटे (काँक०, । २६३-प्यार-पार (काँक०) ।
प्यावतौ-भावतौ (कवित) ।

[२६१] तमैं=अंधकार को । जमैं = यम को । सुदेस=अच्छी बस्ती । भाग०=
भाग्य से उद्घाटित, भाग्य से भरी । रस=जल, आनंद । [२६२] मनोज=
कामदेवरूपी हार्था । पात०=पत्तों का गिरना । डारे=उद्धासरूपी डाल में ।
[२६३] आनंद=आनंद का बादल, घनानंद । अधरासव=हौठ का आसव
(शराब) । परेखो=पढ़तावा । [२६४] देख=देखते हुए । हिराने=खो गए ।

तोहि सब गावैं एक तोही कौं बतावैं बेद,
 पावैं फल ध्यावैं जैसी भावनानि भरि रे ।
 जल-थल-ब्यापी सदा अंतरजामी उदार,
 जगत मैं नावैं जानगाय रह्यौ परि रे ।
 एते गुन पाय हाय छाया घनआनंद याँ,
 कैधौ मोहि दीस्यौ निरगुन हो उघरि रे ।
 जराँ बिरहागिनि मैं करौँ हौं पुकार कासों,
 दई गयौ तू हूँ निरदई ओर ढरि रे ॥२६५॥
 चंदहि बकोर करै, सोऊ ससि देह धरै,
 मनसा हू ररै, एक देखिबे कौं रहै द्वै ।
 ज्ञान हूँ तें आगें जाकी पदवी परम ऊँचा,
 रस उपजावै तामैं भोगी भोग जात गवै ।
 जान घनआनंद अनोखो यह प्रेम-पंथ,
 भूले ते चलत, रहैं सुधि के थकित ह्वै ।
 बुरो जिन मानौ जौ न जानौ कहूँ सीखि लेहु,
 रसना केँ छाले परै प्यारे नेह-नावें छवै ॥२६६॥

२६५-ध्यावैं-ध्यावै (प्रयाग) । कैवौं-क्यौं धौं (वही) । २६६-द्वै-
 र्वे (समूह) । भोग-भोगलात ।

पिराने=दुखने लगे । पल=पलकें । थाके=थक गए, रुक गए । दुहेली=दुःख की ।
 [२६१] जानराय=ज्ञानियों में श्रेष्ठ । निरगुन=निर्गुण (ब्रह्म), गुणहीन;
 आकाश । दई = दैव के शासन को न माननेवाला । [२६२] सोऊ=चकोर भी ।
 एक०=वे एक ही हैं केवल देखने में दो हैं, प्रेम की चामावरथा में प्रिय और
 प्रेमी में अभेद हो जाता है । भोगी०=विषयी भी जिसमें डूबकर वशीभूत हो
 जाते हैं । विषयानंद को भूलकर प्रेमानंद में मग्न हो जाते हैं । भूले=बेहोश,
 प्रेममग्न । सुधि के०=सतर्क होकर चलनेवाले नहीं चल सकते । केँ=के
 ऊपर । [२६७] प्यास पाना=प्यास को समझना ('पीर पाना' की भाँति) ।

सवैया

घनआनंद जीवन्-रूप सुजान हैं पावत क्यों दृगप्यास नहीं ।
 अरु फूल रहे कुसुमाकर से सु कहें पहचान की वास नहीं ।
 रसिकाई भरे अपने मन पै सपने रस आस हू पास नहीं ।
 पचि कौने बिरंचि रचे हौ कहौ जु हितूनि हतौ हिय त्रास नहीं ॥२६७॥
 सूने परे दृग-भौन सुजान जे ते बहुरथौ कव आय वसायहौ ।
 साचनि ही मुरभयौ पिय जो हिय सो सुख सौँचि उदेग नसायहौ ।
 हाय दई घनआनंद है करि कौ लौँ बियोग के ताप तसायहौ ।
 एहो हँसी जिन जानौ हहा, हमैं र्वाय कहौ अब काहि हँसायहौ ॥२६८॥

कवित्त

जहाँ तँ पधारे मेरे नननि ही पौव धारे,
 वारे ये बिचारे प्रान पैँड पैँड पै मनौ ।
 आतुर न होहु हाहा नेकु फँट छोरि बैठौ,
 मोहिँ वा विसासी को हो व्याँरो बूझिबे धनौ ।
 हाय निरदई कौँ हमारी सुबि कैसेँ आई,
 कौन विधि दीनी पाती दीन जानि कै भनौ ।
 झूठ की सचाई छाक्यो त्यों हित-कचाई पाक्यौ,
 ताके गुनगन घनआनंद कहा गनौ ॥२६९॥
 नित ही अपूरब सुधाधर-वदन आछो,
 मित्र-अक आएँ जोति-जालनि जगत है ।
 अमित कलानि ऐन रैनद्यौस एकरस,
 केस - तम - सग रंग - रँचनि पगत है ।

२६८-साँचि-साँचि (वही) । तसायहौ-तपायहौ (कवित्त) । काहि-सौतैँ
 (काँक०, प्रयाग) । २६९-हो-है (कवित्त) ।

कुसुमाकर=फुलवादी । बास = गंध, पता । [२६८] साँचि=कर । [२६९]
 पैँड=डग । झूठ०=झूठ की सत्यता से भरपूर, झूठ ही झूठ से भरा । हित०=

सुनि जान प्यारी । घनआनंद तँ दूनो दिपै,
 लोचन-चकोरनि सौँ चोपनि खगत है ।
 नीठि दीठि परँ खरकत सो किरकिरी लौँ,
 तेरे आगँ चंद्रमा कलंक सो लगत है ॥३००॥
 उघरि नचे हैं, लोक-लाज तँ बचे हैं, पूरी
 चोपनि रचे हैं, सुदरस-लोभी रावरे ।
 जके हैं थके हैं मोह-मादिक छके हैं अन-
 बोले पै बके हैं दसा, चीतँ चित चाव रे ।
 औसर न सोचै घनआनंद बिमोचँ जल,
 लोचै वही मूरति अरबरानि आवरे ।
 देखि देखि फूलँ ओट भएँ भ्रम भूलँ, देखौ
 बिन देखँ भएँ ये बियोगी दृग बावरे ॥३०१॥

सवैया

कित जोग-कथा सु बृथा ही बकौ, यह तौ तब ही अनुमानि लई ।
 अपनेई सनेह ठगी, भ्रम दै प्रतिबिबहि मूरति मानि लई ।
 घनआनंद बे हू सुजान हुते, किहि गौँ हठ कै सठ-हानि लई ।
 ब्रज खेत हो हेत सुमारनि को तजि भाजि बचे हम जानि लई ॥३०२॥
 चूर भयौ चित पूरि परेखनि एहो कठोर । अजौँ दुख पीसत ।
 साँस हियँ न समाय सकोचनि हाय इते पर बान कसीसत ।

३००—कलंक—कलंकी (कबित) । ३०१—भएँ—भ्रमन ही (कबित) ।
 ३०२—जोग—लोग । बकौ—करौ (कबित) । खेत—देखत होत (वही) ।

प्रेम के कच्चेपन से पुष्ट । [३००] अपूरव=अद्वितीय, पूर्वतः दिशा । सुधाधर=चंद्रमा, सुधा+अधर, अमृतपूर्ण होठ । मित्र=सूर्य, सखा, प्रेमी । कला=चंद्रमा की १६ कलाएँ, विद्या । नीठि=कठिनाई से । [३०१] मादक=शराब । चीतँ=सोचते हैं, ध्यान में लाते हैं । लोचै=कामना करते हैं । अरबरानि=हड़-बड़ी, घबराहट । आवरे=शिथिल, दीन । [३०२] गौँ=बात । सठ=पूँजी

ओटनि चोट करौ घनआनंद नीके रहौ निसद्यौस असीसत ।
 प्राननि बीच बसे हौ सुजान पै आखिन दोग कदा जु न दीसत ॥३०३॥
 ज्यौ बहरै न कहूँ ठहरै मन, देह सो आहि बिदेह को लेखौ ।
 देखति जो अखियाँ दुखिया नित बैरियो की सुपने सु न देखौ ।
 हौ तौ सुजान महा घनआनंद पै पहचानि की राखौ न रेखौ ।
 हाय दई यह कौन भई गति प्रीति मिटे हूँ मिटे न परेखौ ॥३०४॥

कवित्त

दूध - धाराधर भूमि भर लायौ ब्रज पर,
 पूत भयौ नद के सभागो परिवार को ।
 सुजस प्रकास्यौ दुख-दारिद-तिमिर नास्यौ,
 चहुँ ओर बाढ्यौ निधि मगल अपार को ।
 नीरस परधौ हो सबै जगत रसीले बिन,
 आयौ घनआनंद समूह सुखसार को ।
 जियँ औ जियँगे भौति भौतिन पर्पाहा-पुंज,
 पियँगे पियूष प्रीति-मंडन उदार को ॥३०५॥
 कुल-उजियारी सु दुलारी लली कीरति की,
 जाके जनमत मैया मोदनि सिहानी है ।
 राधा नाम नीको घनआनंद अमी को सोन,
 रंचक उचारौ रसरानी होति बानी है ।
 सबै जग मगल-निकेत भयौ याहि आएँ,
 महा - प्रेम - संपति - बिलास - ठकुरानी है ।
 गोकुल प्रकास्यौ ब्रजचंद के उदोत आली,
 आज देखौँ भौति भौति रावल रवानी है ॥३०६॥

३०४-हौ-हे (प्रयाग) ।

की हानि । [३०३] कसीसत=खींचते हो । [३०४] ज्यौ=जी बहलता नहीं ।
 [३०५] धाराधर=बादल । सभागो = भाग्यशाली । निधि=समुद्र । [३०६]
 लली=माता कीर्ति की पुत्री । सिहानी=सुग्ध हो गई । रावल=राधा का

हैं है कौन घरी भाग-भरी पुन्य-पुंज-फरी,
 खरी अभिलाषनि सुजान पिय भेटिहौं ।
 असी-ऐन आनन को पान, प्यासे नैननि सौं
 चैननि ही करिकै, बियोग-ताप भेटिहौं ।
 गाढ़े भुजदंडन के बीच उरमंडन कौं
 धारि घनआनंद यौं सुखनि समेटिहौं ।
 मथत मनोज सदा मो मन, पै हौं हूँ कब,
 प्रानपति पास पाय तास मद फेटिहौं ॥३०७॥
 सोए बहुतेरो, मेरो सोच हू निबेरो हेरो,
 हौं न जानौं कब धौं उनीदे भाग । जगौगे ।
 पीर-भरे लोचन । अर्धार हौ, पै जानत जू,
 कौन घरी रूप के रसोत जगमगौगे ? ।
 अंग अंग । कौ लौं तुम्हें दहैगौ अनंग कहूँ,
 रंग - भरी - देह जान प्यारे संग खगौगे ।
 चलौ प्रान । पलौ, परे दूरि यौं कलमलौ क्यौं,
 बिना घनआनंद कितेक दुख दगौगे ॥३०८॥

सवैया

दृग-नीर सौं दीठिहि देहु बहाय पै वा मुख कौं अभिलाखि रही ।
 रसना बिप बोरि गिराहि गसौं, वह नाम सुधानिधि भाखि रही ।
 घनआनंद जान-सुबैननि त्यों रचि कान बचे रुचि साखि रही ।
 निज जीवन पाय पलै कबहुँ पिय-कारन यौं जिय राखि रही ॥३०९॥

३०७-तास-ताप (कवित्त) ।

ममान । रबानी=आनंद के प्रवाह में मग्न । [३०७] खरी=उत्कट । असी=अमृत
 का भांडार । उरमंडन=हृदय के भूषण, प्रिय । [३०८] रसोत=दाहहृदी से बनी
 एक औषध जो आँख के घाव में लगाई जाती है ; रसवत्, रसमयता ।

कवित्त

तुम दीनी पीठि, दीठि कीनी सनमुख याने,
 तुम पैं डे परे, राखि रह्यो यह प्रान कौं ।
 तुम बसौ न्यारे, यह भूलि हू न हातो होय,
 तुम दुखदाई यह करै सुख-दान कौं ।
 सुनौ घनआनंद सुजान हौ अमोही तुम,
 याकै महा मोह मो बिना न जानै आन कौं ।
 और सबै सहौ कछु कहौ न कहा है बस,
 तुम्हैं बदाँ तौ पै जौ बरजि राखौ ध्यान कौं ॥३१०॥
 बिरह तपत आछे त्रांसुन सौं चायनि च्वै,
 पायनि पखारि सीस धारि छिन छूजियै ।
 चूमि चूमि चोपनि लगाय लालसानि भाल,
 मंजन कपोलनि कै प्राननि लै पूजियै ।
 एहो घनआनंद सुजान रावरे जू सुनौ,
 रावरी सौं और हिये मनसा न दूजियै ।
 निरमोही महा हौ पै मया हू बिचारि वारी,
 हाहा इन नैननि अतीत किन हूजियै ॥३११॥
 चोरथौ चित चोपनि, चितौनि में चिन्हारी करि,
 चाह सी जनाय हाय मोहि कै मनौ लियौ ।
 भोरी भोरी बातनि सुनाय जान । भोरे प्रान,
 काँसी तें सरस हाँसी-फंद छंद सौं दियौ ।
 छलनि छबीले आय छाया घनआनंद यौं,
 उघरे बिसासी अंत, निरदै महा हियौ ।

३१०-भूलि-नेक (कवित्त) । याकै-याको (वही) । ३११-चायनि-
 च्चाय चोवा (कवित्त) । वारी-धारि (संग्रह) । इन-नेकु (कवित्त) ।

गसौं=ग्रस्त कर दूँ, स्तब्ध कर दूँ [३१०] पैं डे=पीछे पड़े । न हातो=
 दूर नहीं होता । [३११] मंजन=मंजना, रगड़ना । अतीत=अतिथि ।

वारी मति, हारी गति कहाँ जाहि नाहि ठौर,
मारत परेखो देखौ हितू है कहा कियौ ॥३१२॥

सवैया

असुवानि तिहारे बियोग हरी बरषा-रितु बेलि सी बाल भई ।
हिय-खोपनि चोपनि-कौपनि भालरि लाज के ऊपर छाये गई ।
घनानन्द जान सदा हित भूमनि घूमनि देखियै नित नई ।
बलि नेकु मया करि हेरौ हहा अबला किधौ फूलि रही तुरई ॥३१३॥

कवित

आरसी उसास ज्यौ तुषार तामरस त्यों ही,
आतप के ताप रंग-ढंग नवनीत को ।
पावक तँ पारो काँजी छिये हूँ बिचारो छीर,
बारुनी सौ सुचि जैसँ लेखौ कफ गीत को ।
ऐसँ घनानन्द विचार - बारपार नाहि,
जानै एक जीव जार प्रीतम पुनीत को ।
सूद्धम महा है ताकी तोल कौ कहा है,
राखि जानिबो लहा है यौ दुहेलो मन मीत को ॥३१४॥

सवैया

आनि लई न कछू सुधि हाय, गए करि वैरी बियोगहि सौपनि ।
जाय लुभाय रहे तित ही जित चाड़ भई नई चित-चौपनि ।
नाहर आय बसंत भयौ नख-केसू रतौ हूँ किये हिये-खौपनि ।
क्यों घनानन्द यौ बचियै जिय जात दिधौ अनियारियै कौपनि ॥३१५॥

३१२-मारत-मानतु (मग्रह) । ३१३-हरी-ही सौं (कवित), भरी (कौक०) ।
खोपनि-पोषनि (संग्रह) । घूमनि-धूमनि (प्रयाग) । ३१५-लुभाय-मुलाय (कवित) ।
[३१२] छद = छल । अत = निदान, अंत में । [३१३] खोपनि = फटन ।
कौप = कौपल । [३१४] तुषार = पाला । तामरस = कमल । बारुनी = शराब ।
सुचि = पवित्र । दुहेलो = कठिन खेल खेलनेवाला, कठिनाई से दश में आने-
वाला । [३१५] नाहर = सिंह । केसू = किशुक, पलाश । रतौहैं = रागमय;

हम एक तिहारियै टेक धरैँ तुम छैल । अनेकन सौँ सरसौ ।
 हम नाम आधार जिवावत ज्यौ तुम दै विसवास-बिपै वरसौ ।
 घनआनंद मीत सुजान सुनौ तव गाँ गहि क्यौँ अब यौँ अरसौ !
 तकि नेकु दई त्यों दया-ढिग है सु कहँ किन दूर हूँ तँ दरसौ ॥३१६॥
 लोयनि लाल गुलाल भरे कि खरे अनुराग सौँ पागि जगाए ।
 कै रस-चौचरि चौचंद मै छतिपा पर छैल नखच्छत छाए ।
 भीजि रहे स्रम-नीर सुजान धरौ डग ढीलियै लागौ सुहाए ।
 भोर हूँ ऐसी खिलारिनि पै, घनआनंद का छल छूटन पाए ॥३१७॥

कवित्त

जाहि जीव चाहै सो तहाँ पै ताहि दाहै,
 वाहि दूढ़त हो मेरी मति गति गई खोय है ।
 करौँ कित दौर, और रहौँ तौ लहाँ न ठौर,
 घर कौँ उजारि सो बसत बन गोय है ।
 बनी प्राणि ऐसी घनआनंद अनैसा दसा,
 जीवौ जान प्यारे बिन जागै गयो सोय है ।
 जगत हँसत यौँ जियत मोहिँ तातँ नैन ।
 मेरो दुख देखि रोवौ फिरि कौन रोयहै ॥३१८॥

सवैया

घनआनंद मीत सुजान हहा सुनियै बिनती कर जोरि करं ।
 अरसाहु न नेकु रिसाहु अजू धरि ध्यानहिँ दूरि तँ पाय परै ।
 मन भायौ बियोग मैँ जारिबो जौ तौ तिहारी सौँ नोकेँ जरैँरु भरैँ ।
 पै तुम्हैँ मति कोऊ कहौ हित-हीन, सु या दुख-बीच अमीच भरैँ ॥३१९॥

चाढ़-चाह (वही) । ३१८-सो-कै । गोय-जोय (वही) । ३१९-अजू-
 अहो (कवित्त) ।

रक्त से भरा । खोंप = चिराव, बेध । कौँपनि = कौँपलों से , नोकों से । [३१६]
 त्यों = ओर । दया० = दया करके । [३१७] चौचंद = क्रीड़ा, कौतुक । का० =
 किस छल से छूटकर यहाँ तक आए । [३१८] जोय = देखकर । [३१९]

जान प्यारी दूरि ही तें चेटक चरित कोटि,
मति उपचारिन की हेरत हिराति है ।
तेरी गति चौगुनी कै सौगुनी चुरैल हूँ सों,
लगी अलगी सी कछु बरनी न जाति है ॥३०४॥

सवैया

किहि बान ठनी, हौ सुजान मनौ गति जानि सकै सु अजान करथौ ।
इहि सोच समाय, उदेगनि माय बिबोह-तरंगनि पूरि भरथौ ।
सु सुनौ मनमोहन ताकी दसा सुधि-सौधनि आँचनि बीच ररथौ ।
तुम तौ निहकाम, सकाम हमैं घनआनंद काम सों काम परथौ ॥३२५॥

कबित्त

गतिनि तिहारो देखि थकनि मैं चलो जाति,
थिर चर दसा कैसी दको उघरति है ।
कल न परति कहूँ कल जो परति होय,
परनि परी हौ जानि परी न परति है ।
हाय यह पीर प्यारे । कौन सुनै, कासों कहाँ,
सहोँ घनआनंद ज्यों अंतर अरति है ।
भूलनि चितारि दोऊ हैं न हो हमारें तातें,
बिसरनि रावरी हमैं ले बिसरति है ॥३२६॥

सवैया

मो अबला तकि जान । तुम्हें बिन, यों बल कै बलकै जु बलाहक ।
त्यों दुख देखि हँसै चपला, अरु पौन हूँ दूनो बिदेह तें दाहक ।

३२४-उपचारिन-उपचारिनि (संग्रह) । गति-चाह (वही) । ३२५-बान-
ठान (कबित्त) । ३२६-कहूँ-कहैं (काँक०, प्रयाग) । चितारि-चिन्हारि (कबित्त) ।
गतिनि-गति सुनि हारी (संग्रह) ।

लगते । हमें०=मेरा हृदय पहचान पाते । [३२४] छियँ=छूने ले । चेटक=
माया । उपचारी=औषध का यत्न करनेवाला । [३२५] निहकाम=कामना-
हीन । [३२६] गति=दशा ; चाल । परनि=पड़न, स्थिति । अरति०=

चंदमुखी सुनि मंद महा तम राहु भयौ यह आनि अनाहक ।
प्राण धरोहर है घनआनंद लेहु न तौ अब लेहिगे गाहक ॥३२७॥

कवित्त

मूरति सिंगार की उजारी छवि आछी भाँति,
दीठि-लालसा के लोयननि लै लै आँजिहौं ।
रति - रसना - सवाद - पाँवड़े पुनीतकारी,
पाय चूमि चूमि कै कपोलन सौँ मँजिहौं ।
जान प्राणप्यारे अंग-अंग-रुचि-रंगनि मैं,
बोरि सब अगनि अनंग-दुख मँजिहौं ।
कब घनआनंद ढरौहौं बानि देखै सुख
सुधा - हेत मन - घट - दरकनि रँजिहौं ॥३२८॥

सवैया

मो बिन जौ तुम्हैं और रुची तौ रुचै न तुम्हैं बिन मोहिं जियौ जू ।
आँखिन मैं ढरि आय रहै सु दहै दुखिया गहि आस हियौ जू ।
सूल भयौ गुन जो जिहि अंग को दीष सो बारि बियोग दियौ जू ।
हाय सुजान । सनेही कहाय व्याँ मोह जनाय कै द्रोह कियौ जू ॥३२९॥
सखि सूधे सुभाय लग्यौ मग जात सो टेढो है प्राणनि बीच खग्यौ ।
मुसक्यानि गई मुनक्यानिहि मैं मन सो धन नेकु निहारि ठग्यौ ।
घनआनंद भोजे कटाछन सौँ रस पागि लई तन स्वेद जग्यौ ।
जसुदाकृत पुन्य के पुंजनि को फल पापनि मो आँखियानि लग्यौ ॥३३०॥

३२७-धरोहर-हरौहर (कवित्त) । ३२८-पाय०-पिय चूमे (काँक०) । देखे
सुख-देखे (कवित्त) । रँजिहौं-सुठि रँजिहौं (वही) । ३२९-ढरि०-ढरिआई
(कवित्त) जिहि-तिहि ; ३३०-प्राणन-मारग । (कवित्त) । कटाछन-कहा छिन
(काँक०) । पापनि-पापिनि 'राम' ।

अदती है । [३२७] बलकै = बकता है । बलाहक = मेघ । विदेह = कामदेव ।
अनाहक = व्यर्थ । [३२८] रँजिहौं = टाँका लगाऊँगी । [३२९] खग्यौ = धँस गया ।
[३३०] रुखे = उदासीन ; चिकनाहट से रहित । चिकने = भिनकर , चिकना-

हाय बिसासी सनेह सों रखे, रुखाई सों है चिकने अति, सोहौ ।
 आपुनपौ अरु आप हु तें करि हाते हतौ घनआनंद को हौ ।
 कौन घरी बिछुरे हौ सुजान जु एक घरी मन तें न बिछोहौ ।
 मोह की बात तिहारी असूझ, पै मो हिय कौ तौ असोहियो मोहौ ॥३३॥

जा हित मात को नाम जसोदा सुबंस को चंद कला-कुल-धारी ।
 सोभा - समूह भई घनआनंद मूरति अंग अनंग - जिवारी ।
 जान महा, सहजै रिभवार, उदार बिलास मैं रासबिहारी ।
 मेरो मनोरथ हू बहियै, अरु हैं मो मनोरथ पूरनकारी ॥३३२॥

अक भरोँ, चकि चौँकि परौँ, कबहुँक लरौँ, छिन ही मैं मनाऊँ ।
 देखि रहौँ, अनदेखेँ दहौँ सुख सोच सहौँ जु लहौँ सुनि पाऊँ ।
 जान ! तिहारी सों मेरी दसा यह को समझै अरु काहि सुनाऊँ ।
 यौँ घनआनंद रैनदिना नहिँ बीतत, जानियै कैसेँ बिताऊँ ॥३३३॥

गई सुधि-अंग, भई मति पंग, नई कछु बात जनावति हौ न ।
 दुराव कियेँ कहा होत सखी ! रंग और भयौ ढंग उतर कौ न ।
 हिय धरको, तन स्वेद जग्यौ, अरु ऐसी जँभानि की बानिहु तौ न ।
 बढायहौ वेदनि, साँच कहौ, घनआनंद जान चढ़े चित जौ न ॥३३४॥

कवित्त

कहाँ जौ सँदेसो ताको बड़ोई अँदेसो आहि,
 न्हानै मन वारे का कहै सब को सुनै सु कौन ।
 निधरक जान अलवेले निखरक - ओर,
 दुखिया कहै या कहा तहाँ की उचित हौ न ।

३३१-बिसासी-सनेही (कवित्त) । ३३२-अंग-रंग (वही) । ३३३-नहिं-
 न बितीतत । ३३४-जनावति-जतावति (कवित्त , ।

हट से युक्त होकर । करि० = दूर करके । [३३१] जा० = जिसके कारण ।
 जसोदा = यशोदा (यश देनेवाली) । जिवारी=जिलानेवाली । मनोरथ हू० =
 मेरे मनोरथ (मन के रथ) को भी चलाइए जैसे अर्जुन का रथ चलाया था ।
 [३३२] अंक = गोद । [३३३] धरको = धड़कन । तौ० = तो नहीं थी । [३३४]

पर - दुख - दल के दलन कौँ प्रभञ्जन हौ,
 ढरकौँ हूँ देखि कै बिबस बकि परी मौन ।
 इत की भसम-दसा लै दिखाय सकत जू,
 लालन-सुबास सौँ मिलाय हू सकत पौन ॥३३५॥

सवैया

मुख-नेह-रुखाई दिखास मरौँ, इत की तौ चितार रही न उनै ।
 रचि कौन से घात लियौ है हियो, बिन हेरौँ न जीव बिचारि गुनै ।
 घनआनंद ऐसी दसानि धिरेँ दुखिया जिय सोचनि सोस धुनै ।
 अब कैसी भई उन जान हई दई कूक करौँ पै न कोऊ सुनै ॥३३६॥

कवित्त

अंतर मैं रहति निरंतर जगी सुजान,
 तहाँ तुम कैसेँ सोयवे कौँ घर कै रहे ।
 गुप्त लपट जाको तम ही प्रगट करै,
 जतननि बाढै, गुरु लोग अर कै रहे ।
 सीरी परि जात रोम रोम घनआनंद हो,
 और याके कोटिक बिकार भर कै रहे ।
 बारिद सहाय सौँ दवागिनि दबति देखौ,
 बिरह-नवागिनि तँ नैना भर कै रहे ॥३३७॥

सवैया

सावन-आवन हेरि सखी । मनभावन-आवन-चोप बिसेखी ।
 छाए कहुँ घनआनंद जान सम्हारे की ठौर लै भूलनि लेखी ।

३३५-कहैऽब०-कहौऽब को सुनौ (काँक०) । कहा०-कहेऽब । को-को (कवित्त)
 ३३६-दिखास-दिखाई । चितार-चिन्हारि । धिरेँ-धिरबौ (कवित्त) । ३३७-तम-
 तन (राम), तुम (काँक०) । नवागिनि-दवागिनि (राम) ।

न्हानै = छुटपन मैं । निखरक = खटक से रहित । [३३५] ढरकौँ हूँ = ढलने-
 वाले । भसम = भस्म करनेवाली । [३३६] मुख = मौखिक प्रेम या मुँहदेखा
 स्नेह [३३७] गुरु = बड़े । अर = अड़ करके । [३३८] सम्हारि = जब सँभाल

बूँदें लगेँ सब अंग दगेँ उलटी गति आपने पापनि पेखी ।
 पौन सौँ जागति आगि सुनी ही पै पानी सौँ लागति आँखिन देखी ॥३३८॥
 परकाजहि देह कोँ धारि फिरौ परजन्य जथारथ है दरसौ ।
 निधि-नीर सुधा के समान करौ सब ही बिधि गज्जनता सरसौ ।
 घनआनंद जीवन-दायक हौ कछू मेरियौ पीर हियेँ परसौ ।
 कबहूँ वा बिसासी सुजान के आँगन मो अँसुवानि हूँ लै बरसौ ॥३३९॥
 जान छबीले कहौ तुम ही जौ न दाँसौ तौ आँखिन काहि दिखाऊँ ।
 सौँन-सुधाई सनी बतियानि बिना इन काननि लै कहौ प्याऊँ ।
 हाथ मरथौ मन पीर तेँ प्रीतम । या दुखियाहि कहौ परचाऊँ ।
 चाहत जीव धरथौ घनआनंद रावरी सौँ कहूँ ठौर न पाऊँ ॥३४०॥
 निसद्यौस उदास उसास धकोँ न सकौँ तजि आस बिसास जकी ।
 घनआनंद मीत सुजान बिना अँखियान कोँ सूझत एक टकी ।
 इत की गति कौन कहै को सुनै मन हा मन मै यह पीर पर्का ।
 भरियै निहि भौति कहा करियै अँय गंत सँदेन हूँ ती थकी ॥३४१॥
 प्यारे सुजान के पानि को मडन खडन खेद अखंड-कला को ।
 ज्यौ सगस्यौ जब डाँ दरस्यौ बरस्यौ घनआनंद हेत-भला को ।
 सूझम सो, पै भरथौ अतुलै सुख रंक बिभो जुग नेन-पला को ।
 प्रीतम लौँ हिय राखत हाथ, बिछोड गै ज्वावत मोह छला को ॥३४२॥
 घूमत सीन लगेँ कय पागनि चायनि चित्त में चाह घनेरी ।
 आँखिन प्रान रहे करि थान, पुजान । सुमूरति मोगत नेरी ।

३३६-के-की (कौंक०, प्रयाग) । अँसुवानि०-अँसुवानहिँ (कवित) ;
 .. कौँ (कौंक०) । ३४०-सौँन-कौन (कौंक०, प्रयाग) । मरथौ-मनौ (प्रयाग)
 ३४२-खेद-बैद (कवित) ।

करनी चाहिए तभी भूल बैठे । [३३९] परजन्य = पर्जन्य, बादल, पर +
 जन्य, जो दूसरे के उपकार के लिए हो । जीवन = जल; प्राण । [३४०] सौँन =
 श्रवण, कान । सौँ = शपथ । [३४१] बिसास० = विश्वासघात से स्तब्ध ।
 टकी = टकटकी । [३४२] मंडन = गहना । हेत० = प्रेमरस की वृष्टि । पला =

रोम ही रोम परी घनआनंद काम की रोर न जाति निबेरी ।
 भूलनि जीतति आपुनपौ बलि, भूलौ नहीं सुधि लेहु सबेरी ॥३४३॥
 ललचौहीं लगौहीं, भई तुम सौहीं इतै अखियाँ सुख-साध-भरौ ।
 उत आप निकाई-निधान सुजान, ये बावरी है अरराय परी ।
 घनआनंद जीवन-प्राण सुनौ, बिछुरे मिले गाढ-जंजीर-जरी ।
 इनकी गति देखन-जोग भई जु न देखन मैं तुम्हें देखि अरी ॥३४४॥

कबित्त

सुरति करौ तौ विसरे जौ होहि जान प्यारे,
 वे तौ चित-चढ़े, रंग - मूरति महा रहैं ।
 सुधि करैं वेई सुधि हू की ऐसी भूलि जाय,
 बेसुधि किये से सुधि मोक्ष या प्रकार हैं ।
 गूढि गति ब्यौरिबे की भूलियौ सुरति मोहि,
 रातिद्यौस छाए घनआनंद घटा रहैं ।
 सुधि कबहूँ न आवै भूलेऊ तनक नाहिं,
 सुधि तिन ही मैं तेई सुधि मैं सदा रहैं ॥३४५॥

सवैया

जब तें तुम आवन-आस दई तब तें तरफौं कब आयहौ जू ।
 मन-आतुरता मन ही मैं लखौ मनभावन । जान सुभाय हौ जू ।
 बिधि के दिन लौं छिन बाढि परे यह जानि बियोग बितायहौ जू ।
 सरसौ घनआनंद वा रस कौं जु रसा रस सौं बरसायहौ जू ॥३४६॥
 अगनि पानिप-ओप खरो, निखरी नवजोवन की सुथराई ।
 नैननि बोरति रूप के भौर अचंभे-भरी छतिया-उथराई ।

सरस्यौ-तरस्यो (संग्रह) । रक-रंग (राम) । ३४५-महा-कहा (कॉक०) ।
 ब्यौरिबे-धारिबे (संग्रह) ।

पलड़ा । [३४३] घूमत=चकर खाता हुआ । थान=स्थान, डेरा । नेरी=निकट ।
 रोर=शोर । सबेरी=शीघ्र । [३४४] अरराय०=दूट पड़ीं । [३४६] जान=
 ज्ञानी । वियोग०=वियोगदूर करूँगे । रसा=पृथ्वी । [३४७] सुथराई=सफाई

जान - महा - गरुवे - गुन मैं घनआनंद हेरि रत्यो थुथराई ।
 पैंने कटाछनि ओज मनोज के बानन चाँच बिधी सुथराई ॥३४७॥
 अभिलाषनि लाखनि भोंति भरीं बरुनीन रुमांच है कोंपति हैं ।
 घनआनंद जान सुधाधर-मूरति चाहनि अक मैं चोंपति हैं ।
 टग लाय रहीं पल पोंबड़े कै सु चकोर की चोपहि भोंपति हैं ।
 जब तें तुम आवनि-औधि बदी तब तें अखियाँ मग मोंपति हैं ॥३४८॥
 मग हेरत दीठि हिराय गई जब तें तुम आवनि-औधि बदी ।
 बरसौ कित हूँ घनआनंद प्यारे पै बाढति है इत सोच-नदी ।
 हियरा अति औटि उदेग की आँचनि च्वावत आँसुनि मैन मदी ।
 कब आयहौ औसर जानि सुजान बहीर लौं बैस तौ जाति लगी ॥३४९॥
 तुम ही गति हौ तुम ही मति हौ तुम ही पति हौ अति दीनन की ।
 नित प्रीति करौ गुनहीनन सौं यह रीति सुजान प्रवीनन की ।
 बरसौ घनआनंद जीवन कौं सरसौ सुधि चातक छानन की ।
 मृदु तो चित के पन पे इत के निधि हौ हित के, रुचि मीनन की ॥३५०॥
 आत दीनन की, गतिहीनन की पतिलीनन की रति के मन हौ ।
 सब ही बिधि जान, करौ सुखदान, जिवावत प्रान कृपा-तन हौ ।
 घनआनंद चातक-पुजनि पोषन, तोपन रंक महा धन हौ ।
 जन-सोच-बिमोचन, सुंदर-लोचन, पूरन-काम भरे पन हौ ॥३५१॥

कवित्त (अनंगशेखर)

सदा कृपानिधान हौ, कहा कहाँ सुजान हौ,
 अमान दान-मान हौ, समान काहि दीजियै ।

३४७-हेरि०-वेरि रह्यो (वही) । ३४८-रुमाच-रोमाच (प्रयाग) । चाहनि-
 बाहनि-(कॉक०) । टग-टक (प्रयाग पल-पग (काँक०) । मोंपति-नॉपति (प्रयाग) ।
 उथराई=किंचित् उठान । रत्यौ०=रति भी थोड़ी पड़ गई । सुथराई=
 कुंदपना [३४८] टग = टकटकी । [३४९] मैन = मदन, काम । मदी =
 मद, शराब । बहीर = सेना का सामान । जाति० = समाप्त होने पर आ
 रही है । [३५०] निधि = समुद्र । [३५१] पतिलीन = प्रतिष्ठाहीन ।

रसाल सिंधु प्रीति के भरे, खरे प्रतीति के,
 निकेत नीति-रीति के, सुदृष्टि देखि जीजियै ।
 टगी लगी तिहारियै, सु आप त्यों निहारियै,
 समीप है बिहारियै उमंग - रंग भीजियै ।
 पयोद - मोद छाड़ियै, बिनोद कौं बढाइयै,
 बिलंब छाड़ि आइयै किधौं बुलाय लीजियै ॥३५२॥

सवैया

चेटक रूप-रसीले सुजान । दई बहुतै दिन नेकु दिखाई ।
 कौंध मैं चौंध भरे चख हाय ! कहा कहाँ हेरनि ऐसँ हिराई ।
 बातँ बिलाय गई रसना पै हियो उमग्यौ कहि एकौ न आई ।
 साँच कि संभ्रम हौ घनआनंद सोचनि ही मति जाति समाई ॥३५३॥
 प्यारे सुजान को प्रान-पियारो बस्यौ जब कान सँदेसो सुहायौ ।
 कोटि सुधा हू के सार कौं सोधि कै पान किये तँ महासुख पायौ ।
 जीव-जिवावन ताप-सिरावन है, ररामै घनआनंद छाँयौ ।
 ये गुन क्यों न रचै सजनी । उन रंग-रचे अधरानि रचायौ ॥३५४॥

कवित्त

जीवहि जिवाय नीकें जानत सुजान प्यारे ।
 याही गुन नामहिँ जथारथ करत हौ ।
 चिरजीजै दीजै सुख कीजै मनभायौ मेरो,
 मेरी अभिलाषन की निधि कौं धरत हौ ।
 चाह - बेली - सफल - करन घनआनंद यौं,
 रस दै दै उर - आलबालहि भरत हौ ।

३५३-उमग्यौ-उमड्यौ (कौंक०, प्रयाग) । गुन-गुनि (सग्रह) रचै-सचै (प्रयाग), सजीवन सो (कौंक०) । उन०-उन रूप रचे (प्रयाग), उनसो परचे (कौंक०) । ३५४-सुजान-जू जान (कौंक०, प्रयाग) ।

[३५२] अमान = प्रमाण से परे या निरभिमान । पयोद० = घनआनंद, आनंद के घन । [३५३] सभ्रम=आति मात्र । [३५४] सिरावन=ठंडा करनेवाले ; दूर

प्यार सों छकौँहीं ढरकौँहीं मृदु बानि-बस,
बिबस है आप ही तें मो पर ढरत हौ ॥३५५॥

सवैया

कुलाहल होत है गोकुल में जनम्यौ सुत नंद के सुदर स्याम ।
चलौ चलियै मिलि दैन बधाई भई अब ही सब पूरनकाम ।
जसोमति सों भगुरा अगरो कार लेहु रुचै जिहि जां अभिराम ।
लखँ अखियानि ललाम ललाहि सुनँ घनआनंद लाड़िलो नाम ॥३५६॥
मुख-चाहनि कौं चित चाहत है चख-चाहनि ठौरहि पावति ना ।
अभिलाषनि लाखनि भाँति भरे हियरा-मधि, साँस सुहावति ना ।
घनआनंद जान तुम्हैं बिन यौं गति पंगु भई मति घावति ना ।
सुधि दैन कही सुधि लैन चही सुधि पाएँ बिना सुधि आवति ना ॥३५७॥

कवित्त

रसिक रसीले हौ छबीले गुन-गरबीले
रंगनि ढरीले हौ छकीले मद-मोह तें ।
जीवन-बरस घनआनंद दरस आछो,
सरस परस सुख सौँन्यौ हाँस जोहत्तें ।
अचिरजनिधि है तिहारी सब बिधि, प्यारे ।
कृपा होति फलित ललित लता छोह तें ।
मिलन तें ज्यौं ही बिछुरन करि डारथौ, वारी
त्याँ ही किन कीजै हाहा मिलन बिछोह तें ॥३५८॥

सवैया

रस-रैनि जगी प्रिय-प्रेम-पगी अरसानि सों अंगनि मोरति है ।
मुख-ओप अनूप बिराजि रही ससि कोरिक वारने, को रति है ।

३५८-है-हौ (कवित्त) । ३५६-हियौ-हियै (राम) ।

करनेवाले । [३५५] निधि = भांडार । छकौँहीं = छका देनेवाली, संतुष्ट करने वाली । [३५६] अगरो = बड़ा, भारी । [३५७] चाहनि = देखना । सुधि-आवति ना = होश नहीं आता । [३५८] छकीले = छके हुए, परिपूर्ण । [३५९]

अखियानि मैं छाकनि की अरुनाई, हियो अनुराग लै बोरति है ।
 घनआनंद प्यारी सुजान लखँ डरि डीठि द्वितू तिन तोरति है ॥३५९॥
 सुख-स्वेद-कनी सुखचंद बनी बिथुरी अलकावलि भोंति भली ।
 मद जोवन, रूप छुकीँ अखियाँ अवलोकनि आरस-रंग-रली ।
 घनआनंद ओपित ऊँचे उरोजनि चोज मनोज के ओज दली ।
 गति ढीली लजीली रसीली लसीली सुजान मनोरथ-बेलि फली ॥३६०॥
 कहा कहियै सजनी रजनी-गति, चंद कदै कि जियँ गहि काढै ।
 अमीनिधि पै बिष-सार स्रवै, हिम-जोति जगाय कै अंगनि डाढै ।
 सु या पति-संग न जानति, है घनआनंद जान-बिछोह की गाढै ।
 बियोग मैं बैरिनि बाढति जैसी, कछू न घटै, जु संजोग हूँ बाढै ॥३६१॥
 हुलास-भरी मुसकानि लसै, अधरानि तँ आनि कपोलनि जागै ।
 छुटौँ अलकै मृदु मजु मिहीं सुतिमूल छनानि अनी मुरि लागै ।
 बड़। अखियानि मैं अजन-रेख लजीली चितौनि हियो रस पागै ।
 सुहाग सौँ ओपित भाल दिपै घनआनंद जान पिया अनुरागै ॥३६२॥

कवित्त

कामना-कलपतरु जानि कै सुजान प्यारो,
 सौँचै घनआनंद सँवारि हिय थाँवरो ।
 रूप-निधि साधिवे कौँ महा सिद्ध मंत्र मानि,
 आनि उर 'गोरी गोरो' जपै नित सौँवरो ।
 प्रेम-सुधा-स्रोत सौन सुनेँ सुख-सिधु होत,
 मोढ़ - रासि भगल-निवास ब्रज-भाँवरो ।
 कलाधर केलि को, सुफल बानी-बेलि को है,
 रसना को भाग है रसीलो राधा-नाँवरो ॥३६३॥

३६२-हियो-हियेँ (कवित्त) ।

को० = रति भी क्या है । [३६०] रली = युक्त । चोज = उमंग । [३६१]
 या = रात । [३६२] मिहीं = पतली । अनी = नोक । सुहाग = रोली की
 बिंदी । [३६३] थाँवरो = थाला । भाँवरो = आवर्त । नाँवरो = नाम ।

सहज सुहायौ राधा-माधौ मन भायौ,
 कुंज-पुंज छबि छायाँ घनश्रानन्द-निवास है ।
 रितुनि को चिंतामनि रसनि सौँ रख्यौ सनि,
 देखै बनै जैसो बनि राजै सु प्रकास है ।
 दंपति-सुजान फूली केलि कै फलित सदा,
 कलित ललित लीला - बलित - बिलास है ।
 ऐसे बनराजै दरनत बानी क्यों न फूलै,
 जाहि चाहि रितुराजै चाहत बिकास है ॥३६४॥

सवैया

जान सुखारे रहौ, रहि आए हौ, होति रही है सदा चित-चीती ।
 हैं हम ही धुर की दुखहाई बिरंचि बिचारि कै जाति रचा ती ।
 प्रान-पपीहन के धन हौ, मन दै घनश्रानन्द कीजै अनीती ।
 जानौ कहा अनुमानौ हिये, हित की गति कौँ, सुख सौँ नित बीती ॥३६५॥
 जित चाहत हौ तित जाय मिलै, चित रावरो कोबिद-केलि-कला ।
 जिनकौँ तुम भोरि बिसास करौ सु न सोंस भरै बपुरी अबला ।
 घनश्रानन्द जान । रहौ उनए से, नए बरसौ नित नेह-भला ।
 नटनायक लायक मायक हौ गति पाय परै न तिहारी लला ॥३६६॥
 हम सौँ हित कै कित कौँ नित ही चित-बीच बियोगहि बोय चले ।
 सु अखैबट-बीज लौँ फैलि परधौ बनमाली कहौँ धौँ समोय चले ।
 घनश्रानन्द छाँय बितान तन्यौ हम ताप के आतप खोय चले ।
 कबहूँ तिहि मूल तौ बैठियै आय सुजान ज्यौ र्वाय कै रोय चले ॥३६७॥

३६४-राधा०-राधा माधव के मन भायौ कुंजपुंज छायाँ (राम) । दंपति०-दंपति
 सुजान केलि बेलि (वही) । रितुराजै-रितुराजौ (वही) । ३६५-धन-घन (कबित्त) ।
 ३६६-जित-जिन (प्रयाग) । पाय-पाई (वही) । ३६७-नित-हित(कबित्त) । छाँय-
 छाँह (प्रयाग) । हम-हमै (वही) । ज्यौ-जौ (वही) । र्वाय-हाय (संग्रह) ।

[३६४] कै=द्वारा । बनराज=वृंदावन । [३६५] धुर की=अत्यंत । ती=धी ।
 हित=प्रेम [३६६] बिसास=विश्वासघात । भला=भड़ी, वृष्टि । पाय०=समझ
 में नहीं आती [३६७] अखैबट=अक्षयवट । समोय=अनुरक्त होकर ।

कवित्त

मेरो चित चाहै घनआनंद सुजान कोँपै,
 ढकी लाग-आग की लपेटैं जीव ही सहै ।
 वे तौ गौँ गहेले हौँ गहाऊँ सो न गहैं गैल,
 रहैं छैल भए नए लेस ताहू को न है ।
 पातनि तकन, मूल भूले फिरैं फूले बृथा,
 आली । बनमाली जू के फल की कहा कहै ।
 आवरी ह्वै बावरी तू तावरी परति काहे,
 ते ह्यौँ घर बसे, ह्यौँ उजारि बसि को रहै ॥३६८॥
 उघरि दुरे हौ, नीकँ मिलन उरे हौ, गाढ़े
 रंगनि घुरे हौ घनआनंद सुजान जू ।
 उर बैठे दाहत हौ, चाहनि मैँ चाहत हौ,
 घात ही निवाहत हौ प्रानन के प्रान जू ।
 हँसि हँसि स्वावत हौ, छाहौँ नहौँ छावावत हौ,
 जागि जागि स्वावत हौ आपै हूँ तँ आन जू ।
 सूखत हौ बूझत हौ चाखत हौ भाखत हौ,
 रहत हौ राखत हौ मौन हौ बखान जू ॥३६९॥
 महा अनमिलन-मिलेई मिलौ जब मिलौ,
 ऐसे अनमिल कै मिलाए हौ हमैँ दर्ई ।
 हमैँ तौ मिलौ, जौ कहूँ आप हूँ सौँ मिले होहु,
 मिलौ तौ कहा जू ये मिलाप-रोति है नई ।

३६८-गहेले-गवेले (कौंक०, प्रयाग) । ३६९-मिलन-मिले न (प्रयाग) ।
 उरे-घुरे (वही) । घुरे-धुरे (वही) । बैठे-बैठि (राम) । आपै-आयै (प्रयाग) ।
 चाखत-चाहत (कवित्त) ।

[३६८] गौँ=अपनी घात को ही समझनेवाले । तावरी०=गरम क्यों होती है ।
 घर०=दूसरे से प्रेम कर रहे हैं । [३६९] उरे=दूर, पृथक् । मौन०=आपके निरू-
 पण के लिए चुप रहना ही ठीक है, आप अनिवचनीय हैं । [३७०] जई=अंकुर ।

इते पै सुजान घनञ्जानंद मिलौ न हाय,
 कौन सी अमिलता की लागी जिय मैं जई ।
 तुम हूँ तँ अधिक अमिल मन हमैं मिल्यौ,
 तरु मिल्यौ चाहै, दाहै जरिगई गई ॥३७०॥

सवैया

नीके नए अति जी के लगौ हैं सुधारे हैं तून प्रसून के सायक ।
 चौगुनी चोपनि तैसोई चाप चहौरि दै हाथ सज्यौ भटनायक ।
 पौन-तुरंग चढ्यौ बनि यौ बनितानि अहेरैं कढ्यौ दुखदायक ।
 हौ घनञ्जानंद जान कहाँ रितुराज भयो रतिराज-सहायक ॥३७१॥
 राधे सुजान इतै चित दै, हित मैं कित कीजति मान-मरोर है ।
 माखन तँ मन कौवरो है यह बानि न जानति कैसैं कठोर है ।
 साँवरे सौं मिलि सोहति जैसी कहा कहियै कहिवे को न जोर है ।
 तेरो पपीहा जु है घनञ्जानंद है ब्रजचंद सु तेरा चक्रार है ॥३७२॥
 नित लाज-भरे हित-ढार-ढरे, निखरे-सुखरे सुखदायक हैं ।
 घनञ्जानंद भूमि कटाछन सौं, रसपान-तृषाहि सहायक हैं ।
 जिय-बेधन कौं अनियारे महा, पै सुधाहि सु धारन सायक हैं ।
 घिरि घूँघट पैठत जान हिये निपटे निबटे नटनायक हैं ॥३७३॥
 राधा नवेली सहेली-समाज मैं होरी को साज सजै अति सोहै ।
 मोहन छैल खिलार तहाँ रस-प्यास-भरी अखियानि सौं जोहै ।
 दीठि मिले मुरि पीठि दई हिय-हेत की बात सकै कहि कोहै ।
 सैननि ही बरस्यौ घनञ्जानंद भीजनि पै रंग रीझनि मोहै ॥३७४॥
 वह माधुरियै सौं भरी मुसक्यानि, मिठास लहै क्यों बिचारो अमा ।
 अरु बंक बिसाल रंगीले रसाल बिलोचन मैं न कटाछ कमी ।

३७१-चाप-चाय (प्रयाग) । ३७२-इतै-चितै (कबित्त) । हे यह-है यह (प्रयाग) । सु-पै (कबित्त) । ३७३-हैं-हो (कबित्त) । सायक-लायक (वही) ।
 [३७१] चहौरि=सँभालकर । [३७२] कौवरो=कोमल । [३७३] निखरे=साफ-सुथरे । निबटे=पूरे, पहुँचे हुए । [३७४] सैननि=सकेतों से ।

घनआनंद जान अनूपम रूप तँ रीति नई जिय मॉझ रमी ।
 न सुनी कबहूँ सु लखो, चित चोरेई लेति लुनाइयै की लछ्छमी ॥३७५॥
 सब ठौर मिले, पर दूरि रहौ भरि पूरि रहे जिहि रंग मिलौ ।
 इहि लायक हौ बहु भायक हौ सुखदायक हौ, पुनि पाय खिलौ ॥
 घनआनंद भीत सुजान सुनौ कहूँ ऊखिल से कहूँ हेत हिलौ ।
 हम और कछू नहि चाहति हैं छिनकौ किन मानस-रूप मिलौ ॥३७६॥
 मानस को बन है जग पै बिन मानस को बन सो द्रसै सो ।
 जे बनमानस ते सर से तिन सौँ मिलि मानस क्यों सरसै हो ।
 हाय दर्ई । ढरि नेकु इतै सु कितै परसै जिहि ज्यौ तरसै मो ।
 चातिक-प्रान जिवाय दै जान जहाँ घनआनंद कौँ बरसै जो ॥३७७॥
 बात सुजानन की घनआनंद डारति आहि अचेत किये चित ।
 काननि पैठि कै प्राननि बेधति, दीसै नहीं अकुलानि यहै नित ।
 क्यों भरियै, करियै सु कहा, हमै आनि बनी इन लोगन सौँ इत ।
 भीर मैं हाय अकेले अधीर हैं रीझहि लै रिझवार गए कित ॥३७८॥
 चलिबे मधि बैठि रहे हौ कहा डग द्वै मग सॉसहि सोधि चलौ ।
 किहि ठाँ तिहि बास कहाँ पुनि सो इहि संग बिचारि कै रग रलौ ।
 घनआनंद भीजहु रीझि सुजान महा रसपान कै पोष पलौ ।
 जग मैं छल सो बलि जीवन कौँ कल सौँ तुम ही किन ताहि छलौ ॥३७९॥

३७५-अरु-बर (कोंक०) । ३७६-बसु०-वहौ नायक (कवित) । ३७७-को
 बन सो-के बन सो (कवित) । जहाँ-हहा (वही) । ३७८-नहाँ-नई (सग्रह)
 यहै-नितै (वही) । ३७९-ठाँ०-ठानहिँ (कवित) ।

[३७५] लुनाइयै०=लावण्यश्री, सौंदर्यलक्ष्मी । [३७६] मिलौ=लीन
 होते हो । ऊखिल=अपरिचित । हेत०=प्रेम ठानते हैं । मानस०=जिस
 रूप में मन आपको देखना चाहता है । [३७७] मानस=अनुष्य ।
 मानस=मन । बन०=बनमानुस । सर०=साधारण तलेया । मानस=
 मानसरोवर । [३७८] भरियै=दिन काटूँ । [३७९] जग०=संसार में
 मेरा यह जीवन छल (धम) मात्र है, अपनी चतुराई से उसे आप ही क्यों नहीं

जात चले उहि गावँ सबै जिहि ठावँ को ठीक न सूझत काहू ।
 कैसो मिलाप लियौ इन मानि मिले मग आनि अनेक उलाहू ।
 पौन के भौन रहे बसि गौन मैं आपनी आपनी चाह उमाहू ।
 आहि नहीं मधि सोई सुजान जु है घनआनंद ओर-निबाहू ॥३८०॥
 मंजुल बजुल-पुज-निकुंज अछेह छबीलो महारस-मेह त ।
 द्यौस मैं रैन सो चैन को ऐन, पै जोति जग्यौ जगि दंपति-देह त ।
 हास-बिकास बिलास-प्रकास सुजान समान अदेह के तेह त ।
 भीजि रहे घनआनंद स्वेद, समीर डुलै बिजना भरि नेह त ॥३८१॥

कवित्त

मद - उनमाद - स्वाद मदन के मतदारे,
 केलि कै अवार लौँ सँवारि सुख सोए हँ ।
 भुजनि उसीसो धारि अंतर निवारि, जानु-
 जघनि सुधारि तन मन ज्यौँ समोए हँ ।
 सुपने सुरति पागँ महा चोप अनुरागँ,
 सोए हँ सुजान जागँ ऐसे भाव-भोए हँ ।
 छूटे बाग दूटे हार आनन अगर सोभा,
 भरे रस-सार घनआनंद अहो ए हँ ॥३८२॥

सवैया

बात के देस तँ दूरि परे, जड ता नियरे सियरे हिय दाहँ ।
 चित्र की आँखिन लीनँ बिचित्र महारस-रूप-सवाद सराहँ ।

३८०-सूझत-बूझत (कवित्त) । मिलाप-मिलाप (प्रयाग) । मानि-भौन (कवित्त) । मग-मन (वही) । पौन-कौन (वही) । जु-सु (वही) । ३८१-जग्यौ-पग्यौ (कवित्त) । डुलै-डुलै (वही) । ३८३-जड़-जियरे सियरे हियरे दुख दाहँ (कवित्त) ।

छल लेते । [३८०] जिहि=जिसके ठीक ठिकाने का पता किसी को नहीं । उलाहू=(उल्लास) उमंग । उमाहू=उत्साह । ओर-निबाहू=अंत तक निर्वाह करनेवाला । [३८१] बंजुल=अशोक । अछेह=अखंड । अदेह=कामदेव । तेह=प्रसन्नता । [३८२] अवार=देर तक । भोए=युक्त । [३८३] कठप्रेम=वह प्रेम

नेह कथँ सठ नीर मथँ हठ कै कठप्रेम को नेम निबाहँ ।
 क्यौँ घनआनँद भीजे सुजाननि यौँ अमिले मिलिबो फिरि चाहँ ॥३८॥
 हिय की गति जानन-जोग सुजान हौ कौन सी बात जु आहि दुरी ।
 टपक्यौई परै यह अंकुर ओस लौँ ऐसी कछू रस-रीति घुरी ।
 बिछुरे कित सांति मिले हूँ न होति, छिदी छति या अकुलानि-छुरी ।
 तुम ही तिहि साखि सुनौ घनआनँद प्यार निगोड़े की पीर बुरी ॥३८॥
 नाहि पुकार करै सुनि आहिन, को कित ह्वै केहि दोष लगैयै ।
 संगम पै बिछुरे मरियै, इनि भौतिन क्यौँ जियराहि जरैयै ।
 ओटनि-चोटनि चूर भयौ चित, मो बिन हो किन बाहिर ऐयै ।
 ह्वै घनआनँद मीत सुजान कहा अब हेत-सुखेत सुखैयै ॥३९॥
 आवत ही मन जान सजीवन ऐसो गयौ जु करी नहि लौटनि ।
 द्यौस कछू न सुहाय सखी, अरु रैन बिहाय न हाय करौटनि ।
 अंग भए पियरे पट लौँ मुरझै बिन ढग अनंग सरौटनि ।
 हौ सुचितै घनआनँद पै हमै मारति है बिरहागिनि औटनि ॥४०॥
 द्रुम-बेलि-महारस-केलि-पगे करि दंपति के हिय को हरनै ।
 कहि कौन सकै दुति लेख कछू जिहि राधिका मोहन हूँ बरनै ।
 जमुना-तट कोमल बालुका मै छवि छाकि धरे मधुरे चरनै ।
 घनआनँद सो बनराज लसै मम प्राननि काज सदा सरनै ॥४१॥
 लाल लपेटी सुही जुही-माल सिंगार को साज बिराजति खोही ।
 पीरी पिछौरिया फेट फवी मुरली-धुनि पूरि मलारहु मोही ।

३८-टपक्यौई-पटक्यौई (कबित्त) । ओस०-ओसलौँ (वही) । साखि-
 साधि (सग्रह) । ३८५-ह्वै-है (कबित्त) । केहि-किन (काँक०) । इनि-यहि
 (कबित्त) ३८७-दुति०-उहि बेस (कबित्त) । सरनै-बरनै (काँक०) ।

जो प्रिय के उदासीन होने पर भी किया जाता है । [३८५] पुकार=ब्राह्मों पर
 ध्यान देनेवाला कोई नहीं । [३८६] करौटनि=करवटें बदलने में । सरौटनि=
 शिकन, सलबट । [३८७] मधुरे=प्रिय । बनराज=वृंदावन । [३८८] सुही=

फूले कदंब-तरें करै केलि सखा चहुँ ओर महा छवि सोही ।
 आजु सखी घनआनंद चाहि न जानति हौ सब कहौ तब कोही ॥३८८॥
 स्याम-मनोहर आगम रूप कि सोहे महा घनआनंद सैनी ।
 गोपिन के दृग-तारनि की यह रासि किधौ हरि हेरनि गैनी ।
 अंजन सी मनरजन है ब्रजचंद-चकोरन को सुखदैनी ।
 भाव बढ़ै चित चाब चढ़ै रंग-रैनि किधौ रसरज की रैनी ॥३८९॥

कवित्त

अभिलाषी प्रिय के दृगनि प्रतिबिंबवारी,
 मन बित जाँमैं अद्भुत चित - चोरना ।
 किधौँ साँवरे की गोरी भावना सरूप धारधौ,
 ताही मैं दिपति जान प्यारी छवि ओर ना ।
 प्यारे घनआनंद कोँ लखि लालरानि भोई,
 सातिक सिथिल होति नीबी बर-डोरना ।
 राग अनुराग भाग सुभग सुहाग-भीजी,
 रीझनि छबीली भूलै सरस हिंडोरना ॥३९०॥

सवैया

कैसेँ करौँ गुन-रूप-बखान सुजान छबीले भरे हिय-हेत हौ ।
 औसर-आस लगे रहैँ प्रान कहा बस जौ सुधि भूलि न लेत हौ ।

३८८-लाल-माल (कवित्त) । चाहि-वाहि (वही) कहा०-कहौ कत तोही (वही) । ३८९-आगम-ता तम (कवित्त) । हेरनि-हेरत (वही) । ३९०-मन-मानि (राम) । बिन-बिनु । ३९१-हिय-हित (कोक०) । औसर-औरस (प्रयाग) । तनकै-तनकौ (कवित्त) ।

लाल । खोही=पत्तों की छतरी । पीरी०=पीला दुपट्टा । [३८९] सैनी=श्रेणी, पंक्ति, समूह दृग तार=पुतली । गैनी=मार्ग । रंग=आह्लाद । रैनि=रजनी या रैनी, वह गुल्ली जो सोने-चाँदी के तार खींचकर बढ़ाती है । रसरज=शृंगार (श्याम वर्ण) । रैनी=खूँटी [३९०] छवि०=शोभा की पराकाष्ठा । सातिक=सात्विक भाव । नीबी=फुफुँदी । [३९१] चेटक=मायावी । चेत=चेतना ।

चेटक हौ सब भाँतिन जू घनआनंद पीवत चातिक-चेत हौ ।
 रावरी रीझि न बूझि परै तनकै मिलि क्यों बहुतै दुख देत हौ ॥३८१॥
 जान हौ ए जू जनाऊँ कहा, न गए कितहुँ जु कहौँ इत आयहौ ।
 दीसौ दुरे उर दाहत नयौँ उर तें कठि यौँ उर मैं कब छायहौ ।
 मोसौँ बिछोहि कै मोहि भया करि मो मधि रावरे सूखे समायहौ ।
 ऐसी बियोग-दवागिनि कौँ घनआनंद आय सँजोग सिरायहौ ॥३८२॥
 दृग दीजियै दीसि परौ जिनसौँ इन मोर-पखौवनि को भटकै ।
 मन दै फिरि लीजियै आपु नहीं जु तहाँ अटकै न कहूँ मटकै ।
 करि बंदन दीन भनै सुनियै दुख-फंदन मैं कब लौँ लटकै ।
 घनआनंद स्याम सुजान हरौ जिय-चातिक के हिय की खटकै ॥३८३॥

कबित्त

समै के सरूप को जथारथ है बोध जाहि,
 आएँ सो हरष औ बिषादहू न गत को ।
 प्यारो घनआनंद सुजान छायौ आँखिन में,
 रस छाकै ताकै वाहि ठगिया ठगत को ।
 ताहो न्यारो मिल्यौ जौ बिचारो सो तौ ताहू मधि,
 ताहि रग ढग राखें सुमन पगत को ।
 ऐसी दसा जाग्यौ भाग जागँ जौ जगाय भँटै,
 प्रेम मैं जगत जिहि खेम मैं भगत को ॥३८४॥

सवैया

प्राननि प्रान हौ, प्यारे सुजान हौ, बोलौ इते पर पीरक हौ क्यों ।
 चेटक-चाव दुरौ उघरौ, पुनि हाथ लगे रहौ न्यारे गहौ क्यों ।

३८२-जनाऊँ-जनाहु (कबित्त) । समायहौ-सुभाय हौ (वही) । आय-
 आप (प्रयाग) ३८३-तहाँ-नहीं (कोंक०) । दुख-भ्रम (कबित्त ; । श्याम-मीत
 (प्रयाग) । ३८४-जाहि-ताहि । बिषादहू-विषादन दगत । वाहि-ताहि ।
 जाग्यौ-भाग्यौ । खेम-प्रेम (वही) ।

[३८२] जान=ज्ञानी । सिरायहौ=ठंडी करोगे । [३८३] मोर०=मोरपख की आँखें,
 जो देख नहीं सकतीं । मटकै=नाचे, चंचल बना रहे । खटक=वेदना । [३८४]

मोहन रूप सरूप-पयोद सौं सीँचहु जौ, दुख-दाह दहौ क्यों ।
 नावँ धरे जग मैं घनआनंद नावँ सम्हारौ तौ नावँ सहौ क्यों ॥३६५॥

सोरठा

जौ लौं जगै न भूल, तौ लौं सोवै सुरति-सुख ।
 वही होय अनुकूल, तौ भूलै सुख-सुधि सबै ॥ ३६६ ॥

कवित्त

वेई कुंज-पुंज जित तरें तन बाढत हो,
 तिन छाँह आएँ अब गहन ज्यौँ गहि गौ ।
 सुरति-सुजान-चैन-बीचिन सौं सीँची जिन,
 वही जमुना, पै आली ' वह पानी बहि गौ ।
 वहै सुख-स्रम-स्वेद-समै को सहाय पौन,
 ताहि छियेँ देह दैया महा दुख दहि गौ ।
 वेई घनआनंद जू जीवन कोँ देते तिन,
 ही को नावँ मरिनि के मारिवे कोँ रहि गौ ॥३६७॥
 इतै अनदेखेँ देखिबेई जोग दसा भई,
 तैं तो अनाकनी ही सौं बाँध्यौ दीठि-तार है ।
 जान घनआनंद बिनाऽब सुवनक हेरें,
 धीरज हिरात सोच सूखत बिचार है ।
 छीन अति दीनन कोँ मोहन अमोही रच्यौ,
 महा निरदई हमैं मिल्यौ करतार है ।
 तेरें बहरावनि रुई है कान बीच, हाय
 बिरही बिचारिनि की मौन मैं पुकार है ॥३६८॥

३६६-भूल-मूल (राम) । होय-होत । ३६७-ज्यौँ-सो (वही) आली-
 हेली । ताहि-नाहि । नावँ-नाम मारिनि । ३६८-बिनाऽब-बनाव (सग्रह) ।
 ठगिया=ठग । [३६५] पीरक=पीड़ा देनेवाले । [३६६] मूल=अर्थात् ईश्वर ।
 [३६७] गहन=ग्रहण की दुःखदायिनी छाया । बीचि=लहर । [३६८] बहरा-

सवैया

लरिकार्ई-प्रदोष मैं खेल खग्यौ हँसि रोय सु औसर खोय द्यौ ।
 बहुरौ करि पान बिषुँ-मदिरा तरुनाई-तमी मधि सोय ग्यौ ।
 तजि कै रसमै घनआनंद कोँ जग-धुंध सौँ चातिक-नेम ल्यौ ।
 जड जीव न जागत रे अजहूँ किनि, केसनि ओर तँ भोर भयौ ॥३९९॥
 मन पारद लौँ न रहै थिर ह्वै छिन एक मैं कोटिक ढार ढरै ।
 धर अंबर खूँदि खगै न कहूँ जियरा इन सोचन बीच बरै ।
 घनआनंद जौ गुरु-ज्ञान-जरी-रस रंचक या मधि आनि परै ।
 मिटि जाहिँ बिचार-बिकार सबै तब सुद्ध रसायन-रूप धरै ॥४००॥
 साँसहि साधि सुधारि महागुन भाव अनेक लै एक से पोहै ।
 दै मन मजु सुमेर तहाँ बिबि ओर गतागत कै न बिछोहै ।
 फेर परै न कहूँ निज नाम सौँ फेरि अनूपम रूपहि जोहै ।
 या बिधि जो सुमिरै घनआनंद मो मत साधु-सिरोमनि सो है ॥४०१॥
 खंजन ऐसे कहा मनरजन, मीननि लेखौ कहा रस-ढार सो ।
 कंजनि लाज को लेस नहीं, मृग रूखे, सने ये सनेह के सार सो ।
 मोतिन के यह पानिप-जोति न, बान-जिवाई न जानत मार सो ।
 मोत सुजान सिरावत तो दृग है घनआनंद रग अपार सो ॥४०२॥

३९९-खेल०-टोड लग्यौ (राम) । बहुरौ-बहुरौ । धुंध०-धूँधरबौ (वही) । ४००-बरै-जरै (राम) । ४०१-लै-सो (राम) । ४०२-तो-मो (राम) । है-छै (वही) ।

वनि=बहलाना या बहरापन [३९९] प्रदोष=संध्याकाल । बिषै=विषय, भोग-विलास । तमी=रात्रि । धुंध=माया मे आच्छन्न । केसनि=बृद्धावस्था के उज्ज्वल केश ज्ञान का प्रभात होने की सूचना दे रहे हैं । [४००] पारद=पारा । धर=पृथ्वी । अबर=आकाश । खगै न=लगता नहीं । रसायन=बह औषध जो जरा और व्याधि दूर करनेवाली हो [४०१] गुन=गुण, तागा । सुमेरु=माला के सिरे पर की बड़ी गुरिया । बि बि=(द्वि) दोनों । गतागत=जाना आना । [४०२]

मोहिं निहोरिहै तू जु घरीक भैं, मेरो निहोरिबोई किन मानति ।
 जासौं नहीं ठहरै ठिक मान को, क्यों हठ कै सठ रूठनो ठानति ।
 कैसी अजान भई है सुजान है, मित्र के प्रेम-चरित्र न जानति ।
 सो मुरली घनआनंद की निनि तान भरी, कित भौंहनि तानति ॥४०३॥
 कान्ह । परे बहुतायत भैं अकिलैनि की बेदन जानौ कहा तुम ।
 हौ मनमोहन मोहे कहूँ न बिथा विमनैन की मानौ कहा तुम ।
 बौरे बियोगिन आप सुजान है हाय कछू उर आनौ कहा तुम ।
 आरतिवंत पपीहन कौँ घनआनंद जू पहचानौ कहा तुम ॥४०४॥

कवित्त

पानिप अनूप रूप जल कौँ निहारि मन,
 गयौ हो बिहार करिवे केँ चाय ढरि कै ।
 परधौ जाय रगनि की तरल तरंगनि भैं,
 अति ही अपार ताहि कैसँ सकै तरि कै ।
 धीर-तीर सूक्त कहूँ न घनआनंद यौँ,
 बिबस बिचारो थक्यौ बीच ही हहरि कै ।
 लेस न सम्हार गहि केसनि मगन भयौ,
 बूड़िवे तँ बच्यौ को सिवार कौँ पकरि कै ॥४०५॥

सवैया

कहौ कछु और, करौ कछु और, गहौ कछु और, लखावत औरै ।
 मिलौ सब रंग कहूँ नहिं सग, तिहारी तरंग तकेँ मति बौरै ।
 गढौ बतियानि, मढौ घतियानि, डढौ छतियानि, निदान की ठौरै ।
 महा छल छाय, खुले हौ बनाय, कितै घनआनंद । चातक दौरै ॥४०६॥

४०३-है-हे (राम) । ४०५-केँ-कौँ (राम) । ४०६-लखावत-
 लगावत (कौंक०) ।

बान०=बाण मारकर जिलाना । मार=काम । [४०३] निहोरिहै=खुशामद
 करेगी । ठिक=स्थिरता । सठ=बुरा रोष । [४०४] अकिलैनि=अनन्य प्रेमिका
 की । विमनैन=विमनस्को की । [४०५] सिवार=केशों का उपमान । [४०६]

कवित्त

इंदीवर-दलनि मिलाय सोनजुही गुही,
 सुही माल हाल रूप गुन न परै गनै ।
 पीरियै पिछौरी छोर सीस पै उलटि राखै,
 केसर बिचित्र अंग भाव रंग सौँ सनै ।
 मुरली मैं गौरी धुनि ठौरी घनआनंद तें,
 तेरे द्वार ठठकनि ऊठम घने ठनै ।
 हाहा हे सुजान । आजु दीजै प्रान-वान नेकु,
 आवन गुपाल देखि लीजै बन तें बनै ॥४०७॥
 भएँ अनभयो सो सरूप देखियत तेरो,
 ताहि तेरी साँस ही की गति साँची साखि रे ।
 जीवै जग मारि राख्यौ भूठियै प्रतीति साँच,
 साँचै भूठ जानि कछु औरै अभिलाखि रे ।
 कृपाबल पैयै कैसै पगुहि न नँधैयै निधि,
 ऐयै जैयै भूलनि सुधे सुधाहि चाखि रे ।
 जीवन मरत जौ पै दूरि घनआनंद है,
 जीवत तौ मीचु सौँ समीपै करि राखि रे ॥४०८॥

सवैया

ब्रजनाथ कहाय अनाथ करी, कित है हित-रीति मैं भाँति नई ।
 न परेखो कछु पै रह्यौ न परै, ठकुराइति-प्रीति अनीतिमई ।
 घनआनंद जानहिं को सिखवै सुखई रस सींचि जु बेलि बई ।
 सुधि-भूलि सबै हिय सूल सलै हम सौँ हरि ऐसे भएँ हैं दई ॥४०९॥

४०७-ढाँरी-टेरि (राम) । तेँ-हैं । ठठकनि-ठहकनि । ऊठम-ऊधम (वही)
 ४०८-पगुहिं-पगुहीन धैयै (राम) । ४०९-हैं-ए (राम) ।

निदान=रोग के कारण की पहचान । [४०७] सुही=जाल । गौरी=गौरी राग ।
 [४०८] भूलनि=सुध को भूल जाना । मीचु=घट्यु । [४०९] भाँति=ढग ।

कवित्त

बासर बसंत के अनंत हैं कै अत लेत,
 ऐसे दिन पारै जु निहारै जिय राति हे ।
 लतनि की फूलनि तमालान पै भूलनि कौं,
 हेरि हेरि नई नई भाँति पियराति है ।
 प्यारे घनआनंद सुजान । सुनौ बाल-दसा,
 चदन-पवन तें पजरि सियराति है
 औसर सम्हारौ न तौ अनआयवे के सग,
 दूरि देस जायवे कौं प्यारी नियराति है ॥४१०॥
 फागुन महीना की कही ना परै बातें दिन-
 रातें जैसैं वातत सुने तें डफ-घोर कौं ।
 कोऊ उठै तान गाय, प्रान बान पैठि जात,
 हाय चित बीच, पै न पाऊँ चितचोर कौं ।
 मची है चुहल चहूँ दिसि चोप चॉचरि सौं,
 कासौं कहौं सहौं हौं बियोग-भ्रमभोर कौं ।
 मेरो मन आली वा बिसासी बनमाली बिन,
 बावरे लौं दौरि दौरि परै सब ओर कौं ॥४११॥

दोहा

गोरी । तेरे सरस दृग, किधौं स्यामघन आप ।
 दावानल सो पान ये करत बिरह-सताप ॥४१२॥

सवैया

घनआनंद-रूप सुजान सनेही पै, आपु ही आपुन-त्यौं बरसौ ।
 इत मो मधि मेरियै राति रचौ, उत वाहि निबाहन सौं सरसौ ।

४११-पैठि-बैठि (प्रयाग) । चुहल-चहल (राम) ।

ठकुराइति०=बड़ों की प्रीति । [४१०] राति=अंधेरा ही अंधेरा । पजरि०=प्रज्व-
 लित होकर ठढी पड़ जाती है । [४११] घोर=ध्वनि । चुहल=विनोद । [४१२]

रसनायक मायक, लायक हौ कितहूँ भर लाय कहुँ तरसौ ।
 अब हौं जु कहाँ सु तौ दूसरे कोँ तुम ही सब रंग मिले दरसौ ॥४१३॥
 इक तौ जग-मोक्ष सनेही कहाँ, पै कहुँ जौ मिलाप की वास खिलै ।
 तिहि देखि सकै न बडो बिधि कूर, बियोग-समाजहि साजि पिलै ।
 घनआनंद प्यारे सुजान सुनौ, न मिलौ तौ कहौ मन काहि मिलै ।
 अमिले रहिबो लै मिले तैं कहा, यह पीर मिलाप में धीर गिलै ॥४१४॥
 मनमोहन तौ अनमोह करौ, यह मोहित होत फिरै सु कहा ।
 अरु जौ अपठार ठरै न ठरै, गुन त्यों तकि लागत दोष महा ।
 घनआनंद मंत सुजान सुनौ चित दै इतनी हित-बात हहा ।
 जिय जाचक है जस देत बडो, जिन देहु कछु किन लेहु लहा ॥४१५॥
 अतर हौ किधौ अत रहौ, दृग फारि फिरौ कि अभागिनि भीरौ ।
 आगि जराँ अकि पानी परौ अब कैसी करौ हिय का बिधि धारौ ।
 जौ घनआनंद ऐसी रुची, तौ कहा बस है अहो प्राननि पीरौ ।
 पाऊँ कहाँ हरि हाय तुम्हें, धरती में धंसौ कि अकासहिँ चीरौ ॥४१६॥

कवित्त

होनि सौँ मढ्यौ पै अनहोनि जाके बीच भरी,
 जामैं चलि जायवे बनाई रहठानि है ।
 साँचो भूठ देखिये सुपेखनै लाँ पेखिये हो,
 सोई लखि लैहै जाहि पूरी पहचानि है ।
 वही घनआनंद है पोखत सुजाननि कोँ,
 नीर व्यौरि छीर पीबो हंसनि की बानि है ।

४१३-निबाहन-निबाहिनि (राम) । ४१४-कहौ-कहा (प्रयाग) । ४१७-
 लाँ-लै (राम) । हो-है । लैहै-जैहै । पीबो-पीयै । उपजि-उपजै (वही) ।
 स्यामघन=श्रीकृष्ण ; काले बादल । [४१३] तरसौ=त्रस्त करते हों । [४१४]
 वास=गंध । पिलै=टूट पड़ता है । धीर=धैर्य को निगल जाती है । [४१५]
 अपठार=बेढगे तौर से ढलनेवाला । लहा=लाभ । [४१६] अभागिनि=मैं अभागिनी
 बिपत्ति सहूँ । अकि=अथवा । [४१७] होनि=अस्तित्व, सत्ता । अनहोनि=अन-

कैसो अचरजखानि दीमि परधौ जग जानि,
जाको लाभ हानि जाकी उपजि बिलानि है ॥४१७॥

सवैया

घर ही घर चौचैद-चाँचरि दै, बहु-भाँतिन रग रचाय रह्यौ ।
भरि नेन हियँ हरि सूझ सम्हार सबै करि नाक नचाय रह्यौ ।
घनआनंद पै ब्रज-गोरिनि कौँ नख तँ सिख लौँ चरचाय रह्यौ ।
लखि सूनो सकै कित राखरो हँ बिरहा नित फाग मचाय रह्यौ ॥४१८॥
मनमोहन नावँ रहै सु करौ, पन की पटिहै वह जौ बटिहै ।
बहु ओरनि लै भटकावत यौँ, अटकावत क्यौँ न कहा घटिहै ।
घनआनंद मात सुजान सुनौ अपनी अपनी दिसि को हटिहै ।
तुम ही तन खोरि लगाइहै जू दग मोरि कै जौ हम त्यों डटिहै ॥४१९॥

कवित

रास मैं सुरस दसौ दिसनि उफनि चलयौ,
तान की चुहल चोख आप-आपनी मची ।
सुधार्ई सौँ भरे सुर सौँचे साधे लघु गुरु,
भीजा धुनि सुनि मति राग-रंग ह्वै रची ।
पौन गौन थकि सौन रूपियै जगत भयो,
कौन कहि सकै स्वाद मौन कछु लै पची ।
रीझि घनआनंद रही है, छकि छाग तहाँ,
यातँ अब रीझनि कहूँ न रंचकौ बर्चा ॥४२०॥

४१९-पटिहै०-पडिहै बटि (काँक०) । बटिहै-चटिहै (कपित) । यौँ-क्यौँ
(वही) । ४२०-मैं०-सिधु (राम) । चोख-चोप । ह्वै-है (वही) ।

स्तिस्व, असत्यता । रहठानि=रहने का स्थान । सौँचो०=यह असत् सत् दिखाई
पड़ता है । सुपेखनै०=देखने को तो यह सुंदर तमाशा है, पर इसे सब देख नहीं
पाते, जिसकी ज्ञानदृष्टि पूर्ण होती है वही इस खेल को देख सकता है । उपजि०=
इसकी उपज ही नाश है । [४१८] चौचैद=बदनामी । करि०=नाक के बल ।
[४१९] पन की०=इसकी प्रतिज्ञा पूरी हो जायगी । बटिहै=समाप्त हो जायगी ।
खोरि=दोष । नम०=अर्थात् मरणासन्न हो जायगी । [४२०] मौन०=मौन ने

सवैया

हम सों पिय सॉचियै बात कहौ मन जौ मनत्यौ अरु नाहिँ कहूँ ।
कपटी निपटै, हिय दाहत हौ, निरदै जु दई डरु नाहिँ कहूँ ।
सब ही रँग मैं घनआनँद पै बस-बात परे थरु नाहिँ कहूँ ।
उघरौ, बरसौ, सरसौ, तरसौ, सब ठौर बसौ घरु नाहिँ कहूँ ॥४२१॥

कवित्त

मन की जनाऊँ ताके मोहन ही हौ हो कान्ह,
जानराय गुनहिँ लगाऊँ कैसँ दोष जू ।
बिनाई कहँ करौ तौ कहिबे की कहा रही,
कहँ क्यौँ न करौ दान प्रान-परितोष जू ।
तुम्हें रिझवार जानि खीझ सों कहत प्यारे,
हाहा कृपानिधि नेकौ मानियै न रोष जू ।
आनँद के घन भूमि भूमि कित तरसावौ,
बरसि सरसि कीजै हेत-लता-पोष जू ॥४२२॥
कौन कौन अंगन के रंगन मैं रोंचै मन,
मौन होत सोई सुख मुख पुनि ल्यावई ।
मौन मिहीं बात है समझि कहि जानौ जान,
अमी काहू भॉति को अचंभैं भरि प्यावई ।
सोवनि जगनि याकी मूरछा सचेत सदा,
रीझ घनआनँद निबेरै याहि न्यावई ।
कहँ कौन मानै, पहचानै कान नैन जाके,
बात की भिदनि मोहिँ मारि मारि ज्यावई ॥४२३॥

४२१-रची-चची (कॉक०) । सौन०-औ जडकियै / राम) । याने-पावै (वही) । ४२२-हौ-हो (राम) । बिनाई-बिना ही । दान-दीन (वही) । ४२३-मौन होत-मोहन हौ (राम) । कह०-कहै कोऽब (वही) ।

ही वह स्वाद कुछ पचा पाया । वह अनुभवगम्य है, अनिवर्चनीय है । [४२१]
मन०=आपका मन कहीं अन्यत्र अनुरक्त नहीं है । [४२२] जानराय=ज्ञानियों में श्रेष्ठ । [४२३] मिहीं=सूक्ष्म, गूढ़ । कान०=जिसके नेत्रों में कान हों, जो

सवैया

आँखिन मूँदिबो बात दिखावत, सोवनि जागनि बातहि पेखि लै ।
 बात-सरूप अनूप अरूप है, भूल्यौ कहा तू अलेखहि लेखि लै ।
 बात की बात सुबात बिचारिबो सूझमता सब ठौर बिसेखि लै ।
 नैननि-काननि बोच बसे घनआनन्द मौन-बखान सु देखि लै ॥४२४॥

कवित्त

सुधि करँ भूल की सुरति जब आय जाय
 तब सब सुधि भूलि कूँ गहि मौन कौं ।
 जातँ सुधि भूलै सो कृपा तँ पाइयत प्यारे,
 फूलि फूलि भूलौं या भरोसँ सुधि हौन कौं ।
 मेरो सुधि-भूलहि बिचारियै सुरतिनाथ ।
 चातक उमाहै घनआनन्द अचौन कौं ।
 ऐसी भूल हूँ सोँ सुधि रावरी न भूलै क्याँ हूँ,
 ताहि जौ बिमारौ तौ सम्हारौ फिरि कौन कौं ॥४२५॥

सवैया

सुधि भूलि रही मिलि ज्यौ जलपै अब यौं मन क्याँ करि फूलिहै जू ।
 मिटिहै तबहीं तिहि ताप जबै सुधि आवन की सुधि भूलिहै जू ।
 घनआनन्द भूलनि की सुधि कौं मति बावरी है रही भूलिहै जू ।
 सुधि कौन करै इन बातन की कबहूँ तौ कृपा अनुकूलिहै जू ॥४२६॥

कवित्त

रसिक रंगीले भलो भौतिनि छबीले घन-
 आनन्द रसीले भरे महासुख-सार हैं ।
 कृपा-धन-धाम स्यामसुन्दर सुजान मोद-
 मूरति सनेही बिना बूझँ रिझवार हैं ।

४२४-सूझमता-है छमता (कवित्त) ४२५-अचौन-उचौन (काँक०) ।

देखकर ही मेरी मौन पुकार सुन ले । [४२४] अलेख=ब्रह्म । [४२५] अचौन=
 आचमन, पीना । [४२६] भूलिहै=समाप्त हो जायगी । [४२७] अचाह०=

चाह-आलबाल औ अचाह के कलपतर,
कीरति-मयक प्रेम-सागर अपार हैं ।
नित हित-सगी, मनमोहन त्रिभंगी. मेरे
प्राननि आधार नंदनदन उदार हैं ॥४२७॥

सवैया

जगि सोवनि मैं जगियै रहै चाह वहै बरगाय उठै रतिया ।
भरि अंक निसंक है भेटन को अभिलाष-अनेक-भरी छतिया ।
मन तें मुख लौं नित फेर बड़ो कित ब्यौरि सकौं हित की बतिया ।
घनआनंद जीवन-प्रान लखौ सु लिखी किहि भौति परै पतिया ॥४२८॥

कवित्त

थिरता अथिर सोई थिर देखियत देखी,
सब ही के जिय नेकौ मोच सौं न है चिन्हारि ।
होनि मो सही है अनहोनि हूँ वही है, ऐसी
होनि अनहोनि कौं न मोच कोउवै बिचारि ।
दोऊ मिटि गए तैं रहै जो सुख, कहै कौन.
ऐसी जाहि सूझै दीजै प्रानौ तिहि वृष्णि बारि ।
उघरनि छावनि सुजान घनआनंद में,
उघरि छए हूँ पै पसारो आपनो पमारि ॥४२९॥

सवैया

पीठि दियँ सब दीठि परँ निमुहँ, जग डीठिनि कौन सकेरै ।
दौरि थक्यो जित ही तित ही नितहीं चितयौ न कहूँ हित हेरै ।
कागर-भौन लै आगर मौन है वान बसी पै सुजानहिं टेरै ।
नैननि काननि सौंहीं सदा घनआनंद औरनि माँ मुख फेरै ॥४३०॥

४२८-बरगाय-बहराय (काँक०) । ४२९-सो०-महो हैहै (राम) । प्रानौ०-
प्रान तेहि चूकि । पसारो-पसारि (वही) । ४३०-नितही-तिनही (राम) ।

जिसकी चाह करनेवाला कोई न हो उसके लिए कल्पवृक्ष हैं । [४२८]
बरगाय०=बराने लगती है । [४२९] मीच=मृत्यु । चूकि=भूलकर, बिना
बिचार किए ही । [४३०] निमुहँ=बिना मुँह के । सकेरै=सकेल, एकत्र करे ।

प्रेम की पीर अधीर करै हिय, रोवनि कौँ हग आँसुनि ढारत ।
 चाहनि चोप उमाह उमग पुकारहि यौँ नित प्रान पुकारत ।
 हौ घनआनंद छाँय रहे कित यौँ असम्हारहि नाहिँ सम्हारत ।
 एजू सुजान जनाऊँ कहा बिन आरति हौ, अति या बिधि आरत ॥४३१॥
 हम आपनो सो बहुतेरो पचैँ कि बचैँ अपलोक तेँ एकौ घरी ।
 न रहै बस नैसिक तान भिदँ छिदैँ कान ह्वैँ प्रान सुतीखी खरी ।
 घनआनंद बौरति दौरति ढौरति ढूँढ़ियौँ पैयत लाज न री ।
 कित जाहिँ कहा करैँ कैसँ भरैँ यह कान्ह की बाँसुरी बैर परी ॥४३२॥

कवित्त

नेही नैन आरत पपीहन की चाह भरथौ,
 पानिप अपार धरैँ जोबन अदेह को ।
 उठ्यौँ काहूँ भौँति धीर ओरनि अपूरब पै,
 इते पै फुहीनि चैन प्रान मन देह को ।
 दोऊ अदभुत देखौँ रसिक सुजान क्यों न,
 लोहिँ देहिँ स्वाद-सुख आनंद अछेह को ।
 मोहिँ नीको लागत री राधे तेरे लोने इन
 अंग अंग अररात रग मेह नेह को ॥४३३॥

सवैया

बरसँ तरसँ सरसँ अरसँ न कहुँ दरसँ इहि छाक छईँ ।
 निरखँ परखँ करखँ हरखँ उपजौँ अभिलाषनि लाख जईँ ।
 घनआनंद ही उनए इन मैँ बहु भौँतिनि ये उन रग रईँ ।
 रसमूरति स्यामहिँ देखत ही सजनी अखियाँ रसरसि भईँ ॥४३४॥
 ४३२-पचैँ-करैँ (राम) । अपलोक-अवलोक तेँ-(कॉक०) ; अबलोकनैँ
 (सप्रह) । ४३३-धीर-धरि (प्रयाग) । ओरनि-बोरनि (कॉक०) ।

आगर=अत्यंत । [४३१] आरति=आप वेदना से रहित हैं । [४३२]
 अपलोक=वदनामी । [४३३] अदेह=रूपहीन । अपूरब=अपूर्व, अनुपम,
 पूर्व से इतर दिशा । अछेह=अछेद्य, अखंड । [४३४] जईँ=अनुरक्त हुई ।

कृपय

चलनि रही मँडराय रहनि कौँ चलनि चलयौ तू ।
छल सो जीवन देखि तऊ तिहि छलनि छलयौ तू ।
बृथा बाद पचि मरथौ सबद-सोधौ न धरथौ तू ।
अंत गहैगो मौन कबहूँ कबहूँ न करथौ तू ।
अजौँ चेति जड जीव किनि कित आयौ जैबो कहाँ ।
चित चलाय नित है अचल, घनआनंद चलिबो जहाँ ॥४३५॥

सवैया

जिय सूझ करौ हठि बूझत जौ कि बृथा रुचि बीच पच्यौ परि क्यों ।
अरु भूलि गई सुधि उतरु की अपराधन तँ न बच्यौ डरि क्यों ।
घनआनंद त्यों सुनि लेहु अबै सु बजायहै साँच खच्यौ टरि क्यों ।
कित कौँ करतूतिहि खोरि लगै नित या विधि मोहिँ रच्यौ हरि क्यों ॥४३६॥
हारे उपाय, कहा करौँ हाय, भरौँ किहि भाय मसोम यौँ मारै ।
रोबनि आँसू न नैननि देखँ सरु मौन मैं व्याकुल प्रान पुकारै ।
ऐसी दसा जग छायाँ अँधेर बिना हित-मूरति कौन सम्हारै ।
है तिन ही की कृपा घनआनंद हाथ गहै पिय-पायनि पारै ॥४३७॥
जिहि पाय की धूरि लौँ जाय न पौन, करै इहि भाय कौँ गौन-समै ।
तिहि दूरि किती कहि औधि बिचारि, बिचारत क्यों न कहा बिरमै ।
गति बूझि परी, किन सूझत रे, कहिबो न छियै किहि घाँ सुगमै ।
घनआनंद आहि कृपा नियरो भजि लै रसमै तजि दै बिसमै ॥४३८॥
रस-रंग-भरै मृदु बोलनि कौँ कब काननि पान करायहौ जू ।
गति हंस-प्रसंसित सौँ कब धौँ सुख लै अखियान मैं आयहौ जू ।

४३५-तू-तैँ (प्रयाग) । ४३६-जौ-हौँ (राम) । त्यों-तौ । सु०-सुनै
जाय है । टरि-ढरि । लगै-लई । हरि-मरि (वही) । ४३७-आँसू-आँसुनि
(कोंक०) । सम्हारै-सहारै (राम) । ४३८-छियै-छिपै (राम) ।

[४३५] छल=आंति, मिथ्या । सबद०=वास्तविक बात की खोज । चित०=चित्त मैं
विचार करके । [४३६] पच्यौ=परेशान हुआ । साँच०=सत्य असत्य कैसे होगा ।
खोरि=दोष । [४३८] घाँ=प्रकार, तरह । [४३९] रस=प्रेम, जल ।

अभिलाषनि पूरित है उफन्यौ मन तँ मनमोहन पायहौ जू ।
चित्त-चातक के घनआनंद हौ रटना परि रीझनि छायाहौ जू ॥४३९॥

कबित

बीतनि को रूप तू ठहरि हेरि गए बीते,
ऐसें जरि जग मैं निसा अहा बिताव रे ।
ठहरनि बातनि तें बहुरि अहुरि नीकें,
निहचै सों हियो भरि संसय रिताव रे ।
कौन नौद सोवत है औसर क्यौं खोवत है,
हेत-बात सुनि हाहा चेतहि चिताव रे ।
ऐसें रंग रचै जौ बचै तो घनआनंद है,
तचै कैसं ताप आप जीवन हिताव रे ॥४४०॥

सवैया

चितवै जिहि भाँति, सकौ सहि क्यौं, रहि क्यौं हूँ परै न हितात हियौ ।
सु न जानत जीवत कौन सी आस, बिसास मैं प्रेम को नेम लियौ ।
घनआनंद कैसें सुजान हौ जू उहि सूखनि सोच न छाँह छियौ ।
करी बावरी रावरी बोलनि हौ कहि प्यारी बनाय कै प्यार कियौ ॥४४१॥

कबित

सबद-सुरूप वहै जानन सुजन चहै,
अचिरज यहै औरै होत सुर लाग मैं ।
वेद-भेद ताके जानि परी यौं सुजाननि कौं,
अगह अगाह नाव पावत बिभाग मैं ।
पूरि तानै बानै पहचानै घनआनंद जौ,
पाँवड़े करत रीझि प्रानपति आगमैं ।

४४०-तूँ-भूठ हेरि (राम) । गए-गयो । जरि-जगि । निसा-कहा ।
निहचै-नखो सो न हियो मार । तचै-नचै (वही) । ४४१-चितवै-बितकै
(प्रयाग), चितयौ (कबित) ।

[४४०] बीतनि=ब्रह्मभगुरता । बहुरि=अहुग बहुर कर, किसी प्रकार बचकर ।
रिताव=खाली कर, दूर कर । [४४१] न हितात=अच्छा नहीं लगता । बनाऊ

सूझम उसास गुन बुन्यौ ताहि लखै कौन,
पौन पट रंग्यौ पेखियत रंग-राग मैं ॥४४२॥

सवैया

यह नेह तिहारो अनोखो लग्यौ, जु परधौ चित रूखो सबै तन ही ।
बिसरै छिन जो सु करै सुधि तो, गुन-माल बिसाल गनै गन ही ।
हित-चातिक-प्राप्त, सजीवन जान ! रचे बिधि आनंद के घन ही ।
दरसौ परसौ बरसौ सरसौ मन लै हू गए पै बसौ मन ही ॥४४३॥

कवित्त

मिलन तिहारो अनमिलन मिलावत है,
मिल अनमिले कछू करि न सकौ तरक ।
जियाँ तुम हौं तैं बिना तुम्हें मरि मरि जावै,
एक गावैं बसि बैरी ऐसी राखियै मरक ।
देखि देखि ढूँढौ दुख-दसा देखि मिलौ हाहा,
मीत औ बिसासी यह कसकै नई करक ।
आनंद के घन हौ सुजान कान खोलि कहाँ,
आरस जग्यौ है कैसे सोई है कृपा-ढरक ॥४४४॥

सवैया

औगुन ही गुन मानि महा, अभिमान भरधौ अति उत्तम नीच मैं ।
नीरसता सरस्यौ नित पै अरस्यौ न कहूँ सनि आरस कीच मैं ।
ऐसो अचेत जु साँच कियौ भ्रम, जीवन को सुख साधत मीच मैं ।
ज्वाल जरधौ अब होत हरधौ हरि नेकु, कृपा घनआनंद-सीच मैं ॥४४५॥

४४२-यहै-बहै (राम) । ताके०-ताको जानि परधौ । पावत-तन ही ।
बानै-ठनै । पेखियत-देखियत (वही) । ४४३-गनै-गुनै (राम) । ४४४-बैरी०-
ऐसी जियै (राम) । ४४५-न-सु (राम) ।

कै=कृत्रिम । [४४२] सुर=ध्वनि । लाग=प्रीति । आगमैं=आगमन मैं । गुन=
सूत । [४४३] तन=ओर । बिसरै०=विस्मृत दशा के चण तेरी ही स्मृति में लगे
रहते हैं । [४४४] मरक=खिंचाव । करक=पीड़ा । [४४५] भ्रम=मिथ्या ।

आयौ महारसपुंज भरयौ घनआनंद रूप-सिंगार को मोरै ।
 सौंचत है हिय-देस सुदेस अपूरब आँखनि ठानत ठौरै ।
 मोहन-बाँसुरिया सो बजै मधुरे गरजै धुनि मैं मति बौरै ।
 आज की मोरनि की सजनी चित दै सुनि लै कछु बोलनि औरै ॥४४६॥
 धर अंबर तैं जु कछू लखियै सु समै गुन-बीतनि रूप बन्यौ ।
 ठहरै न कछू इहि कारन दीठि महा चित चेटक ठान ठन्यौ ।
 घनआनंद तौ सहजै सब जान तकौ रहि जानि जौ बोध जन्यौ ।
 उत की इत की सुधि भूलि भली जग फागुन-भोर को भेद बन्यौ ॥४४७॥

दोहा

सहज रचै सोई बचै, बृथा पचै संसार ।
 सहज मिलन बिछुरन सहज, सहज सकल व्यौहार ॥४४८॥
 सुख सुदेस को राज लहि, भए अमर अवनीस ।
 कृपा कृपानिधि की सदा, छत्र हमारें सीस ॥४४९॥
 हरि तुम सौं पहचानि को, मोहि लगाव न लेस ।
 इहि उमंग फूल्यौ फिरौ, बसौं कृपा के देस ॥४५०॥
 मोसे अनपहचान कौं, पहचानै हरि कौन ।
 कृपा-कान मधि-नैन ज्यौं, त्यों पुकार मधि-मौन ॥४५१॥

कवित्त

दीनौ जग जनम, जनाय जे जुगति आझी,
 कहा कहाँ कृपा की ढरनि ढरहरे हो ।
 आनंद-पयोद है सरस सौंचै रोम-रोम,
 भाव-निरभर लै सुभाव-सर भरे हो ।

४४६-को-के (राम) । ४४७-घर-घर (काँक०) । समै-सबै (राम) ।
 ठहरै-बहरै (वही) उतकी०-उन की इनकी (राम) । ४४८-संसार-है सार
 (राम) । ४५०-फिरौं-रहौं (राम) ।

[४४६] मोरै=मुकुट ही । सुदेस=उत्तम । [४४७] गुन-बीतनि=गुणरहित ।
 चेटक=माया, जादू । बोध०=बोध उत्पन्न हो । [४४८] सहज=सरल, स्वाभा-
 विक [४५०] कृपा०=कृपा में ही । [४५१] कृपा०=जैसे आपके नेत्रों में कृपा के

जीवन-अधार प्यारे आँखिन मैं आय छाँय,
हाय हाय अग-अग-संग रंग ररे हौ ।
ऐसँ क्यों सुखैयै सोच-तापनि, हरथौ कै हरी,
जैसँ या पपीहा-दीठि नीठि हू न परे हौ ॥४५२॥
सोरठा

घनआनंद रस-ऐन, कहौ कृपानिधि कौन हित ।
मरत पपीहा-नैन, बरसौ पै दरसौ नहीं ॥४५३॥
सवैया

रस चौचंद चोचरि फाग मची, लखि रीझि बिकानि थकी जु चकी ।
समुहाय तहीं हरि भामिनि त्यों पिचकी भरि ताकतकी कुच की ।
उत मूठि-गुलाल उठ उकसँ सु लगँ पहिले छतिया दुचकी ।
घनआनंद धूमनि भूमि रहे गुलचाइल लै अचकाँ उचकी ॥४५४॥

कवित्त

देह सौं सनेह सो तौ हैहै खेह खिन ही मैं,
नाते सब हाते परि रहैगो नहीं रे नाम ।
फूलै भ्रम भूलै कित भूलै मोह फंदनि तू,
तनकौ सम्हारै किनि प्रानन के सगी स्याम ।
जागत हू सोवै खोवै समै सो रतन बौरे,
पाय घनआनंद तचै अचेत काम धाम ।

आएँ औधि-औसर उसासहू उसरि जैहै,
धरेई रहैगे धनधाम धषे धूमधाम ॥४५५॥

४५२-जनाय-जनाई (राम) । जुगति-मुगति (कोंक०) । सर भरे-गहभरे
(राम) । रग-रस (वही) । ४५३-बरसौ-दरसौ (राम) । बरसौ-दरसौ (वही) ।
४५५-मोह-भ्रम (संग्रह) । उसासहू-उसासहि (राम) ।

कान लगे हैं वैसे ही मेरी पुकार मौन में है । आप देखकर मेरी स्थिति समझते और
बिना कुछ कहे ही कृपा करते हैं । [४५२] ढरहरे=द्रवीभूत । आनंद=आनंद के
बादल; घनआनंद । निरभर=पूर्ण, निर+भर=जो भरा न हो । नीठि=किसी प्रकार
भी । [४५३] ऐन=घर । हित=प्रेम या लि५ । [४५५] खेह=धूल । हाते=दूर

सवैया

सग लगे फिरौ हौं अलगौ रहौं मोहुवै गैल लगावत क्यों नहौं ।
 नोरस राचनि ही सरसौ रस-मूरति प्रीति पगावत क्यों नहौं ।
 ढीलो परथौ तुम तें घनआनंद हौं गुनरासि खगावत क्यों नहौं ।
 जागत सोवत से हौ कहा वहौ सोवत मोहिं जगावत क्यों नहौं ॥४५६॥
 मन मेरो अनेरो घनेरो भयौ अब कौन के आगे पुकार करौं ।
 सुखकंद अहो ब्रजचंद सुनौ जिय आवति है तुम ही सौं लरौं ।
 अनमोह भए जु न मोहत हौ मनमोहन या बिधि याहि भरौं ।
 घनआनंद है दुख-ताप तपावत क्यों करि नावहि नाव धरौं ॥४५७॥
 रूप-सुधारस-प्यास-भरा नित ही असुवा ढरिबोई करैंगी ।
 पावन-साध असाध भई इहि जोवान यौं मरिबोई करैंगी ।
 हाय महादुख है सुखदैन बिचारौ हिय भरिबोई करैंगी ।
 क्यों घनआनंद मीत सुजान कहा अखियाँ बरिबोई करैंगी ॥४५८॥
 सुनि बेनु को मादक नाद महा उनमाद सवाद छक्यौ न थिरै ।
 निसिद्यौस घुमेरिनि भौरि परथौ अभिलाष-महोदधि हेरि हिरै ।
 घनआनंद भीजत सोचनि सूखत थाकनि दौरि सम्हारि गिरै ।
 तन तौ यहि लाज विरथौ घर में बन में मनमोहन-सग फिरै ॥४५९॥

कवित्त

विरह की बेदनि तें गिरे जात सबै गात,
 एक एक बात सुधि आएँ दुख दूनो है ।
 बिलखत छाँड़ी द्यौस चारिक चिन्हारी करि,
 बारि दियौ हिये मैं उदेग को अझूनो है ।

४५६-अलगौ-अलगै (राम) रहौ-हिहौ (काँक०) । वहौ-कहौ (राम) ।
 ४५७-सौं-तें (खोज) । अनमोह-मनमोह (कोक०) । भरौं-अरौं (खोज) ।
 तचावत-तपावत । क्यों०-सावते (वही) । ४५८-यौं०-कौं (कवित्त) ।

होकर । काम०=कामना के घर में । उसरि०=छिन्नभिन्न हो जायगा । धूम०=
 धूम-धकड़ । [४५६] गुन=गुण; डोर । खगावत=मिलाते क्यों नहौं ; कसते
 क्यों नहौं । [४५७] अनेरो=दुष्ट । [४५८] साध=उत्कठा । असाध=असाध्य । भरि

ऐसँ कैसँ कौ लौँ लूँधि राखियै पपीहा प्रान,
जीवन दुहेलो घनआनंद बिहूनो है ।
बसत हितू समाज काहू सोँन मोहिँ काज,
आली वा बिसासी बिनु लागै ब्रज सूनो है ॥४६०॥

सवैया

दूरि भजौ कितनौऊ तजौ हियरा तँ हटै नहिँ हाय हितैबो ।
लेखो कहा हमसौँ है तुम्हैँ हमहीँ है घरी जुग कोटि बितैबो ।
पूरि परेखैँ रह्यौ चित-चातक हौ घनआनंद कैसँ रितैयो ।
आँखि बिसासिनि आस गही न तजै इतन पर बाट चितैबो ॥४६१॥
देख तुम्हैँ तब लेखैँ लिखैँ लिखिबाँ लिखिबैँ भईँ आहिँ अहा गति ।
एक सा आँसुनि बाढि बहैँ न रहैँ भरना लौँ गहैँ सु महा गति ।
याँ दिनराति मरैँ घनआनंद देखो बिचारि कै नेकु हहा गति ।
आँखि दुखारिन की यह पीर लहौ नहीँ प्यारे कहो तौ कहा गति ॥४६२॥
हौ सु भले हौ कहा कहियै हम आपने पूरन भाग लहे हो ।
आँखि निगोड़िन ही यह दोष अजू तुम तो गुन-गौँस-गहे हो ।
आनंद के घन हौ रस-मूरति प्यास बढ़ाय ।कते उमहे हो ।
ले मन बैठि रहे तब त्यौँ अब क्यौँ उर-अतर पैठि रहे हो ॥४६३॥
रूप-सुदेस को राज करथाँ करौ छत्र-गुमानहिँ सीस धरे जू ।
सुंदर साँवरे हौ दिन-दूलह चोप चहूँ दिसि चौर ढरे जू ।
नीके लसौ बरसौ घनआनंद चातक-लोचन प्यास मरे जू ।
राचत हैं तुम्हैँ जाचत याँ ब्रजजीवन रावरी आस करे जू ॥४६४॥

बाँइ=दुख से दिन काटना । [४५६] घुमेरिनि=बेसुध रूपी भँवर में [४६०]
गिरे=शिथिल हो रहे हैं । गात=गात्र, अंग । अरूनो=आग । दुहेलो=दुःखमय ।
बिहूनो=विहीन, रहित । [४६१] हितैबो=प्रेम करना । [४६२] अहा गति=
आनंद की स्थिति । महा गति=तीव्र चाल । हहा गति=हाय दुर्दशा । कहा
गति=क्या वश । [४६३] गौँस=फदा । [४६४] दिन-दूलह=प्रतिदिन दूल्हा,

तुम्हें देखि जियौ पियौ रूप-अमी घनआनंद प्यारे सदा सौ कहौ ।
 मिलि जाहुँ तुम्हें रंग नीर लौ पाय पै हाथ मिलौ नहौ तासौ कहौ ।
 यह रावरीयै रस-रीति अजू अपठार ठरौ इत यासौ कहौ ।
 सुनि ऊतर देत न तौऽव कहौ कि तुम्हारे सवादहि कासौ कहौ ॥४६५॥
 प्रीति के दाँवहि बैर सो लैन कौ ताकि रही भरि कै अभिलाखनि ।
 चातक-चोपनि चाहति ही घनआनंद अंग सवादिली चाखनि ।
 लाज-लपेटी लखावति क्यों करि सील मैं साह तँ सौगुनी साखनि ।
 फागुन आवत ही उधरी इहि ओर वहै हियरा धरि राखनि ॥४६६॥
 कमला तप साधि अराधति है अभिलाष-महोदधि-मंजन कै ।
 हित संपति हेरि हिराय रही नित रीझ बसी मन रंजन कै ।
 तिहि भूमि की ऊरध-भाग-दसा जसुदा-सुत के पद-कंजन कै ।
 घनआनंद-रूप निहारन कौ ब्रज की रज अखिन अंजन कै ॥४६७॥
 नंद के आनंदकंद उदै ब्रजचंद बधाएँ सबै मिलि जाहीं ।
 नैन हियँ सुनि ही कै जियँ अभिलाष-चकोरनि तँ अधिकाहीं ।
 दूध दही रु मही की नदी वही गोकुल गाँव-गरधारिन माँहीं ।
 आनंद को घन चोपन सौ अति ही बरसै सरसै हित-छाँहीं ॥४६८॥
 गोकुल-घाँ तँ कुलाहल की धुनि आवति ज्यावति प्रान सुछंद है ।
 रानि जसोमति-कोख उदै भयौ पूरब भाग अपूरब चंद है ।
 चाह-समद्र सुनँ सरस्यौ घनआनंद नैनन कौ रसकंद है ।
 आजु लखौ सजनी रजनी-दुति दीसति औरई ओप अमंद है ॥४६९॥

कवित्त

गोकुल-गरधारिन मैं महा गहमह माँची,
 गोपी-गोप उमहे बधाएँ ब्रज-ईस को ।

सदा दूल्हा । [४६५] अपठार=सरलता से ढलना । [४६६] सवादिली =
 स्वादिष्ट । साख=प्रतिष्ठा । [४६७] पद०=चरण कमलों से । [४६८] गरधारि=
 छोटी गली । [४६९] घाँ=ओर । सुछंद । पूरब०=पूर्वजन्म के भाग्य से ।

एक एक बीचि-बीच सायर असेष जहाँ,
 सूखौ राखि बोरै तीर दीरघ अखड है ।
 पार परि कोऊ न सक्यो है बिथक्यो है ओज,
 खोजै सिद्ध चारन मुनीस महिमड है ।
 सोई घनआनंद सुजान-रूप को पपीहा,
 सोभासीव जाके सीस मडित सिखड है ॥४७४॥

यहै मन है हरि नाम तिहागे कहूँ कबहूँ सुधि भूलि न लीजै ।
 जु यों नित नाथ बिसासनि मारत हाय तऊ तुमहीं लगि जीजै ।
 सुवास भरी घनआनंद है दुरि देखनि त्यों खिसियौ हंसि दीजै ।
 जरी रसना सों कहा कहियै बकि सोई उठै कित कौ कस कीजै ॥४७५॥
 गोपिन के रस को चसको जब लौं न लग्यो तब लौं मन गुज न ।
 नीरस की रसिकाई कहा सब हो बिधि है सठ रे भठ-भुजन ।
 प्रेम पिकीन की प्यास भर्यो घनआनंद छायाँ जहाँ हित-पुजन ।
 सीरी सुदेस सदा सुखमैन वसै जमुना-तट की उन कुजन ॥४७६॥
 नोकी नई गुन-रूप-जई अनुरागमई अति ओप बढी है ।
 तोहि तकी फंदवारि फंदी फिरि चोपनि मोहन मंत्र पढी है ।
 गीमनि भोजे सुधा-रत स्याम सदा घनआनंद गँड अढो है ।
 प्रीतम के पहुँचा पहुँची यह सपति राखियै हाथ चढी है ॥४७७॥
 प्रेम के पाले परै जिय जाको धरै कल क्यौँ अकुलानिमई है ।
 दीसत देखौ दसौ दिसि प्रीतम कौन अनूठियै ठान ठई है ।
 यों घनआनंद छाया रह्यो तब लाज सम्हारै सु बीति गई है ।
 जाहुँ कहाँ अहो नाहीं नहीं तुम ही सों जहाँ तहाँ भेंट भई है ॥४७८॥

४७४-सुजान-सुरूप को पपीहा करि (संग्रह) ।

अमुना=इस प्रकार । [४७४] बीचि=लहर । सायर=सागर । महिमंड=महिमा-
 वान् । सिखंड=मोरपख । [४७५] खिसियौ=रोष से हिचकती हुई भी । कस=क
 खींची जाय [४७७] अढी=लगी । [४७८] बनायनि=भली भाँति ।

तजि के रगनि संग अलीन लै भूलत फूल सों प्यारे बनायनि ।
सामुही है सधि बैठति द्वै इक भूलति आप गेसावति पायनि ।
सोंवरे छैल तहाँ रचि ताकहाँ यों मिहँदी लौं लग्यौ घुरि चायनि ।
गीतनि भास भिदै धनआनंद रीझत भीजत भावते भायनि ॥४७६॥

हरि राधा जहाँ जहाँ राजत हे वह ठौर जथारुचि रजन है ।
सु सँजोग बियोग महारस रूप तिही तित ही मन मजन दें ।
न मिलै बिछुरै कतहूँ न कहूँ धनआनंद यों भ्रम-भंजन जै ।
लखि लै सुख-संपति दपति मैं ब्रज की रज आँखिन अंजन कै ॥४८०॥

गोकुल की बर बानिक नैन सदा लखिबोई करै अनिमेखनि ।
मडित मोद अखडित रूप भरौ मन रोमहि रोम सुदेखनि ।
मोहन ही सबके धन जीवन प्रीति रची रसगीति बिसेखनि ।
पान करौ चित चातिक है धनआनंद चाह उमाह, असेखनि ॥४८१॥

तुम्हें प्रान लगे तुम प्राननहूँ मनमोहन मोह न मानियै जू ।
निठुराई सों कौ लौं निबाहियैगी कबहूँ तौ दया उर आनियै जू ।
दरसे तँ कहौ हो कहा घटिहै धनआनंद चातिक दानियै जू ।
वरसौ सरसौ अरसौ न दई जग-जीवन हौ जग जानियै जू ॥४८२॥

मोहन-भूरति की पहचानि सु आँखिन बीच निकेत ही राखौ ।
बंसी बजावनि रीझि रिंगावनि पाननि ताननि खेन ही राखौ ।
एहो सुजान सुनौ धनआनंद चातक त्यों अब हेत ही राखौ ।
जाचै तुम्हें अरु राचै कहूँ न जहाँ जब जैसैं सचेन ही राखौ ॥४८३॥

आँखिन आनि गहे लगि आस कि बेस-बिलास निहारियै हूँगे ।
कानन बीच बसैं भरि प्यास अमीनिधि बैननि पारियै हूँगे ।
यों धनआनंद ठौरहि ठौर सम्हारत हैं सुसम्हारियै हूँगे ।
प्रान धरे मुरझै उरझै कि कहूँ कबहूँ हम वारियै हूँगे ॥४८४॥

४८५-अवभे०-अभै भरबौ लेखिय (सग्रह) ।

[४८०] मंजन=मार्जन, स्नान [४८१] असेखनि=परीपूर्ण । [४८२] सोहन=शोभन । अरसौ=आलस्य मत करो । घुरि=घुलकर । भास=ध्वनि । [४८३]

सूक्त परै सुनि बूझि कछु कि चलयौ कित कौं अरु आयौ कहाँ तैं ।
 संग सदा तित को सूधि हू न, रख्यौ अति भूलि महा भ्रम-नातैं ।
 ऐसे सचेत समीप अचेत अचभे भरयौ लखि उखिल-भाँतैं ।
 यौं घनआनंद-ओर उनै उघरै किनि रे मन ! तू सब घाँतैं ॥४८५॥

कवित्त

मेरे प्रान सोचन ही सूखत सदा हैं घन-
 आनंद इते पै साखि सुनी प्रानपति है ।
 अतर मैं रहौ पै न अतर उधारत हौ,
 देखन कौं आखिन मैं नौंद की संपति है ।
 मिलन दुहेला सपने हू इहि भाँति भयौ,
 भली लगै भावते तौ तुम जानौ अति है ।
 कहौ हाय बूझति हौं सूझति मलोलनि सौं,
 मेरी कहा गति जो तिहारै यह गति है ॥४८६॥

सवैया

भरि-जोबन-रग अनग-उमंगनि अंगहि अंग समोय रहे ।
 उर फागुन-दाव को चाव रच्यौ सु मच्यौ खुलि खेलि जु गोय रहे ।
 घनआनंद चोपहि चोपनि लै उर चौचंद नेकु न सोय रहे ।
 दृग रावरे छैल खिलार महा कहा नीके गुलाल मैं भोय रहे ॥४८७॥
 गोरे कपालनि लाला गुलाल की भोय रही कछु पौंछैऊ पाछै ।
 दर्पन देखि हियँ हुलसै सुलसै छाँव छवै मुसक्यौही कटाछै ।
 ओठ पै मानिक-ओप अनूठियै चाहि चकी जु हुती तन-काछै ।
 चोपनि चातक है घनआनंद प्राननि तोखति पोखति आछै ॥४८८॥
 कन-स्वेद भयौ सु बिराजत यौं उडुपौ नभ तारनि संग भयौ ।
 मद लाली चढै अति ओप बढै मुखचंद तैं प्रात-पतंग भयौ ।

४८६-उड़्यौ०-नव (सप्रह) ।

रिं गावनि=चलाना । [४८५] ऊखिल=अपरिचित । घाँ=ओर । [४८६] साख०=मर्यादा, प्रतिष्ठा [४८७] चौचंद=बदनामी । भोय०=झूब रहे । [४८८] पौंछैऊ=

भयौ आदिहि कज कुमोदनि के, रति-अत चहै भ्रम-भग भयौ ।
 घनआनंद ओज मनोज-उमगनि अगनि अद्भुत रग भयौ ॥४८९॥
 लाल के तोही मैं प्रान बसै तुहूँ जानति प्राति की रीति सथानी ।
 व्यौ ब्रजजीवन जीवत तो बिन त्यों कहा मोन मर बिन पानी ।
 तो हिन-प्यास भरयौ घनआनंद आस पर्पाहन तँ अधिकानी ।
 राधे हठीली कहै किनि हे, कव तँ यह रुठनि है मनमानी ॥४९०॥
 मुख देखत ही पलकौ न लगै अखियानि मैं जागनि-जोति खिलै ।
 हिय की गति हाय कहा कहियै तिन त्यों तब ही कबहूँ को हिल ।
 घनआनंद रोमहि रोम भिजै रसरग-समोदनि अग भिलै ।
 उनसौं मिलि जौ बिछुरै सजनी सु न जानति हौं किहि भौति मिलै ॥४९१॥
 परदेस बसे बस है विधि के जिय जावत यौ कछु नाहि नई ।
 जु परै सु सहेँ कित कासौं कहै जग दीसि परथौ सब सुनिमई ।
 घनआनंद जान मिले न कहूँ इहि हेत सम्हार अचेत भई ।
 यह तौ सुधि भूलि गयौ बिछुरै कबहूँ सुधि भूल न मीत लई ॥४९२॥
 नित हौ चित हौ हित हौ कित हौ इत हौ इतने पैं देग दहै ।
 बरसौ सरसौ दरसौ न कहूँ घनआनंद कासौं बिथाहि कहै ।
 बास एकहि बास बिसास करौ बस नाहि बिसासी बना सु सहेँ ।
 हम सग किधौ तुम न्यारे रहौ तुम सग बसौ हम न्यारी रहै ॥४९३॥
 देखि विचारि विचारै सचारहि कौनहीं कौन सवाद पग्यौ तू ।
 राचि पच्यौ बहु प्रीति सुरीतनि लाग लच्यौ अलगाय लग्यौ तू ।
 यौ भ्रम भूलि परथौ स्मर कै, अब लौं सुधि ना बिन बोध ठग्यौ तू ।
 चोपनि चातक है चित रे घनआनंद लौं जड क्यों न जग्यौ तू ॥४९४॥
 कारि बैर बिसासिनि बसुरिया सब ही कुल भैंड की ऐंड दली ।
 मंडराति रहै धुनि कानन मैं मन प्रान पगे रहै रग रली ।

४९५-धुनि-पुनि । मन०-व्रजनोहन (संग्रह) ।

पौछने पर भी । काछे=पास । [८९] उडुप=चद्र । पतग=सूख । [९०]
 तिन०=उनकी ओर हाकर तृण की भौति तभी से न जाने कब का हिल रहा है ।
 भिलै=कष्ट सह रहा है । [४९४] लच्यौ=नमित । [४९५] भटभेर=मुठभेड़ ।

घनश्रानन्द क्यों बचियै भटभेर अचानक होत गरधारें गली ।
 कित जाहि कहा करै कैस रहै मनमोहन गोहन लागि छली ॥४९५॥
 रूप-निकाई अनूप कहा कहाँ अंगनि जोति सुरंगनि जागति ।
 है घनश्रानन्द जीवनमूल पपीहा किये पिय - लोचन पागति ।
 और सिंगारनि की सब ही रहौ याहि बिचारत ही मति रागति ।
 पायनि तेरे रची मिहँदी लखि सौतिन के तरवानि तँ लागति ॥४९६॥
 ब्रज की छवि हेरि हरथौ हित होत, खली मिलि जूथनि जूथ जुही ।
 घन घोरि घुरे चहुँ ओरनि तँ बरसै परसै सरसै सु फुही ।
 तिहि कुंजन मैं रसपुंज-भरे बिहरै हरि-राधिका चोप उही ।
 घनश्रानन्द नैन-पपीहन कौं नित ही रसरसि रहौ समुही ॥४९७॥

कवित्त

भले ही रसीले अरसीले सुनि हूजियै न,
 गुननि तिहारे उरभयौ है मन गाय गाय ।
 काननि सुनो है तैसँ अखिन हू देखै जातँ,
 दीखत नहीं औ सब ठावँ रहे छाय छाय ।
 ऐसँ घनश्रानन्द अचंभे सौं भरे हौ भारी,
 खोए से रहत जित तित तुम्है पाय पाय ।
 एक बास बसे सदा बालम बिसासी, पे न
 भई क्यों चिन्हार कहूँ हमै तुम्है हाय हाय ॥४९८॥

सवैया

सुनि कै गुन रावरे बावरे लौं उरमानि सुरूप की बानि परी ।
 दरसे बरसे सरसे परसे घनश्रानन्द रीम विकानि परी ।
 प्रगट्यौ न कहूँ अब थौं उघरे गति जानि परी जु न जान परी ।
 रसदानि सुनौं इन प्रान-पपीहनि बाँट पुकारनि आनि परी ॥४९९॥

४९७-घुरे-घुरे (सग्रह) । ४९८-अचंभे-अभेद । (सग्रह) ।

गरधारें=गलियारा छोटी गली में । [४९६] तरवानि=पैरों से आग लगती है,
 नख से सिख तक भस्म होने लगती हैं । [४९७] फुही=सीकर हलकी धुँध ।
 उही=वही । समुही=समुख । [४९८] बालम=प्रिय । [४९९] बाँट=हिस्से में ।

घातनि ठानत बातनि छानत चायनि दायनि जाचि रहे हौ ।
 यौ घनआनंद चाँचरि देत न हाथ लगौ छल बाचि रहे हौ ।
 छाया तऊ उघरेई परौ हित-काचे तऊ पन पाचि रहे हौ ।
 फाग सो खेलत डोलत लाल जहाँ तहाँ रंगनि राचि रहे हौ ॥५००॥
 ठगई धरि कै लगई जु करी न गई अजहूँ करौ घातँ पढ़े ।
 षचि कै रचि कै सचि ल्यावत हौ ब्रजमोहन ऐसियै बातँ पढ़े ।
 बिन लेखे मिलौ न बड़े लिखधार कहौ हित-मूरति कातँ पढ़े ।
 घनआनंद छावत भावत हौ दिन पारि इतै उत रातँ पढ़े ॥५०१॥
 रग भरयो उन सूखाति हौ उन सौँधो रच्यौ भई हौ नकबानी ।
 नैन गुलाल भरे कि जगे निसि मो दृग आवत है भरि पानी ।
 आँच तचे हम सीरी परै पिय मो हिय खोँप गुली सुखदानी ।
 आनंद के घन होरी नई यह माची उतै इत राचनि ठानी ॥५०२॥
 आए हौ फाग मनाय कै लाल कियौ जित नेह नयौ थपनौ जू ।
 आछे निचाय भिजै पठए फगुवा मन-मानतो लै अपनौ जू ।
 भूलि परै सुधि मेरियौ लीनी किधौ कछु देखति हौ सपनौ जू ।
 भाग खुले उनए घनआनंद प्राण-पपीहन ते तपनौ जू ॥५०३॥

कबित्त

अपबस होहु तौ हमारियै बसाय प्यारे,
 सुबस बसौ बिसासी तहाँ बस और के ।
 कहा जानौ कितहूँ कसक है कि नाहीं तुम्है,
 भौर से भुलाने देखियत ठौर ठौर के ।
 सौँचिली बिचारी भोरी हेरत हिराय गई,
 चतुर सनेही दुरि अंतर की भौर के ।

५००-छानत-बानत (संग्रह) । छाया०-ढाँपे तऊ (वही) । ५०१-ऐसियै-
 ओखियै (संग्रह) । लिखधार-खिलदार (वही) । ५०२-आँच०-ऐँचत चीन्हव
 सीच परै (संग्रह) । गुली-पुली (वही) ।

[५००] छानत=बाँधते हो । [५०१] दिन०=बुरे दिन डालकर । रातँ=
 रात्रि, अनुरक्त होना । [५०२] सौँधो=सुगंध । नकबानी=नाक में दम होना ।

क्यों हौ घनश्रानन्द पपीहनि को गति कहा,
मन भए पगु ये तिहारी एक दौर के ॥५०४॥

सवैया

कोरति की मति का गति की अति की रति प्रापतिदाइनि देखी ।
देवनदी-अहियान-पदा माहमान बढी खुनि साखि बिसेख ।
और कहौ कहि कौन सके घनश्रानन्द यौ उर ही अवरेखी ।
तरेई तीर तिबिक्रम, ताकि दया करि दै विदिसा अनिमेखी ॥५०५॥

कवित्त

नाद को सवाद जानै बापुरो बधिक कहा
रूप के बिधान को बखान कहा सूर सौँ ।
सरस परस के प्रिलास जड जानै कहा,
नीरस निगोडा दिन भरै भखि ऊरसौँ ।
चाह का चटकतें भयौ न हियँ खोंप जाके,
प्रेम - पीर - कथा कहै कहा भकभूर सौँ ।
चाहै प्रान-चातक सुजान घनश्रानन्द कौँ,
दैया कहै काहू कौँ परै न काम कूर सौँ ॥५०६॥

सवैया

नेह सौँ भोय सँजोय धरी हिय-दोष दसा जु भरी अति आरति ।
रूपउज्यारे अजु ब्रजमोहन सौहनि आवनि ओर निहारति ।
रावरी आरात बावरी लौ घनश्रानन्द भूलि बियोग निवारति ।
भावना-थार हुलास के हाथनि यौ हित-मूरति हेरि उतारति ॥५०७॥

५०४-भुलाने-लुभाय (समग्र) । और-रौर (वही) ।

[५०५] अति = अत्यंत प्रमत्तादि की दात्री, अत्यंत प्रिय घना देनेवाली ।
देवनदी = गंगा । अहियान = शेषशार्ङ्ग त्रिषु के पद से उद्धृत । श्रुत = वेद । अव-
रेखी = विचार किया । तिबिक्रम = त्रिविक्रम, वामन का अवतार । बिदिसा = विदशा,
एक नदी । पुराणानुसार यह पारयात्र पर्वत से निकली है । वामन ने त्रिविक्रम
रूप इसी के तट पर धारण किया था । अनिमेखी = निरंतर । [५०६] सूर = अधा ।
भरै = काटता है । भखि = खाकर । ऊरसौँ = कुरसी, स्वादहीन वस्तु को । खोंप =
कौंपल, अंकुर । भकभूर = उजड़, सूख । [५०७] नेह = प्रेम, घृत । भोय =
भिगाकर । सँजोय = जलाकर । दसा = अवस्था, बत्ती ।

कृपाकंद

कवित्त

नेक उर आएँ ही बहुत दुख दूरि जात,
 ताप बिन ताहि आप चंदन कृपा करै ।
 लगनि दै लागनि दै पाग अनुरागनि दै,
 जागनि जगाय लैकै मंदन कृपा करै ।
 बानी के बिलास बरसावै घनआनंद है,
 मूढ हू प्रगट गूढ छदन कृपा करै ।
 आरति - निकदन मिलावै नंदनंदन सु,
 आनंदनि मेरी मति वदन कृपा करै ॥१॥
 परे रहौ करम धरम सब धरे रहौ
 डरे रहौ डर कौन गनै हानि लाहे कौं ।
 लोक परलोक जौ कछू हैं तौ न छूँ हम,
 छीलर रचै न छीरसिधु अबगाहे कौं ।
 महा घनआनंद घमड पाइयति जहाँ,
 सोच सूखा परौ करमठ दुख दाहे कौं ।
 ऐसी रसरासि लहि उलछौ रहत सदा,
 कृपादिखवैया काहू दिसि देखै काहे कौं ॥२॥

सवैया

हरि के हिय मैं जिय मैं सु बसै महिमा फिर और कहा कहियै ।
 दरसै नित नैननि बैननि है मुसकानि सौं रग महा लहियै ।
 घनआनंद प्राण-पपीहनि कौं रस-प्यावनि उयावनि है वहियै ।
 करि कोऊ अनेक उपाय मरौ हमैं जीवनि एक कृपा चाहियै ॥३॥

[१] मदन=मंद बुद्धिवालों पर । मूढ०=मूढ भी गूढ छदों की रचना करने लगता है । आरति०=क्लेशनाशक [२] डरे०=फँके रहें । छीलर = तलैया । [३] जीवनी = सजीवनी ।

स्याम-सुजान-हियँ बसियै रहै नैननि त्यों लसियै भरि भाइनि ।
 बैननि बीच बिलास करै मुसकानि सखी सों रची चित चाइनि ।
 है बस जाके सदा घनआनंद ऐसी रसाल महा सुखदाइनि ।
 चेरी भई मति मेरी निहारि कै सील-सरूप कृपा-ठकुराइनि ॥४॥
 बैन कृपा फिरि मौन कृपा दृग-दृष्टि कृपाऽरु समाधि कृपाई ।
 ज्ञान कृपा गुन-गान कृपा मन-ध्यान कृपा हरै आधि कृपाई ।
 लोक कृपा परलोक कृपा लहियै सुख-सपति साधि कृपाई ।
 यों सब ठाँ दरसै वरसै घनआनंद भोजि अराधि कृपाई ॥५॥
 बलकै भलकै मुख रग रचै उधरै गुन-गौरव सील ढकै ।
 मन बाढ़ि चढ़ै अति ऊरध कोँ टक टेक सों स्याम सुजान तकै ।
 जक एक, न दूसरी बात कहूँ घनआनंद भोजि कै प्रेम पकै ।
 दृग देखि छकै उछकै कबहूँ न छबीली-कृपा-मधुपान छकै ॥६॥

कवित्त

मंजु गुज करै राग-रचे सुर भरै,
 प्रेमपुंज छवि धरै हरै दरप मनोज को ।
 चाव-मतवारो भाव - भाँवरीन लेत रहे,
 देत नैन चैन-ऐन चोपनि के चांज को ।
 और फूल भूलि रीझ भीजि घनआनंद यों,
 बदी भयौ एक वाही गुन-गन-ओज को ।
 बानी रससानी ता मधुव्रत की, लख्यौ जिन
 कृपा - मकरद स्याम - हृदय - सरोज को ॥ ७ ॥

सवैया

फीके सवाद परे सब ही अब ऐसो कछू रसपान कृपा को ।
 नीरस मानि कहै न लहै गति मोहि मिल्यौ सनमान कृपा को ।

६-छबीली-छबीले (वृदावन) । ७-रससानी-रसरानी-(वृंदा०) ।

[४] रची=अनुरक्त । [५] आधि=मानसिक क्लेश । ठाँ=स्थान । [६] कृपामधु और मदिरा की एकरूपता दिखाई गई है । सील०=शिष्टता न रह जाए; शील से आवृत्त हो जाए । उछकै न=नशा उतरेगा ही नहीं । मधु=शहद, शराब । [७] चीज=उमंग

रोम्नि लै भिजयौ हियरा घनआनंद स्याम-सुजान-कृपा को ।
 मोल लियौ बिन मोल, अमोल है प्रेम-पदारथ-दान कृपा को ॥८॥
 नेम लियौ सब बातनि तँ अब बैठि है साधि कै त्याग महातप ।
 प्रेम थप्यौ घनआनंद-रूप सौँ देखि तप्यौ जम-बाद को आतप ।
 कैसँ कहै कछु भोई सवाद मिलै बडी बेर सौँ याहि मिल्यौ टप ।
 मौन हू जाकी पुकार करै गुनमाल गहँ जपै जीभ कृपा-जप ॥९॥
 क्यों हठ कै सठ साधन सोधत होत कहा मन यौ तरसे तँ ।
 हाथ चढै जिहि स्याम सुजान कहँ तिहि पायन रे परसे तँ ।
 नीरस मानस है रसरासि बिराजत नैसिक जा सरसे तँ ।
 ऊसर हू सर होत लखे घनआनंद-रूप कृपा बरसे तँ ॥१०॥
 ज्यौ परसै नहि स्याम सुजान तौ धूरि समान है अगनि धोइबो ।
 त्यों मन कौँ तिनके दरसे बिन बादि बिचारनि बीच धँधोइबो ।
 बे घनआनंद क्यों लहियै स्त्रम कै भ्रम भार अपारहि ढाँइबो ।
 जागत भाग कृपा-रस पागत दाखत यौँ सहजै सुख सोइबो ॥११॥
 आयु जौ बायु तौ धूरि सबै सुख जीवन-मूरि सम्हारत क्यों नहीं ।
 ताहि महागति तोहि कहा गति बैठ बनैगा बिचारत क्यों नहीं ।
 नेमनि संग फिरै भटक्यौ पल मूँदि सरूप निहारत क्यों नहीं ।
 स्याम-सुजान-कृपा-घनआनंद प्रान-पपीहनि पारत क्यों नहीं ॥१२॥

कवित्त

चाहियै न कछु ताकी चाह जातँ फल पायौ,
 यातँ वाही बन के सरूप नैन कीनौ घर ।

६-त्याग-ज्ञान (राम) । जम-जग । जीभ-एक (वही) । ११-भ्रम-भरि
 (राम) । पागत-मोगत (लदन) । १२-आयु०-आयु जौ छाय (राम) ।

मधुव्रत=भ्रमर । [८] गति=मोक्ष । [९] आतप=धूप । टप=शीघ्र । [१०] परसे
 तँ=क्या तूने स्पर्श किया ? मानस=मन, मानसरोवर । नैसिक=थोड़ा । [११]
 ज्यौ=जी, चित्त । धँधोइबो=गंदे जल में डुबोना । [१२] महागति=परम

जहाँ राधा-केलि-बेलि कुल की छवनि छायो,
 लसत सदाई कूल-कालिंदी सुदेस थर ।
 महा घनआनंद फुहार सुखसार साँचे,
 हित-उतसवनि लगाय रग-भरथौ भर ।
 प्रेम - रस - मूल फूल - मूरति बिराजौ मेरे,
 मन - आलबाल कृष्ण - कृपा को कलपतरु ॥१३॥

सवैया

साधन-पुज परे अनलेखँ पै हौँ अपने मन एकौ न लेख्यौ ।
 तातँ सबै तजि स्याम सुजान सौँ साहस औरै हियँ अवरेख्यौ ।
 जे निरखे उरभे तिन मैं किनहूँ बिन सोच कछू न बिसेख्यौ ।
 प्रान-पपीहन कौँ घनआनंद पोष-रसीली कृपा करि देख्यौ ॥१४॥
 काहे कौँ सोचि मरै जियरा परी तोहि कहा बिधि बातनि की है ।
 हूँ घनआनंद स्याम सुजान सम्हारि तू चातिक ज्यौँ सुख जीहै ।
 ऐसे रसामृत-पुंजहि पाय के को सठ ! साधन-छीलर छीहै ।
 जाकी कृपा नित छाय रही दुख-ताप तँ बौरे ! बचाय ही लीहै ॥१५॥

कविस

साँवरे - सुजान - रंग - सगमतरंग - भीजी,
 दरस - परस - पैज - पूरन बसीठि है ।
 एक गुनहीननिहौँ सूभत सरूप जाको,
 कृपा-मद-अध तिन्हैँ सपनैँ न नीठि है ।

१३-ताकी-जाकी (राम) । जातँ-तासोँ (वही) । १४-हौँ-मैँ
 (वृंदा०, लदन) । सोच०-सूचक छीन (लंदन) । कृपा०-कृपाकर (वृंदा०) ।
 १५-संगम-सग मति रग (राम) ।

गति । गति = अर्थात् शक्ति । पारत० = पावता क्यों नहीं । [१३] बन = वृंदा-
 वन । सुदेस = सुंदर । [१४] अनलेखे = अगाणित । बिन० = सोच के अतिरिक्त
 और कुछ न पाया । [१५] छीलर = तलैया । छीहै = छुएगा । [१६] पैज =

सदा घनआनंद बरसि प्रान - चातकनि,
पोखति पुकार बिन ऐसी सुद्ध ईठि है ।
साधन अमाधन त्यों सनमुख होति कैसँ,
सबै दिसि पीठि कृपा-मन तन दीठि है ॥१६॥

सवैया

चातिक-चित्त कृपा घनआनंद चोंच की खोंच सु क्यों करि धारों ।
त्यों रतनाकर-दान-समै बुधि-जीरन-चीर कहा लै पसारों ।
पै गुन ताके अनेक लखों निहचै उर आनि कै एक बिचारों ।
कूल बढ़ाय प्रबाह बढ़ै यों कृपा-बल पाय कृपाहि सम्हारों ॥१७॥

कवित

अमल अपूरब उजागर अखड नित,
जाहि चाहि चंदहि चितारिबो कलंक है ।
तारनि प्रकासै मित्र-मडल मै मडन है,
बन घन राजै रसनायक निसंक है ।
आनंद - अमृत - कंद बदनीय प्रानन को,
सुषमा सपत्ति हेरै काम कौन रक है ।
चाहते चकोरन को चोपन सो लखि लेत,
कृपा - चद्रिका - मै नंदनंदन मयक है ॥१८॥
हरि हू के जेतिक सुभाव हम हेरि लहे,
दानी बड़े पै न माँगे बिन ढरै दातुरी ।
दीनता न आवै तौ लो बधु करि कौन पावै,
सोंच सों निकट दूर भाजै देखि चातुरी ।

१७-सम्हारों-सहारों (कवित) ।

प्रतिज्ञा । बर्साठि=दूती । नीठि=कठिन । ईठि=इष्ट । [१७] खोंच=कौड़,
झोली । रतनाकर=रत्नों का समूह । जीरन=जीर्ण, पुराना । [१८] चितारिबो=
ध्यान में लाना । तारा=पुतली, आकाश का तारा । मित्र=सखा, सूर्य । आनंद=

गुननि वंधे हैं निरगुन हू अनदघन,
मति बीर यहै गति चाहैं धीर जातु री ।
आतुर न है री अति चातुर बिचार थकि,
और सब ढीले कृपा ही के एक आतुरी ॥१६॥

सवैया

हौ गुनरासि ढरौ गुन ही गुनहीनन तें सब दोष प्रमानैं ।
हा हा बुरौ जिन मानियै जू बिन जाँचैं कहौ किन दानि बखानैं ।
लीजै बलाइ तिहारी कहा करैं हैं हम हूँ कहुँ रीझि बिकानैं ।
बूझौ कहैं कहा एक कृपाकर रावरे जौ मन के मन मानैं ॥२०॥

कबित्त

रही न कसरि कछू साधन के साधिबे की,
छम तें बचाय राखैं सुखन सौं सानि हैं ।
लोक परलोक भ्रम भूलि गए सुधि आएँ,
चरित अनंक एक एक रसखानि हैं ।
तापु बापुरेनि की सिरानी आय नेकु ही मैं,
छाए घनआनंद सुबात-बस आनि हैं ।
अब पहचानि हमैं चाहियै न काहू सग,
बिन पहचानि कृपा - लीन पहचानिहैं ॥२१॥

सवैया

जल मैं थल मैं भरि पूरि रही सम कै दिखरावति है बिसमैं ।
सम रूप सदा गुनहीनन सौं निज तेज तें त्रासति ताप-तमैं ।

१६-को०-को जोतिक (राम) । ढरै-बढ़ै (कबित्त) । २०-ढरौ-बढ़े (लदन) । रावरे-रावरो (वही) । २२-सरसै-दरसै (लदन) । अरसै-सरसै (वही) । तिन-नित (लदन) ।

आनंदरूपी अमृत का बादल । मै=युक्त [१६] दातुरी=(दातृत्व) दान की वृत्ति । बीर=हे सखी । [२०] कृपाकर=कृपा की खान । [२१] बात=वायु, बचन । [२२] सम०=विषम को भी सम कर देती है । अरसै=चलने में

घनआनंद जीवनरासि महा बरसै सरसै अरसै न गमै ।
तिन प्रानति संगम रग अभग कृपा दरसी सब ठौर हमै ॥२२॥

पद

भजि मन कृपासहित सुखरासि ।

सो राधिका दृगनि अभेद गुन दृष्टि रूप नित रही प्रकामि ।
बदन-कमल मधि स्याम भँवर हित मंद हँसनि रसदरी बिकासि ।
रसिकहि पान कराय छिनक मै डारति बिषम बियोगहि त्रासि ।
हियहीं बसति लसति जिहिं ढरकति कोरि कोरि माखन उपहासि ।
जगजीवन मय है आनंदघन तिस उपजावति प्यासहि नासि ॥२३॥

कृपाकलपतरु श्रीगोपाल ।

अति रसमय अचित्य फलदायक प्रफुलित सदा धरै बनमाल ।
गोपीजन - मन - आलबाल मधि सोभित सोभामूल रसाल ।
चढि बढि भाव-बेलि चहुँ दिसि तें ललित केलि सुख बलित बिसाल ।
गुन अनत साखा सुदेस लसि राजत रुचिर चरित्र-प्रबाल ।
मधुर रूप मकरद दृष्टि दृग-मधुप पपीहा पन-प्रतिपाल ।
अवनीमनि बनराज भाग पर जगमगात जगि जोतिनि जाल ।
सेवित छबि छाया आनंदघन अखिल तापमोचन सब काल ॥२४॥
कोऊ कृपा-बल दूबरो ह्वै करि क्यौं नहिं साधन के सत साधौ ।
लीन कै लोयन प्रान मनौ किन कोऊ समाधिहि एँचि अराधौ ।
मेरै कृपा घनआनंद है रस भीजै सदा जिहिं राधिका-माधौ ।
ता बिन ते स्नम-सूल सहै भ्रम-भूल लहै सु न एक न आधौ ॥२५॥

२३-तिस-सग (वृदा •) । २४-सत-सब, सब (सग्रह) ।

आलस्य नहीं करती । [२३] माखन=मखन । तिस=(तृष्ण) लालसा, प्रेम ।
[२४] आलबाल=थाला । रसाल=रसिक रसमय । सुदेस=सुंदर । प्रबाल=
नए पत्ते, कौपल बनराज=वृंदावन । भाग=आधार, अवल । [२५] सत=

कवित्त

साधन जितेक ते असाधन के नेग लगौ,
 साधन को महा मतसार गहि ताहि तू ।
 प्रेम सो रतन जात पाइहै सहज ही मै,
 वह नाम रूप सु अनूप गुन चाहि तू ।
 राधिका-चरन-नख-चंद त्यों चकरोर कै सु,
 बाढत अमंद यौ तरगनि उमाहि तू ।
 बोहित बिलास हू चढाय लैहै सोई हा हा,
 कृष्ण-कृपासिधु मेरे मन अवगाहि तू ॥२६॥

पद

जौ पै तो मुख नेकु निहारौ ।
 बहुतै बहुत प्रान-सर्वसु लै वारि सकौ तौ वारौ ।
 तोही तँ जीहा मभार का सब अभिलाष उधारौ ।
 करि करि पान रूप-आसव, सुधि विसरनि संग सम्हारौ ।
 क्यों कहि सकौ उचित अनुचित की कृपा-भरोसो धारौ ।
 आनंदघन प्रीतम सुजान हौ मौनहि गहँ पुकारौ ॥ २७ ॥

सवैया

चलि जात उसास जो ऊरध को अध-आवन-आस-बिसास तहीं ।
 गति औसर की अति दीसि परी बरुनी खुलि फेरि मिलै कि नहीं ।
 इहि बीच बिचारियै जीवन सौं मरियै ताहि साधन-सोच मही ।
 घनश्रानंद-वात-कृपा-ब्रम है अब यौं सब ही करतूति रहा ॥२८॥

* २६-वह-वहे (राम) । २७-तोही०-त्यों ही तौ हिय के (राम) । की-को (वही) । २८-तहीं-नहीं (राम) । मिलै०-फिरै कि तही । वात-गात । है-ह (वही) । सत्त्व, बल, सौ । एक-एक क्या आधे की भी प्राप्ति नहीं होती ।
 [२६] नेग०=भेंट हो जाय । बोहित=जहाज । [२७] उधारौ=प्रकट करूँ । [२८] गति, = जीवन की गति अवसर मात्र है ।

कवित्त

बिना माँगे देत माँगि लेत सु तौ मूढ तातें
गूढ गति जानिवे कौँ प्रभु हो उदार हौ ।
कृपा-रस-नायक हौ महा सुखदायक हौ,
लायक हौ बूझ के सदन रिझवार हौ ।
गुननि सरूप छाँय रहे घनआनंद यौँ
कहा लौँ बखानै मति महिमा-अपार हौ ।
बिपति तिनेई परौ जिनके न पति तुम,
मेरे तौ सदाई करतार भरतार हौ ॥२६॥

सवैया

औगुन हूँ करि लेत गुनै निगुनीनि ढरै गुन की अधिकाई ।
भूमि रही घनआनंद यौँ बरसै सरसै सुख-सीतलनाई ।
मोहिं महारस-रासि मिली जिन पागि दई मति-मोद-मिठाई ।
रीझि कृपा लखि रीझि रही अकि रीझि कै जानति एक कृपाई ॥३०॥
जे करतूति पचै दुहुँलोक लै तेही लहौ जु कछु उन पायौ ।
कोप-कृपानिधि के हिय तेँ हम रकनि बाँट कृपा-धन आयौ ।
जाहि न भै हरिवे कौँ कहूँ हरि हेत सदा घनआनंद छाया ।
सो उलटी रखवारी करै यह रोति अनाखी, दुरै न दुरायौ ॥३१॥
सदा द्रव मूरति प्रेम पगे भलो भाँति जगे भए आप हि आप ।
महा निहचै सौँ रचे रचना पे हियेँ मियराने प्रबोध प्रताप ।
खिले हित रंग मिले नित सग मिले सब अग हिल चित चाप ।
कृपा घनआनंद छाँह बढे तिन्हें व्यापत क्यौँ दुख-आतप-ताप ॥३२॥

२६-देत-(राम) में नहीं । प्रभु०-प्रभु अति ही (राम) । सदन-सदा न (लदन) । तिनेई-तिनहि (राम) । ३२-द्रव-डव (राम) ; लगे-जगे, रचना०-रचिये हिय के । मिले-मले (वही) । चाप-जाप (लदन) ।

[२६] बूझ=बुद्धि । [३०] अकि=या के अथवा । [३१] करतूति०=जा कम-साधन में परेशान रहते हैं । [३२] द्रव०=कोमलता को सूत । हले०=चित्त के

कवित

मन की जनाऊँ ताके मोहन ही हौ हो कान्ह,
 जानराय गुनहि लगाऊँ कैसँ दोष जू ।
 बिनाई कहँ करौ तौ कहिबे की कहा रही,
 कहँ क्यों न करौ दान-प्राण-परितोष जू ।
 तुम्हें रिझवार जानि खीझ सौँ कहत प्यारे,
 हा हा कृगनिधि नेकौ मानियै न रोष जू ।
 आनंद के घन भूमि भूमि कित तरसावौ,
 बरसि सरसि कीजै हेतलता-पोष जू ॥३३॥

सुधि करँ भूल की सुरति जब आय जाय,
 तब सब सुधि भूलि कूँ गहि मौन कौ ।
 जातँ सुधि भूलै सो कृपा तँ पाइयत प्यारे,
 फूलि फूलि भूलौँ या भरोसँ सुधि हौन कौ ।
 मेरी सुधि भूलहि बिचारियै सुरतिनाथ,
 चातक उमाहै घनआनंद अचौन कौ ।
 ऐसी भूल हूँ सौँ सुधि रावरी न भूलै क्यों हूँ,
 ताहि जौ बिसारौँ तौ सम्हारौँ फिरि कौन कौ ॥३४॥

सवैया

सुधि भूलि रही मिलि ज्यो जलपै अब यौँ मन क्यों करि फूलिहै जू ।
 मिटिहै तब ही तिहि ताप जबै सुधि आवन की सुधि भूलिहै जू ।
 घनआनंद भूलनि की सुधि कौँ मति बावरा है रही भूलिहै जू ।
 सुधि कौन करै इन बातन की कबहूँ तौ कृपा अनुकूलिहै जू ॥३५॥

३३-मोहन०-मोह नाहि है (राम) । दान-दीन । हेत-हित (वही) ।

३४-कूँ कहुँ कौँ (वृंदा०) । ३५-अब यौँ-अठ्यौँ (वृंदा०) ।

सतरंगी धनुष से युक्त । [३३] मोह=भ्रम । [३४] सुधि०=प्रिय की भूल का स्मरण करने से जब उनकी स्मृति हो आती है । अचौन=आचमन, पीना । [३५] भूलिहै=भूल जायगी, समाप्त हो जायगी ।

कवित्त

रसिक रंगीले भली भॉतिनि छबीले,
 घनआनंद रसीले भरे महा सुखसार हैं ।
 कृपा धन-धाम स्यामसुंदर सुजान माद-
 मूरति सनेही बिना बूझें रिझवार हैं ।
 चाह-आलबाल औ अचाह के कल्पतरु,
 कीरात - मयक प्रेम - सागर अपार हैं ।
 नित हित-संगी मनमोहन त्रिभंगी मेरे
 प्राननि आधार नंदनदन उदार हैं ॥३६॥

सवैया

हारे उपाय, कहा करौं हाय, भरौं किहि भाय मसोस यौं मारै ।
 रोवनि आँसू न नैननि देखैं डरु मौन मैं व्याकुल प्रान पुकारै ।
 ऐसी दसा जग छायाँ अंधेर बिना हित-मूरति कौन सहारै ।
 है तिन ही की कृपा घनआनंद हाथ गहै पिय-पायनि पारै ॥३७॥
 जिहि पाय की धूरि लौं जाय न पौन करै इहि भाय कौं गौन-समै ।
 तिहि दूरि किती कहि औधि बिचारि, बिचारत क्यों न कहा बिरमै ।
 गति बूझ परी, किन सूझत रे, कहि बो न छियै किहि घाँ सुगमै ।
 घनआनंद आहि कृपा नियरो भजि ल रसमै तजि दै बिषमै ॥३८॥

कवित्त

मिलन तिहारो अनमिलन मिलावत है,
 मिलँ अनमिले कछु करि न सकौं तरक ।

३६-अचाह-अचाही (वृंदा०) । ३८-बूझि-सूझि (वृंदा०, लंदन) । किन०-
 सु न बूझत क्यों (वही) । छियै-छिपै (राम) । ३८-बैरी०-ऐसी । जियै (राम) ।
 [३६] अचाह०=अचाह व्यक्ति के लिए कल्पवृक्ष । [३७] मसोस=पड़तावा ।
 पारै=डाले । [३८] किहि०=किस प्रकार । आहि=है । रसमै=आनंदमय,
 प्रेम रूप । बिषमै=विषमय, विषम । [३८] मरक=खिचाव । डरक=डलना ।

जियौं तुम हीं तें बिना तुम्हें मरि मरि जावँ,
 एक गावँ बसि बैगी ऐभी राखियै मरक ।
 देखि देखि ढूँढौं दुख-दसा देखि मिलो, हा हा
 मात आँ बिसासा यह कसकै नई करक ।
 आनंद के घन हीं सुजान कान खोलि कहौं,
 आरस जग्यो हूँ कैसँ सोई हूँ कृपा-ढरक ॥३६॥

सदैया

ओगुन हीं गुन मानि महा, अभिमान भरघो अति उत्तम नीच मैं ।
 नीरसता सग्यो नित पै अरम्यो न कहूँ सनि आरस-कीच मैं ।
 ऐसो अचेत जु साँच कियौ भ्रम, जीवन को सुख साधत मोच मैं ।
 ज्वाल-जरघो अब हात हरयो हरि नेकु कृपा-घनआनंद-सीच मैं ॥४०॥

दोहा

सुख-सुदेम को राज लहि, भए अमर अवनीस ।
 कृपा कृपानिधि काँ सदा, छत्र हमारेँ सीस ॥ ४१ ॥
 हरि तुम सौँ पहचान को, मोहिँ लगाय न लेस ।
 इहि उमंग फूँथ्यो रहौं, वसौं कृपा केँ देस ॥ ४२ ॥
 मो से अनपहचान कोँ पहचानै हरि कौन ।
 कृपा-कान भधि-नैन ज्यौं, त्यों पुकार भधि-मान ॥ ४३ ॥

कबित्त

दीनो जग जनम, जनाय जे जुगति आछी,
 कहा कहौं कृपा की ढरनि ढगहर हो ।
 आनंद-पयोद है सरस सींचे रोग-रोम,
 भाव - निरभर लै सुभाव - सर भरे हो ।

४०-न-मु (राम) । ४२-मोहिँ-मोह (वृ दा०) ।

[४०] नीच=नीच मन । भम = मिथ्या ससार । मीच=मृत्तु । [४१] अवनीस=
 हम राजा हो गए । [४२] इहि=क्योंकि आप 'अनपहचान' पर कृपा करते हैं ।
 [४३] कृपा=जिस प्रकार आपके नेत्रों में कृपा के कान हैं उसी प्रकार मेरी पुकार

जीवन-अधार प्यारे आँखिन मैं आय छाँय,
 हाय हाय अंग-अंग-संग रग ररे हौ ।
 ऐसँ क्यों सुखैयै सोच-तापनि, हरथौ कै हरी,
 जैसँ या पपीहा-दीठि नीठि हू न परे हौ ॥४४॥

सोरठा

घनआनंद रस-ऐन, कहौ कृपानिधि कौन हित ।
 मरत पपीहा - नैन, बरसौ पै दरसौ नहीं ॥४५॥

दोहा

तुम नियरे अति दूरि हौँ, मिलन उपाय न कोय ।
 एक ढरौँहौँ कृपा तँ अनहोनी हू होय ॥४६॥

सवेया

सग लगे फिरौ हौँ अलगौ रहौँ मोहुवै गैल लगावत क्यों नहीं ।
 नारस राचनि ही सरसौ रसमूरति प्रीति पगावत क्यों नहीं ।
 ढालो परथौ तुम तँ घनआनंद हौ गुनरासि खगावत क्यों नहीं ।
 जागत सोवत से हौ कहा बहौ सोवत मोहि जगावत क्यों नहीं ॥४७॥

कवित्त

लखँ नहीं जनम अलेखँ तौ सकल बातँ,
 ऐसो जग-पैठ मैं गवँबोई लहौँगो कहा ।

४४-जनाय-जनाई (राम) । सरभरे-गहभरे । रंग-रस (वही) ।
 सग-भंग (वृंदा०) । ऐसे-ऐसी (वही) । ४५-बरसौ-दरसौ पै बरसौ
 (राम) । ४६-ढरौँहौँ-करी हरि (राम) । ४७-अलगौ-अलगै (राम) । वहौ-बहु
 (वृंदा०), बहौँ (लदन) ।

भी मौन में है । [४४] ढरनि=ढलना । ढहरे=ढलनेवाले, कृपालु । आनंद०=
 आनंद के बादल, घनआनंद । निरभर=निर्भर पूर्ण । गहभरे=भली भाँति भरे
 हुए । रस०=रसयुक्त । नीठि=कठिनाई से भी । [४५] रस=तल; प्रेम । ऐन=
 अयन, घर । [४६] एक०=अद्वितीय, केवल । [४७] खगावत०=बोधते या

लहाछेह कहै हूँ तँ अतर अनंत परे,
 या विधि की मिलनि बियोग दौ दहौंगो कहा ।
 चिरजीवौ मोहि मारि तुम्हें सुख होहु प्यारे,
 परबस महा कहा कहा न सहौंगो कहा ।
 कृपा-घनआनन्द पपीहा की पुकार लागौ,
 तुम सनमुख हूँ पै बिमुखै रहौंगो कहा ॥४८॥

छप्पय

भूल न कबहूँ होय सुरति की सुरति देहु हरि ।
 सुरति किये ही रही कृपा-अवलोकनि सौँ ढरि ।
 सुचि चरित्र रुचि परचि राचि चित-चेत थकै तहँ ।
 निज सरूप की लहनि कहनि अरु रहनि एक जहँ ।
 सुंदर सुदेस आनन्दघन छाये रहे सु बिनोद बनि ।
 संदेह - ताप - व्यापनि हरौ अंतरजामी जानिमनि ॥४९॥

पद

माधौ कब पुकार लागौगे ।
 मो उर अजन अजिर मैं निज जोतिहि जमाय जागौगे ।
 गहि गुन कृपा दोष गन मेरे अंतर तँ त्यागौगे ।
 नीरस रचनि बचाय रंगीली प्रीति सुरस पागौगे ।
 मोसे सिथिल अचेत ओर अपनी रुचि खुलि खागौगे ।
 आनन्दघन आरत चातक त्यों प्यास-रूप रागौगे ॥५०॥

४८-नहीं-नाहिँ (राम) । तौ-तब सब । लहौंगो-लहैगो । कहै हूँ-कहौँ
 तौ है (वही) । दौ-दै (बुदा०) दोहु-होय (राम) । कहा-कहा सरथौ । लागौ-
 जागौ । हूँ पै-भए (वही) । ४९-रही-रहौ (राम) । ढरि-हरि (लंदन) ।
 रहनि-कहनि लहनि (राम) ।

कसते क्यों नहीं । [४८] पैठ=हाट, बाजार । गवैँबोई=खोना ही । लहाछेह=तीव्र ।
 [४९] सुरति०=अपने प्रेम की स्मृति । चेत=चेतना, बुद्धि, होश । [५०] अजन=

आयौ सरन बिकार भरयौ ।

तुम सरबज्ञ अज्ञ हौं बहु बिधि जु कछु न करिबे सु कछु करयौ ।
सदा दयाल दीन - दुख - मोचन यही सुमिरि सबहौं बिसरयौ ।
कृपाकंद आनंदकंद हौ पतित पपीहा द्वार परयौ ॥५१॥

भूल - भरे की सुरति करौ ।

अपनी गुननिधानता उर धरि मो अनेक औगुन बिसरौ ।
या असोच कौं सोच कीजियै हा हा हो हरि सुदर डरौ ।
कृपाकंद आनंदकंद हौ पतित पपीहा-तपति हरौ ॥५२॥

करौ सु ज्यौं चित चरन जटै ।

हित - मकरंद पान करि कबहुँ कहूँ न काहू भोति बटै ।
ताप-कला पबिलाहिँ कृपानिधि सब बिधि मोहादिकनि हटै ।
पन-पराग रचि परचि अरचि रुचि सुचि सुरूप गुनगननि रटै ।
बार बार बिनती है हो हरि हौ पूरन सुनि कहा घटै ।
दुखित दीन चातक आनंदघन एक तिहारी ओर डटै ॥५३॥

सवैया

सुरभै किन रे उरमे मन तू ममता गुरभै उरभावत क्यों ।
जित को तित ही लागि है अलगौ इत के हित-फंदनि आवत क्यों ।
घनआनंद कृष्ण-कृपा-रस कौं करि पान जियै न जिवावत क्यों ।
निहचै जचि रे परिचै रचि रे थिरता सचि रे भ्रमि धावत क्यों ॥५४॥

५४-रे-दै (राम) । हूँ-है । जियै-हियै । परिचै-पचि रे (वही) ।

निर्जन जनरहित । अजिर = आँगन । खागौमे=प्रवृत्त होओगे । रागौमे =
प्रिय लगोगे । [५१] कृपाकंद=कृपा के बादल । आनंदकंद=आनंद के मूल ।
[५२] सोच=चिन्ता, फिक्र । [५३] जटै = जुड़ जाय । बटै=
हटे, बहके । कलाप=समूह । [५४] गुरभै=गाँठ । सचि=संचित कर ।

कवित्त

जिहि जिहि ठौर जाहि जाहि भौति जानराय,
 जुगनि जुगनि जगमगे हौ जनन कौ ।
 पूरन - कृपा - पिथूष पालत रहे हौ सदा,
 प्रानन तें प्यारे अपनैन के पनन कौ ।
 गोविंद गुसाईं त्यों ही मँगत हौ गोद - गेह
 अगरी गुन - गरिमा - गनन कौ ।
 मन घनआनंद तिहारी चोप चातक है,
 चाहत है सनिधि सवादनि सनन कौ ॥१५॥

विष्णुपद

अटकनि इतै निपट भटकनि है सटकनि भली सबै दिस तें रे ।
 गटकनि कृपा-सुधानिधि चरितनि तिन तजि पियौ बिषै बिस तें रे ।
 परधौ अचेत प्रेत जीवत ही अजहूँ सम्हरि मोह-निस तें रे ।
 नित हितमय उदार आनंदघन रस बरसत चातक-तिस तें रे ॥१६॥

पद

तुम्हें रुचै सो रचौ कृपानिधि ।

हम कछु जानत नाहि बापुरे दान हीन सब भौति बिधि आबधि
 सुनि सुचि साख सदा तें स्वामी रहै रसीले गुननि गनत गिधि ॥
 चातक-जन-पुकार आनंदघन अब दूरसै बरसै ही पन सिधि ॥१७॥

५५-पालत-पालन (राम) । गहे-गाय । अगरी-अरगरी (वही) । सनिधि-
 रसनिधि (वृ दा०) ५६-हितमय-हित मै (राम) । चातक०-आनंद मिस (वही) ।
 ५७-रीति०-प्रीति जानि (राम) ।

[१५] जन=दास । अपनैन०=अपनों की प्रतिज्ञाओं के लिए । अगरी=अग्रता,
 श्रेष्ठता । [१६] सटकनि=हटना । गटकनि=पीना । तिस=तृष्णा । [१७] बिधि=
 विहित कर्म । आबिधि=निध, निषिद्ध कर्म । साख=प्रसिद्धि । गिधि=परचक्र,

जिहि लजाउ सु न कीजै स्वामी ।
 मो मन दसा असाधि कृपानिधि कहाँ कहा हौ अंतरजामो ।
 असुचि असोच पोच पै गुन सुनि उरभूत मुग्धत पतित सकामो ।
 सरसि दरसि बरसौ, परसौ जू आनंदधन चातक-हित नामी ॥५८॥

कवित्त

दान के बिधान यौ बखानत सुजान सत,
 दानी बहु भोति और जाचक अनंत हैं ।
 सूझम पुनीत पै निपट ताकी रीति नीति,
 जानत जे एक दानी एही रसवंत हैं ।
 फल आगँ लागै पाछँ अंकुर मनोरथ को,
 पानिप - निधान मान - महिमा - महंत हैं ।
 तातँ मन चातक तू पन लै सजोवन सौँ,
 कृपा - धनआनंद अधार जगजत हैं ॥५९॥
 पन ऊँची दीठि नीठि नीचियौ न होति,
 कहँ ऐसे मन-चातक भए जे कृपाकंद के ।
 सुधा काँ सुरालै लखै नीच कीच कैसँ चखै,
 तोषे रस-पोषे धनआनंद अमंद के ।
 जिन पर रीझ-भीजे छाए सुख-सपै लियँ,
 लसत रसत प्यारे जसुमति नद के ।
 तिन्हँ तेई तँ तेऊ तहीं पान छँकँ और,
 कैसँ देखि सकँ जे अजाची जगबद क ॥६०॥

५८-एही०-राय साजवंत । जगजंत-जराजत (वही) । ६०-संपै०-सपदा लै
 (राम) , सबै लियै (बुदा०) । तहीं-तिहि (राम) । सकँ-जकँ (राम) ।

लुभाकर । [५८] पोच=नीच । [५९] जगजत=जगद्यत्र । [६०] कंद=
 बादल । सुरालै=सुरालय, मदिरा का स्थान या देवलोक । संपै=(शंपा)

सवैया

द्वारे न जाइहौं जू जन के जगदोस तिहारियै पौरि परथो हौं ।
 आस की पासहि काटि कृपा-बल पूरन पैज भरोसैं भरथो हौं ।
 ह्वै अनुकूल हगौ हिय सूल खरो अनखाय उदार अरथो हौं ।
 हौ पनधारी सुने धनआनंद सोचन की अभिलाष हरथो हौं ॥६१॥

कवित्त

दौरि दौरि थाक्यौ पै थके न जड दौरनि तैं,
 गति भूलै मन की न दुरी कछू तोतैं रे ।
 तातँ ठौर दीजै याहि, सुधि लीजै मोदघन,
 बूझियै न बिड़रथौ अनाथ तोहि होतैं रे ।
 हाय हाय हे अमोही हारि कै कहत हा हा,
 आय बनी अब ह्वैहै वही रची जो तैं रे ।
 आस-बिसवास दै असाधन हूँ साधि लँ न,
 साधन कृपा है और कहा सधैं मातैं रे ॥६२॥

६१-द्वारे०-द्वार न जाइहै या (राम) । हौं-है । की-के । भरोसैं-भरोसो ।
 सुने-सुनौ (राम) । हरथौ-अरथौ (वृद्धा०, लंदन) । ६२-थके०-थक्यौ न तऊ
 (राम) । दुरी०-न दूरि । दै०-ऐन साधन हूँ साधन दैन (वही) ।

बिजली; (संपत्) धन संपदा । जगबद=जगद्वंद्य । [६१] जन=साधारण
 जन । पौरि=द्वार । पास=पाश, फदा । खरो०=अत्यंत जुबुध होकर । हरथौ=
 हराभरा, प्रसन्न । [६२] मोदघन=आनंद के बादल, धनआनंद । बिड़रथौ=छिन्न
 भिन्न । होतैं=होते हुए ।

वियोग-बेलि

(बंगाली बिलावल)

सलोने स्याम प्यारे क्यों न आवौ ।
 दरस-प्यासी मरै तिनको ज़िवाबौ ॥ १ ॥
 कहाँ हौ जू कहाँ हौ जू कहाँ हौ ।
 लगे ये प्रान तुम सौ हैं जहाँ हौ ॥ २ ॥
 रहौ किन प्रान - प्यारे नैन - आगौ ।
 तिहारे कारनै दिन - रैन जागौ ॥ ३ ॥
 सजन ! हित मानि कै ऐसी न कीजै ।
 भई हैं बाबरी सुधि आय लीजै ॥ ४ ॥
 कहीं तब प्यार सौ सुखदेन बात ।
 करौ अब दूरि त दुखदेन बात ॥ ५ ॥
 बुरे हौ जू बुरे हौ जू बुरे हौ ।
 अकेली कै हमैं ऐस दुरे हौ ॥ ६ ॥
 सुहाई है तुम्हें यह बात कैस ।
 सुखी हौ साँवरे, हम दीन ऐस ॥ ७ ॥
 दिखाई दीजियै हा हा अमोही ।
 सनेही है रुखाई क्यों अब सोही ॥ ८ ॥
 तुम्हें बिन साँवरे ये नैन सूनै ।
 हिये मैं लै, दिये बिरहा अभूनै ॥ ९ ॥
 बजारौ जौ हमैं काको बसैहौ ।
 हमैं यौ र्वाय कै औरें हँसैहौ ॥ १० ॥
 कहाँ अब कौन सौ बिरहा - कहानी ।
 न जानी ही न जानी ही न जानी ॥ ११ ॥

२-हैं-जू (लंदन) । ३-रेन-रैन (कोक०) । ६-ये-यह (लंदन) ।
 ११-कहीं-कहैं (सभा) ।

[६] अभूनै=(अबूनी) पुष्ट आग, हृदय में प्रचंड आग लगी है ।

लिखौँ कैसँ पियारे प्रेम - पाती ।
 लगै असुवन भरी है दूक छाती ॥ १२ ॥
 परधौ है आनि कै ऐसो अदेसो ।
 जरावै जीभ अरु कानन सँदेसो ॥ १३ ॥
 दसा है अटपटी पिय आय देखौ ।
 न देखौ तो परेखौ है परेखौ ॥ १४ ॥
 अजू ऐसँ कहौ कैसँ बितैयै ।
 अवधि बिन हूँ सदा पँडो चितैयै ॥ १५ ॥
 अनोखी पीर प्यारे कौन पावै ।
 पुकारौँ मौन मैं कहिबो न आवै ॥ १६ ॥
 अचंभे की अगनि अतर जराँ हौँ ।
 परौँ सियरी मरौँ नाहीं भरौँ हौँ ॥ १७ ॥
 कहा जाने तुम्हारे जी कहा है ।
 असोची मोहि तौ संसो महा है ॥ १८ ॥
 तिहारे मिलन की आसा न छूटै ।
 लग्यो मन बावरौ तोरँ न दूटै ॥ १९ ॥
 अजौँ धुनि बाँसुरी की कान बोलै ।
 छबीली छल-डोलनि - संग डोलै ॥ २० ॥
 सलोनी स्याम - मूरति फिरै आगँ ।
 कटाछँ बान से उर आनि लागँ ॥ २१ ॥
 मुकट की लटक हिय मैं आय हालै ।
 चितवनी बक जियरा-बीच सालै ॥ २२ ॥

१२-लिखौँ-लिखै । १३-जीभ-जीव (वही) अरु-औ (खोज) ।
 १६-कहिबो-कहिबै (सभा) । १७-अगनि-अगिन (वही) । सियरी-सीरी (वृंदा०,
 सभा) । १८-जाने-जानो (सभा) । तुम्हारे-तिहारे । तौ-तोसी सो (वही) ।
 २१-से-सी (सभा) । २२-चितवनी-चितौनी बंक जिय मैं आय ।

हसन मैं दसन-दुति की होई कौंध ।
 बियोगी नैन चेटक चाहि चौंध ॥ २३ ॥
 अधर कौ देखि प्यासे प्रान दौरै ।
 अमी के पान बिन हूँ बिबस वौरै ॥ २४ ॥
 अचानक आय भेटनि जब सतावै ।
 कहौ तब की दसा कहि को बतावै ॥ २५ ॥
 लगै लालन । बिरह को तब चटपटी ।
 कहौ कैसँ सहौ यह गति अटपटी ॥ २६ ॥
 बहै तब नैन तँ असुवानि - धारा ।
 चलावै सीस पै यौ बिरह आरा ॥ २७ ॥
 इतै पै जौ न पावौ पीर प्यारे ।
 रहै क्यौँ प्रान ये बिरही बिचारे ॥ २८ ॥
 सुहाई है तुम्है कैसँ अनैसी ।
 कहै कासों करौ तुम ही जु ऐसी ॥ २९ ॥
 जरावै नीर तौ फिरि को सिगावै ।
 अमी मारै कहौ जू को जिवावै ॥ ३० ॥
 जु चंदा तँ भरै दैया अंगारे ।
 चकोरन की कहौ गति कौन प्यारे ॥ ३१ ॥
 अजू ब्रजनाथ गोपीनाथ कैसे ।
 करै बिरहा हमारे हाल ऐसे ॥ ३२ ॥
 अचंभो है अचंभो है महा जू ।
 सनेही हूँ कहौ कीनौ कहा जू ॥ ३३ ॥
 हियो ऐसो कठिन कब तँ कियो है ।
 बली अबलान मारन पन लियौ है ॥ ३४ ॥

२३-होई-होत । चाहि-चाय । २४-प्रान-नैन (वही) । २५-भेटनि-भेजनि
 (वृंदा०), मदन (सभा) । २६-कहौ-कहौ कैसे इह गत । २७-यौ-बिरहा जु आरा
 (वही), बिरह अपार (कॉक०) । २८-पावौ-पाऊँ (सभा) ३१-प्यारे-पारे (खोज)
 ३३-महा-यहाँ (सभा) । हूँ-हौ । ३४-अबलान-अबलान मारे सु न ।

करौ अब सो तुम्हें आछी लगै हो ।
 जसोदानद जैसँ जस जगै हो ॥ ३५ ॥
 तिहारे नाम के गुन बाँधि डारी ।
 बिचारौ जू बिचारी है बिचारी ॥ ३६ ॥
 दया दिखराय बिनती कीजियै जू ।
 परँ पायनि हियँ धरि लीजियै जू ॥ ३७ ॥
 भरोसो है भरोसो है भरोसो ।
 रही व्रत धरि अजू अब तौ परोसो ॥ ३८ ॥
 रंगीले हौ छबीले हौ रसीले ।
 न जू अपनीन सौँ हूजै गसाले ॥ ३९ ॥
 तुम्हें बिन क्यों जियै तुम ही बिचारौ ।
 बचै कैसँ कहौ तुम ही जु मारौ ॥ ४० ॥
 लगौ नीके सबै बिधि प्रान - संगी ।
 तिहारी मीन है प्यारे तरगी ॥ ४१ ॥
 रहौ नीके अजू घनस्याम प्यारे ।
 हमारे हौ हमारे हौ हमारे ॥ ४२ ॥
 तिहारी हैं तिहारी हैं तिहारी ।
 बिचारी हैं बिचारी हैं बिचारी ॥ ४३ ॥
 तुम्हारे नाम पै हम प्रान वारे ।
 जहाँ हौ जू तहाँ रहियै सुखारे ॥ ४४ ॥
 तुम्हें निसिद्यौस मनभावन असीसै ।
 सजीवन हौ करौ हम पै कसोसै ॥ ४५ ॥
 लगौ जिन लाड़िले जू पौन ताता ।
 सुहाई है हमै तुम कौ सुहाता ॥ ४६ ॥

३७-दया-दमा (खोज) । ४१-मीन-मौन (सभा) । ४६-लगौ-लगै (भरत) ।
 ताता-ताती (सभा) ।

[४५] कसीसै=खिँचना, रुजू होना अर्थात् कृपा करना ।

गहौ तुम ही जु प्यारे दीन दोखै ।
 दया की दृष्टि सौं फिरि कौन पोखै ॥ ४७ ॥
 सुरति कीजै बिसारै क्यों बनैगी ।
 बिरहिनी यौ अवधि को लौं गनैगी ॥ ४८ ॥
 हियो ऐसो कठिन कब तैं कियौ है ।
 मिलौ औरन हमैं बिरहा दियौ है ॥ ४९ ॥
 नहीं पाई परै प्यारी लपेटै ।
 कहौ हा हा कहाँ धौं आहि पेटै ॥ ५० ॥
 भई सूधी सुनौ बाँकेबिहारी ।
 न करिहैं मान फिरि सौं हूँ तिहारी ॥ ५१ ॥
 चढाई मूढ अब पायनि परैगी ।
 कहौ जोई अजू सोई करैगी ॥ ५२ ॥
 दई कौं मनि कै, अब आनि ज्यारौ ।
 पियारसी हूँ पियारे सुरस प्यारौ ॥ ५३ ॥
 तिहारा है कछु क्यों हूँ जियैगी ।
 बिरह-घायल हियो ज्यौं त्यौं सियैगी ॥ ५४ ॥
 यही आवै अजू प्यारे अदेसौ ।
 रह्यौ पहचान को ही मैं न लेसौ ॥ ५५ ॥
 बिसासिनि बाँसुरी फिरि हूँ सुनैगी ।
 कि यौं ही सीस औसेरनि धुनैगी ॥ ५६ ॥
 न तोरौ जू कहौ क्यों ही अब जोरी ।
 निगोड़ी प्रीति की दुखदैन डोरी ॥ ५७ ॥
 करी तुम तौ अजू गुनखान हौसी ।
 परी गाढ़ी गरै बिसवास फौसी ॥ ५८ ॥

४७-दृष्टि वृष्टि । ४८-कौ०-कब तक । ४९-तैं-तक । ५०-आहि-आह
 (वही) । ५१-कछु-बिछुर (खोज) । ५२-औसेरनि-ऐसे सिर-(वही) । ५३-ही-हूँ
 (सभा) । गाढ़ी-गाढै ।

न छूटै जू न छूटै जू न छूटै ।
 ठगौरी रावरो बिरहाऽब लूटै ॥ ५९ ॥
 हमारेँ एक तुम सौँ टेक प्यारे ।
 मिले मैँ कै कपट है गए न्यारे ॥ ६० ॥
 चकोरी बापुरी ये दीन गोपी ।
 अहो ब्रजचंद क्यों पहचान लोपी ॥ ६१ ॥
 छबीले छैल तुम कोँ पीर काकी ।
 बिथा की कथा तँ छितियाँ जु पाकी ॥ ६२ ॥
 सजीवन सौवरे कब यौँ ढरौगे ।
 मरैँ साधा, बिरहबाधा हरौगे ॥ ६३ ॥
 टरैँ नाहौँ हिये तँ हेत - थाती ।
 सम्हारौ आय कै प्यारे सँघाती ॥ ६४ ॥
 बढै आसा हियेँ भादौँ - नदी सी ।
 न दीसे को मसोसो भौवरी सी ॥ ६५ ॥
 तिहारो ह्वे दुखारी बूझियेँ क्यों ।
 सुनो सुखदेन प्यारे दोन हँ यौँ ॥ ६६ ॥
 दईमारानि की अब दया आनौ ।
 परैँ पा दूरि तँ ब्रजनाथ मानौ ॥ ६७ ॥
 सनेही हौ तुम्हें सब गाँव जानै ।
 सबै मिलि रावरे गुन कोँ बखानै ॥ ६८ ॥
 अजू अब सक लागैँ प्रानप्यारे ।
 सुने जिन कान मोहन गुन तिहारे ॥ ६९ ॥

५९-बिरहा०-बिरहीन (खोज) । ६०-हमारेँ-हमारी (सभा) । मिले-मिलन ।
 ६१-सम्हारौ-सह्यारौ (वृदा०) । ६२-मसोसो-मसोसैँ (सभा) । ६३-यौँ-
 ज्योँ (सभा) । ६४-हौ०-है तुम्हें संग राख (खोज) । ६५-सक-संग (सभा) ।
 मोहन-मोतेँ (खोज) । तिहारे-निहारे (वृदा०) ।

[६४] सँघाती=सगी ।

तिन्हैं घटि बात कैसँ सही परिहै ।
 बिना ही काज जियरा जूझि मरिहै ॥ ७० ॥
 हमैं तुम तौ लगौ सब भाँति नीके ।
 करौ किरपा हगौ ये साल ही के ॥ ७१ ॥
 कहा वारै निछावरि ह्वै रही है ।
 कही कौ लौँ कही है जू कही है ॥ ७२ ॥
 रसिक सिरमौर हौ रस राख लीजै ।
 तनक मन नाम के गुन बाच दाजै ॥ ७३ ॥
 धरैयै नावँ कौँ अब नावँ ऐसँ ।
 दुहाई है सुहाई परै कैसँ ॥ ७४ ॥
 सदा ते रावरी बिनमोल चेरी ।
 घरनि तँ काढि बन बंसीनि घेरी ॥ ७५ ॥
 किये की लाज है ब्रजराज प्यारे ।
 बिराजौ सीस पै जग मैँ उज्यारे ॥ ७६ ॥
 सदा सुख है हमैं तुम साथ आछैं ।
 लगी डोलैं छबीले - छाँई - पाछैं ॥ ७७ ॥
 तुम्हैं भेटैं तुम्हैं देखैं भले ही ।
 जगे सोए 'रु बँटे हू चले ही ॥ ७८ ॥
 न न्यारी है न न्यारी है न न्यारी ।
 भई हे प्रानप्यारे - प्रान - प्यारी ॥ ७९ ॥
 हमारी औ तिहारी एक बातै ।
 रँगिलें रगरातैं द्यौस - रातैं ॥ ८० ॥
 सदा आनद के घन स्याम सगी ।
 जिवौ ज्यावौ सुधा प्यावौ अभंगी ॥ ८१ ॥

७०-घटि-घर (खोज) । ७१-किरपा-फिर पातरो ये (सभा) ।
 ७३-बीच-माहिँ (काँफ) । ७५-बसीनि-बानीनि (सभा) । ७६-उज्यारे-
 उजारे (वृंदा) । ८१-जिवौ-जियौ (सभा) ।

[७१] साल= शल्य पीड़ा । [७५] आछैं=रहते हुए । [८१] अभंगी=अखंड, निरंतर ।

इस्कलता

दोहा

छैल छबीलो सॉवरो, गोपबधू - चित - चोर ।
 आनंदघन बंदन करै, जै जै नदकिसोर ॥ १ ॥
 लगा इस्क ब्रजचंद सूँ, अंदर अधिक अनूप ।
 तब ही इस्कलता रची, आनंदघन सुखरूप ॥ २ ॥
 स्याम सुजान बिना लखै, लगे बिरह के मूल ।
 तामै इस्कलता भई, घनआनंद को मूल ॥ ३ ॥
 संजोगी हूँ इस्क सैँ, इस्क - बियोगी खूब ।
 आनंदघन चस्मों सदा, लग्या रहे महबूब ॥ ४ ॥
 बिरह मूल सौँ बारि करि, घनआनंद सौँ मीच ।
 इस्कलता भालरि रही, हिये चिमन के बीच ॥ ५ ॥

अरल्ल

सजन सलोना यार नद दा सोहना ।
 रसिकबिहारी छैल सु मनमथ - मोहना ।
 दिखलावो मुखचंद सु भाँकी प्यारिया ।
 आनंद-जीवन ज्यान असाडी ज्यारिया ॥ ६ ॥
 पल पल प्रीति बढ़ाय हुवा बेदरद है ।
 आसिक-वर पर जान चलाई करद है ।
 घनी हुई महबूब सु मरम न छोलियै ।
 आनंद-जीवन ज्यान दया कर बोलियै ॥ ७ ॥

१-सूँ-सौँ (बेल०) । अंदर-सुदर (खोज), अंधर (बेल०) । ४-हूँ-सैँ (बेल०) । लग्या-लगा (वही) । ६-ज्यान-जान (बेल०) ।

[२] इस्क=प्रेम । [४] चस्म=आँख । महबूब=प्रिय । [५] मूल=पीड़ा, कौंटा । बारि=कौंटे की रोक । [६] दा=का (पुत्र) । सोहना= (शोभन) सुदर । मनमथ=कामदेव । असाडी=हमारी । ज्यारिया=जिजानेवाली । [७] करद=छुरा । घनी० = बहुत चोट कर चुके ।

क्यों चितचोर किसोर हुवा बेपीर है ।
 भौंह कमाने तान चलाया तीर है ।
 अंत कहा हौ लेत नद के लाडिले ।
 आनंद-जीवन ज्ञान सुचित के चाडिले ॥ ८ ॥
 इस्क नहीं यह होय करंदे जोर हौ ।
 लीना चित्त चुराय अनोखे चोर हौ ।
 जानी जू दिल-जान कपट की प्रीति है ।
 आनंद-जीवन ज्ञान अटपटी रीति है ॥ ९ ॥
 प्यारे प्रीत बढाय लिया चित चोर के ।
 हूँख्यो दै इठलाय चल्या मुख मोर के ।
 रूप-सुधा दरसाय दिया क्यों जहर है ।
 आनंद-जीवन ज्ञान किया तँ कहर है ॥ १० ॥
 हो हलधर दे बीर चले कित जात हौ ।
 निठुर कान्ह महबूब न सुनदे बात हौ ।
 इत्थू आवत नाहि सु की तकसीर है ।
 आनंद-जीवन ज्ञान बढी उर पीर है ॥ ११ ॥
 भरि पिचकारिन रंग सुरंग गुलाल है ।
 बाजत चंग उपंग भौंभ डफ ताल है ।
 गाबति हैं ब्रजनारि फाग रँगबोरियाँ ।
 आनंद-जीवन ज्ञान सु हो हो होरियाँ ॥ १२ ॥

८-जीवन-धन के । चाडिले-लाडिले (वही) । १०-चल्या-चलौ (बेल०),
 लल्या (वृदा०) । ११-दे-के (बेल०) । न०-सुनिदे । इत्थू-इत्थे । बढी०-
 कहा बेपीर (वही) ।

[८] अंत०=मारते क्यों हो । [९] करंदे०=जबर्दस्ती करते हो । [१०] हूँख्यो०=
 हाथ मटकाकर । [११] हलधर०=बलदाऊजी के भाई । इत्थू=(अत्र) यहाँ ।
 की=क्या । तकसीर=अपराध, चूक । [१२] चंग=डफ के ढंग का एक बाजा ।

मॉक

की की खूबी कहै तुसाडी हो हो हो हो होरी है ।
 बूका बंदन अगर कुमकुमा भरै गुलालन भारी है ।
 आनंद-रग घने से भिजवै हाथ लिये पिचकारी है ।
 महर-लहर ब्रजचंद यार दी, जिद असाडी ज्यारी है ॥ १३ ॥

अहो अहो नंद-नंद सॉवरे छिन छिन बानक न्यारी है ।
 ओढे जरद दुसाला यारो केसर की सी क्यारी है ।
 आनंदघन हित-प्यारे ज्यानी मूरत लगदी प्यारी है ।
 महर-लहर ब्रजचंद यार दी जिद असाडी ज्यारी है ॥ १४ ॥

सजन सनेही यार नद दे एती क्या मगरूरी है ।
 दरदबंद दरसन दी खातर बदा हुकम हजूरी है ।
 ब्रजमोहन घनआनंद तैंडी रीति अटपटी न्यारी है ।
 महर-लहर ब्रजचंद यार दी जिद असाडी ज्यारी है ॥ १५ ॥

यारों गोकुलचंद सलोने दिया चस्म दा धक्का है ।
 ढारि दिया घनआनंद जानी हुसन सराबी पक्का है ।
 सैन-कटारी आसिक-उर पर तैं यारों भुक् भारी है ।
 महर-लहर ब्रजचंद यार दी जिद असाडी ज्यारी है ॥ १६ ॥

दरदबंद डाला बेदरदी खूब इस्क दा फंदा है ।
 हंस हंस कर मन मूसि लिया बे बडा गरीब गिरदा है ।

१३-कीकी०- खूबी (बेल०) । से-सो । १४-ओढे-ओढौ । १५-रीति-
 निपट (वही) ।

उपग=जलतरंग । ताल=मँजीरा । [१३] तुसाडी=आपकी । बूका=बुक्का,
 अभ्रक का चूर्ण । बंदन=सिंदूर । महर=कृपा । दी=की । जिद=जिदगी, जीवन ।
 असाडी=हमारी । ज्यारी=जिलानेवाली । [१४] बानक=सजधज । जरद=पीला ।
 लगदी=लगती । [१५] सजन=स्वजन, प्रिय । नद दे=नंद के पुत्र । मगरूरी=
 घमंड । दरसन०=दर्शन के लिए । तैंडी=तेरी । [१६] चस्म०=आँख की चोट ।
 ढोरि०=पीछे लगा लिया । सैन=इशारा । भुक्०=क्रुद्ध होकर चलाई है ।

टुक भी तो घनआनंद प्यारे सुनियो अरज हमारी है ।
 महर-लहर ब्रजचंद यार दी जिद असाडी ज्यारी है ॥ १७ ॥
 जिगर जान महबूब अमाने की बेदरदी देंदा है ।
 पाक दिलोंदे अदर धँसकर बेनिसाफ दिल लेंदा है ।
 आनंदघन हो प्रान-पपीहा निसदिन सुध न बिसारी है ।
 महर-लहर ब्रजचंद यार दी जिद अस डी ज्यारी है ॥ १८ ॥
 दिलपसद दिलदार यार तू मुजनों की तरसाँदा है ।
 रक्ति-दिहाडे तलब तुसाडी अकल इलम उडाँदा है ।
 मैंनू ध्यान आन नहि जानी तू घन-कुंज-बिहारी है ।
 महर-लहर ब्रजचंद यार दी जिद असाडी ज्यारी है ॥ १९ ॥
 नंद महर दा कुँवर कन्हैया मैँडा जीवन जानी है ।
 बिसरै नहीं रैनदिन जी से प्यारा प्रीतम प्रानी है ।
 दीजै इन्ही असानूँ भाँकी आनंदघन गिरधारी है ।
 महर-लहर ब्रजचंद यार दी जिद असाडी ज्यारी है ॥ २० ॥
 रहौ खुसी महबूब नंद दे मनमाने तित जावौ जू ।
 कदी कदी घनआनंद जानी इन गलियन भी आवौ जू ।
 आस लगी अखियाँ नूँ यारौ दीजै भाँकी प्यारी है ।
 महर-लहर ब्रजचंद यार दी जिद असाडी ज्यारी है ॥ २१ ॥

१७-हँस०-हस हस (बेल०) । १८-बे.-बिना साफ । १९-उडाँदा-लडाँदा ।
 आन०-न आवत । प्रानी-प्यानी (वृदा०) । २०-इन्ही-यही (बेल०) । कदी०-
 कहीं कदी (वही) ।

[१७] हस=हँसकर । मूसि०=मुँहा लिया । बे=रे । गिरदा=फदा लगाने-
 वाला । [१८] अमाने=जो किसी की माननेवाला न हो । देंदा०=देता है । बे०=
 अन्त्यापूर्वक । लेंदा०=लेता है । [१९] गी=क्या । तरसाँदा=तरसाता
 है । दिहाडे=दिन । अकल=अकल, बुद्धि । इलम=इलम, यरन । [२०] महर=
 गोपों के सरदार । मैँडा=मेरा । असानूँ=हम को । [२१] कदी=कभी ।

दोहा

आनंदघन बरसावनो, स्याम सलोने गात ।
आवत धीर-समीर तँ, चल्या पुलिन को जात ॥ २२ ॥

निसानी

यननूँ क्यों कर गहि सकौँ घनआनंद पीया ।
मैं तँडी लटकन फँद्या क्या तुजनूँ कीया ।
क्यों महबूब सुजान तँ गौरै क्या कीया ।
मैंडा दिल तँने अबे क्यों मुसि कै लीया ॥ २३ ॥
चोर लिया चित चाहते घनआनंद जानी ।
मैंडा दिल तँ मोहि कै उर औरहि ठाना ।
इस्क सहर के बीच है यह अकह कहानी ।
अलकों से बाँधे रहँ महबूब गुमाना ॥ २४ ॥
क्या कहियै ब्रजमोहना तू मानै नाहीं
तू ही जानैगा अबे अपने दिन माहीं ।
घनआनंद नित दीजियै नहिं कीजै नाहीं ।
अखियाँ तँडी चुभि रहौँ मैंडे दिल माहीं ॥ २५ ॥

दोहा

आनंद के घन जान के, कीन्हौँ तुम मों हेत ।
रूप-सुधा दरसाय कै, कहर जहर क्यों देत ॥ २६ ॥
बंसा के बिच मोहनी, मोहन याको नाम ।
आनंदघन निरमोहिया, मोह्यौ सगरो गाम ॥ २७ ॥

२२-सलोने-सलोनो (बेल०) । २३-पीया-दीया ।

[२२] धीर समीर=कुंज विशेष । पुलिन-तट । [२३] यननूँ=इनको ।
तँडी=तेरी । फँद्या=फँसा हुआ । तुजनूँ=तुम्हको । मैंडा=मेरा । अबे=ओ, ऐ ।
मुसि कै=चुराकर । [२५] मैंडे=मेरे ।

दोहा

बरसँ आनंदघन अनत, इत नित नित ही छाया ।
 प्रान-पपीहा की दसा, कहै कौन अब जाय ॥ ३३ ॥
 आनंद के घन तुम बिना, तलफत नेही दीन ।
 पल हू कल नहिँ परत है, जैसे जल बिन मीन ॥ ३४ ॥

निसानी

आनंद के घन तुम बिना, मुजनूँ नहिँ भावै ।
 नयन असाडे लागनै तुजही नूँ धावै ।
 हुण क्या कीजै लाडिले वेखन नहिँ पावै ।
 जुलम करै ये बावरे मुजनूँ तरसावै ॥ ३५ ॥
 तँ डे मुख पर तिल अबे अति खून करँदा ।
 अलकँ तँडी यौँ छुटी द्वै नागिन लसँदा ।
 तिलक बीच छापे अबे दिल का है फँदा ।
 चंदागोविंद सु नंद दे घन आनंद-कंदा ॥ ३६ ॥

दोहा

आनंदघन हित पोखि कै, पाले प्रान अमीन ।
 ते ही अब बिललात यौँ, जैसेँ जल बिन मीन ॥ ३७ ॥

निसानी

दे गिरंद गिरँदा हूवा बे जिंद असाडी छीनी है ।
 छिप छिप कर मुखडा दिखलावै रीति अनोखी लीनी है ।
 मगजदार मझूब करँदा खूब मजे दी यारी है ।
 महर-लहर ब्रजचंद यार दी जिंद असाडी ब्यारी है ॥ ३८ ॥

३४-तलफत=हीतल । ३५-लागनै०-लागतै तुम (वही) । ये-जे (बेल०) ।

मुजनूँ-तुजनूँ ।

[३३] अनत=अन्यत्र । [३४] मुजनूँ=मुझको । असाडे=हमारे । [३५] हुण=प्रधुना, अब । वेखन०=देखने नहीं पाते । [३६] कँदा=करता है । लसँदा=सुशोभित हैं । नंद दे=नंद के पुत्र (गोविंदचंद्र) । [३७] अमीन=अमृतों से । [३८] गिरंद=कंदा ।

अहो अहो घनआनंद जानी जित्थू तित्थू जाँदा है ।
 बेपरवाही जाहर कर कर चस्मा नू चमकाँदा है ।
 नोक नजर टुक करदा नाहीं की तकसीर हमारी है ।
 महर-लहर ब्रजचंद यार दी जिंद असाडी ज्यारी है ॥ ३६ ॥
 ब्रजमोहन घनआनंद जानी जद चस्मों बिच आया है ।
 इस्क सराबी कीया मुजनुँ गहगा नसा पिलाया है ।
 तन मन और जिहान माल दी सुधि बुधि सबै बिसारी है ।
 महर लहर ब्रजचंद यार दी जिंद असाडी ज्यारी है ॥ ४० ॥
 हीन भए जल मीन छीन बुधि मैँडी पीर न पावै है ।
 लाय कलंक यार अपने कू तँ ही छिन मरि जावै है ।
 आनंदघन इस दिल दी बेदन लहै सुजान बिहारी है ।
 महर-लहर ब्रजचंद यार दी जिंद असाडी ज्यारी है ॥ ४१ ॥

दोहा

आनंद के घन छैल की छबि निरखै धरि ध्यान ।
 इस्कलता के अर्थ कौँ समझै चतुर सुजान ॥ ४२ ॥
 आनंद के घन छैल सौँ करि ले चित को चाव ।
 इस्कलता जौ चाहिये तौ बृंदावन आव ॥ ४३ ॥
 इस्कलता ब्रजचंद की जो बाँचै दै चित्त ।
 बृंदावन सुखधाम सो लहै नित ही नित ॥ ४४ ॥

३६-अहा०-अहो अहो (वही) ।

गिरँदा=बधन लगानेवाला । जिंद=जिंदगी प्राण । असाडी=हमारी । मगज-
 दार=बुद्धिमान् । [३६] जित्थू=जहाँ तहाँ जाता है । चस्मों नू=आँखों को
 चमकाता है । नो=अनी, कोना । करदा=करता नहीं । की=हमारा अपराध
 क्या है । [४०] जद=जब । चस्मों=नेत्रों के बीच । इस्क०=प्रेममदोन्मत्त ।
 मुजनुँ=मुझको । [४१] हीन=मिलाइए 'सुजानहित', छंद ४ ।

यमुना-यश

चौपाई

जमुना को जस बरन्यौ चाहौं । अति अगाध कैसैं अवगाहौं ॥१॥
जमुना कहैं रसवती बानी । होति मधुर रसनिधि की रानी ॥२॥
जाके तीर रसिक रसरंगी । बसत लसत गोपाल त्रिभंगी ॥३॥
जमुना को रस कहत न आवै । नित-बिहार - रस - पारस पावै ॥४॥
जो रस अगम अगोचर महा । सो याके तट प्रगटित अहा ॥५॥
या जमुना की भाग - निकाई । मति अति रीमि बिचार बिकाई ॥६॥
महा रसवती राधापति को । पूरन-प्रेम - तरंगनि तति की ॥७॥
श्रीजुत अंगराग की धारा । जमुना - रूप अनूप अपारा ॥८॥
सबिता पिता उजागर यातैं । कृष्णचंद सुख पवत न्हातैं ॥९॥
बिबिध केलि सुख-बेलि बढावै । बनमाली नौं निपटै भावै ॥१०॥
जमुना बृंदावन की सोभा । नित नित प्रगटि करति हित-गोभा ॥११॥
कुजनि पुंज तरंगनि तोषै । कुज-रमन कौं बहु विधि पोषै ॥१२॥
जमुना हृदय हेत को खानि । कौन सकै या मरमहि जानि ॥१३॥
गुप्त प्रगट रस जमुना जानै । जमुना को हित को पहचानै ॥१४॥
धूमति फिरति भरति भाँवरी । नित सगम - रंगनि साँवरी ॥१५॥
गौर चरन राधा को गोय । स्याम-रग मै धरयौ समोय ॥१६॥
राधा को रस जमुना जानै । भानु - नदिना नाता मानै ॥१७॥
जमुना - हृद रहति नित राधा । जमुना लखैं ढरति भ्रम-बाधा ॥१८॥
सुख - सेवा साधिबो करति है । राधा-धव केर सहि ढरति है ॥१९॥
यह जमुना का मरमु कह्यौ है । जमुना हो की कृपा लख्यौ है ॥२०॥
या जमुना कौं हौं ही गाऊँ । या जमुना को सुदरस पाऊँ ॥२१॥
या जमुना मै नित ही न्हाऊँ । या जमुना तजि कहूँ न जाऊँ ॥२२॥

१३-हृदय-पाय (प्रयाग) । या०-पामर नहि (वही) ।

[११] गोभा=अंकुर । [१३] हेत=हित, प्रेम । [१७] भानुनदिनी=भानु (सूर्य)
की पुत्री, (यमुना); (वृष-) भानु की पुत्री (राधा) । [१९] राधा-धव=राधा के

यह जमुना मेरी सुखदायिनि । याकी लहरि भरघौ चित चायनि ॥२३॥
 उफनत स्याम - रसामृत - सिधु । बिबिध भाव बर पूषन-बंधु ॥२४॥
 या जमुना को मोहिँ प्रसाद । रसनँ जमुना-सुजस - संवाद ॥२५॥
 ऐसी जमुना मोकोँ चाहियै । जमुना-कृपा कहाँ लौँ कहियै ॥२६॥
 जमुना के तट फूल्यौ फिरौँ । हेरि तरंगनि रगनि हिरौँ ॥२७॥
 जमुना लीला - रंग दिखावै । परम प्रीति की रीति सिखावै ॥२८॥
 यह जमुना जीवति है मेरी । जमुना सी जमुना ही हेरी ॥२९॥
 ऐसँ ही जमुना यह देखौँ । नित नित नैननि भाग बिसेखौँ ॥३०॥
 जमुना - महिमा बेद बखानै । सप्तसिधु-भेदिनि जग जानै ॥३१॥
 जमुना जल - करुना - रसरैनी । दरस - परस पूरन-पद-दैनी ॥३२॥
 जमुना देखि न देखै जम कोँ । भानकुँवरि मेटति दुख-तम कोँ ॥३३॥
 जमुना - जलहि सहज हू पियँ । भव-द्व-ताप न ब्यापति हियँ ॥३४॥
 जमुना देखत ही हरि दरसँ । स्याम रूप आनंदघन बरसँ ॥३५॥
 बहुत भाँति महिमा जमुना की । कहि को सक न सकति रसना की ॥३६॥
 गोकुल-घाट पियौ जिन पाने । जमुना-रस-महिमा तिन जानी ॥३७॥
 जमुना - तीर बसत बलबीर । गोचारन-सुख बिलसत तोर ॥३८॥
 स्याम - सरीर गुननि गंभीर । जमुन-तीर बिहरत बलबीर ॥३९॥
 कुँवर कान्ह जमुना मैं न्हात । मसरत सुभग साँवरे गात ॥४०॥
 कहा कहाँ जमुना को भाग । अगराग पूरन रस-पाग ॥४१॥
 पैरत जमुना अपने रंग । कान्ह कौतुकाँ ग्वारनि सग ॥४२॥
 बिबिध कलाल केलि बिस्तारत । जमुना सौँ पूरन पन पारत ॥४३॥
 यह जमुना रस-रास खिलावै । पुलिन सुमंडल रुचिर रचावै ॥४४॥

२५-सवाद-सँवाद (प्रयाग) । ३०-ऐसे०-ऐसइ या जमुना हीँ । ३२-जल-जा । ३४-भव-तब । ३५-आनंद०-आनदनि । ३६-को०-न सकति (वही) ।

पति, श्रीकृष्ण । [२४] पूषन०=सूर्य का बधु, चंद्रमा । [२५] रसनँ=रसना को जीभ को । [२७] रगनि=आनद में । हिरौँ=खो जाता हूँ । [३४] द्व=दावाग्नि । [३६] सकति=शक्ति । [४०] मसरत=मसबते हैं,

स्रमित जानि ब्रजमोहन धीर । जमुना सीतल सजति समीर ॥४५॥
 बहुत भाँनि जमुना सुख देति । उमंग-भरी हित-लहरै लेति ॥४६॥
 महल टहल की चहल पहल है । जमुना लहरनि भरी लहलहै ॥४७॥
 जमुना बिहरति बैठि सदेसनि । सगन स्यामसुंदर सजि बेसनि ॥४८॥
 जमुना बिबिधि कलोलनि ठानति । टहल-रीति जमुनाई जानति ॥४९॥
 यह जमुना मेरो जिजमानि । दंपति-सुख-सपति की दानि ॥५०॥
 मधुर - केलि - चितामनि जमुना । रटि जमुना जटि राखी रसना ॥५१॥
 जमुना दई रसवती बानी । तब जमुना-रस-रीति बखानी ॥५२॥
 जमुना जमुना जमुना कहाँ । धीर-समीर-तीर बसि रहौ ॥५३॥
 जमुना मोकौ सब कछु दियौ । दरसि परसि सरसान्यौ हियौ ॥५४॥
 जमुना नाव जगत - उजियारो । रसिक जननि कौँ अति ही प्यारो ॥५५॥
 जो जन जमुना को रस चाखै । सो नित जमुना जमुना भाखै ॥५६॥
 जमुना चाहि चैन चित होत । उमंगि चलत लाला-रस-सोत ॥५७॥
 जमुना कहत जीभ जगि परै । कृष्णचरित - लाला-रस ढरै ॥५८॥
 जमुना कहत कृष्ण ढरि आवै । रस हो रस निज दरम दिखावै ॥५९॥
 जमुना ढरै ढरत ब्रजनाथ । बहत जानि कै गहत सु हाथ ॥६०॥
 ऐसो जमुना को प्रताप - बल । और कहा यातें उत्तम फल ॥६१॥
 जमुना को फल जमुना नहैयै । नित ही जमुना जमुना गैयै ॥६२॥
 जमुना जाचै जमुना पेयै । मन बच करि जमुनाई ध्येयै ॥६३॥
 जमुना सब-स्वारथ - भडारिनि । जमुना परमारथ-विस्तारिनि ॥६४॥
 जमुना है मगल को माला । जमुना देखी दोन-दयाला ॥६५॥
 जमुना जो कछु मो पर ढरी । पावन पैज अगट है करी ॥६६॥
 जमुना सुकृत कहाँ लौ बरनौ । पालै पोखै राखै सरनौ ॥६७॥
 जमुना सुख-समाज दरसावै । नोरस मनहिँ परसि सरसावै ॥६८॥

६३-धैयै-धैये (प्रयाग) ।

रगड़ते हैं । [४८] टहल = काम-धधा । सगन = मडली-सहित ।
 [४९] टहल = सेवा । भरी = भरी-पूरी, सपन्न । जिजमानि = यजमान का
 स्त्रीलिंग रूप, दानशीला । [५१] जटि = जड़ रखा है । [५२] धीर =

कृष्ण - तरंगिनि यातँ कहियै । जमुना देखि कृष्ण उर गहियै ॥६६॥
 जमुना तँ निरवधि रस लहियै । जमुना चाहियै जमुना चाहियै ॥७०॥
 जाके मन जमुना को पन है । रती अनुल को पूरो मन है ॥७१॥
 जमुना जमुना जमुना एक । जमुनाईँ सौँ निबहौ टेक ॥७२॥
 बृंदावन जिहि जमुना - कूल । यह नित ही मोकों अनुकूल ॥७३॥
 जमुना - तट बनराज निकेत । सदा स्याम को निज संकेत ॥७४॥
 यह जमुना यह बन मेरो धन । या जमुना बन सौँ मेरो पन ॥७५॥
 यह जमुना यह बन यह पन है । यह जमुना-बन मान्यौ मन है ॥७६॥
 जमुना बन पन मन मैं बसौ । रसना जमुना के रस रसौ ॥७७॥
 स्खन सदा जमुना-जस सुनौ । मति जमुना-कारति-गुन गुनौ ॥७८॥
 जमुना - बचन मौन मैं रचौ । मन जमुना-चितन मैं खचौ ॥७९॥
 जमुना सुंदर लाचन देखै । सजौ सिंगार सुअजन रेखै ॥८०॥
 राधा मोहन - सहचरि दरसौ । जमुना दरसि केलि-सुख सरसौ ॥८१॥
 जमुना को आनद अमोघ । गोपाजन - बल्लभ रस - ओघ ॥८२॥
 मो पर ढरौ भरौ रस-रंगनि । निरखत जमुना रुचिर तरंगनि ॥८३॥
 निरवधि रस की रासि रसीली । हित-कादबिनि नित बगमोली ॥८४॥
 प्रगट पुहमि अचरज यह देखि । जमुना-कीरति-कला बिसेखि ॥८५॥
 जमुना को मंगल जस गायौ । रसना निज सवाद-फल पायौ ॥८६॥
 जमुना - जस जैसँ मन भायौ । जमुना - ही अपठार कहायौ ॥८७॥
 जमुना - रस - जस ऐसँ कब्यौ । बानी निज परमारथ लख्यौ ॥८८॥
 जमुना-जस को जियरा तगस्यौ । जमुना कृपा-मुरस उर सरस्यौ ॥८९॥
 तब कछु जमुना-भरमहि परस्यौ । बानी ह्वै आनदघन बरस्यौ ॥९०॥

बोहा

जमुना - जस बरन्यौ बिसद, निरवधि रस को मूल ।

जुगल - केलि - अनुकूल है, बसिबो जमुना - कूल ॥ ९१ ॥

७५-बन०-सौँ ही (वही) ।

कुंज विशेष । [६६] पैज=प्रतिज्ञा । [६७] सरनौ=शरण में भी ।
 [८२] ओघ=प्रवाह, बाढ़ । [८४] कादबिनि = मेघमाला ।
 [९०] अपठार=आप से आप ढलनेवाला ।

प्रीति-पावस

चौपाई

बन बिहरत मोहन घनस्याम । गिरि-गोधन - समीप सुखधाम ॥१॥
 रितु बरषा हरपी ब्रज बसिकै । जित तित बसत स्यामघन लसिकै ॥२॥
 डमहि असाढ बाढि यौ रहै । चोप - चटक आगम ही चहै ॥३॥
 भयौ करति कौंधनि सो हियै । देखै जियै चटपटी लियै ॥४॥
 सावन - रूप महारस - प्यावन । ब्रजलोचन हरियारो सावन ॥५॥
 मनभावन हित भूमि रिभावन । ब्रजमोहन है ब्रजसुख-सावन ॥६॥
 नित ही हित-भलानि भुकि बरसै । नित ब्रजमोहन-सावन सरसै ॥७॥
 सो बिलसत बरषा-सुख बन मै । उनए नए नेह के पन मै ॥८॥
 घिरि घटानि जब भुक्ति अंधारी । बन भीजत डोलत बनवारी ॥९॥
 सुमिल सखा-समाज-संग सोहै । मन लोचन अभिलाषनि दोहै ॥१०॥
 बरन बरन सिर ललित लपेटा । कोरि कोरि मनमथ-मद मेटा ॥११॥
 रचे रुचिर पातन के छतना । मुख-छबि सम सारद-ससिसत ना ॥१२॥
 मधुर अधर अभिगुंजा धरै । कान्ह मुरलिया सुर-संग ररै ॥१३॥
 मित्र अनेक एक मन मतै । सदा स्यामसुंदर - रुचि रतै ॥१४॥
 बहुत भाँत बन लीला करै । परम-चरित्र कहे क्यों परै ॥१५॥
 गिर कदरनि कहा छबि कहियै । सब रितु रुचिसमूह सुख लहियै ॥१६॥
 तहाँ बैठि बन ब्रज छबि हेरत । फैलि फैलि सुखरासि सकेलत ॥१७॥
 बिहरत कबहुँ कलिंद । - तोर । कहा परति क्यों सोभा-भार ॥१८॥
 मेघ - माधुरी जमुना - तीर । तैसो सुंदर स्याम सरीर ॥१९॥
 बृंदावन घनस्याम - सरूप । ताल तमाल कदब अनूप ॥२०॥

२-तित-नित (भदा०) । ११-कोरि०-कोटि कोटि मनमथ । १३-अधर०-
 उर अली गु जा । १५-परम-प्रेम । रुचि-सुख । १८-कबहुँ-कहुँ । २०-सरूप-
 सरूप (वही) ।

[७] भला = वृष्टि । [११] छतना = छाता । [१२] कोरि = करोड़ ।
 [१३] अभिगुंजा = अभिगुंजन करनेवाली । [१४] मतै = मत करते हैं ।

कुंज-पुंज बानिक बहु भोंतिन । लसत लतागन अपनी पाँतिन ॥२१॥
 मोहन ठावँ माहनै मोहन । को है वरनि सकत छवि-जोहन ॥२२॥
 ताल बिसालनि भूला मेलत । फूलनि भूजि भूल रस मेलत । २३॥
 सुख-सहेत ब्रज गोरिनि घाती । दिनहीं कियौ रहत अधराती ॥२४॥
 पावस-दिन मावस-निसि मनौ । निसि-विलास कैसँ धौँ गनौ ॥२५॥
 भीजे रहत प्रेम - पावस मै । संगम पर्व लहत मावस मै ॥२६॥
 जमुना - पूर परम सुखदायक । दरस परस सरसत ब्रजनायक ॥२७॥
 उमड़्यौ रहत सदा आनंदधन । यह जमुना यह बरषा यह बन ॥२८॥
 हित - पावस नित ही इत रहै । चातक - चोप सदा निरबहै ॥२९॥
 फिर पावस रितु जब इत आवै । रोम भीजि रस-पारस पावै ॥३०॥
 रितु अनरितु इत की रितु औरै । सेवति रसिक म्याम सिरमौरै ॥३१॥
 मुरली मै मनार धुनि पूगति । या बिधि जड-जगम-चित चूरति ॥३२॥
 बन - ब्रज नेह - मेह बरसावै । यह पावस-सुख कहत न आवै ॥३३॥
 सजल नैन देखै अनदेखै । उधरति नहीं न लगत निमोखै ॥३४॥
 चटक - चोप चपला हिय लवै । सबही दिस रस-प्यासनि लवै ॥३५॥
 बरन बरन अभिलाषनि धुगवा । मुदित मनोज-मनोगथ मुरवा ॥३६॥
 भोजति भिजवति बाहर घर मै । कछु सुधि नाहिँ परति हित-भर मै ॥३७॥
 सब ब्रज रस - धाराधर धूमि । सदा एकरस आरति भूमि ॥३८॥
 बढ़त प्यास ज्यों ज्यों भर सरसै । आनंदधन ब्रज अचरज बरसै ॥३९॥
 दामिनि-प्यास भर्यौ घन डोलै । सदा मिलन मै मानत ओलै ॥४०॥
 नित ही इतहि कोकिला कूजै । केलि-कलाधर आसनि पूजै ॥४१॥

२२-मोहनै०-मोहन को (वृंदा०) । २४-सहेत-सहेत (भदा०) ।

२६-पर्व०-प्रबल होत । २८-उमड़्यौ-घमड़्यौ । ३०-पारस-या रस ।
 ३१-की रितु-की रति ।

[२४] सहेत = संवेतस्थल । घाती = घात (दाँव वाला) । [३६] मावस =
 अमावास्या । [२७] पूर = प्रवाह । [३५] लवै = चमकती है । [३६] धुगवा =
 बादल के स्तंभ मुरवा = मोर [३८] धाराधर = बादल । [४०] ओलै = बिरह ही ।

रस की फैल सदा ब्रज दरसै । सदा अपूरब अबुद बरसै ॥४२॥
 सब बिधि भरत मनोरथ क्यार । ब्रज पावस नित दरसत प्यार ॥४३॥
 यह पावस या ब्रज नित बसै । सदा स्यामघन इत रसमसै ॥४४॥
 अद्भुत घन दामिनि सुख सरसै । रस पीवतहू प्यासनि बरसै ॥४५॥
 चढ़े रहत नित हियनि हिंडोरनि । बिहवल प्रेम-भूल भकभोरनि ॥४६॥
 मधुर प्रेम - पावस के गोत । रसनिधि राधा मोहन - मीत ॥४७॥
 सुहे बरन बसन अनुराग । धारे रहत सदा बडभाग ॥४८॥
 भीजे सहज भिजावत सदा । नव घन दामिनि रस-संपदा ॥४९॥
 ब्रजवन भीजि रह्यौ है रस मै । ये गुन प्रगट प्रीति-पावस मै ॥५०॥
 यह पावस नित ही इत रहै । बरसनि सुख-सरसनि को कहै ॥५१॥
 अचरज-भर लाग्यौई दरसै । घन तरसै चातक-रुचि बरसै ॥ २॥
 दामिनि घनहिं भिजै रस पीवै । घन दामिनिहिं देखि ही जावै ॥५३॥
 अद्भुत घन दामिनि को धर्म । लह्यौ न परत अनोखो मर्म ॥५४॥
 प्यासनि बरसत अति रस भरै । अचरज घन दामिनि संचरै ॥५५॥
 बरन - बग्न लीला - रस - रंगनि । नित नवीन पूरन सब अंगनि ॥५६॥
 ब्रजवन रस सींचत घुरि दुरिकै । घरि घमड़ि अरु घमड़नि दुरिकै ॥५७॥
 बिसद केलि-रस - रेनि बढी है । प्रबल प्रेम - भर नदी चढी है ॥५८॥
 उमग असाढ चटक भर सावन । भरि भेंटनि भावौ मनभावन ॥५९॥
 बारह मास छ रितु यह पावस । पून्यो को सुख देत अभावस ॥ ६०॥
 या ब्रज सब रितु अचरज-रूप । अचरज गोपी कान्ह अनूप ॥६१॥
 सुरस प्रीति - पावस व्यौ बरसै । त्यों ही सब रितु को सुख सरसै ॥६२॥
 कहत-कहत कछु बन कहि आवै । लहत लहत मति सुरति भुलावै ॥६३॥
 या ब्रज सहज प्रीति - पावस है । सब रितु सुख इकरस ब्रजरस है ॥६४॥

४२-सदा अपू०-जहाँ अपू० । ४३-क्यार-प्यार (वही) । ५०-है-हित
 (भदा०) । ५२-बरसै-पसै । ६४-सुख०-आइ करन ।

[४३] क्यार=(केदार) क्यारी । रसमसै=रस बरसाता है । [५८] सूहे=
 बाल । [५८] बिसद=स्वच्छ । रेनि=प्रवाह ।

जिनके दृग चातक मन मोर । तेई तकत सु पावस - ओर ॥६४॥
 रसकदंब - कादंबिनि दरसै । भीजि भीजि आनंदघन बरसै ॥६५॥
 सब रितु मच्यौ रहत चौमासो । बरसि बहायौ सब ही साँसो ॥६७॥
 तोष पोष जैसो जब चाहियै । हित-पावस मैं नित ही लहियै ॥६८॥
 यहाँ आय पावस हूँ भीजै । नित त्योंहार मनावत जीजै ॥६९॥
 सो पावस ब्रज बसि यौ सोहै । सोहै मोहै पटतर को है ॥७०॥
 फूले सरस कदबनि पुंज । महा मनोहर मधुकर - गुंज ॥७१॥
 अमित लतागन फूलनि छाए । सोभित बन के सदन सुहाए ॥७२॥
 बनवारी को सुख दरसावत । पैठत बैठत बूँद बरावत ॥७३॥
 गायनि को सुख देखत ठाढ़े । लिये लकुट आनदनि बाढ़े ॥७४॥
 साँवल - बरन सहज ब्रजमोहन । मन दृगनि के मनोरथ-दोहन ॥७५॥
 सुहृद-संग बिहरत बन फिरै । अखियोँ निरखि न क्यौँ हूँ धिरै ॥७६॥
 मुरली मोंक मलार जमावत । पावस को सौभाग्य बढ़ावत ॥७७॥
 सुरहि परसि पखान जल होय । ब्रज पावस-गुन धर्यौ समोय ॥७८॥
 सोई प्रगट ठौर ही ठौर । पावस बिहरत ब्रज-सिरमौर ॥७९॥
 गावत गोपी रितु के गीत । भोजत रीभन मोहन - मीत ॥८०॥
 भुरभट भूला बगर बगर है । पावस को सुख डगर डगर है ॥८१॥
 सरवर तीर समाजहि सजै । भूलै, गावै, निरखै, लजै ॥८२॥
 मिलि भीजन के सुख बहु भौंति । पीवत नैननि मानत साँति ॥८३॥
 पावस को सुख बहुत प्रकार । ब्रज बन बिहरत रसिक उदार ॥८४॥
 गोप-कुमर सबके मन मोहत । सब रितु हित सबही विधि मोहत ॥८५॥

६६-मन-या (वही) । ६९-जीजै-तीजि (वृदा०) । ७५-साँवल-सावन
 (भदा०) । ७६-धिरै-फिरै । ८५-रितु-ही ।

[६६] कदब=समूह । कादंबिनि=मेघमाला । [६७] साँसो=सशय ।
 [७०] पटतर=समानता । [७३] बरावत=बचाते हुए । [७८] सुर=
 स्वर, मुरली की ध्वनि । पखान=पापाख । समोय=संगोदर । [८१]
 भुरभट=समूह भीड़ । बगर=घर । डगर=गली । [८३] साँति=शांति ।

सोभित खोही लकुट सुदेस । पावस ग्वार मनोहर बेस ॥८६॥
 ब्रज-वन गैल-गरधारि गाहत । लहत फिरत ज्यौँ ज्यौँ सुख चाहत ॥८७॥
 बहु बिधि पावस के सुख बिलसै । नित गोपी गुपाल मिलि हुलसै ॥८८॥
 चोप-हरथारी हिलमिल बाढ़ी । पावस निज सपति है काढी ॥८९॥
 राधा - माहन रचन - बिहार । उर धरि पावस कियौ बिचार ॥९०॥
 श्री ब्रजभूमि बास करि पावस । कृष्ण - ब्रजवधू रस का पारस ॥९१॥
 पाय तुष्ट है अति छवि छाये । हित हरियारी रची बिछाये ॥९२॥
 तापर ते पद धरि धरि सरसै । अति कोमल तन-अकुल परसै ॥९३॥
 बन बेलिन बहु भाँति फूल फल । सरनि समाज भरे नरमल जल ॥९४॥
 बिलसत सब सुख मोहन स्याम । रर पर पीत जुही की दाम ॥९५॥
 कौतुक - रूप सदा बनवारी । आनन्द - मूर्गति रसिकबिहारी ॥९६॥
 सहज सिंगार कहा कछु कहौ । रूप-गहर की थाह न लहौ ॥९७॥
 बरन मनोहर जगत उज्यारो । कारो ब्रजलोचन को तारो ॥९८॥
 पावस बन बन घूमत डोलै । जोवन-छत्रियौ छैल-गति बालै ॥९९॥
 ब्रजरस भिजै रिझै इन राख्यौ । ब्रजरस-सार सोधि इन चारख्यौ ॥१००॥
 आतँक अल प्रीति-पावस को । जल-रसियै चसको ब्रजरस को ॥१०१॥
 भँजे रहत प्रीति - पावस - रस । पावस-सुख बिलसत भीजनि बस ॥१०२॥
 यौँ ही भीजत भिजवत रहौ । ब्रजरस सुख-सपति नित लहौ ॥१०३॥
 गोप - दुलारे जसुदा-जीवन । अति-रस-प्यावन अति-रस-पीवन ॥१०४॥
 पावस - प्रीति पपीहा दरसै । तोषै पोषै पीबै तरसै ॥१०५॥
 घन चातक को मरम न परसै । ब्रज प्यासनि आनन्दघन बरसै ॥१०६॥

६०-रचन-चरन (वही) । ६१-पावस-छावस ' भदा०) । पारस-पावस ।
 ६२-है-है । छाये-छाबे । ६५-पीत-पीन । १०१-आतँक-चातक । सपति-
 सवाद (वही) ।

[८६] खोही=पत्तों का छोटा छाता या कबल की घोघी । सुदेस=सुदर ।
 [८७] गरधार=गलियारा, छोटी गली । गाहत=घूमते हैं । [८९] हरथारी=
 हरियाली । [९५] दाम=माला । [९७] गहर=गहराई ।

प्रेम-पत्रिका

प्लवग

कान्ह तिहारी पाती तुमहि सुनाइहौ ।
 हाय हाय फिर हाय कहूँ जौ पाइहौ ॥ १ ॥
 कटुक प्रीति को स्वाद मिठास - भरथौ महा ।
 छवै रसना करि किलक कहौ वरनै कहा ॥ २ ॥
 जानै बिरही प्रान और कैस बनै ।
 तीखी तरल सुवात कहत रसना छनै ॥ ३ ॥
 स्रवन सहै ते और लहै पर - पीर कौ ।
 धान धनि हो ब्रजनाथ तिहारे धीर कौ ॥ ४ ॥
 सुखी हौ सुखदैन हमारी हम भरै ।
 बाँको बारन होउ असोस सदा करै ॥ ५ ॥
 अकथ कथा की पाता छाती हे भई ।
 नेकु लागि पिय बाँचौ दूरि भए दई ॥ ६ ॥
 बिसरि गए बिसवास सरक सनेह की ।
 मुरली-वेधनि वेधी गति मन देह की ॥ ७ ॥
 धरी दूरि पहचान निकट की को कहै ।
 सुधि भूले सब भौति परेखनि ज्यौ नहै ॥ ८ ॥
 बृंदावन घन कुंज देखति हैं जवै ।
 पात फूल फल डार बिराजन हौ सबै ॥ ९ ॥
 ढिग है यौ दुख देत दूर ते दूरि से ।
 हाथ न लागत हाय रहे हौ पूरि से ॥ १० ॥

१-तिहारी-तेरी (याज्ञिक) । हाय कहूँ-कहूँ जौ तुम्हें । २-छवै-द्वै (वृंदा) ।
 ४-स्रवन-अब न (याज्ञिक) । हो-है । ७-गए-गई (वही) । मन-मद नेह
 (वृंदा) । ८-ज्यौ-जो (लदन) ९-हौ-है (वृंदा) ।

[२] किलक=पुकार । [३] छनै=छिद जाती है [७] सरक=मद्यपान ।

बिबस बिसूरि बिसूरि रात दिन बीतई ।
 सब बिधि हारी हाय बिरह बल जीतई ॥ ११ ॥
 चेटक चितहि लगाय निचीते हौ भले ।
 जुवती-जन-मद-गंजन घातन ही पले ॥ १२ ॥
 परमेसुर डर करौ निवारि अनीति कौ ।
 प्रेमी परम प्रवीन एक रस रीति कौ ॥ १३ ॥
 जानि बूझि अनकनी दयाल न दीजियै ।
 दुखिया जन को जतन कछू तौ कीजियै ॥ १४ ॥
 या बिधि ब्रज बसि रहै बिसासी साँवरे ।
 तुमहौ देउ बताय सबे बिधि भाँवरे ॥ १५ ॥
 कँवल नैन वह चितबनि सालति है दर्ई ।
 बेध्यौ हियो दुसार सुसार कपटमई ॥ १६ ॥
 अब पिय कपट न करियै हरियै कदन कौ ।
 पाय डारि कित मूढ़ चढावत मदन कौ ॥ १७ ॥
 सुंदर रसिक सजीवन तुम ही तैं जियै ।
 तुम बिन कहूँ न रहूँ कहूँ सौँ हूँ कियै ॥ १८ ॥
 आँखनि कहा दिखावै मन बैठे रहौ ।
 निकसि गए तजि नेह प्रान पैठे रहौ ॥ १९ ॥
 धरी धरोहर पिय की प्रान सुदाम हूँ ।
 जब चाहौ तब लेहु जु गावत जाम हूँ ॥ २० ॥
 सदा सुखी सुख देत रहौ दुख पावत नाहीं ।

कीरति जोन्ह सु जगमगै जसुधा-सुन पाहीं ॥ २१ ॥

१३-डर-कौ (याज्ञिक) । प्रेमी०-प्रेम परम परवीन । १४-अनकनी
 आनाकनी नहि । जन-जिय (वही) । १६-दुसार-उसार-(वृ दा०
 १७-कपट-निगट / याज्ञिक) ।

[१२] निचीते=निश्चित । [१५] भाँवरे=चक्कर काटनेवाले भाँ
 [१६] दुसार=आरपार छेद । सुसार=प्रवेश । [१७] कदन=कट, पीड़ा । पाय=
 पैरों पर गिरकर । [२०] दाम=द्रव्य ।

मंगल मूरति सबन कोँ सुख लै बिस्तारौ ।
 हम निपटै राउरी हैं आसरो तिहारो ॥ २२ ॥
 तुमरी कुसर कुसर सदा ब्रज में नित है हो ।
 और भौति कहि को सकै प्रीतम सों लै हो ॥ २३ ॥
 नित सुहाग - पागी रहैं ब्रजनाथ गुसाई ।
 आनंदघन उनए रहौ निसिबासर ह्यौई ॥ २४ ॥
 तुम चाहा सु करौ जु सही कछुव न कहैं ।
 आनंदघन रसरासि चातकी है रहैं ॥ २५ ॥
 या पाती कोँ देखि पथिक प्रानै लहै ।
 आसा निगड़ समेत चलन उमह्यौ रहै ॥ २६ ॥

कवित्त

वही जमुना है वही बन वेई कुज-पुंज,
 वही रितु वही चंद और सब बहियै ।
 वेई हम वही मन वेई अभिलाष लाख,
 वही धुनि मुरली की अजौ रमि रहियै ।
 कान्हर किसोर चितचोर ओर के बिसासी,
 अब ही दुरे हैं कहूँ हृदिबँ उमहियै ।
 बिरहा बिषम घनआनंद यौ छाय रह्यौ,
 सीरी परि दहियै हो गति कासौ कहियै ॥ २७ ॥

सवैया

मुख देखि जियौ अनदेखे मरौँ मुख चाहि मरौँ तौ जियौ सु करौ ।
 ब्रजजीवन आनंद के घन हौ इन दीन पपीहनि पीर हरौ ।
 भर पै भर लाय दबाइयै लाय बलाय लै पाय परौ कि ठरौ ।
 अब औसर है सुखदै न सुनौ इक बार जिवाय कै जीवो करौ ॥ २८ ॥

२६-देखि-देस (वृंदा०, लदन) । उमह्यौ-उनयो (याज्ञिक) । २८-पीर-
 प्रान (याज्ञिक) ।

[२३] कुसर=कुशल । [२६] निगड़=बेड़ी । [२७] ओर के=चरम सीमा के, अत्यंत ।
 बिसासी=विश्वासघाती । [२८] भर=झड़ी वृष्टि । लाय=लगाकर । लाग=आग ।

सीतल सुंदर मोहन मदिर कंदर केलि - कलानि बिसेष ।
 गोबिंद गोधन ग्वारन कौँ घनआनन्द छावत भावत देखै ।
 फूलन कै फल कै दल कै ललकै जल कै भरि भाव असेपै ।
 लै मन हाथ रहै हरि को-हरि हाथ रहौ गिरिनाथ सु लेखै ॥ २९ ॥

कबित्त

बृंदावन सोभा नई नई रसमई गोभा,
 कहत बनै न स्याम - नैन पहचानहीं ।
 राधिका दरस कौँ सुदेस आदरस याहि,
 चाह्यौई करत जब जब जैसैं जानहीं ।
 ऐसे रग मूरति बसे हैं एक संग दोऊ,
 रूप की मरीचै घनआनन्द बितानहीं ।
 जमुना के तीर देखौ प्रगट दुरथौ है अति,
 निगम अगम ताहि लेखै ई बखानहीं ॥ ३० ॥
 स्याम यामैं बसे यह बसै स्याम-हियें सदा,
 तामैं फिरि राधा बसै क्यौँडब सो निहारियै ।
 यही बृंदावन देखौ प्रकट दुरथौ है एक,
 मोहन की दीठि ईठि भएँ ही चिन्हारियै ।
 नैन बैन मनसा समोय राख्यौ बड़भागी,
 तिनहीं की कृपा को सु अजन विचारियै ।
 महा अचरज-धाम मोहिं ऐसैं दीसि पर्यौ,
 दीसत न काहू विन दीसैं लाल-प्यारियै ॥ ३१ ॥

२९-कदिर-कंदन । बिसेपे-बिसेखौ (वही) । ३०-जैसे-जैसो (तुंदन) ।
 दुरथौ-उरथौ (वृंदा०) । ३१-दुरथौ-उरथौ (वृंदा०) । बैन०-मन साँवरे को मोहि
 (वृंदा०), बैन मनसा रमाय (याज्ञिक) ।

[३०] गोभा=अकुर । सुदेस=सुंदर । आदरस=आदर्श, दर्पण ।
 मरीचै=किरणें । बितान=बँदोवा । [३१] समोय०=लीन कर रखा है ।
 लाल०=श्रीकृष्ण और श्रीराधा ।

याहि दीसैं स्याम दीसैं दीसैं स्याम दीसैं यह,
 ऐसो वृंदावन कहौ कैसैं करि दीसई ।
 दासत दुरथौ सो स्यामसुंदर-सुभाव लियैं,
 हरथौ मति हरै हरि हरि विसै वीसई ।
 परँ तँ परँ है भयौ हाय यह वृंदावन,
 राचैं, रज जाचैं इस हू से बकसीसई ।
 ताहि दौरे जात पाय लियौ है सबनि सृधो,
 मधुर त्रिभंगी जौ लौं कृपा न रीसई ॥ ३२ ॥

वृंदावन-नाधुरी अचंभे सौं भरी हैं देख्यो,
 स्याम को अनूप रूप त्यों ही याहि देखियै ।
 अंग - रंग - संग एकमेक है रह्यो सदाई,
 तातें भोगवत राधा रानी अदरेखियै ।
 सुवन बन्यौ है सुखसन्यौ है कलिदीकूल,
 आनंद को बन रससूरति विसेखियै ।
 देखत दुरथौ सो अवनी पै अति ऊँचो आहि,
 सरस कृपा हा तँ परस-गुन पेखियै ॥ ३३ ॥

वृंदावन पाइवे की गैल कौं गहैं न जौ लौं,
 पाइहू गए तँ रस - पारस त्यों पाइयै ।
 राधा-पिय-कैलि की कलानि कौं सकेलि नीकैं,
 सुभर भरथौ है तौ लौं उर न बसाइयै ।
 रहनि कहनि एक टेक टकटकी ही सौं,
 भानुजा - चरन - रज आँखनि अँजाइयै ।

३२-परँ तेँ-वरें तेँ । ३३-देख्यो-देखैं (याज्ञिक) । एकमेक०-एक एक है (वही), एकमेक धोह्यौ है सदा (वृंदा०) । सो-है (याज्ञिक) । तेँ-पै (वृंदा०) ।
 ३४-पारस-या रस (याज्ञिक) । है-लै जौ (वही) ।

[३२] हरथौ=हराभरा । विसै०=पूर्णतया । राचैं=अनुरक्त होते हैं । बकसीस=असाद, भँट । परीसई=स्पर्श करते । [३४] भानुजा=वृषभानुजा, राधा ।

निगम बिसूरि थाकै पदई परम दूरि,
 आनन्द के अबुद कौं थकि थकि धाइयै ॥ ३४ ॥
 राधा-हरि-आरति मरोरि मोडि मारति है,
 या बिधि जिवाय जिय दसा करै औरई ।
 बन उपवन ब्रज बाखर खरिक खोरि,
 गिरि गहबर उफनाति प्रेम - रौरई ।
 कहा जानौं कैसी है कहा है दुहुनि की लाग,
 रंचक बिचारै अति बाढति है बौरई ।
 रमन रंगीली भूमि आनन्द को घन भूमि,
 रमड़ि रमड़ि दरसत ठौर ठौरई ॥ ३५ ॥
 सवैया

ब्रजमोहन राधिका की रहठानि सदा अनुराग सुहाग भरथौ ।
 कहि आवत क्यों निरखेई वनै गिरि गोधन मै जु कछु लै धरथौ ।
 भरि भोवत नैन हिये दिन रैन सहेटनि भेटनि ढार ढरथौ ।
 सु कलिदी के कूल अनंदनि मूल सनेह का देस है दीसि परथौ ॥ ३६ ॥

कवित

जोई हौं बिचारौं गैल तहीं तहीं दीसै छैल,
 आडोई अरैल पै छराए लौं न छवै परै ।
 तौ की गति कहा कहाँ कहाँ जाऊँ कैसें रहौं,
 नैन मूँदे चहौं चित भावनानि भवै परै ।
 आनन्द को घन प्यारो चेटक घमड़ लिये,
 चहूँ ओर धुरि घेरि चोपनि सौं चवै परै ।
 गोकुल का बसबास सास ननदी को त्रास,
 दूखते को चोट लौं कनौं डूँ भेंट हूँ परै ॥ ३७ ॥

३७-भ्वै-चवै (लदन) ।

[३५] आरति=लालसा । बाखर=घर । खरिक=पशुशाला । खोरि=गली । रमड़ि=बिलासपूर्वक, क्रीड़ा करते हुए । [३७] छराए लौं=माया दृश्य की भाँति । तौ=तब । भव=लीन हो जाता है । दूखते=पीड़ावाले स्थान पर ही चोट लगने की भाँति ।

सवैया

सौँ धँ सनी अलकँ बगरीँ मुख जोवन जोन्ह सौँ चंदहिँ चोरति ।
अगनि रंग-तरंग बढी सु किती उपमानि के पानिप ढोरति ।
मोहन सौँ रस-फाग मची सु भली भई हौँ कब तँ ही निहोरति ।
आनंद के घन रीभनि भीजि भिजै पठई कहा चीर निचोरति ॥ ३८ ॥

कबित्त

एक डोलै बेचति गुपालहिँ दहँ डी धरँ,
नैननि समान्यौ सोई बैननि जनात है ।
और उठि बोलै आगँ ल्याइ री कहा है मोल,
कैसो धौँ जम्यौ है ज्यौ सवादै ललचात है ।
आनंद को घन छायाँ रहत सदाई ब्रज,
चोपनि पपीहा लौँ चहूँ घा मँडरात है ।
गोकुल-बधूनि की बिकानि पै बिकाय रहै,
गोरस ह्वै गली गली मोहन बिकात है ॥ ३९ ॥

सवैया

बसि नैन हियँ दुरि दूरि लसौ सुख-दैन सदाई सहायक हौ ।
कितहूँ दरसौ कितहूँ सरसौ गति को समझै पन-पायक हौ ।
जित भूमि भरौ तित भाग भरौ घन आनंद जू रसनायक हौ ।
ब्रजमोहन छैल छबोले सुनौ कहिये सु कहा सब लायक हौ ॥ ४० ॥

कबित्त

मोहन के बदन मिठास-भरी तानैँ भिदि,
मीठियै लगति जब मिलै सब डाटि लै ।
भोरी ब्रजगोरिनि की लाज-पाज तोरि तोरि,
गैल करि देति खेद-बाधा-खाईँ आटि लै ।

३८-धरें-लियें (सप्रह) । समान्यौ-समर्थ । लाइ-लाव । ४०-दरसौ०-
दरसौ गति को समझै मन की तुम तौ । सु-तौ ।

[३८] सौँ धँ=सुगंध से । पानिप=शोभा । ढोरति=वहा ढेली है । [३९] दहँ डी=
दही की मटकी । [४०] पन०=पन को पी जानेवाले । [४१] डाटि०=डटकर

ऐसी बिसवासिनि बजाय बैर बाढति है,
 काढति घरनि तें उपायनि उचाटि लै ।
 बाँसुरी की बाजनि बिराजै बन व्यापक है,
 देखौ गति जमुना की राखी राग पाटि लै ॥ ४१ ॥
 कौनै हगि देव सो बतावौ हरिदेव हा हा,
 नाँवै हरिदेव पै हियो हू हरि लेत हौ ।
 गिरिवर-कदरानि मंदिर मैं बसौ लसौ,
 साँवरे सलोने साधु से दिखाई देत हौ ।
 आनंद के धन भूमे रहत सदाई इतै,
 घेरौ अबलानि दान माँगौ धरि हेत हौ ।
 गायनि चरावत हौ चायनि चतुर छैल,
 भरे भेद - भायनि सौं दायनि समेत हौ ॥ ४२ ॥
 नाम कौन नेम बाँध्यौ प्रेम सौं सुलेखो कहा,
 धार्यो नहीं धाम लीला-माधुरी बिभूति कौं ।
 जनम जनम तें अपावन असाधु महा,
 अपरस पूति सौं न छोड़ै अजौ छूति कौं ।
 भूलि मोद-मेहै राच्यौ भ्रम-धूम-धूँधरि सौं,
 केवल कलकी-रूपी जननी-प्रसूति कौं ।
 कहनानिधान कान्हू आपने गुनै सम्हारौ,
 मेरी गति कौन जौ बिचारौ करतूति कौं ॥ ४३ ॥
 जप-रस-धारा मन मज्जन करै न जौ लौं,
 तिय-रसहीन-डवाला प्रानहि पजारै कहा ।
 अपरस ठौर तहाँ सपरस जाइ कैसें,
 बासना न धोवै तौ लौं तन के पखारै कहा ।

चख लेती है । पाज=बाँध । खाई=खाई को भरकर । बजाय=डंके की चोट ।
 गति०=राग से भरकर यमुना की गति अवरुद्ध कर दी है । [४२] हरि०=हरण करके
 दे देते हैं । नाँवै०=नाम से तो हरकर 'देने' वाले पर काम से हृदय भी हर 'लेने'
 वाले हो । दान=कर । भाय=भाव । दाय=दावें, घात । [४३] अपरस=नीरस ।

वृंदावन-माधुरी अगाध है अगम अति,
 बातें सुनि संखै सठ हठ-पन पारें कहा ।
 आनंद को घन भूमै केवल कृपा-समीर,
 सहज वनक देखौ ठकें औ उधारें कहा ॥ ४४ ॥

कछू न करत यामैं सब कछू करत हौ,
 मोसे अनकछू सों कछू न हौ करत क्यों ।
 अतर की जानौ जानि बूझि राखौ अंतर कौ,
 गॉसनि गसाले महा ढाले न ढरत क्यों ।
 जगत के जीवन छबीले घनआनंद जू,
 छाए सब ठौर हा हा छिये न परत क्यों ।
 साँचे कपटी हौ सूधा वातनि हूँ टंढे परौ,
 परे तें परे हौ पै न टारे हूँ ढरत क्यों ॥ ४५ ॥

मतिमान हूँ कै मति मानियो कहाँ तें तीखे,
 रति मानि आए अति मान मोहि दियौ है ।
 घूमरे दृगनि कछू पिये से फिरत कहा,
 पटहि पलटि आए महा पोढौ हियौ है ।

इते मान सैं हैं खाय खाय न अघाए कहूँ,
 सुघर कहाए सठता को हठ लियौ है ।
 भोरहीं भले हौ जू भले को मुख देखि चले,
 कितहूँ तें मोहूँ कौँ दरस आय दियौ है ॥ ४६ ॥

पूति=दुर्गांध । छूति=अस्पृश्यता । मोढ़०=आनंदघन को । [४४] अपरस=अस्पृश्य, अप्राप्य । सपरस=सरस्पृश्य, छूत से युक्त । वनक=सजधज । [४५] अतर=अंतःकरण । अतर=भेद । गॉस=गाँठ, भेद की बात । गसीले=युक्त । ढीले=शिथिल । न ढरत=द्रवीभूत क्यों नहीं होते । छिये०=छुए नहीं जाते, पहुँच मैं नहीं आते । परे०=परात्पर होकर भी सदा निकट रहते हो, हटते नहीं । [४६] खडिता का कथन है । मतिमान=बुद्धिमान् । मति०=न मानना । रति०=प्रेम करके । पट०=वस्त्र को पलटकर, दूसरे के वस्त्र पहनकर । सुघर=चतुर ।

भूषन कौं भूषन हौ कहा लै सिंगारै कोऊ,
 अति ही अनूप रूप कैसेँ धौं कछौ परै ।
 आनंद के अबुद रसीले ब्रजमोहन जू,
 पपीहा विचारे पै न चाय हू गछौ परै ।
 दीसौ अनदीसौ नैन लागेई रहत सदा,
 लहाछेह रावरो छबीले न लह्यौ परै ।
 खुलि मिलिबे मैँ दूरि दुरि दुख देत दैया,
 सीतलता तुम्है मेरो हियौ क्यों दह्यौ परै ॥ ४७ ॥
 स्याम-रंग-रंगी दीठि लोयन भगौहैं सदा,
 अंगनि अनंग-ज्वाला दुरी पजरति है ।
 नखसिख भसम-चढ़े से गात देखियत,
 आँसुनि की धारा हू न धोइयौ परति है ।
 बिकल अचेत तारी तुम ही त्यों लागी रहै,
 रातिद्यौस ताकोँ सोई जानैँ ज्यों भरति है ।
 चातकी भई है घनआनंद तिहारैँ ब्रत,
 जोगिनि तँ अधिक बियोगिनि बरति है ॥ ४८ ॥

सवैया

दिन फाग के भागनि आनि मिले लगि लेत हैं दावँहि दायनि सौँ ।
 मची राधिका मोहन त्यों हित होरी रची रुचि चोचरि चायनि सौँ ।
 लखि दीठि रंगी नव जोट जगी गुन जोबन रूप सुभायनि सौँ ।
 ॥ ४९ ॥

रसना बलभद्र सुनाम लियेँ सब ठौर सबै बिधि होति भली ।
 ब्रजमोहन मोह की मूरति राम जतैँ धनि रोहिनि पुन्य फली ।

[४७] भूषन०=गहनों को भी शोभित करनेवाले । लहाछेह=शीघ्रता, फुरती ।
 [४८] भगौहैं=नैरिक, गेरू के रंग का । भसम=भस्म, राख, प्रचंड अग्नि । तारी=
 ध्यान । राति०=वे ही रातदिन उस प्रकार उसका समय व्यतीत करना जानते
 हैं । मित्रादय-जानैँ वेई दिनराति बखानैँ तँ जाय परै दिन राति को अंतर ।
 [४९] दावँ=अवसर । दाय=घात । [५०] जतैँ=जिससे या जहाँ । धनि=

घनआनंद छाया सदा ब्रज पै बरसौ सरसौ करि रंग रली ।
मन रे सुख-संपति चाहत जौ नित ही भजि लै मुसली कुसली ॥ ५० ॥

कवित्त

गुरनि बतायौ राधा-मोहन हू गायौ सदा,
सुखद सुहायौ बृंदावन गाढे गहि रे ।
अद्भुत अभूत मही-मंडल परे ते परे,
जीवन को लाहौ हाहा क्यों न ताहि लहि रे ।
आनंद को घन छाया रहत निरंतर ही,
सरस मुदेस सौ पपीहापन बहि रे ।
जमुना के तीर केलि-कोलाहल-भीर ऐसी,
पावन पुलिन पै पतित परि रहि रे ॥ ५१ ॥

सवैया

अब सो करियै ब्रजमोहन जू जु करौ बिनती कर जोरि यही ।
भव ठौर ते दौर थकै मन की कि तिहारियै पौरि पै देहु ढही ।
घनआनंद दीन पपीहन के तुम ही धन जीवन-मूल सही ।
जिय की गति जानत हौ सुखदैन कहौ जू कहा कहिबे की रही ॥ ५२ ॥
बसो मैं मोहन-मंत्र बजाय कै मोहि लई वपुरी अबला सब ।
जो कछु राग रच्यौ अनुराग सौ को बरनै न मुन्यौ किन्हू कब ।
व्यापि रही चर थावर लै घनआनंद घोर घमंडन की फब ।
कानन मूँदेऊ तैसियै बाजति क्यों भरियै करियै सु कहा अब ॥ ५३ ॥

छप्पय

ब्रजवासिन की सहज होय जै प्रापति मन को ।
यहै आस बिसवास राखि पालै हित-पन को ।

५३-फब-भव (संग्रह) । तैमियै-तैसियौ (लदन) ।

वन्या, स्त्री । रोहिनि=बलरामजी की पत्नी रोहिणी । मुसली=मुसल धारण करनेवाले बलराम । [५१] गाढे=भली भाँति ग्रहण कर । बहि=वहन कर । पुलिन=तट । [५२] पौरि=द्वार । देहु=पड़ा रहूँ । [५३] थावर=स्थायर ।

नितलीला - रगमगे - नैन - थाकनि - संग डोलै ।
 जमुन-तार तरु - बेलि केलि-रस भेलि कलोलै ।
 अहोभाग कहियै कहा आनंदघन अभिलाष - भर ।
 क्यों न लगै आसा - ततै, फूल - सहित ऐसो सुफर ॥५४॥

कवित्त

आनंद को अबुद पपीहापन पैज धरै,
 भूम्यौ देखियत ब्रज बंसी-धुनि-घोरना ।
 चोप चपलानि की चमक चारु चहुँ कोद,
 लाख लाख अभिलाष ऊमस को ओर ना ।
 रस-भर लाग्यौ हित-हरियारी नित नई,
 नीकी प्रीति-पावस को समै चित-चोरना ।
 हिलनि मिलनि भूल आस-लाँबी भूलनि सौँ,
 भूलत गुपाल - गोपी हिलग - हिंडोरना ॥५५॥

सवैया

मित्र के पत्रहि पावत ही उर काम-चरित्र की भीर मची है ।
 सीस चढावति आँखनि लावति चुबन की अति चोप रची है ।
 हाय कही न परै हित को गति कौन सवाद अचौनि अची है ।
 छातो सौँ छ्वावत ही घनआनंद भीजि गई दुति-पॉति नची है ॥५६॥

कवित्त

ऊधौ बिधि-ईरित भई है भाग-कीरति,
 लहो रति जसोदा-सुत पायनि परस की ।
 गुलम लता है सीस धर्यौ चाहै धूरि जाकी,
 कहियै कहा निकाई महिमा सरस की ।
 भूम्यौई रहत सदा आनंद को घन जहाँ,
 चातकी भई है मति माधुरी-बरस की ।

५४-यहै-पैहै (सग्रह) । भर-डर । क्यों न०-क्यों लगै फूल । सुफर-सुघर ।

फव=छटा । [५४] जै=जैसे । [५५] पैज=प्रतिज्ञा । कांद=ओर । ओर=सीमा,
 अंत । [५६] अचौनि=आचमन, पीना । [५७] ईरित=वोषित । आरति=

आँखिनि लगी है प्रीति पूरन पगी है अति,
 आरति जगी है ब्रजभूमि के दरस की ॥५७॥
 गोपिनि के आँसुनि सों सींची अति लोनी लगै,
 देखि पाई भाग जागै जीवन को मूरि मैं ।
 मोहन रसीले को सुरूप दरसावै मन-
 रंजन सुअजन के राखो चख पूरि मैं ।
 याही मिलि रहों कहा कहाँ जँसा जिय आवैं,
 हेत-खेत गहाँ हैं निपट चूरि चूरि मैं ।
 सीसहि चढाऊँ घनआनंद कृपा तें पाऊँ
 प्रेमसार धर्यो है समोय ब्रज-धूरि मैं ॥५८॥

सवैया

आवैं कहूँ मनमोहन मो गली पूरव भाग्य को ब्रज ऊजै ।
 आय कछू न बसाय तवें दुरि देखिबो दूभर छाँह क्यों छूजै ।
 माँगति हों बिधिना पै बड़े खन जाँ कबहूँ त्रिय आसहि पूजै ।
 चौथ को चढ़ लखें ब्रजचढ़ सों लागै कलंक तो ऊजरे हूजै ॥५९॥
 रीति यौ चेटक ही सों भरी धुनि मैं करै धारज-दोहन बाँसुरी ।
 घेरि लैं आनि बसवैं वनै ब्रजगारिनि के परी मोहन बाँसुरी ।
 रीझ भिजै घनआनंद को मुँह लागि दहै हिय छोहन बाँसुरी ।
 हाथ लिये रहैं रैनदिनाँ मनसाहन की मन - मोहन बाँसुरी ॥ ६० ॥

कवित

ऐसी कृपा कीजिय कृपानिधि निवारि भ्रम,
 भरिबो करौ सदाई ब्रज - घन - आवरी ।
 ठौर ठौर सोभा छकि जमुना के तीर थकि,
 चाँक जकि चाहि रहों वहाँ छवि साँवरी ।

६०-यौँ-या (सम्रह) ।

लालसा । [५८] लोनी=सलाबस्य । समोय=मिलाकर । [५९] ऊजै=आंद
 लित होता है । खन=क्षण । ऊजरे=उज्ज्वल; हर्षित । [६०] चेटक=जादू

आनंद के घन हौं गपीहा प्रान पोखियै जू,
 हित-छाँह छाँय मेटौ सोच-घाम-तौवरी ।
 छोरि सब ओर तैं सुदेस लै बसैयै हाहा,
 मोहन रसीले यौं गसैयै मोह - दाँवरी ॥ ६१ ॥

ब्रज बृंदावन गिरि गोधन जमुन - तीर,
 सुबस सुदेस पुर बन सुख - साधा को ।
 जाकी भूमि भागहि सिहात हैं गिरीस ईस,
 धूरि रसमूरि हरै दुखख सब बाधा को ।
 एकरस बिहरत दोऊ महारस भीजे,
 आनंद-पयोद प्रीति परम अराधा को ।
 स्याम के सरूप को कछुक निरधार होइ,
 तौ कछु कह्यौ परै अगाध प्रेम राधा को ॥ ६२ ॥

राधा-रूप-साधा साधिवे को महाचितामनि,
 गौरी गाय चायनि ऋवै साँवरो सम्हारई ।
 गँवँडे आय टेरत है, नेह सौं निवेरत है,
 जातै भरि पावत है भाव भरि ग्वारई ।
 धौरी ढार ढौरी लै बुलाय बोलि सौँपि देत,
 काजर कुरगनेनी चोपनि चितारई ।
 दोहन करत ब्रजमोहन मनोरथनि,
 आनंद को घन रंग - झलनि झमारई ॥ ६३ ॥

ऐसे परबस हौं रसीले ब्रजमोहन जू,
 मूठी बतियानि लै कै साँच सौँ मढ़त हौं ।

६१-रहौं-रहै (लंदन) । छाँय-छई (वही) । ६२-जमुन-जमुना (लंदन) ।
 जाकी-जागी (वही) । ६३-आय-आप (लंदन) ।

[६१] तौवरी=मूर्छा । यौं=अपने प्रेमबंधन में ऐसा बाँधिण । [६२] गोधन=
 गोवर्धन । पयोद=घन । [६३] गँवँडे=गाँव का परिसर । निवेरत=पृथक् करता
 है । धौरी=धवल, सफेद । चितारई=जगाती है । झला=वृष्टि । झमारई=झाँवरा

तुम्हें दब कौन की लज्जा है नैन सौ हैं खात,
 रुखें रुख राखि राखि बादहि बढत हौ ।
 आनंद को घन भूमि भूमि रसबाद नाधौ,
 प्राननि के प्यासे क्यों परेखनि दूधन हौ ।
 आए हौ सुधारि भेषों आरसी लै मुख देखौ,
 निखरि सलोने स्याम चित पै चढ़त हौ ॥ ६४ ॥
 भाव भरे चाव भरे सरस बनाव भरे,
 हिये ते कहत कसे कसक-कसौटी के ।
 सुंदर सलोने ब्रजमोहन परस पगे,
 परस मरम अपरस तापतौटी के ।
 रसना को भाग, सौंचे सौननि सुभूषन है,
 जगमगि रहे महा मोहन हथौटी के ।
 भीजे घनआनंद अनूप रूप-भलनि सौ,
 रसिक पर्षाहा साझी आझी अछरौटी के ॥ ६५ ॥
 सहज सुगंध भाँति भाँति भाव-फूल बिछे,
 सम रस-रोति जामैं केसरि को भोलना ।
 बिसद सुवास नाना विधि सौ सबारि रच्यो,
 चोकर गुननि गस्याँ गूढ गौंस खोलना ।
 राधा-मनमाहन-बिलास को सुखासन है,
 दोऊ एक बानक सलान मिठबोलना ।
 तन कहूँ क्यों न बसो बस न तनक मेरो,
 मन ब्रज-मडल को डड़न - खटोलना ॥ ६६ ॥

६६-सहज-बिबिध, सरस (सग्रह) । सम-सब (वही) । केसरि-कसरि (लंदन) । सुवास०-सुवासना बसन सौ सुधारि सज्यौ (संग्रह) । वारि-सँभारि (लंदन) । मनमोहन-ब्रजमोहन (सग्रह) । तन०-तनकौ न कहूँ (वही) ।

कर देता है, जल से भग देता है । [६५] कसक०=वेदना की कसौटी । अपरस=जिसका स्पर्श न किया जा सके । तापतौटी=जलन की व्याकुलता । हथौटी=हाथ की शैली । भला=वृष्टि । साझी=साथी । अछरौटी=वर्णमाला लिखने का प्रकार,

सवैया

चारिक घौसरचे चिकनाय कै दीसत नेह-निवाहन-रूखे ।
 भूमि भमारहि दै घनआनंद राखत हाय बिसासनि सूखे ।
 छैल छबीले भरे छल-छद डरौ डब हो अनदोखहू दूखे ।
 रावरे पेट की बूमि परै नहीं रीझि पचाय कै डोलत भूखे ॥ ६७ ॥

सोरठा

जासौं अनवन मोहि, तासौं बनक बनी तुम्हैं ।
 हियो परेखनि पोहि, कहा भुलावत गुन-भरे ॥ ६८ ॥

कवित्त

अग सुखमूल, रंग रुचिर गुलाब फूल
 कोमल दुकूल तूल - पूरित अजायबी ।
 छूटौ छवि - रसमैं चटक चोखे बसमैं,
 बिलोकैं मन बस मैं न रोकैं रहे दायबी ।
 केसरी लपेटा छैल बिधि सों लपेटे,
 सुख बीरा कंठ हीरा-जोति उपमा लजायबी ।
 मीत कैं सिंगार घनआनंद उदार देखैं,
 रीझनि पसीजै तन कछु न सहायबी ॥ ६९ ॥
 बलि रे सुबल आजु याही कैं बगर काल्हि,
 जो ही मैं लखाई घनआनंद सु आवै ।
 छरहरै गात मँडरात भौर भौंरि दै,
 छूटे बार मोलिन जो द्वै-लरी बनी गरै ।

वर्ण-विन्यास । [६६] बिसद=निर्मल । [६७] भमार=वृष्टि के जल से भर देना ।
 अन०=रूप मैं निर्दोष होकर भी मन से सदोष हो । रीझि०=मेरी रीझ को पचा-
 कर भूखे घूमते हो । मेरी रीझ की तो चिन्ता नहीं करते पर दूसरों से मिलने-जुलने
 की ताकतें लगे रहते हो । [६८] अनवन=बिगाड़, जलमुटाव । बनक=मैत्री । परे-
 खनि०=पड़तावों से गुहकर । गुन=गुण, डोर । [६९] तूल=रूई । अजायबी=
 अश्रुत । रसमैं=रश्मियाँ । चटक=स्पष्टता । चोखे०=तीक्ष्णता की उत्पत्ति से युक्त ।
 दायबी=दावै, अवसर की खोज मैं रहनेवाला । केसरी=पीला । लपेटा=पगड़ी ।

आँचर उलटि सीस डारै कैँ न जानै क्यों,
निहारतही हियेँ त्यों जु बात मन में धरै ।
आँचकों ही कित इत डीठि के परत, पीठि
देन देखि नैन ईठि नीठि न कह्यो करे ॥ ७० ॥

रही मिलि भीति पै सभिति लोक-लाज-भीजी,
रीझी कहूँ स्यामैँ देखि दसा ताकी को कहै ।
फंद की मृगी लौं छंद छूटिबे को नेकौ नाहि,
चारयाँ ओर कोरि कोरि भाँतिन सों रोक है ।
मोहन को बेनु सुनै धुनै साँस, मन ही में
धुनै, भीरी सोच गुनै गहि वूडें सोक है ।
उधरै न वास गुरुजन आसपास घनआनंद,
कठिन कहा अहा जेह - भोक है ॥ ७१ ॥

पीरे पीरे फूलन की माला रचि हियेँ धारि,
वारि वारि ताही को सफल करैँ काय को ।
ऐसे धीर-काचे, पूरे प्रेम-रग-राचे बीर,
पीरे फल चाखैँ अभिरूप नीके दाय को ।
डोलैँ वन वन वावरे हैँ साँवरे सुजान,
धाय धाय भेटैँ भावती ही डिसि दाय को ।

७०-ओवरै-औसरै (खोज) । छरहरैँ-फरहरे । भौर-मोर । कैँन-कौन ।
निहारत-निहारेँ ते ही होवैँ त्यों सु । आँचकों-आँचक (वही) ।

उदार=उत्तम । सहायबी=सहायक [७०] सुबल=श्रीकृष्ण के एक सखा ।
बगर=बगैँ । ओवरै=कोठरी में । छरहरैँ=इकहरे शरीरवाली । कैँ = कोई
जानता नहीं किस लिए । आँचकों = अचानक कहीं से किसी की दृष्टि पड़ती है
तो वह पीठ फेर लेती है और उसके पीठ फेरने की शोभन छटा से नेत्र हटने
की बात बहुत कहने पर भी नहीं मानते । [७१] भीति=बीवाल । रही = भीत
पर चित्रलिखी सी लगती है । छंद=उपाय । धुनै=धीजती है । भीरी = सोच
के ढेर में दबी । गुनै = गुण (गुण, डोर) को पकड़कर भी शोक में डूब रही है ।

उमगि उमगि घनश्रानन्द मुरलिका मैं,
गौरी गाय ठौरी सों बुलावै गौरी गाय को ॥ ७२ ॥

सवैया

प्रेम - अमी - मकरन्द - भरे बहुरंग प्रसूनन की रुचि-राजी ।
देखत आज बनै बनराजहि रूप अनूपम ओप बिराजी ।
राग-रची अनुराग - जचो सुनि हे घनश्रानन्द बोंसुरी बाजी ।
मैन - महीप बसंत - समीप मतो करि कानन सैन है साजी ॥ ७३ ॥

कवित्त

नीकी नई केसरि को गारौहू गरब गारै,
फीका रारि गारि सी निहारै रूप गोरी को ।
चारु चुहचुही मँजी एड़िन ललाई लखै,
चपरि चलत चवै बरन बूकी रोरी को ।
हँसि बोलै कोरिक कपूर सोंधे वारि डारि,
डारि डारि दीजै हो कलक उन्है चोरी को ।
प्यारे घनश्रानन्द के राग भाग काग देखौ,
रग-भीजे अंगनि अनूठो खेल होरी को ॥ ७४ ॥

सवैया

बैस नई अनुरागमई सु भई फिरै फागुन की मतवारी ।
काँवरे हाथ रची मिहँदी डफ नीकें बजाय हरै हियरारी ।
साँवरे भौर के भाय भरी घनश्रानन्द सौनि मैं दासति न्यारी ।
कान है पोखति प्रानपियँ मुख-अबुज चवै मकरन्द सी गारी ॥ ७५ ॥

७४-गारौ-गारै (लंदन) । बूकी-बूका (वही) । रोरी-बोरी (कवित्त) । रग-रस (वही) ।

उधरै०=परदा न खुल जाय । [७२] बाय=वायु (आकाश, शून्य) । गौरी=एक रागिनी । ठौरा=ढंग । गौरी=गौर वर्ण । [७३] रुचि०=सुंदर पंक्ति । बनराज=वृंदावन । [७४] रारि०=अर्थात् केसर भरी जान पड़ती है । रारि=लड़ाई । गारि=गाली । चुहचुही=आर्द्र । सोंधे=सुगंधित द्रव्य । वारि०=निझावर करके फँक देना पड़ता है । [७५] सौनि=मुहँ मैं अबीर की ललाई ।

पिय के अनुराग सुहाग भरी रति हेरें न पावति रूप-रफै ।
 रिझवारि महा रसरासि-खिलारि सु गावति गारि बजाय डफै ।
 अति ही सुकुवारि उरोजनि भार भरै मधुरी डग लंक लफै ।
 लपटैं धनआनंद घायल है दग-पायल छवै गुजरी-गुलफै ॥ ७६ ॥
 पातरे गात किये नवसात, निकाई सौं नाक चढाएई बोलै ।
 राचे महावर पायनि त्यों तकि चायनि आय गरधारें ई डोलै ।
 स्यामहि चाहि चलै तिरछी मन खोलौं खिलारि न घूँ घट खोलै ।
 आली सौं आनंद बातनि लागि मचावति घातनि घामरि घोलै ॥ ७७ ॥
 हरि-नेह-छका तरुनाई के तेह सु गेह में लाज सौं काज करै ।
 मिस ठानि चलै रसिया रहठानि त्यों आनि भट्ट अखियानि अरै ।
 धनआनंद रूप - अनूप - भरी धरनी पर सूखे न पाय परै ।
 पिय को हिय ताहि लखे अभिलाषनि लाखनि लाखनि भाँति भरै ॥ ७८ ॥
 चाल-निकाई लखे बिलखे पचि पंगु मरालिनि-माल बिसूरति ।
 पाय परै न परै मति पाय सची तरसै थरसै, न कछू रति ।
 घूँ घट-बीच मराचन को रुचि कोटिक चंदन को मद चूरति ।
 लाजनि सौं लपटी धनआनंद साजन के हिय में हित पूरति ॥ ७९ ॥

कवित्त

चुँहटि जगाई अधराति औटपाई आनि,
 भहराई जानि सम्हराई मुँह चाँपि कै ।
 संकट सनेह को बिचारें प्रान जात घुटे,
 उरे नाह, नाहर-डरनि उठी काँपि कै ।

७६-सु०-गवावति (कवित्त) । ७७-खोलौं-खेलै (कवित्त) । ७८-अनूप-
 गहर (कवित्त) । ७९-माल-माल (लदन) । मद-मृदु (वृही) ।

[७६] रफै=सुंदर दग । लंक०=कमर लचकती है । दग०=नेत्ररूपी
 नूपुर । गुजरी=गोपी । गुलफ=टखना । [७७] नवसात=सोलहो शृंगार ।
 मन०=मन खोलने पर भी । घामरि=बेहोशी । [७८] रहठानि=वासस्थान ।
 [७९] थरसै=त्रस्त होती है ।

दिन होरी-खेल की हराहर भरघौ हो सु तौ,
भाग जागें सोयौ निधरक नैत ढॉपि कै ।
सपने की संपति लौं दुखदैन जान्यौ घन-
आनंद कहा धौं सुख पायौ पंथ नॉपि कै ॥ ८० ॥

तरुनाई - बारुनी - छकनि - मतवारे भारे,
भुकि धुकि धाय रीझि उरझि गिरत हैं ।
सम्हरि उठत घनआनंद मनोज - अोज,
बिफरत बावरे न लाजनि धिरत हैं ।
सुघराई सान सौं सुधारि मसि असि कसि,
कर ही मैं लिये निसिबासर फिरत हैं ।
तेरे नैन-सुभट चुहट-चोट लागें बीर,
गिरिधर - धीरता के किरचा करत हैं ॥ ८१ ॥

सिसुताई-निसि सियराई बाल-ख्यालनि मैं,
जाबन बिभाकर - उदोत - आभा है रली ।
गमागम-बस भयौ रस को समागम है,
आगे ते अधिक अब लागन लगी भली ।
सकुच - बिकच-दसा देखें मन आई मनौ,
चाहति कमल होन कौन रूप की कली ।
बड़भागी रागी चलि ऐहै घनआनंद सो,

आँखनि सिरै है मधु लैहै भावतो अली ॥ ८२ ॥

८०-चुहटि-चिहुँटि (कबित) । नैत-नैन (लदन) । ८२-दखें-देखौ
(कबित) । घन-अलि (लंदन) ।

[८०] चुहटि=चुटकी से स्पर्श करके, चिकोटी काटकर । औटपाई=
नटखटपने से । उरे=दूर, पृथक् । नाहर=शेर । हराहर=छीना-फपटी ।
नैत=सुअवसर [८१] बिफरत=उत्पात करते हैं । मसि=अजन । चुहट=
कसक । किरचा=टुकड़े । [८२] बिभाकर=सूर्य । गमागम=जाना (शैशव का)
और आना (यौवन का) । बिकच=खिलने की ।

सवैया

जात नए नए नेह के भार बिधे उर ओर घनी बरुनी के ।
 आनंदमै मुसक्यानि उदोत मै होत हैं बोलत सोत अमी के ।
 भोर की आवनि प्राण अँकोर किये तित ही चलि आए जहाँ के ।
 डारियै जू तिन तोरि कै लालन और दिनान तँ लागत नीके ॥ ८३ ॥
 होते हरे हरे रखे जो दूखे, कितै गई सो चिकनानि तिहारी ।
 मोह-मढी बतियाँ जु गढी सु कढ़ी छतियाँ छिदि वंक विहारी ।
 चूक पै मूक भए ही बनै, घनआनंद हुकनि होत दुखारी ।
 एहो कहा भयौ कान्ह कठोर है एक ही बारि चिन्हारि बिसारी ॥ ८४ ॥
 भोर तँ सौँम लौँ कानन-ओर निहारति बावरी नेकु न हारति ।
 नाँम तँ भोर लौँ तारनि ताकियो तारनि सौँ इकतार न टारति ।
 जो कहूँ भावतो दीठि परे घनआनंद आँसुनि आँसर गारति ।
 मोहन-सौँहन जोहन की लगियै रहै आँखिन के उर आरति ॥ ८५ ॥
 नैन की सैन मै कोटिक मै न लजै डरु भजै तजि कै सर पाँचनि ।
 आनंदमै मुसक्यानि लखै पधिल्यौई परै चिन चाह की आँचनि ।
 ता पिय के हिय कौँ हसि हेरि लई सु गई सी नई गति नाचनि ।
 नूपुर-बीन सौँ लीन कै प्यारी प्रबीन अधीन किये सुर साँचनि ॥ ८६ ॥
 पूरन चंद के चूरन कौँ तट धूरि हँसे सु कपूर किनी पति ।
 जो मधवा-मनि को सतु सोधियै तौ डर कहा परसै पय की गति ।
 स्याम के सग पगी सब अंग, लसै रस-रंग तरगनि की गति ।
 आनंद-मजन आँखिन अजन होत लखै सबिता-दुहिता अति ॥ ८७ ॥

८३-बोलत०-रोल तमोल (कवित) । ८६-की-कै (कवित) ।

[८३] अमी=अमृत । अँकोर=भँट । ८४] होते०=रूखे दूखे भी जिससे हरे (प्रसन्न) हो जाते थे । [८५] न हारति=नहीं थकता । तारनि=आकाश के तारों को । तारनि सौँ=पुतलियों से । इकतार=लगातार । भावतो=प्रिय । आँसुनि०=उस अवसर पर आँसू गिराती है [अथवा आँसुओं द्वारा अवसर को निषोद्ध देती है, खो देती है] । सौँहन=समुख । जोहन०=देखने की । आरति=लालसा । [८६] सर०=अपने पाँचो बाणों को । प्रबीन=(वीणा बजाने में) निपुण ।

घूँघट - ओट तकै तिरछी घनआनंद चोट सु घात बनावै ।
 बाँह उसारि सुधारि बरा बर बीर छरा धरि दूकति आवै ।
 कौंधि अचानक चौंधि भरै चख, चौकस चौकति छाँह न छ्वावै ।
 बाल अनूठियै ऊठि गुलाल की मूठि मैँ लालहि मूठि चलावै ॥ ८८ ॥

कबित्त

नई तरुनई भई, मुख आछी अरुनई,
 सरद - सुधाधर उदोत - आभा रद की ।
 अंग अति लोनी लसै ललित तिलोनी सारी,
 भाग-भरे भाल दिपै बैदी मृगमद की ।
 बोलै हो हो होरी घनआनंद उमंग - बोरी,
 छैल-मति छकै छबि हेरै रदछद की ।
 रोरो भरि मुठी गोरी भुज उठी सोहै मनौ,
 पराग सौँ रली भली कली कोकनद की ॥ ८९ ॥

सवैया

दावँ तकै, रस-रूप छकै, बिथकै मति पै अति चोपनि धावै ।
 चौँकि चलै, ठठि छैल छलै, सु छबीली छराय लौँ छाँह न छ्वावै ।
 घूँघट-ओट चितै घनआनंद चोट बितै अँगुठाहि दिखावै ।
 भावती गौँ-बस है रसिया हिय-हाँसनि सौँ सनि आँखि अँजावै ॥ ९० ॥

पिय नेह अछेह भरी दुति देह दिपै तरुनाई के तेह तुली ।
 अति ही गति धीर समीर लगै, मृदु हेमलता जिमि जाति डुली ।

८९-सौँ-मैँ (लंदन) ९०-ठठि-लखि (लंदन) ।

[८७] पति=प्रतिष्ठा । मधवा०=इंद्रनील, नीलम । पय=पानी । मति=समता ।
 सबिता०=यमुना । [८८] उसारि=वख मँसे निकाल कर । बरा=बाँह का एक गहना,
 टाँड । छरा=नारा, नीबी । ऊठि=उमंग । मूठि चलावै=जादू करती है । [८९]
 तिलोनी=फुलेल से सुगंधित । रदछद=होंठ । रली=भरी । कोक०=लाल कमल ।
 [९०] ठठि=शान से डटकर । छराय=छलावा, मायादृश्य । चोट०=आघात बचाकर ।

घनआनंद खेल-अलेल दसै बिलसै, सु लसै लट भूमि भुली ।
 सुठि सुंदर भाल पै भौहनि बीच गुलाल की कैसी खुली टिकुली ॥ ६१ ॥
 आछी तिलौनी लसै अंगिया गसि चोवा की बेलि बिराजति लोइन ।
 साँवरी पोति-छरा छलकै छवि गोरी अंगेट लखै सम कोइ न ।
 एही भवैलिनि ताकि थकै घनआनंद छैल छकै डग दोइन ।
 भावती गौँ पगि लावनि सौँ लगि डोलै लला के लगौँ हँ ई लोइन ॥ ६२ ॥

कवित्त

सीँचे रस-रंग अग फूलि फैलि फवि दवि,
 देखि देखि मालती - लतानि डकसति है ।
 आछे काछे मधुप-कुमार कोटि ओटि कीजै,
 अलक छबीली मन छूटियौ कसति है ।
 कहा कहौँ राधे घनआनंद पिया कँ हिय,
 बसि रसि जैसी मेरी आँखनि ससति है ।
 कौन धौँ अनूठो रस प्यावै जिय ज्यावै भावै,
 ए री तेरी हसनि वसंत कौँ हसति है ॥ ६३ ॥
 गलिन मै छलो, रली तिनहाँ सौँ चली भली,
 धोखे बावरे है हिये रावरे प्रतीति है ।
 आजु लौँ लला हो काहू बाम सौँ न काम परयौ,
 देती जो सिखाय होरी खेलिबे की रीति है ।
 गाल क्यौँ बजावौ घनआनंद डरावौ कहा,
 आवौ गाँव ग्वैँडे जानि परै हार जीति है ।

६३-फवि-छवि (यात्रिक) । आँखनि०-आनिल समाति है (लंदन) ।

[६१] अछेह=अखंड । हेत=जोश । तुली=ठीक, अदाजभर । अलेल=किलोल ।
 खुली=फबी है । [६२] तिलौनी=सुगंधित । लोइन=सुंदर । पोति०=काँच की
 एरियों की लड़ी । अंगेट=अंगदीप्ति । भवैलिनि=भाव से रगड़ी हुई । लावनि=
 धैर रखना, चलना । लोइन=लोचन । [६३] ओटि०=छिपाने पड़ते हैं । ससति=

आन हमें बाबा वृषभानु की अरें न टरें,
 गई करें धरें सो अबै ही सबै बीति है ॥ ६४ ॥
 गोरे भए स्याम गोरी साँवरी है रही देखौ,
 रूप की निकाई आजु औरै पेखियत है ।
 बदलि परी है प्रीति-रीति परतीति-नीति,
 निपट अचभे की समीति लेखियत है ।
 देखें भूलियत कछु कहत न आवै सखो,
 इनकी हिलग नई नई देखियत है ।
 चिगजीवौ जोरी घनआनंद बरस यह,
 ब्रज वृंदावन ही मैं यौ बिसेखियत है ॥ ६५ ॥



६४-हिये०-हियरा रे परतीति (याज्ञिक) । सो-तौ (वही) । ६५-गोरे-
 गौर (खोज) ।

समा जाती है । [६४] गवै डे=परिसर, निकट । आन=शपथ । गई करें=अप्रतिष्ठा
 करें । सबै०=सब कुछ निबट जायगा । [६५] समीति=समूह । हिलग=लगन ।

प्रेमसरोवर

दोहा

प्रेमसरोवर अमल वर, ढिग कदंब - तरु - पाँति ।
भानकुँवरि-विहरन सुथल, कांति अपूरव भाँति ॥ १ ॥
सोभा-भर लाग्यो रहै. भूमि सघन तरु - बेलि ।
रच्यौ रुचिर रचना सुचिर, आनंद-पुंज सकेलि ॥ २ ॥
सब रितु-हित सोभित सरस, करियै कहा बखान ।
कीरतिलली अलीनि मिलि. खेलन की रहठान ॥ ३ ॥
मनभावन सावन-समै, मिलि भूलन-हित चाव ।
सोभा-भर डफनान सर, देखै बनै बनाव ॥ ४ ॥
बरन बरन नव पाट के, भूला भुले बिसाल ।
समय रूप रचना सरस, मडित ताल-तमाल ॥ ५ ॥
जूथ - जूथ - सँग भूलई, राधा राजकुमारि ।
दीपत द्रुम दल फूल फल, अचिरज - रूप निहारि ॥ ६ ॥
बिच भुरमुट भूला चलत, जल छवै लॉबी भूल ।
बरसनि रूप - भलानि की, बदन भरे अति फूल ॥ ७ ॥
भूषन बसन सुरूप गुन, ललित लहलहे अग ।
मोहन गीत सुकंठ मिलि, किलकनि बरसति रंग ॥ ८ ॥

[१] भानकुँवरि=श्रीराधा । [२] भर=झडी । [३] कीरतिलली=श्रीराधा ।
रहठान=स्थान । [४] पाट=रेशम । भुले=लटके हुए । [५] भुरमुट=बूँचों
का समूह. निकुज । भूल=पँग । फूल=प्रसन्नता । [८] रंग=आनंद ।

ब्रजविलास

दोहा

- मोहन ब्रजवन की थली, भली रँगरली ठौर ।
मन आएँ आवै सु क्यों, कहौ फिरि कछु और ॥ १ ॥
- ललित लाल लीला रली, ब्रजवन-रुचि रहठानि ।
• आँखिनि देखेँ ही भट्ट, आँखिनि पैठत आनि ॥ २ ॥
- सदा सुहायो रसमसो, सुंदर ब्रज को वास ।
मोहन-मुख-सुखमा सन्यौ, सोहत सहज प्रकास ॥ ३ ॥
- ब्रजवन जमुना गिरितटी, मची रहति रसकेलि ।
सब ठाँ भीजे देखियै, आनंदघन - रस - मेलि ॥ ४ ॥
- कहा कहौ ब्रज की बनक, कान्ह कुँवर के हेत ।
घर बाहिर बीथी बगर, मन दृग मोहे लेत ॥ ५ ॥
- मोहनहीं सौँहीं तके, जिते गरधारे आहि ।
ब्रज-गलीनि की लालसा, दीसति स्यामहि चाहि ॥ ६ ॥
- कृपा करै ब्रजनाथ जौ, ब्रजदरसन के नैन ।
या ब्रजवन की माधुरी, तौ परसै उर - ऐन ॥ ७ ॥
- जमुना - कूल सुहावनो, ललित वलित तरु-बेलि ।
सूचत राधारमन की, महा मधुर रसकेलि ॥ ८ ॥
- प्रेमरंग - रस - रगमगो, सुंदर ब्रजवन - भूमि ।
ब्रजजीवन आनंदघन, हित बरसत नित भूमि ॥ ९ ॥
- ठौर ठौर सोभा महा नई नई हित - जोति ।
मुदित उदित ब्रजचंद लखि, जगमग जगमग होनि ॥ १० ॥
- मोहन मदनगुपाल को, मोहन यह ब्रज देस ।
अति उदार भागनि भरधौ, राजत नद नरेस ॥ ११ ॥

मुरली - धुनि काननि रमी, राति द्यौस मभराति ।
 त्यों मूरति आँखिनि बसी, सनमुख हो दरसाति ॥ २५ ॥
 घर ही मोहन के रही, बाहिर राधा नाँव ।
 उलटी गति है प्रेम की, जानत गोकुल गाँव ॥ २६ ॥
 छको छकी सब अंग हौं, छकी मोह के छाक ।
 उघरि परी घूँघट किये, निपट अटपटी ताक ॥ २७ ॥
 हित - टाँना आँखिनि परधौ, हरधौ हिये को धीर ।
 जागति हौं बतराति हौं, संग सोवन की पीर ॥ २८ ॥
 दुसह बिरह जदुनाथ को, मिल्यौ कहूँ तँ आइ ।
 बिछुरि बिसासी यौ मिले, कछु गति गही न जाइ ॥ २९ ॥
 संग लगें डोलै सदा, बोलै नाहिन बात ।
 एक बात बूझै सु क्यों, अनमिल की कुसरात ॥ ३० ॥
 तिन्हें चैन क्यों बिन हमैं, हमैं चैन जौ नाहिं ।
 कहा मिलैं वे अनमिलू, हम बिछुरें मिलि जाहि ॥ ३१ ॥
 सुनै कौन वरनै सु को, ब्रज को दुसह बियोग ।
 बन्यौ आनि ऐसैं सखा, अनमिल सौं संजोग ॥ ३२ ॥
 बाय - बावरो गाँव सब, भूलन माँझ सम्हार ।
 मुँह मुँदें डोलैं थके, कान्हैं कान्ह पुकार ॥ ३३ ॥
 बन जमुना गिरि ब्रजगली, लखियत मोहन स्याम ।
 देखत भूली है भई, मोहि आठ हूँ जाम ॥ ३४ ॥
 एक कान्ह देखें जिये, ये सब ही ब्रज लोग ।
 चेटक रूपी कान्ह को, अचिरज बिरह-संजोग ॥ ३५ ॥
 मोहन - मूरति साँवरी, डोलति डीठिहि लागि ।
 असुवनि दरसत स्याम घन, जल मैं लागी आगि ॥ ३६ ॥
 बाढ़्यौ रहत गुपाल ही, ब्रज को दुसह बियोग ।
 यातें सब ठाँ होत है, ब्रजमोहन - संजोग ॥ ३७ ॥

ब्रजमोहन - मैं हूँ रह्यौ. देखत बिरही लोग ।
 यातँ कछु कहत न बनै, अचिरज बिरह - सँजोग ॥ ३८ ॥
 ब्रज छायाँ आनंदधन बिरह - सँजोग अनूप ।
 दरसै सुंदर स्याम को, मोहन अचिरज - रूप ॥ ३९ ॥
 अचिरज गति मन दृगति की, लगि मोहन के संग ।
 करत रहत हम सौँ सदा, नवरंगी पै रंग ॥ ४० ॥
 बिछुरेँ जियँ मिले न ते, मिले न तिन्हँ बिछोह ।
 सब पै समझि परै नहीं, ब्रजमोहन को मोह ॥ ४१ ॥
 प्राननाथ ब्रजनाथ सौँ, बिछुरेँ जियँ सु कौन ।
 अकथ कथा ब्रजप्रेम की कछु बरनत है मौन ॥ ४२ ॥
 गोहन - रस बरनै सुनै, औरै रसना कान ।
 बिमन भएँ मन समझियँ मोहन ही की आन ॥ ४३ ॥
 मोहन मन मोहन लगे, मानहुँ मोहन संग ।
 जकि थकि रहियँ लखत ही, ब्रजमोहन के रंग ॥ ४४ ॥
 कबै मिले बिछुरे कबै, बिषम बिसासी स्याम ।
 मिलेँ अमिल अमिलेँ मिले, ये कपटनि के काम ॥ ४५ ॥
 अहा कहा गति प्रेम की, क्यों हूँ समझि परै न ।
 मिलेँ अनमिलेँ एक से, कछु कहिबे की है न ॥ ४६ ॥
 निपट नबेलो देखियँ, या ब्रज हित - व्यौहार ।
 गहे गहि रहे एक से, मोहन - गुन आधार ॥ ४७ ॥
 अचिरज मोहन साँवरे, अचिरज नेही नैन ।
 ब्रज अचिरज सौँ रचि रह्यौ, बरनै अचिरज बैन ॥ ४८ ॥
 महा मरम ब्रज प्रेम को, कहा बरनियै ताहि ।
 मोहन - गुन गहि बूडियै, कौन सकै अवगाहि ॥ ४९ ॥
 मिलेँ चटपटी बिरह की, बिछुरेँ मिलन-बिनाद ।
 लपट - लपेट्यौ बरसई, ब्रज मैं प्रेम - पयोद ॥ ५० ॥

ब्रजमोहन आनंदघन, किंछँ पपीहा मान ।
 घन-पन - प्यास-परथौ फिरै, ब्रज-रसरीति प्रमान ॥ ५१ ॥
 प्यासनि ही बरसै सजल, सदा करत रसपान ।
 रीक भीजि सूखत बदन, अचिरज मरम बखान ॥ ५२ ॥
 को समझै ब्रज प्रेमगति, मनि बिचार बौराय ।
 अतुल अगम रसरीति क्यों, रसना परसौ जाय ॥ ५३ ॥
 रहि न सकै ब्रजरस बिना, रसनेँ परथौ सवाद ।
 कहि रहि सकै न फिरि बकै, मौन-गह्वौ उनमाद ॥ ५४ ॥
 रसै आनि रसना ढरथौ, रस ही करथौ बखान ।
 ब्रजरस यौ रसना रस्यौ, बस्यौ नैन मन प्रान ॥ ५५ ॥
 ब्रजरस के रसिया रतन, अचिरज-खानि अमोल ।
 चौप चटक टाँकीनि सौँ, कढ़त रग मगे बोल ॥ ५६ ॥
 ब्रज-सोभा ब्रज की कुसल, ब्रजजीवन घनमूल ।
 ब्रजनायक ब्रज मैँ सदा, जित तित हित अनकूल ॥ ५७ ॥
 ब्रज सनमुख राजत सदा, ब्रज तेँ पोढी पीठि ।
 सोवत जागत एकरस, रहत ब्रजै त्यौँ डाठि ॥ ५८ ॥
 ब्रज सुदेस मन बसत नित, ब्रजै बसत मन धाम ।
 नित लीला ब्रजनाथ की, दरसत आठौँ जाम ॥ ५९ ॥
 ब्रज - सुखमा हग जानई, ब्रजलोचन केँ चाय ।
 ब्रजबिनोद आनंदघन, रह्यौ निरंतर छाया ॥ ६० ॥
 सबै ओर ब्रजकौतुकी, आप सामुँहँ होत ।
 प्रेमपियूष मयूख तेँ, खवै सु लीला - सोत ॥ ६१ ॥
 ब्रजस्वरूप आँखिनि बसै, ब्रजमोहन - रस - स्वाद ।
 खवननि त्यौँ मँडरात है, मोहन - मुरली - नाद ॥ ६२ ॥
 नखसिख ब्रज व्यापक भयौ, कहा कहौँ निज प्रीति ।
 ब्रजमोहन बिलसत सदा, यह अपनी रसरीति ॥ ६३ ॥

सकल कला ब्रजचंद की, प्रगटति नेही - अंग ।
 ब्रजजीवन जिय मैं बसे, करत महा रसरंग ॥ ६४ ॥
 ब्रजविलास दरसे सदा, ब्रजमडन को साथ ।
 ब्रजमोहन पायनि लगे, ब्रजनेही - हिय - हाथ ॥ ६५ ॥
 ब्रज को अमल अगाध रस, बूझत है चित चाहि ।
 लीला अचिरज लहर कों, सकै क्यों अब अवगाहि ॥ ६६ ॥
 नेही मन गोहन लग्यौ, हठि ब्रजमोहन छैल ।
 भूलें हू सुरत्यै रहै, ब्रजबन - बीथिन गैल ॥ ६७ ॥
 ब्रजसंपति कों पाय कै, भयौ निपट ही रंक ।
 मन ब्रजरज छानत सदा, लखि मोहन-पद-अंक ॥ ६८ ॥
 श्रीब्रजमोहन - माधुरी, रही नैन - मन छाया ।
 अद्भुत रस आनंदघन, प्यासै बढ़ति अघाय ॥ ६९ ॥

— — —

६६-मोहन-मडल (लदन) ।

[६९] अघाय=झककर , भली भाँति

सरस वसंत

दोहा

वृंदावन आनंदधन, राजत जमुना - कूल ।
सदा सुखद सुंदर सरस, सब रितु रुचि-अनुकूल ॥ १ ॥
वनसंपति दपतिमई, नई नई नित जोति ।
कृष्ण - राधिका - रूप तें, जगमग जगमग होति ॥ २ ॥
या वन की सोभा सरस, कमलनैन कौं चैन ।
वर बानिक बरनों कहा, सब रितु अचिरज - ऐन ॥ ३ ॥
रितु औरै मौरै नवल, वृंदावन तरुबेलि ।
सहज सुहायो देखिचै, आनंदधन रसकेलि ॥ ४ ॥
या वन सरस वसंत रितु, बिलसत मधुर किसोर ।
फागु खेलि चोपनि खिले, चाहत वन की ओर ॥ ५ ॥
चाहनि चाह भरथौ सुवन, प्रफुलित सरस वसंत ।
गुजभरे अलि-पुज मिलि, सोहत अति रसवंत ॥ ६ ॥

चौपाई

धमड़ि पराग लता - तरु भोए । मधुरितु-सौरभ - सौँज समोए ॥७॥
वन वसंत वरनत मन फूल्यौ । लता लता भूलनि सँग भूल्यौ ॥८॥
खगनि-चुहक पिक-कुइक सुहाई । वन मनमथ की फिरी दुहाई ॥९॥
मलय-पवन - आगम सुखसार । रोचक महा सुदेस सुदार ॥१०॥
वरसत पुहुप पुहुमि पर सोहत । वन-छवि लखि ब्रजमोहन सोहत ॥११॥
झौरनि चौर चाय सौं ढोरत । परम प्रीति रसमसे झकोरत ॥१२॥
कुसुम सु आसव स्यामहि प्यावत । वन-तरु जड पै यौं जिय ज्यावत ॥१३॥
मधुरितु मधुप-हित-भरी टपकत । मधुप-किसोर चोप सौं लपकत ॥१४॥

१-राजत-राजित (लंदन) । सुखद-जु सुख (वृंदा०) । ३-बानिक-बानन (लंदन) । ४-केलि-झेलि (लंदन) । १४-मधुप-हित०-मधुफल हित भरि (लंदन) ।

सरस बसंत सौँज बहुरंग । लियेँ फिरत बनमाली - सग ॥१५॥
 कुंजन के प्रकार बहु भौँति । जमुना-तीर विराजति पाँति ॥१६॥
 नवपल्लव दरपन - दुति दबै । या बन की छवि या बन फवै ॥१७॥
 पुहप-तलप जित तितहि रचावै । यातेँ सरस बसन कहावै ॥१८॥
 बनविहार के झमहि निवारै । मदनगुपाल - प्रीति - पन पारै ॥१९॥
 सरस बसंत प्रीति की गोभा । प्रगटित होति विराजति सोभा ॥२०॥
 वृंदावन बसत रसवंत । राधा - माधव कामिनि - कत ॥२१॥
 तन मन फूले बिहरत बन मैँ । फूली ललित सखी जन-गन मैँ ॥२२॥
 रूपमंजरी रुचिर सु अंगनि । नई तरुनई बरसति रगनि ॥२३॥
 या बन बर बसंत की सपति । बिलसत लसत रंगीले दंपति ॥२४॥
 सरस राग हिंदोल जम्यौ है । नाद-स्वाद दिसि-दिसिनि रम्यौ है ॥२५॥
 मुरली - टेर व्यापि बन रही । थिर-चर-गति कछु परति न कही ॥२६॥
 तैसिय होति भवैर - भंकार । सरसत बन बरसन सुखसार ॥२७॥
 सरस बसंत समय सुख बढ्यौ । होरी - खेल-चाव चित चढ्यौ ॥२८॥
 सहज रगमगे राधा - मोहन । रंगनि भरत हरत मन जोहन ॥२९॥
 होरी सो खेलिवो करत हैं । फिरि फागुन के रसहि ढरत हैं ॥३०॥
 खेल चुहल रुचि रचनि मर्चा है । दुरी चोँय अब उघरि नची है ॥३१॥
 ब्रज के बास खेल रचि राख्यौ । बन बसंत औसर अभिलाख्यौ ॥३२॥
 सरस बसत फागु को खेल । बिटपी बिटनि कामिनी मेल ॥३३॥
 तरु बेलिनि भुरमटहि निहारि । फागु खेलि गौँ रहे बिचारि ॥३४॥
 बनसंपति दंपतिरुचि सरसै । जित तित फागु-खेल ही दरसै ॥३५॥
 बन तन मन होरियै भरी है । औसर पै अति उघरि परी है ॥३६॥
 सरस बसत भावती होरी । मदनगुपाल माधवी गोरी ॥३७॥
 सरस बसंत सहज तन सोभा । तैसिय बन प्रगटित गुन-गोभा ॥३८॥

३०-सो०-नां खेल कौ (वृदा०) ।

[१४] मधुप-किसोर = अमरबाल । [३३] बिटनि = शखाओं पर , सखाओं से ।

लहलहानि तन बनहि लसो है । पुहप-बिकास हुलास हँसी है ॥३९॥
 अंग अंग बहु रंग प्रकासै । तन बन एकमेक है भासै ॥४०॥
 सरस बसंत रूप बनराज । राधा - मोहन - प्रेम - समाज ॥४१॥
 सरस बसंत बिचारत बनै । बरसत मोद नैन अरु मनै ॥४२॥
 हित-होरी खुलि खेल मच्यौ है । अमित अतन-रति-ओज लच्यौ है ॥४३॥
 सरस बसत फागु के रग । मिलि रस बढ़्यौ अमोघ अनंग ॥४४॥
 ब्रज बन सरस बसंत - बिकास । होरी - खेल अनंग - बिलास ॥४५॥
 यह बसत यह होरी चोँप । छिन छिन नई नई रुचि कोँप ॥४६॥
 सौरभ घमड रमड रस रेख । सरस बसंत फागु को खेल ॥४७॥
 मधुरितु मधुर फागु या बन है । चोँपान बिदस खिलारिन मन है ॥४८॥
 मन की फूल फैलि तन छाई । बन बसत - संपति सरसाई ॥४९॥
 यात सरस बसत बन्यौ है । फागु खेलि अनुराग सन्यौ है ॥५०॥
 सरस बसत फागु - रस भोए । अचिरज अंग अनंग-समोए ॥५१॥
 सरस बसंत अनत मौर है । और रतिपति रंग - रौर है ॥५२॥
 ललित लहलहनि मधुर महमहनि । अंग डहडहनि रग गहगहनि ॥५३॥
 ब्रज वृदाबन सरस बसंत । बिहरत रसिकराय रसवत ॥५४॥
 चटक चाव चढ़वारि महा है । आत रस रँग कहि परत कहा है ॥५५॥
 सरस बसत खेल रँगभरे । मुकलित बैस - बिलासनि ढरे ॥५६॥
 बहु रँग सपति सरस बसंत । ब्रजबन बिलसत राधाकंत ॥५७॥
 भाग फाग अनुराग राग भरि । प्रभुदित सरस बसंत केलि करि ॥५८॥
 नित ही सरस बसंत बिराजै । मधुरितु समय परम सुख साजै ॥५९॥
 जा हिय सरस बसंत बिकासै । वृदाबन मधुगितु सुख भासै ॥६०॥
 केलिमंजरी प्रगटित होय । दंपति - संपति दरसै सोय ॥६१॥

४२-मनै-सनै (वृदा०) । ४५-अनंत-अनंग (वृदा०) ५१-फागु-भागु (लंदन) । अग-रग (वही) ।

[४३] अतन=कामदेव । [५२] रंग०=आनंद का कोलाहल । [५३] लह०=लहलहाना, हरा भरा होना । महमहनि=सुगंध । डह०=प्रसन्न होना । गह०=रग का चढ़ना ।

ब्रजवन निसद बिहार-बिनोद । सरस वसंत बढावै मोद ॥६२॥
 परमानन्द - भाव डर जागै । सरस वसंत रीतिरस पागै ॥६३॥
 महा मधुर मधुरितु-सुख लहै । सरस वसंत - माधुरी कहै ॥६४॥
 बानी सखै प्रेम - मकरद । सरस वसंत - बिकास अमद ॥६५॥

दोहा

ललित फागु रचना रची बिलसत सरस वसत ।
 जं जै राधा माधवी, जै बनमाली कत ॥ ६६ ॥
 गोपीबल्लभ - पद - कमल, सुंदर प्रीति - पराग ।
 मन-मधुकर मकरद-बन, मडित पूरन भाग ॥ ६७ ॥
 मूरति सरस वसत की, बनमाली अभिराम ।
 प्रफुलित रूप अनूप तन, मोहन अगनित काम ॥ ६८ ॥
 राधा - वदन - बिकास - रस, मोहन मधुप सुजान ।
 चौपनि चसकै दृगनि भरि, करत निरंतर पान ॥ ६९ ॥
 मुकलित वस वसत को, अद्भुत अमित बिकास ।
 राधा - माधव - माधुरो, पीवत सरसै प्यास ॥ ७० ॥
 हित - फूले भूले रहत, गौर स्याम तरु - वेलि ।
 जमुना के तट बैन बट, मधुरितु - रंग रसकेलि ॥ ७१ ॥
 यह वसंत या बन बनै, धनि वृंदावन - खेत ।
 रसिकराय आनंदघन, नैन हिये भरि देत ॥ ७२ ॥
 राधा - मोहन छैल जुग, रस - रगमगे खिलार ।
 फागुन सरस वसंत के, सब रितु मै रिझवार ॥ ७३ ॥
 गुप्त प्रगट चौपनि भरो, मचो रहत रस - फाग ।
 सब रितु एकै रितु रहै, होरी सौ अनुराग ॥ ७४ ॥

६८-वन-भन (लदन) । ६९-बिकास-प्रकास (वृंदा०) । ७१-रंग०-रग
 सकेलि (वृंदा०) ।

फागुन-रस भीजे सहज, आँखिनि बिलसत आय ।
 यह सुख सरस बसंत को, हिय भरि रख्यौ घुमाय ॥ ७५ ॥
 हित - होरी मचियै रहै, नित ही सरस बसंत ।
 फिरि फागुन की को कहै, रंग - तरंग अनंत ॥ ७६ ॥
 हित की गति कहत न बनै, हिय हो होति लखाय ।
 फाग भाग अनुराग को, फूलि रख्यौ बनराय ॥ ७७ ॥
 ब्रजबासी राधारमन, बृदाबन सुख लेत ।
 फाग - भरे फूले रहै, पूरन प्रेम - निकेत ॥ ७८ ॥



अनुभवचंद्रिका

चौपाई

ब्रजवन स्याम-रंग रचि रह्यौ । ब्रजवन को सुरूप यह लह्यौ ॥१॥
ब्रजवन देखन के हृग औरै । ब्रजवन सुखद स्याम सिरमौरै ॥२॥
ब्रजवन परम तत्व को सार । ब्रजवन लीला नित्य बिहार ॥३॥
तन तँ निकसि मन पगै पन सौँ । तब पहचान होय ब्रजवन सौँ ॥४॥
ब्रजवन को सुरूप आनंद । कृष्णचंद नित उदित सुछंद ॥५॥
अद्भुत प्रेमसुधा मर सरसै । कृष्णचंद आनंदधन वरसै ॥६॥
या रसमय ब्रज बन को रूप । अमल अखंड अगम्य अनूप ॥७॥
लीला-रस-बिलास को सागर । ब्रजवन गोकुलचंद उजागर ॥८॥

दोहा

गोकुलचंद मयूख लखि, जे हृग भए चकोर ।
ते ब्रजवन देखत सदा, बिसरि साँझ अरु भोर ॥९॥

चौपाई

ब्रजवन सोभा मन ही जानै । मनमोहन - मन बैठि बखानै ॥१०॥
ब्रजवन निरवधि रस लै सान्यौ । ब्रजवन-रस रसिया ही जान्यौ ॥११॥
या ब्रजवन मैं जो कछु होय । प्रगट निगमहूँ राख्यौ गोय ॥१२॥
परम परँ सो कैसँ भनै । महा मरम न बिचारत बनै ॥१३॥
या ब्रजवन-रस-बस को होय । सबनि अगोचर लहै न कोय ॥१४॥
ब्रजवन-महिमा अधिक अगाध । नित्यानंद बिनोद अबाध ॥१५॥
गोपभेष गौ पालत सदा । ब्रजवन बिलसत निज सपदा ॥१६॥
परमधाम को परम धाम है । ब्रज बृंदावन सरस नाम है ॥१७॥
ब्रजवन - सुख ब्रजमोहन लेत । सो सबही ब्रजवन लै देत ॥१८॥
ब्रजवन ब्रजमोहन को हेत । कछु कहि परत न अति रस-खेत ॥१९॥
ब्रजवन-रस सबही तँ न्यारो । मुरलीधर प्राणेशुर प्यारो ॥२०॥
या ब्रजवन बाँसुरी बजति है । लीला ललित समाज सजति है ॥२१॥

ब्रजवन बंसी - धुनि मँडराति । ऐसी कछु बंसी - धुनि जाति ॥२२॥
 धुर के सुरनि बजी सो बजी । सनतिहूँ सुनि बहुरि न तजी ॥२३॥
 कहा कहाँ ब्रजवन की बात । सुमिरत सब बिचार बिसरात ॥२४॥
 ब्रजवन दरसि दरसि फिरि उरै । हरि लौँ हियरा डारति भुरै ॥२५॥
 लीला ललित लोभ नहि जगै । ब्रजवन सौँ कैसेँ पन पगै ॥२६॥
 इतने पै कछुवै न सुहाय । ब्रजवन नैन हियेँ मँडराय ॥२७॥
 ब्रजवन - बासी स्याम सुजान । गोपीबल्लभ रूपनिधान ॥२८॥
 सुंदर डीठि कबहुँ जौ करै । मन-तन-संग ब्रजवन लै धरै ॥२९॥
 तन मन ब्रजवन रहै समोय । कृपा करै तौ सब कछु होय ॥३०॥
 इन आँखिन जौ ब्रजवन दरसै । हमकोँ सोई सब सुख बरसै ॥३१॥
 आस-बास ब्रजवन में रहौ । मन तन ब्रजवन - मारग गहौ ॥३२॥
 ब्रजवन - सोभा नैन बिलोको । सब तन तें ब्रजवन मन रोको ॥३३॥
 फुरौ सहज आनंद - बिलास । सफल होहु यौ ब्रजवन - बास ॥३४॥
 ठौर ठौर सौँ बिनती यहै । नित ही मन तन इतहीं रहै ॥३५॥
 ब्रजवन ही जीवन - धन जानौ । मन तन ब्रजवन-रस लै सानौ ॥३६॥
 ब्रजवन-सरि-सरिता-जल पियै । उपजै सांति जरि गए हियै ॥३७॥
 लीला - अंकुर उपजै मन में । यातें मचलि परथौ ब्रजवन में ॥३८॥
 ब्रजमंडल बनराज - बिहारी । गोपीनायक लायक भारी ॥३९॥
 सुंदरि गुननि ढरकत ढिग आय । हरिहँ आधि मधुर मुसिकाय ॥४०॥
 यह ब्रजवन-प्रसाद की आस । ब्रजवन कृष्ण-कृपा - बिसवास ॥४१॥
 ब्रजवन बसि ब्रजनाथहि गाऊँ । श्रीगोपीपद - रज्जु सिर नाऊँ ॥४२॥
 जमुन - तीर ब्रजजीवन - कैलि । मन रसना हित धरुँ सकैलि ॥४३॥
 स्रवन सुनौ ब्रजवन-गुन-गीत । मंगलमूरति परम पुनीत ॥४४॥
 आनंद - लहर उठै मन दबै । ब्रजवन के सुख साथी सबै ॥४५॥
 ब्रजवन सदा बिनोदहि परसौ । दरसौँ सोभा हियरा सरसौ ॥४६॥
 ब्रजवन-रसिक-संग अभिलाखौ । तिनतें सुनि बूझ कछु भाखौ ॥४७॥

३६-लायक-नायक (लंदन) ।

[२५] उरै=पृथक् होती है, दूर होती है ।

ब्रजवन-रस की गोंसनि खोलौ । जौ राखै तौ गोंहन डोलौ ॥४८॥
 ब्रजवन बसिबे को यह फल है । जिनि मिलि दरसत रूप अमल है ॥४९॥
 ब्रजवन बसियै रसिकौ मिलै । ब्रजवन-भाव इन्हें मिलि खिलै ॥५०॥
 रसिक-सजीवन ब्रजवन-वासो । राधा - मोहन सदा विलासी ॥५१॥
 ब्रजवन परमानंद - रसायनि । गोपी-पद-रज यह रसदायनि ॥५२॥
 ब्रजवन बसि पद-रज-रति मिलै । मति गति अति आनंद-रस मिलै ॥५३॥

दोहा

प्रकटो अनुभवचद्रिका, भ्रम - तम गयो बिलाय ।
 ब्रजमंडन की कृपा तें, रह्यो मोद - घन छाया ॥५४॥
 ब्रजवन - लीला - माधुरी, निरवधि रम को सार ।
 रसिक - सुकटमनि कृपा तें पायो प्रान - आधार ॥५५॥

— — —

रंगबधाई

चौपाई

घोष-नृपति - घर ढोटा जायौ । ब्रज पर आनंदघन बरसायौ ॥१॥
मधुर स्याम ब्रज-लोचन-तारो । गोकुल जीवन जगत - उज्यारो ॥२॥

दोहा

लीला ललित गुपाल की, अति अद्भुत रसकंद ।
आनंदघन बरस्यौ उदै पूरन गोकुलचंद ॥३॥

चौपाई

जसुदा-कूख-ककुभ हैं निकस्यौ । पूरब भाग अपूरब बिकस्यौ ॥४॥
सदा सनमुखो सबहीं भाँतिनि । व्यापक रुचि चरित्र-कुल-काँतिनि ॥५॥
अचरज-प्रभा कछु न कहि आवै । सबकाँ सबहीं दिसि दरसावै ॥६॥
मित्र - मडली - मडन लसै । निसिदिन मन नैनन में बसै ॥७॥
ब्रज की कमलमुखी लखि फूल । गोकुलचंद पालन भूलै ॥८॥
रंगबधाई को सुख जैसो । मन लोचन नहिँ जानत तैसो ॥९॥
महा घोष बाजन को भयौ । बंदी बिरुद दसौँ दिसि छयौ ॥१०॥
ब्रज निरवधि सुखसिंधु बढ्यौ अति । बरनत थकै कोरि सारद-मति ॥११॥

दोहा

कृष्णचंद मैं मन दिये, फुरै सु मंगल - मोद ।
सबै कोद बरसै लसै, ब्रज मैं प्रेम - पयोद ॥ १२ ॥

चौपाई

नद महोछे के सुख देखै । जीवन-जनम मानियत लेखै ॥१३॥
दधिकादौँ सुख - भादौँ भई । ब्रज मैं सोभा प्रगटी नई ॥१४॥
आनंद उफनि उठ्यौ थिर चर मैं । मंगल व्याप्यौ धर अबर मैं ॥१५॥

१-पर-पै (लंदन) । १५-उठ्यौ-बढ्यौ (वृंदा०) ।

[१३] महोछे=महोत्सव । जीवन०=जन्म लेखे मैं मानते हैं, सफल समझते हैं ।

सजन - बंधु ब्रज मैं इकठौरे । मगन गरधारनि डोलत दौरे ॥१६॥
 आवत धावत मिलत सु लपटत । प्रेममगन नाचत अरु रपटत ॥१७॥
 नंद - सदन रस - रंगबधाई । कोटि फागु खेलै अधिकारी ॥१८॥
 इक दिसि मागद सूत रटत हैं । बदी बिरुदनि पढि न हटत हैं ॥१९॥
 निकरध भगरत नेग चुकावत । भगरि भगरि हित-चोप बढावत ॥२०॥
 बरनौ कहा नद को देबो । भरि थकि परै लेतहूँ लेबो ॥२१॥
 कान्ह-दरस - हित आसा पूजी । रहै काहि अभिलाषा दूजी ॥२२॥
 धौसा धुधक ढोल ढमकारनि । इत नटनचनि पुलकि किलकारनि ॥२३॥
 गायक विविधि सोहिले गावत । अपनो मनबंछित भरि पावत ॥२४॥
 जित जित चहत चकित है रहियै । या औसर की छवि कह कहियै ॥२५॥
 सुर किनर अपसर लखि भूमै । थके छके आनंद-बस घूमै ॥२६॥
 अतुलित रस को सिंधु बढ्यौ है । मुहँमाँग्यौ फल हाथ चढ्यौ है ॥२७॥
 रावर की छवि बरनौ कैसे । सोबर को घर सोहत जैसे ॥२८॥
 भागनि भरी जसोदा दिपै । दिसि दिसि जसदीपति सौँ लिपै ॥२९॥
 गोपबधू घर आनंद - भरी । गावति हंसति मल्हावति खरी ॥३०॥
 अखिल भुवन-सुख सदन नंद के । जनम - समै आनंदकंद के ॥३१॥
 सबकोँ सबै मनोरथ मिलै । अपने रंग - उमंगनि खिलै ॥३२॥
 गोकुल गाँव कलिदी - तीर । बदी महा मंगल की भीर ॥३३॥
 सबही के हिय परम हुलास । सफल भयौ गोकुल को बास ॥३४॥
 ब्रजपति सपति परति न बरनी । जसो सपूती सी जिहि घरनी ॥३५॥
 यह धन धाम सदाई रहौ । नित नित सुतहित के सुख लहौ ॥३६॥
 जागौ जियौ कन्हैया बारो । नंद-जसोमति प्राननि प्यारो ॥३७॥
 लाड़िल अतिलड़लला सलोनों । ब्रजमोहन सोहन दिनहोनों ॥३८॥
 बड़ो होउ बड़भाग हमारै । दिन दिन लोचन फलहि निहारै ॥३९॥
 सबकोँ सबही बिधि सुख पोखौ । हितुवनि देहु चैन-चित पोखौ ॥४०॥

२२-अभिलाषा-अभिलाषनि (लंदन) । २३-ढम०-ठनकारनि (वृदा०) ।

[१७] रपटत=गिर पड़ते हैं । [१९] मागद=मागध । [२८] सौबर=सुवर्ण । [३५] जसो = यशोदा ।

गैयनि पालौ मैयनि हरषौ । नदहि परमानदहि बरषौ ॥४१॥
 नित ही ब्रजजन-हित अनुकूलौ । जसुदाजीवन लला जरूलौ ॥४२॥
 याको केस खसौ मति न्हातौ । या ब्रज की सुख-सोभा यातौ ॥४३॥
 नित नित मोद बिनोदनि करौ । चित के चीते हित बिस्तरौ ॥४४॥
 बलिबलि जावँ आज के दिन की । सुभ नछत्र सुभ घरी सुछिन की ॥४५॥
 या घर यह दिन दिन ही रहौ । मगल - मोद सदा निरबहौ ॥४६॥
 आनंद को घन रस जस बरसौ । हित-हरियारी नित ही मरसौ ॥४७॥
 ब्रजजन चातिक यह रस पियौ । ब्रजजीवन-रस पीवत जियौ ॥४८॥
 ब्रज सुदेस सुख सदा बिराजौ । गोपराज नित सजौ समाजौ ॥४९॥
 श्रीयुत नंदराय - दरबार । नित ही आनंद मगलचार ॥५०॥
 ब्रजमगल ब्रज प्रान - अधार । जै जै जै ब्रजराजकुमार ॥५१॥
 स्याम राम की जोट छबोली । जसुमति रोहिनि रस-बरसीली ॥५२॥

दोहा

लाड़चाव बिलसौ लसौ, ब्रजजीवन रसकंद ।
 हित - पियूष पोषौ सदा, पूरन गोकुलचंद ॥ ५३ ॥

प्रेमपद्धति

चौपाई

कहा कहाँ गोपिन को प्रेम । बिमरे जहाँ सबै विधि नेम ॥१॥
प्रेम - पंथ बाँको अति आहि । सूधे इन अबगाह्यो याहि ॥२॥
इनके चरन सीस लै धरै । तब यह अगम गैल अनुसरै ॥३॥
अगह बस्तु मन याहि न गहै । रसना अकथ कथा क्यों कहै ॥४॥
इनको भाव इन्हैं वनि आयौ । कहूँ न पैयै सो इन पायौ ॥५॥
इनको परम प्रेमपद दूरि । महामूरि इन पायनि धूरि ॥६॥
सो अति अलभ हाथ क्यों लगै । परम प्रेम कैसे उर जगै ॥७॥
मिव विधि सुक उद्धव से जाचत । महिमा-वस अचरज-रस राचत ॥८॥
सुमरि समझि मूढत अभिलापनि । ब्रज बसि निरबधि रस की चाखनि ॥९॥
ब्रज परिकर सौभाग सराहि । बूडत विषमय महिमा चाहि ॥१०॥
महा मरम सकत न अबगाहि । को धौँ समझि सकै फिरि याहि ॥११॥
परम प्रेमगति कछु उर फुरै । दिव्य ज्ञान उघरै हूँ दुरै ॥१२॥
व्याकुल हूँ कलमलत सलोभ । जाचत जनम ब्रजधरनि-गोभ ॥१३॥
रस - सवाद रसिया ही जानै । बिन रस भएँ कौन अनुमानै ॥१४॥
सो रस अमिल मिलै धौँ काहि । निगम नेति करि वरनत जाहि ॥१५॥
ते कछु जो अनुमानत ताहि । मगन होत लीला अबगाहि ॥१६॥
अति लघु हूँ ब्रजरज आराधत । गोपी-मग डग सोधत साधत ॥१७॥
अनुचर-गति बिन रज क्यों मिलै । भाव-बेलि - पुहुपावलि खिलै ॥१८॥
ब्रजरज - रूप गुरु - कृपा दरसै । तब रस परम हैत हिय सरसै ॥१९॥
रसकदंब चूड़ामनि स्याम । राधारमन परम अभिराम ॥२०॥
रस ही रस अपने रस ढरै । तब ब्रजरज - अधिकारी करै ॥२१॥
बढ़ै चौपै उपजै उर भाव । जानि परै ब्रजजन-चित्त-चाव ॥२२॥
गोपी नट गुपाल की प्रिया । हरि-हित-भरीं खरीं सब क्रिया ॥२३॥
काहू समय कछु न रुचि और । जगि पै रहै काम की रौर ॥२४॥
गोपिन के बस गोपीनाथ । नित बिहरत ब्रजवन इक साथ ॥२५॥
मोहनचंद्रहि कियौ चकोर । मोहमई माचत चहुँ ओर ॥२६॥

अरस - परस - रस भीजे रहैं । ब्रजबन को सहेट - सुख लहैं ॥२७॥
 ब्रज-बस कृष्ण गोपिका - लाग । महाभाग पूरन अनुराग ॥२८॥
 रचे सहज ही अति रस राचनि । कहै कौन पूरन पन-पाचनि ॥२९॥
 मुरली - धुनि गोपिन ही सुनी । जु कछु बजाई मोहन गुनी ॥३०॥
 सब अनसुनी करी धुनि सुनिकै । टरथौ धरम धीरज सिर धुनिकै ॥३१॥
 प्रबल प्रेम को ओज दिखायौ । जगमोहन हूँ पकरि नचायौ ॥३२॥
 या रस - बिबस एकरस रहै । अति अमोघ सुखसंपति लहै ॥३३॥
 ब्रज - भूतल अभूत रससाज । सजे रहत नित प्रेम-समाज ॥३४॥
 बर बिहार ब्रजबधू - संग को । निरवधि रससागर - तरंग को ॥३५॥
 को धौँ कहै लहै धौँ कौन । बानी बिरल अपूरब मौन ॥३६॥
 बिन इन कृपा परस नहि मन को । अतिअपरस है पन ब्रजजन को ॥३७॥
 सब तेँ ऊँचो सब तेँ न्यारो । या रस-बस ब्रजनायक प्यारो ॥३८॥
 रिनी भएँ रस को जस राख्यौ । रसिकसिरोमनि यौँ अभिलाख्यौ ॥३९॥
 सो धौँ कहौ कौन छुवै सकै । याको अधिकारी है सकै ॥४०॥
 गोपनि हितगति चितहि बिचारै । परम प्रेम पूरन पन धारै ॥४१॥
 गहै सु गति गोपिन जो गही । या ब्रज-रस को साधन यही ॥४२॥
 रूप-अटक की खटक सम्हारै । ब्रजमोहन-मुख-ओर निहारै ॥४३॥
 रुकनि बढ़नि अभिलाष तरंगनि । मगन होन उमगनि रसरंगनि ॥४४॥
 दिन बितवनि चितवनि समायकै । जियहि जिवावनि चटक चायकै ॥४५॥
 सब ठाँ एक स्याम की सूझ । बूझि न परति छकनि की बूझ ॥४६॥
 इनतेँ प्रगट प्रेम की पद्धति । अति ही गुपत समझि मुरझै मति ॥४७॥
 तातेँ गोपिन के गुन गाऊँ । इनकी रचनि मनैँ परचाऊँ ॥४८॥
 इनकी सु लगलगन सौँ लागौँ । मधुर किसोर-रूप-रस पागौँ ॥४९॥
 बस है बिबस कियौ ब्रजमोहन । लाग्यौ लाग्यौ डोलत मोहन ॥५०॥
 रसिक - मुकुटमनि इनकोँ नवै । जु कछु करै सोई संभवै ॥५१॥
 महा उग्र ऊरध रस - पदवी । ब्रजनायक बिन काहू न दबी ॥५२॥

[२९] पाचनि=पकना । [३७] अपरस=जिसका स्पर्श न हो सके ।

[५२] न दबी=आरुढ़ नहीं हुआ ।

यह रस ब्रज बृदावन धाम । गोपिनि मिलि बरखत घनस्याम ॥५३॥
 रासबिहारी गोपिनि किये । बस करि लिये सदा सुख दिये ॥५४॥
 नाचि नाचि कै भलै नचाए । प्रबल प्रेमवस अबस लचाए ॥५५॥
 निपट निसंक निरंकुस मोहन । फँदे रूप - गुन बिहरत गोहन ॥५६॥
 भिजए रीक रसिक रिक्कवार । ब्रजनायक ब्रजराजकुमार ॥५७॥
 अति रसबिबस भगन करि राखे । परसि सरसि अपरस फल चाखे ॥५८॥
 यह सवाद गोपिनि ही लखौ । नेति नैति निगमन हूँ कखौ ॥५९॥
 कहै कहा कछु थाह न पावै । निरवधि रस कौं थाके थकि धावै ॥६०॥
 मिलै न गोपी-पद-प्रसाद बिन । सब अधिकारो बिकल किये इन ॥६१॥
 ललचि ललचि जाचत अपनो सो । पै नहि टरत मोह सपनो सो ॥६२॥
 देखि देखि भूलत सुधि साधत । अगम अगाह वस्तु आराधत ॥६३॥
 ब्रजरस निपट अटपटो आहि । को धौं याहि सकै अवगाहि ॥६४॥
 प्रबल तरंग रंग अति आगर । ब्रज अचिरज-रस को सुख-सागर ॥६५॥
 श्रीगोपो - पदरज - अबलब । लहियत ब्रजरसकेल - कदंब ॥६६॥
 तातें नंद गोप ब्रजबास । जौ पाइयै कृपा अनयास ॥६७॥
 तन धरि धरि यह वानक बनै । ब्रजरज खरिक - कांच मै सनै ॥६८॥
 अलभ लाभ को भाजन होय । ब्रजव्यौहार रहै हिय भोय ॥६९॥
 ब्रजजन सहज रीति कौं परखै । ब्रज की प्रीति सहज मन करखै ॥७०॥
 कृस्त - गोपिका - कांतुक ताकै । उछकि परै जब या रस छाकै ॥७१॥
 गोपी - प्रबल - भाव उर फुरै । तब सब ओर आप ही दुरै ॥७२॥
 घूमत फिरै सुरति - भूल्यौ सो । तन मुरभान्यौ मन फूल्यौ सो ॥७३॥
 स्याम - रूप रसभूप उड्यारो । लखै सहज ब्रजलोचन-तारो ॥७४॥
 ताकी कहा बहुरि गति कहियै । जौ राखै तौ निरखत रहियै ॥७५॥
 ये ब्रजबधू परम बड़भाग । यह रस इन ही को निज भाग ॥७६॥
 इनको गैल छैल - रस लहियै । तातें सब तजि ब्रज बसि रहियै ॥७७॥
 आस - बास ब्रज हो मै रहौ । गोपीपद - प्रसाद मै लहौ ॥७८॥
 यह ब्रजरस मेरे मन मान्यौ । अनजानौ हूँ यहि पै जान्यौ ॥७९॥
 जदपि स्वाद याको अति दूरि । ब्रजरज मिली सजीवन-भूरि ॥८०॥

याही लै निज नयन आँजिहौँ । याहि चाहि मन-मुकुर माँजिहौँ ॥८१॥
 यह ब्रजरज - रस करिहौँ पान । गोपीपद - प्रसाद सनमान ॥८२॥
 गोपीपद - रज - रस अभिमान । परम गूढ मति मूढ निदान ॥८३॥
 रहि न सकौँ बिन कियेँ बखान । अब रसना उचरै नहिँ आन ॥८४॥
 हियरा ब्रजरस - ढारैँ ढरथौ । केलि - बेलि अवलबन करथौ ॥८५॥
 कछु परथौ ब्रजरस को चसको । दूभर परस प्रेम अपरस को ॥८६॥
 सोऊ सुगम मोहि परस्यौ है । गोपीपद - प्रसाद सरस्यौ है ॥८७॥
 रस जो रसै कहा रसना बस । नतरु कहाँ रसना कित यह रस ॥८८॥
 बकिबो करत मौन का बात । सुनि मेरे सखनौ न अघात ॥८९॥
 हौँ ही बरनौँ हौँ ही सुनौँ । हौँ ही समझौँ निगुनौँ गुनौँ ॥९०॥
 जितो कहावैँ तितियै कहाँ । ब्रज - सनेह को छेह न लहौँ ॥९१॥
 मौन बकै बानियौ न बोलै । ब्रजरस-सिधु अगाध कलोलै ॥९२॥
 यह रस पीवत प्यासे सरसै । अब तौ उधरि उधरि हित बरसै ॥९३॥
 यह रस पाएँ सब कछु पायौ । या ब्रजरज मैँ उधरि दुरायौ ॥९४॥
 गोपीरस गोपालेँ जानत । भावक-जन तिन कृपा बखानत ॥९५॥
 त्रिभुवन सत - सिरोमनि गोपी । अतुल प्रेम पूरन पन - ओपी ॥९६॥
 गोपी-बिट रस को बट पाय । सदा रह्यौ आनंदधन छाँय ॥९७॥
 जीवन सरस भयौ ब्रजरस तें । धूमत गोपी-रस - आरस तें ॥९८॥
 हियो बिरस या रस - उदगार । जैँ जैँ राधा नदकुमार ॥९९॥
 दपति - कृपा - भरोसो मोहि । जातें ब्रजरज पाईँ टोहि ॥१००॥
 अब न और कछु या बिन चाहियै । याही रज मिलि मिलि रस लहियै ॥१०१॥
 गोपी - चरन - रैन मेरे धन । गोपिन के पन सौँ पारथौ पन ॥१०२॥
 परम प्रेमपद्विति कछु कही । गोपीपद - प्रसाद तें लही ॥१०३॥
 सब रस को निगूढ मत यही । ब्रजरज गही भयौ अब सही ॥१०४॥
 गोपीवल्लभ के गुन गनौँ । गनि गनि निज सरूपसुख सनौँ ॥१०५॥
 गौर-स्याममय ब्रजवन देखौँ । ठौर ठौर लीला अवरेखौँ ॥१०६॥

[९१] छेह=(छेद) बिच्छेद । [९६] ओपी=ओपित, देदीप्यमान ।

१०२] रैन=रेणु, रज ।

लह्यौ परम रस को बिरजास । श्रीव्रज वृदाबिपिन - बिलास ॥१०७॥
भ्रम-तम गयौ भयौ सु प्रकास । गोपी - पदरज पूजी आस ॥१०८॥

गोहा

प्रगट प्रेमपद्धति कही, लही कृपा - अनुसार ।
आनन्दघन उनयौ सदा, अद्भुत रस - आसार ॥१०९॥
सुरति भ्याम सौ मिलि रही, करत धाम के काम ।
यह गति व्रज अबलान की, प्रबल प्रेम नव दाम ॥११०॥
वंधि बंधे मोहन गुनी, सुनी न ऐसी प्रीति ।
याही ते सब ते अमिल, या व्रज की रसरति ॥१११॥
प्रेमअवधि आनन्दघन, लिये महारस पाणि ।
सर्वस साध्यौ बिसरि सुधि, मोहदसा डर जागि ॥११२॥
कहि न परति कछु अगम गति, जगमोहन बस जाहि ।
व्रज को प्रेम अगाध है, को अवगाह ताहि ॥११३॥
सदा मगन मुरली धरे, गावत व्रज को प्रेम ।
व्रजनायक नेही निपुन, गहे प्रेम को नेम ॥११४॥
गोरस है सो रस लियौ, जो नर लहे न कोय ।
लैनि दैनि अति रसमसो, गति मति रही समोय ॥११५॥
घर बैठी बन में फिरै, गोपिन की यह गैल ।
गोहन क्यों न लग्यौ रहै, रसिया मोहन छैल ॥११६॥

११०-प्रबल०-परम प्रेम तकि राम (राम) । ११३-अवगाहै-
अवगाधै (राम) ।

[१०७] निगजास=(स० निर्यास) निचोड, निष्कर्ष । [१०९] आसार=
वृष्टि । [११०] सुरति=स्मृति, ध्यान । दाम=रस्सी । [१११] गुनी=गुणी,
रस्सीवाला । [११२] मोह०=अचेतावस्था । [११५] रसमसो=रसमय ।
समोय गही=लीन हो रही है । [११६] गैल=गली ; रीति । गोहन=साथ ।

गाँव गाँव बाखरि बगर, ब्रजमोहन मँडराय ।
 कहौ ताहि कल क्यौँ परै, जिनके चैन चुराय ॥११७॥
 एकहि लागि दुहुँघाँ खगी, लगी पुरातन प्रीति ।
 गोपी और गुपाल की, निपट नवेली रीति ॥११८॥
 परम प्रेमगति अगम अति, अमल अपूरब रूप ।
 सब तँ न्यागी सुचि सुमिल, ब्रज - रसरीति अनूप ॥११९॥
 मधुर मुरलिका - नाद सौँ, मति गति लई बिलोय ।
 निगम तान बेधे मरम, बिषम बिषामृत मोय ॥१२०॥
 प्रेमपरावधि ब्रजबधू, सुनि वसी - धुनि मंद ।
 तजत भईँ सब कछु तवै, भजत भईँ ब्रजचंद ॥१२१॥
 आरजपथ भूलीँ भलै, बिबस परीँ हित - फंद ।
 ब्रजमोहन ब्रजमोहनी, पूरन प्रेम अमंद ॥१२२॥
 शक्ति चलीँ सुनि मुरलिका, सु धुनि अपूरब गैल ।
 बिबस भईँ अपवस कियौ, मदनमनोहर छैल ॥१२३॥
 अतुल अनूप सुरुप गुन, गोपी परम पुनीत ।
 जिनके बस रसनिधि सदा स्याम सजीवन मोत ॥१२४॥
 ब्रज वृंदावन देखियै, पूरन प्रेम - समाज ।
 गोपराजनंदन नवल, नित बरसत रसराज ॥१२५॥
 चोँप चाव तिनही नयौ, नवल रूप नवरंग ।
 ब्रजबाला ब्रजचंद की, अद्भुत केलि अभग ॥१२६॥

११७-बाखरि-पोखरि (राम) । ११८-सुचि-सुठि (वृंदा०) । १२०-तान-बान
 (राम) । १२१-कछु-सकुच तब । १२२-ब्रजमोहनी-मनमोहनी । १२६-राम-
 नगर की प्रति में यह दोहा यों है-चोप बाल ब्रजचंद की अदभुत केलि अभग ।

[११७] बाखरि=घर । बगर=बरोठा, प्रकोष्ठ । [११८] ठाँ=ओर ।
 [१२०] मोय=भिँगोकर । [१२२] आरज=मर्यादा का मार्ग ।
 [१२५] रसराज=शृंगार ।

गिरिबर घन जमुना पुलिन, जल थल अमल बिहार ।
 सदा कुलाहल मचि रह्यौ, लीला ललित अपार ॥१२७॥
 परम अमल अति ही अमिल, हरि-ब्रजबधू-बिलास ।
 जॉचत हूँ बिधि संभु से, श्रीब्रजमंडल - बास ॥१२८॥
 श्रीपद - अंकित ब्रजमही, छवि न कहीं कछू जाय ।
 क्यों न रमाहूँ को हियो, या सुख काँ ललचाय ॥१२९॥
 रची निरंतर केलि यह, अद्भुत अमित रसाल ।
 बिहरत भरै अनंद सौँ, गोपी मदनगुपाल ॥१३०॥
 मिलि बिछुरत बिछुरै मिलत, अचरज मिलन-बिछोह ।
 जग मोहन जग तैं बिरल, ब्रजवन लीला मोह ॥१३१॥
 देखत भूली मी लगै, लखि ब्रज को व्यौपार ।
 चकचाँधी सबके चखनि, अचरज प्रेम - बिहार ॥१३२॥
 यह विनोद या ब्रजवनै, अद्भुत अमल अखंड ।
 गान करत ब्रजकेलि को, कोटि कोटि ब्रह्मंड ॥१३३॥
 रसिक - सिरोमनि सौवरो, रमनीमनि ब्रजबाम ।
 बिलसत हुलसत एकरस, ब्रज वृंदावन धाम ॥१३४॥
 महाभाग ब्रज की बधू, निज बस किये गुपाल ।
 रिनी रहे हित मानि कै, सुकृती परम रसाल ॥१३५॥
 गोपिनि की पदवी अगम, निगम निहारत जाहि ।
 पद-रज बिधि से जाचहीं, कौन लहै फिर ताहि ॥१३६॥
 एक कृपाबल पाइयै, मतिगति रति भरिपूरि ।
 निकट होति पाछै परै, श्रीपदपंकज - धूरि ॥१३७॥

छाके हूँ अछके रहत, अछके छाक-उमग ॥ १२८-अमल-अमिल (राम) ।
 अभिल-सुमिल (वही) । १२८-मंडल-मंडन । (वृंदा०) । १२९-भरै-भरि
 (राम) । १३१-बिरल-बिलग । १३६-जाचहीं-जोवहीं ।

[१२८] अमिल=अप्राप्य ।

गोपिन को रस गुप्त अति, प्रगट करै तिहि कौन ।
 मुक सनकादिक सुमिरि कै, चकित रहत धरि मौन ॥१३८॥
 गोपी-मदनगुपाल मिलि, मोहन ब्रजवन - केलि ।
 अति प्यारी न्यारी नवल, निरवधि आनंद-वेलि ॥१३९॥
 परम प्रेमगति को लहै, मन बुधि थकित बिचारि ।
 या रस-वम मोहन रसिक, रहत अपनपौ हारि ॥१४०॥
 गोपी - रसलंपट कियौ, हियौ आपनो स्याम ।
 ब्रजवन बसि हुलसत सदा, प्रकट इकौसँ धाम ॥१४१॥
 अतुल रूप-गुन - माधुरी, परम अपूरब साज ।
 गोपी और गुपाल को, अति रसमसो समाज ॥१४२॥
 परम प्रेम - गुन - रूप रस, ब्रज - संपदा अपार ।
 जै जै जै श्रीगोपिका, जै जै नंदकुमार ॥१४३॥

— — —

१३८-मुक-भव । १३९-न्यारी-भरी (बही) ।

[१४१] इकौसँ="कांत, अकेले । [१४२] रसमसो=रसीला ।

वृषभानुपुरसुषमा-वर्णन

दोहा

बरीसानु गिरि गाइयै, परम पुनीत सुथान ।

उज्ज्वल बपु हिय स्यामरस, जहाँ उदित वृषभान ॥१॥

चौपाई

गिरि के नावँ गावँ ढिग बसे । बरसानो सरसानो लसै ॥२॥
 भागनि भरो भूमि रँगभीनी । काहू बर बिरंचि रचि कीनी ॥३॥
 कीरतिकुर्वरि राधिका जितई । खेल्यौ करति निरत-रति तितई ॥४॥
 सोहति सग सबै सहिदोली । कछुक लिये अप - अपनी ओली ॥५॥
 हिलनि मिलनि खेलनि चित चायनि । गावति गीतनि लै लै नायनि ॥६॥
 खरक खोरि गहवर घाँ डोलति । सौँचति खवन सुधा जब बालति ॥७॥
 राधा की हौँ चौकस चेरी । सदा रहति घर बाहिर नेरी ॥८॥
 नाँको नावँ बहुगुनी मेरो । बरसाने ही सुदर खेरो ॥९॥
 याही घर की जाई बाढी । सदा रहति राधा - ढिग ठाढ़ी ॥१०॥
 राधा - दृष्टि लिये ही रहाँ । जो कछु बूझै सोई कहाँ ॥११॥
 मन की पाय टहल अनुसरौ । अपनी को मनभायो करौ ॥१२॥
 राधा हौँ सब भौँति पढाई । पायँ भवाय गुमान बढाई ॥१३॥
 रससिंगार सौँज सजि जानौ । कबरी सोधौँ बहु बिधि बानौ ॥१४॥
 राधा नावँ बहुगुनी राख्यौ । सोई अरथ हिये अभिलाख्यौ ॥१५॥
 आछी ताननि गाय सुनाऊँ । रोमि रीमि राधाहि रिभाऊँ ॥१६॥

[१] बरीसानु=बरसाना । बरी=सूर्य की पत्नी । सानु=चोटी, शिखर ।
 वृषभान=वृषभानु, राधिका के पिता ; वृषराशि का सूर्य । [४] निरत==
 रतिर्लान, प्रेमविह्वल । [५] सहिदोली=सखी । ओली=कौँछ, फोली ।
 [७] खरक=पशुओं के चरने का स्थान । खोरि=गली । गहवर=निकुज, गुप्त
 स्थान । घाँ=ओर । [८] चौकस=सावधान । नेरी=निकट । [१२] अपनी को=
 अपनी स्वामिनी का । [१४] बानौ=शैली, प्रकार या बाँधती हूँ ।

राधा - रीझ अटपटी अति है । सोई मो मति की गति रति है ॥१७॥
 उक्ति जुक्ति रसभरी उठाऊँ । भागभरी को हरष बढ़ाऊँ ॥१८॥
 छंद कवितनि रटौ चटक सौँ । कहाँ प्रेम-रसरंग अटक सौँ ॥१९॥
 नंदकुवर को मुरलीनाद । सुनति कान दै लै सुरस्वाद ॥२०॥
 रीझनि बिबस होत जब जानौँ । तब बहुगुनी कला उर आनौँ ॥२१॥
 ताही सुरहि साध कछु बोलौँ । प्रेमलपेटी गॉसनि खोलौँ ॥२२॥
 दुरी बातहूँ उघरि परै जब । सो सुख कहाँ परत न कछु तब ॥२३॥
 रीझि बूझि के बनक बनाऊँ । चौप चाव की रीझनि पाऊँ ॥२४॥
 चित-हित-कीसमझति अति आँड़ी । राधा करी लाड़िली लौँडी ॥२५॥
 ललिता सखी मोहि अति मानै । राधा को हित लै पहचानै ॥२६॥
 प्रीति बिसेप बिसाखा करै । बिहँसि बोलि माथे कर धरै ॥२७॥
 राधा - लौँ हौँ इन्हें मनाऊँ । इन प्रसाद राधा मन भाऊँ ॥२८॥
 सहचरि मेरो करतब चाहै । राधा के ढिग बैठि सराहै ॥२९॥
 इन सबकी प्यारी सब बातनि । तँ रहति सेवा की घातनि ॥३०॥
 गिरि बन बाग तड़ागनि खेलति । राधा सखि-समाज-सुख मेलति ॥३१॥
 बहुत भाँति के कौतुक करहीं । एक प्रान मन इक रस ढरहीं ॥३२॥
 वानति पुहप बनावत भूपन । बनहि प्रकासति बदन मयूखन ॥३३॥
 नंदराय को ललन छबिलो । ब्रजमोहन गुन-रूप - रसीलो ॥३४॥
 तित ही निकसत आनि अचानक । बरनौँ कहा मनोहर वानक ॥३५॥
 तब सबके मन दृग सकेलि कै । करत हाथ कछु खेल खेलि कै ॥३६॥
 मुरली - तान सुनाय अचगरो । बस करि लेत सब गुननि अगरो ॥३७॥
 हिलग-चौप-बस रस अभिलाखे । रसिक छैल चितवनि मैँ चाखे ॥३८॥
 रूपमाधुरी पीवत प्यावत । ब्रजजीवन यौँ जीव जिवावत ॥३९॥
 नित यह चुहल रहति बन गहबर । लग्यौँ रहत आनंदघन को भर ॥४०॥
 इत उत की हितरीति अटपटी । हौँ ही समझति चौप-चटपटी ॥४१॥

गोकुलगीत

चौपाई

नदराय को गोकुल गाऊँ । आप बरनि आप ही सुनाऊँ ॥१॥
यह सुख मुख है को उच्चरै । सुख ही निज सुख बरनन करै ॥२॥
गोपी गोप गाय अरु ग्वार । गहमह रहति महर के द्वार ॥३॥
कान्ह कुर्वर जीवन सब ही के । हुलसत बिलसत लागत नीके ॥४॥
मैया महरि जसोमति रानी । भागनि भरी बिधाता बानी ॥५॥
निज कृत फल निज नैननि देखै । ओपित करत भाग की रेखै ॥६॥
ऐसी यहै सपूती जग मैं । जगमगाति महिमा जगमग मैं ॥७॥
सुत सनेह सौँ सब ब्रज सान्यौ । याके सुख सबको सुख जान्यौ ॥८॥
बरस्यौ करति दूध की धारनि । जै जै कृष्ण - पपीहा - पारनि ॥९॥
ब्रज की मंगलरासि रहौ नित । ऐसैं ही तोपौ पोपौ हित ॥१०॥
बडभागी नंदराय साधु मन । जिनके ऐसी धन यातँ धन ॥११॥
मोहन पूत होय सो लेखैं । कहत न बनै बनै सुख देखैं ॥१२॥
खेलनि हसनि चलनि अरु गावनि । स्यामसुंदर की रसबरसावनि ॥१३॥
भोजे रहत सबै ब्रजवासी । आनंदघन गोपाल - उपासी ॥१४॥
जमुना - तीर गाँव की राजनि । कहा कहाँ गोकुल-झबि-झाजनि ॥१५॥
गोकुल-झबि आँखनिहाँ भावै । रहि न सकै रसना कछु गावै ॥१६॥
चहूँ ओर अति चुहल चैन की । पोषै चितवनि कमलनैन की ॥१७॥
आनंदघन बिनोद-भर बरसै । कान्ह कान्ह ही सबकोँ दरसै ॥१८॥
सोएँ जगे कान्ह ही जिनकेँ । तिनकी सुख - संपति है तिनकेँ ॥१९॥

१९-तिन-तनह (लदन) ।

[११] धन=(धन्या) पत्नी । धन=धन्य , भाग्यवान् । जिनकेँ=जिनके
ध्यान मैं । तिनकेँ=उनके ही पास ।

सॉभ भोर लीला - भर भीजै । डोलत नव नव पुलक पसीजै ॥२०॥
 यह गोकुल नित नैननि दरसौ । आननि पै आनंदघन बरसौ ॥२१॥

दोहा

स्याम-जोति जगमग भरथौ, गोकुल दिपत सुदेस ।
 जै जै ब्रजरानी सदा, जै जै नद नरेस ॥२२॥
 सुख सोभा संपति महा, राम स्याम को चाव ।
 लाड़ लड़ायौई करै, सब ही सहज सुभाव ॥२३॥

नाममाधुरी

चौपाई

वृंदावन - रानी श्रीराधा । मोहन - मनमानो श्रीराधा ॥१॥
जय नित्यबिहारिनि श्रीराधा । ब्रजसुख - बिस्तारिनि श्रीराधा ॥२॥
कीरति की कन्या श्रीराधा । सब ही बिधि धन्या श्रीराधा ॥३॥
जय रासबिलासिनि श्रीराधा । नित कुंज - निवासिनि श्रीराधा ॥४॥
हरि - उर - बनमाला श्रीराधा । गुन - रूप - रसाला श्रीराधा ॥५॥
श्रीदामा - अनुजा श्रीराधा । वृषदिनमनि - तनुजा श्रीराधा ॥६॥
रसिकिनि की स्वामिनि श्रीराधा । करुनानिधि - नामिनि श्रीराधा ॥७॥
वंसीबट - बासिनि श्रीराधा । संगीत - प्रकासिनि श्रीराधा ॥८॥
श्रीकृष्ण - सिरोमनि श्रीराधा । जय स्याम - सजीवनि श्रीराधा ॥९॥
आनंद - रसायनि श्रीराधा । प्रीतम - सुखदायनि श्रीराधा ॥१०॥
अनुराग - सुवेली श्रीराधा । सौभाग्य - नवेली श्रीराधा ॥११॥
मरसीरुह लोचनि श्रीराधा । हरि-विरह-बिमोचनि श्रीराधा ॥१२॥
गोपाल - उपासिनि श्रीराधा । वृंदावन - बासिनि श्रीराधा ॥१३॥
श्रीगान - सुधानिधि श्रीराधा । प्रेमावधि सब बिधि श्रीराधा ॥१४॥
जय नख - चंद्रावलि श्रीराधा । प्रीतम - प्रेमावलि श्रीराधा ॥१५॥
ललितादिक - प्यारी श्रीराधा । अति रूप - उज्यारी श्रीराधा ॥१६॥
मंगल की मूरति श्रीराधा । ब्रजवन - सुख पूरति श्रीराधा ॥१७॥
ब्रजचंद - कमोदिनि श्रीराधा । भांडीर - बिनोदिनि श्रीराधा ॥१८॥
लीला - रसरंगिनि श्रीराधा । अनुराग - अनंगिनि श्रीराधा ॥१९॥
त्रिभुवन - ठकुरायनि श्रीराधा । गोविंद - गुसाँयनि श्रीराधा ॥२०॥
गोपीजन - मंडिनि श्रीराधा । रसरसि - अखडिनि श्रीराधा ॥२१॥
नटनागर - भामा श्रीराधा । परिपूरन - कामा श्रीराधा ॥२२॥
तरुनीमनि - दक्षनि श्रीराधा । सब भौति सुलक्षनि श्रीराधा ॥२३॥

१३-गोपाल-श्रीकृष्ण (लंदन) । १७-पूरति-पूरित (वही) । १९-अनंगिनि-
अमंगिनि- (वृदा०) ।

कल केलितरंगिनि	श्रीराधा । लावन्य - विभंगिनि	श्रीराधा ॥२४॥
कात्यायनि - वदिनि	श्रीराधा । अभिलाष-अमंदिनि	श्रीराधा ॥२५॥
गोपी - चूडामनि	श्रीराधा । सुषमा-महिमामान	श्रीराधा ॥२६॥
रामा अभिरामा	श्रीराधा । स्यामा सुखधामा	श्रीराधा ॥२७॥
रसरसि - रचावनि	श्रीराधा । नटराज - नचावनि	श्रीराधा ॥२८॥
ब्रजजीवन - जीवनि	श्रीराधा । निरवधि-रसपीवनि	श्रीराधा ॥२९॥
जमुनाजल - बिहरिनि	श्रीराधा । लीलामृत - लहरिनि	श्रीराधा ॥३०॥
निगमादि - अगम्या	श्रीराधा । प्रेमावधि - रम्या	श्रीराधा ॥३१॥
जगबंदन - बंदित	श्रीराधा । नंदनदन - नंदित	श्रीराधा ॥३२॥
निस - जागर-साजित	श्रीराधा । सुखसेज - विराजित	श्रीराधा ॥३३॥
ब्रजचंद - चकोरी	श्रीराधा । वृषभान - किसोरी	श्रीराधा ॥३४॥
ब्रजमोहन - मोहिनि	श्रीराधा । अभिलाषनि-दोहिनि	श्रीराधा ॥३५॥
वृंदावन - सोभा	श्रीराधा । क्रीड़ा - तरु - गोभा	श्रीराधा ॥३६॥
अतिसय-रति-रूपिनि	श्रीराधा । माधुर्य - अनूपिनि	श्रीराधा ॥३७॥
कमनीय कुमारी	श्रीराधा । हरिवल्लभ - प्यारी	श्रीराधा ॥३८॥
श्लोकस्नार्कषिनि	श्रीराधा । आनंदघन - वषिनि	श्रीराधा ॥३९॥
दिव्यांसुक - बेसो	श्रीराधा । अति मंजुलकेसी	श्रीराधा ॥४०॥
अभिसार - प्रपन्ना	श्रीराधा । अत्यंत प्रसन्ना	श्रीराधा ॥४१॥
कल - केलि-परावधि	श्रीराधा । रसरतीति - रहःसिधि	श्रीराधा ॥४२॥

२४—लंदन की प्रति के पुट्टे पर ये पंक्तियाँ और हैं—नित गढ भगिनि श्रीराधा । गोपीसर्बोमनि श्रीराधा । २६—सुषमा—सुख की । मनि—वनि (लंदन) । लदन की प्रति में एक पंक्ति और है—निधिबन घन छावनि श्रीराधा । २७—रामा—राधा (वृंदा०) । ४२—रहः०—रही सधि (लंदन) ।

गिरिपूजन

चौपाई

गिरि गोधन-पूजन दिन आयौ । ब्रजवासिन को अति मनभायौ ॥१॥
घर घरनी सुत बित कुसरात । गोधन पूजि लहत सुख सात ॥२॥
याको चाव बरस दिन रहै । गोधन पै माँगत सुख यहै ॥३॥
गिरि गोधन पूजिबै उछाह । हाँसनि घर घर चढ़े कराह ॥४॥
होन लगे बहु विधि पकवान । तिनको कब लौं करौं बखान ॥५॥
भरि भरि डला सकट अरु काँवरि । हिय जिय गोधन-पूजनि भाँवरि ॥६॥
या विधि सजि ब्रजपति के साथ । सकल घोष धावत गिरिनाथ ॥७॥
ता छिन की छवि कहियै कहा । देत दाँहनो भरि सुद महा ॥८॥
गावत गीत टोल ब्रजतिय के । को बरनै उछाह हिय जिय के ॥९॥
स्याम राम की जोट सुहाई । सबके मन - नैननि सुखदाई ॥१०॥
रंगनि करत ग्वालगन सग । ब्रजमोहन सबको सब अंग ॥११॥
दीपदान औसर की दीपति । सब दिसि कौं दीपति सौं लीपति ॥१२॥
मावस पै पूनो है रही । यह दुति कैसैं आवति कही ॥१३॥
ब्रज को चंद उजागर स्याम । अखियनि तारो प्यारो नाम ॥१४॥
गिरि गिरिधर दीपति के धाम । मनिभूषन - भूषित अभिराम ॥१५॥
सुकटि करे मेखला सुदेस । मन जानै या सुख को देस ॥१६॥
गोपी - गोप - भीर अति भारी । परिकरमा की हौं बलिहारी ॥१७॥
इक अपनो साथिनि कौं ढेरति । और कोऊ बिछुरे कौं हेरति ॥१८॥
महा कुलाहल की धुनि होति । भाजत जग सखननि की छोति ॥१९॥
रोहिनि जसुमति को समाज जहँ । दौरि जात है कान्ह कुँवर तहँ ॥२०॥

[२] कुसरात=कुशल । सुख०=सातो स्वर्गों का सुख । [६] डला=ढाला,
दौरा । सकट=शकट, गाड़ी । काँवरि=बहँगी । [१०] जोट=जोड़ा । [१६]
सुदेस=सुदूर । [१९] छोति=स्पर्श । भाजत०=ध्वनि जब कानों को स्पर्श करती है
तो जग भागता है । जग की आसक्ति हट जाती है ।

गोद भराय फिरत कछु बाँटत । मधुमंगल लै लै फिरि नाँटत ॥२१॥
 या बिधि हठि परिकरमा देत । कबहुँ नंद कनियाँ करि लेत ॥२२॥
 गिरिधर पायन पायन पायन । उत्तरि चलत भरि गोधन भायन ॥२३॥
 पायनि गायनि सुरनि बिराजनि । नखजगमगनि दुरत ससि लाजनि ॥२४॥
 यह छबि मन जानै कै नैन । अरु कैसेँ हूँ कहत बनै न ॥२५॥
 जसु मैया सिहाति सुख देखति । सब बिधि भाग-सफलता लेखति ॥२६॥
 सबके जीवन सबके प्रान । गिरिधर सबही कोँ सुखदान ॥२७॥
 गैयनि रखवारो बलवान । खेलत हरथौ अमरपति - मान ॥२८॥
 गोबिंद लाल रँगिलो नाँव । कहि कहि जीवत सब ही गाँव ॥२९॥
 गोधन पूजि नंद घर आए । घर घर घोष बधाए गाए ॥३०॥
 बल मोहन चिर जियौ सुहाए । तिनपै सुख - संजोग दिखाए ॥३१॥
 नित नित नए नए सुख सरसौ । ब्रजवन गिरि आनंदघन बरसौ ॥३२॥
 नीके रहौ लहौ सुख सदा । बिलसौ अपनी ब्रज - सपदा ॥३३॥
 कुलमंडन ब्रजराज - दुलारो । ब्रजजीवन ब्रजलोचन - तारो ॥३४॥

- [२१] मधुमंगल=श्रीकृष्ण का एक सखा । [२२] कनियाँ=गोद ।
 [२३] पायन=पैरों से । भायन=भाव, प्रेम । [२४] गायनि = गाना ।
 [२८] अमरपति=इंद्र । [३०] घोष=अहीरों का गाँव ।

विचारसार

चौपाई

कृष्ण - कृपा हौं सदा मनाऊँ । कृष्ण - कृपा तँ कृष्णहि गाऊँ ॥१॥
 कृष्ण-कथा - रुचि अंतर बाढी । मोहन - मूरति आगँ ठाढी ॥२॥
 रसना कृष्ण-गुननि गुन-गसी । सब वातनि ठीली करि कसी ॥३॥
 कृष्ण - गुननि को यहै सुभाव । चित चढि बढत चौगुनो चाव ॥४॥
 कृष्ण - गुनानुवाद ही भावै । अब कछु और न मन में आवै ॥५॥
 बानी कृष्ण-कथा - रुचि रची । रसना सुजस बखानत नची ॥६॥
 कृष्ण-ललित-लीला - रस - पगी । सोवतहूँ गुन - गनना जगी ॥७॥
 कृष्ण - मधुर-रस रसना भाग । पायौ परम - प्रेम - पन - पाग ॥८॥
 वचन मौन में कृष्णहि बोलै । रसना कृष्ण - चरित्र कलोलै ॥९॥
 कृष्ण-नाँव-सुख-स्वाद अगाध । समभक्त कृष्ण - सनेही साध ॥१०॥
 कृष्ण कृष्ण ही सर्वस मेरो । कृष्ण कहै ताकोँ हौं चैरो ॥११॥
 कृष्णकथा - प्रेमामृत - धार । कृष्ण नाम सब स्मृति को सार ॥१२॥
 कृष्णकथा अधओधनि हरै । मो से नीचहि उत्तम करै ॥१३॥
 कृष्णकथा अगतिन कोँ गति है । धनि धनि ते जिनके यह रति है ॥१४॥
 कृष्णकथा महोषधी आहि । संसै-रोग मिटहि सुनि याहि ॥१५॥
 कृष्ण नाम रसना जब भाखै । बिष-महाबिष फिर क्यों चाखै ॥१६॥
 कृष्ण कहत ही सब दुख जाहिँ । तनकोँ संसै यामैं नाहिँ ॥१७॥
 कृष्णकथा जे बरनि सुनावै । तेई सुजन मोहि अति भावै ॥१८॥
 कृष्णनाम - हित आसा राखौ । जान्यौ कृष्ण कृष्ण ही भाखौ ॥१९॥
 कृष्ण नाम अभिलाष पुजावै । तबही कृष्ण कृष्ण कहि आवै ॥२०॥
 कृष्ण कहै तँ परम पुनीत । स्रवननि मंगल हरिगुन-गीत ॥२१॥
 एक बार जो कृष्ण कहैगो । आनंदघन-रस भीजि रहैगो ॥२२॥
 कृष्ण परम रस को निरजास । कृष्ण - कृपा तँ यह बिसवास ॥२३॥

[३] गुन=रसी । गसी=बँधी । बात=वार्ता, विषय । [१०] साध=
 ढकट इच्छा । [२३] निरजास=(निर्यास) निचोड़ ।

कृष्ण नाम गुरु दियौ बताय । रह्यौ महा आनन्दधन छाया ॥२४॥
 केवल कृष्ण कहौं अरु सुनौं । कृष्ण - गुनानुवाद ही गुनौं ॥२५॥
 कृष्णकथा सौं सरस्यौ भाव । रसन स्रवन यह सहज सुभाव ॥२६॥
 कृष्णकथा को परस्यौ स्वाद । समझि तज्यौं सबही बकवाद ॥२७॥
 कृष्णकथा को जु कछु मिठास । अनुभव रसना कौं अनयास ॥२८॥
 कृष्णकथा परमानन्द - सोत । कृष्णकथा अनुराग - उदोत ॥२९॥
 कृष्णकथा परमारथ - वेलि । उर झालरी मधुर ब्रजकेलि ॥३०॥
 कृष्ण कृष्ण बानी को भूषण । या बिन बावदूकता दूषण ॥३१॥
 कृष्णकथा-सुख सनक बखानै । ईस गिरीस सेष सुख जानै ॥३२॥
 कृष्णकथा - रस नारद पियै । उनमद फिरत जिवावत जियै ॥३३॥
 कृष्णरसासव निरवधि छाक । ब्रह्मादिकनि रंक जिमि ताक ॥३४॥
 कृष्णकथा - मादक जो छकै । गहै अगम गति ऐसो थकै ॥३५॥
 कृष्ण कहै अरु कृष्ण कहावै । कृष्ण बिना न और कछु भावै ॥३६॥
 निगम-सार है कृष्ण - कहानी । नितलीला - बिनोद-रस सानी ॥३७॥
 कृष्ण नाम उर-अजिर-प्रकासक । ताप अनेक एक दुखनासक ॥३८॥
 कृष्णकथा आनन्द - रसायन । गावत अनिस व्यास द्वैपायन ॥३९॥
 बरनत स्तुति भागवत पुरान । छक्यौ रहत ताही रसपान ॥४०॥
 कृष्णकथा बरनै सो रसना । या बिन बृथा बाद मै रस ना ॥४१॥
 कृष्णकथा संतन को धन है । कृष्णकथा ही सौं हित - पन है ॥४२॥
 कृष्णकथा - रस निसदिन पियै । कृष्णहि गाय गाय नित जियै ॥४३॥
 कृष्ण मूलमंत्र है हमारो । जपि जपि जियरा होत सुखारो ॥४४॥
 कृष्ण कहत सब दुख दुरि गए । उदय भए नित मंगल नए ॥४५॥
 कृष्ण सुनत सुख बाढत हियै । जीवत प्राण कृष्णरस पियै ॥४६॥
 कृष्णकथा - फल कृष्णकथा है । और कछु समझिबो बृथा है ॥४७॥

[३०] झालरी=हरीभरी । [३१] बावदूकता=वाग्मिता, वक्तृता ।
 [३२] सनक=प्रसिद्ध मुनि, निबार्क-संप्रदाय के आदि-प्रवर्तक । [३४] छाक=
 तुष्टि । ताक=खोज । [३८] अजिर=अगमन । [३९] अनिस=अहर्निश,
 प्रातदिन, निरंतर । व्यास=कृष्ण द्वैपायन व्यास, पुराणों के कर्ता ।

कृष्ण नाम ही कृष्ण - मिलाप । कृष्ण कहन को यहै प्रताप ॥४८॥
 कृष्ण कृष्ण रसना - रट लागी । कृष्णकथा-रति अंतर जागी ॥४९॥
 कृष्णकथा ते मन न अधाय । भावत यहै न और सुहाय ॥५०॥
 कृष्णकथा - मधुरिमा अपार । कृष्णकथा सब सुति को सार ॥५१॥
 कृष्णकथा-सुख सदा अखंडित । कृष्ण कहै अरु गहै सु पंडित ॥५२॥
 कृष्णचरित चितामनि - दाम । हेरत फेरत पूरनकाम ॥५३॥
 कृष्ण नाम-लावन्य भरथौ है । मधुरिम-साग सकेलि धरथौ है ॥५४॥
 कृष्णनाम - गुन कहियै कहा । कहत मौन सुख लहियै महा ॥५५॥
 कृष्ण अपूरब सुख को सिंधु । कृष्ण कहै तेई जन बंधु ॥५६॥
 बुधि सोई जो कृष्ण-सुधि साधै । सब दिस ते मन को अवरोधै ॥५७॥
 एक कृष्ण उर - अंतर फुरै । अन्य भाव नीके करि दुरै ॥५८॥
 कृष्ण कृष्ण देखत ही फिरे । निसरत साँस कृष्ण - गुन-धिरे ॥५९॥
 बैठत उठत कृष्ण ही सूझै । सोएँ जगै कृष्ण - गति बूझै ॥६०॥
 कृष्ण सुमिरि भूलै सब बात । कृष्णकथा - रति कृष्णकथा ते ॥६१॥
 कृष्णकथा बिन कथा न दूजी । कृष्ण कहत सब आसा पूजी ॥६२॥
 कृष्ण स्यामसुंदर बनमाली । मधुर किसोर परमसुखसाली ॥६३॥
 कृष्ण कलपतरु आनंदमूल । लसत कलिदनंदिनी - कूल ॥६४॥
 श्रीवृंदावन कृष्ण - सुधाम । बसत निरंतर अति अभिराम ॥६५॥
 लीला-मगन कृष्णरस - सागर । गुननिधि गोपीनाथ उजागर ॥६६॥
 कृष्ण-सरूप कहत नहिँ आवै । मोहन मनमथ - जूथ लजावै ॥६७॥
 मुरली धरै त्रिभंग विराजै । मोहन सुधुनि अखंडित बाजै ॥६८॥
 ब्रजवन व्यापि रहति धुनि भाई । बिश्वबिमोहन कृष्ण कन्हारै ॥६९॥
 अमित कृष्णमहिमा क्यौँ कहियै । देखत देखत देखत रहियै ॥७०॥
 यहै कृष्ण को सुभग सरूप । अद्भुत अमल अखंड अनूप ॥७१॥
 या सरूप को मोहन ध्यान । हिय जिय बसौ बिलासनिधान ॥७२॥
 गोपभेष ब्रजराजकुमार । यहै कृष्ण मो प्रान - आधार ॥७३॥

[४९] अंतर=हृदय में । [५३] दाम=माला । [५८] फुरै=स्फुरित हो
 जगै, प्रकट हो । दुरै=छिप जाते हैं ।

कृष्ण कृपाकर पूरन चंद । अमल अपूरब परमानंद ॥७४॥
 सदा सनमुखो सब दिन दरसै । मद हसनि आनंदघन बरस ॥७५॥
 दृग-चकोर चित - चातक पोषै । अगनित कला बढ़ावत तोषै ॥७६॥
 ऐसे कृष्णचंद की हौं बलि । रूपसुधा सौं प्राण रहौ पलि ॥७७॥
 कृष्णचंद आनंद - उदोत । ब्रज मैं जगमग जगमग होत ॥७८॥
 सब जग - तारो कृष्ण उज्यारो । ब्रजमोहन ब्रजजीवन प्यारो ॥७९॥
 अमल कृष्ण - कीरति - चंदिनी । खिलि खुलि रही जगत-बंदिनी ॥८०॥
 सबको सब ठौं सुजस प्रकासै । जग-चकोर-चिंता - तम नासै ॥८१॥
 पूरन गोकुलचंद सदाई । रुचिर केलि - किरनावलि छाई ॥८२॥
 सुख सीतलता अमल अमंद । जै जै जै श्रीगोकुलचंद ॥८३॥
 आनंद-अमी स्रवत सब ही कौं । मोद-बिनोद बढ़ावत जी कौं ॥८४॥
 असुर अनीस उलूक न देखैं । सखा चकोरनि चोंप - परैखैं ॥८५॥
 रसिकवृंद आनंद बढ़ावै । गुन सुछंद बिरुदावलि गावै ॥८६॥

दोहा

सब विचार को मार है, या निबंध को गान ।
 श्रीगोपी - पद - रेनु - बल, बानी कियौ बखान ॥८७॥
 निरवधि बस्तु अगम्य अति, सब विचार तें दूरि ।
 रसिकसिरोमनि - कृपा तें, लही सजीवन - मूरि ॥८८॥

— — — —

[८०] चंदिनी=चाँदनी । [८४] अमी= अमृत । [८५] चोंप=
 (देखने पर) उत्साह, (न देखने पर) अनुत्साह ।

दानघटा

सवैया

गोपी—

छैल नए नित रोकत गैल सु फैलत कापै अरल भए हौ ।
लै लकुटी हँसि नैन नचावत चैन रचावत मैन - तए हौ ।
लाज अँचै बिन काज खगौ तिनही सौँ पगौ जिन रंग रए हौ ।
एँड सबै निकसैगी अबै घनआनंद आनि कहा उनए हौ ॥१॥

श्रीकृष्ण—

हँ उनए सु नए न कछू उघटै कित एँड अमैँड अयानी ।
बैन बड़े बड़े नैनन के बल बोलति है क्यौँ इती इतरानी ।
दान दिये बिन जान न पाइहै आइहै जौ चलि खोरि बिगानी ।
आगँ अछूती गईँ सो गईँ घनआनंद आज भई मनमानी ॥२॥

गोपी—

जाय करौ उहि माय पै लाड़ बढाय बढाय किये इतने जिन ।
भीति की दौरनि खौरनि है सठता हठ औरनि सौँ समझे बिन ।
दान न कान सुन्यौ कबहूँ कहुँ काहे कौँ कौन दयौ सु लयौ किन ।
टौड़िक है घनआनंद डाटत काटत क्यौँ नहीं दीनता सौँ दिन ॥३॥

श्रीकृष्ण—

देहिगी दान जौ ऐहै इतँ नहीं पैहै अबै सु किये को सबै फल ।
बाबा दुहाई सुहाई कहौ जिय जानि कै मानि छुटै न कियँ छल ।

२-अयानी-अमानी (कबित) । इती-इते (वृंदा०) । ३-बढाय०-पढाय
पढाय (वृंदा०) । कौन-कौन (कबित) ।

[१] अरैल=अड़नेवाले । मैन०=कामतस, मदनपीड़ित । अँचै=पीकर ।
खगौ=लगतें हो । रए=अनुरक्त । [२] उघटै०=ताना मारती है । अमैँड=मर्यादा
न माननेवाली । दान=कर । खोरि=गली । बिरानी=पराई । अछूती=कोरी, बिना
कर दिए । [३] भीति०=गली में छँकना भीत से भिड़ना है । टौड़िक=पेट ।

एक ही ओल दै जाहु चली भगरो सगरो मिटि बात परै सल ।
नावँ परथौ अबला घनआनंद ऐँठति गँठति भौँह किते बल ॥४॥

गोपी—

जोभ सम्हारि न बोलत हौ मुँह चाहत क्यों अब खायौ थपेरँ ।
ज्यों ज्यों करी कछु कानि-कनौड़ त्यों मूढ़ चढ़े बढ़े आवत नेरँ ।
खाय कहा फल माय जने जिय देखौ बिचारि पिता-तन हेरँ ।
कज - कनेरहि फेर बड़ो घनआनंद न्यारे रहौ कहाँ टेरँ ॥५॥

श्रीकृष्ण—

लेहु भया गहि सीसन तँ दधि की मटुकी अब कानि करौ कित ।
जैसे सौँ तैसे भए ही बनै घनआनंद धाय धरौ जित की तित ।
एकहि एक बराबरि जाहु करौ अपने अपने चित को हित ।
फेरियँ क्यों दुई हाथ सकेरियँ जौ बिधना घर बैठँ द्यौ बित ॥६॥

गोपी—

गोद भरै बित धाय कै जाय धरौ गहि मोद सौँ माय के आगै ।
पेट परे को लखै फल ज्यों निपजे हौ सपूत सु भागनि जागै ।
बोटिहै बोलि बधाई कमाई की जाति मैं जातँ महा पति पागै ।
बास दिये को यहै गुन है घनआनंद जौ छिन दोष न लागै ॥७॥

४-देहिगी-दैहैगी । ओल-बोल (कवित्त) । ५-चाहत-चालत (वृंदा०) ।
मूढ़-मूढ़ (वर्द्धा) । हेरँ-तेरँ (कवित्त) । ६-भया-भैया (वृंदा०) । ७-गुन-फल
(कवित्त) । जौ-और (वृंदा०) ।

[४] सुहाई=रुचनेवाली । जानि०=जान मानकर । ओल=जमानत ।
बात०=बात में परत पड़े, बात समाप्त हो । ऐँठति०=टेढ़ी मेढ़ी होती है ।
[५] कानि०=मर्यादा और एहसान का विचार । नेरँ=निकट । फेर=अंतर ।
न्यारे=पृथक्, दूर । [६] भया=भैया । कानि=प्रतिष्ठा । एकहि०=एक के साथ
एक भिड़ जाओ । सकेरियँ=संचित करो । [७] पेट०=गर्भ में तुम्हें धारण
करने का । निपजे हौ=उत्पन्न हुए हो । पति=प्रतिष्ठा ।

राजदुलार - भरी इकसार सुभाय मथे मन डारति पी को ।
 कुंज चली सुखपुंज अली सँग भाल बिराजत लाज को टीको ।
 लोचन-कोरनि छोरनि छवै मुसिकानि मैं है दरसै हित ही को ।
 बोलनि बापुरी डारियै वारि लखै घनआनंद रूप लली को ॥१२॥
 रंग रह्यौ सु न जात क्यौ उमझ्यौ सुखसागर कुंज मैं आएँ ।
 कैलि परथौ रस को भगरो अति ही अगरो निबटै न चुकाएँ ।
 काहूँ संहार रही न भट्ट तनकौ तन मैं घनआनंद छाएँ ।
 प्रेमपगे रिक्तवारन की तहँ रीक्त कै रीक्त ही लेत बलाएँ ॥१३॥

दोहा

दानघटा मिलि छबिछटा, रसधारनि सरसाय ।
 जियत पियत और न छियत, रसिक-पपीहा पाय ॥१४॥
 दानघटा - रसपान के, चातक रसिक सुजान ।
 चखनि लखत चसके चखत, रखत तृषित ही कान ॥१५॥
 दानघटा सींचत सदा, मधुर कैलि नव वेलि ।
 आलबाल पचि रचि सुमन, लेत रसिक रस भेलि ॥१६॥

१२-राज०-राजदुलारी (वृंदा०) । सुभाय-सुहाय (वही) । १३-कैलि-
 कैलि (कबित्त) ।

[१२] इकसार = समान ढंग से । ही=हृदय । [१३] अगरो=अधिक,
 बढ़कर । निबटै०=समाप्त करने पर भी समाप्त नहीं होती । रीक्त०=स्वयम्,
 रीक्त ही रीक्तकर ।

भावनाप्रकाश

चौपाई

राधा - मोहन - जोट अनूप । अमल अमंद अपूरब रूप ॥१॥
 इनकी लीला अचरज - खान । कौन सकै या मरमहि जानि ॥२॥
 निरवधि प्रेम-अवधि अति मोहन । मंगल-मुकट सनातन सोहन ॥३॥
 निगम-हृदय सिव को धन यहै । गवरी सौँ कबहूँ जौ कहै ॥४॥
 ताहि गूढ को गाढ जताय । कृपादृष्टि कछु दियौ बताय ॥५॥
 सो ब्रज वृंदावन में बसै । गुप्त प्रगट सुखंदता लसै ॥६॥
 दरसै परसै अपने ढारनि । बरसै कृपाकंद रुचि - धारनि ॥७॥
 नदीसुर बरसानो गाँव । जगमनि मोहन - राधा - नाँव ॥८॥
 चरन स्याम अरु गौर सुवेष । अतुल माधुरी अमित असेष ॥९॥
 परिकर-निकर कहाँ लौँ कहियै । इनकेँ सुख सबको सुख चाहियै ॥१०॥
 नित त्योंहार दुहँ घर रहै । घर घर ब्रज व्यापक सुख यहै ॥११॥
 नित ही चौप चाव टेहले । सबकोँ सब बिधि लागत भले ॥१२॥
 सबके लोचन सबके प्रान । हरि-राधा-अनुराग - निधान ॥१३॥
 नव नव भाँति नवल रुचि लिये । विहरत सबकोँ सब सुख दिये ॥१४॥
 लीला ललित भेद बहु भाव । जब जैसो तब सबै बनाव ॥१५॥
 ठौर ठौर की रचना नई । आनंदमूर्ति अचरजमई ॥१६॥
 ब्रजवन के प्रदेश अति उत्तम । बिसद विहार उदार सदा सम ॥१७॥
 अति कमनीय अलौकिक रचना । कहा कहाँ कछु बची न बचना ॥१८॥
 रमन - भूमि कालिदी - कूल । वृंदावन बिहार - अनुकूल ॥१९॥
 सुपमा - सदन सदा सबोपर । अति अद्भुत यात दरसत धर ॥२०॥

२०-दरसत-दरसै (वृंदा०) ।

[४] गवरी=गौरी, पार्वती । [५] गूढ=रहस्य । गाढ=कठिन । [६] सुखं-
 दता=स्वच्छंदता । [७] ढार=शैली । [८] नदीसुर=नद-यशोदा का गाँव ।
 [२०] धर=धरा पर ।

मनहि अगम्य सहज बन-रूप । जयति जयति बनराज अनूप ॥२१॥
 राधा-मोहन-बर-बिनोद - थल । दरसत सरसत बरसत मगल ॥२२॥
 ब्रजनायक निसंक जहँ खेलत । मनबद्धित सुखपुंज सकेलत ॥२३॥
 रमनीमनि श्रीराधा प्यारी । ऐसी जोरी की बलिहारी ॥२४॥
 मधुर बैस नव जोवन जगो । दुहुँनि ठगौरी दुहुँबनि लगी ॥२५॥
 रहत डीठि सौँ डीठि समोएँ । आरति डारति मनहि बिलोएँ ॥२६॥
 निपट सुतंत्र महा परबस ये । भीजे कौन भौति के रस ये ॥२७॥
 इनकी गति सु कौन मति धरै । बिछुरन मिलन कछु न सुधि परै ॥२८॥
 अमित ओज क्यों बरनि बतैयै । खोय खोय अचिरज ही पैये ॥२९॥
 परसि न सकियै इनहीं धैयै । इनही तँ इनकी बलि जैयै ॥३०॥
 ब्रजवन बसत जुगल अनुरागी । भरे सँजोग महा बैरागी ॥३१॥
 सहज लगन अति अलग लगी है । महामोद की नींद जगी है ॥३२॥
 कौन लहै इनके मन की गति । इनहीं कोँ इनक पन की पति ॥३३॥
 इनको नाम लेत ही बानी । होति महारसनिधि - ठकुरानी ॥३४॥
 लेत लेत नामै गुन फुरै । तेई तब बानी त्यों दुरै ॥३५॥
 उघरि कृपा उर - अतर दुरै । निपट दूरिहूँ आवत डरै ॥३६॥
 यौँ कछु कही परै तौ परै । रिझवारन की रुचि अनुसरै ॥३७॥
 राधा - मोहन अति बड़भागी । गौर स्याम मूरति रस-पागी ॥३८॥
 कहियै कहा सरूप - निकाई । इनकी मति इन मोंभ बिकाई ॥३९॥
 भीजे रहत रीझ - रस नागर । सब-गुन-आगर गुपत उजागर ॥४०॥
 महामधुर कमनीय जुगल बर । इनहीं कोँ दीजै इग पटतर ॥४१॥
 प्रेमबिबस न गनत निसि भोर । दोड दुहुँन के चद् - चकोर ॥४२॥
 केलि - कला-पंडित रसमंडित । नितनव-नवरुचि-रचे अखंडित ॥४३॥
 हित सहैत के सुखनि समेटत । अति अभिलाष-भरे भरि भेटत ॥४४॥

२५-नव-भए । ३५-तब-बत (लंदन) । ३६-दूँ-है (वृदा०) ।

[२५] ठगौरी=ठगविद्या । [२६] समोएँ=लीन किए हुए । आरति=
 लालसा । बिलोएँ डारति=मथे डालती है । [३३] पति=प्रतिष्ठा का ध्यान ।
 [४१] पटतर=समता ।

तके रहत मिलिबे की घातनि । समुक्त नन-सैन की बातनि ॥४५॥
 निपट नवेलो नेह निबाहत । मगन मनोरथ - सागर गाहत ॥४६॥
 महाधीर अरु अधिक अधीर । परम सुखी परिपूरन - पीर ॥४७॥
 इनको प्रेम पूरि ब्रज रह्यौ । सब लीलनि मैं रसिकनि लख्यौ ॥४८॥
 सबके हितहि साधि सुख साजत । चतुरसिरोमनि भए विराजत ॥४९॥
 नन - हियँ रंगनि भरि देत । या बिध सौँ समीप-सुख लेत ॥५०॥
 औरै दिन इनकेँ निस औरै । इनकी गति व्यौरति मति बौरै ॥५१॥
 ब्रजवन के सुख सदा मनावत । भौति भौति मन मैनि सिरावत ॥५२॥
 निकसत वन बिहरत अधिरतियनि । हितवतियनि कहि मिलवत छतियनि ॥
 ललक लालसा उमग बढनि सौँ । उरभूति आधी अधर कढनि सौँ ॥५४॥
 अतुल प्रेम - रस ओज-उफानै । निरवधि उभिल-मेल सुख-सानै ॥५५॥
 मोदमेघ दामिनि मिलि बरसै । कहा कहाँ जैसी रुचि दरसै ॥५६॥
 केलि-रसिक अघानि क्यों आवै । मिलेँ अनमिलेँ केल्यै भावै ॥५७॥
 केलि - कुसलता कहाँ कहाँ लौँ । पहुँचनि पहुँचति नाहिँ जहाँ लौँ ॥५८॥
 अचिरज - दाव उपावन भरे । ब्रज बसि वन-रस-चसकैँ परे ॥५९॥
 घरनि घात खरिकनि की हेट । नित व्यौहार ह्वै रहै भेट ॥६०॥
 जमुना-घाटनि गहबर-बाटनि । पटुता - पाज पैजपन - पाटनि ॥६१॥
 इनकी गह इनही पै फबै । सब जानत पै लहत न कबै ॥६२॥
 बैठत उठत मिलत बतरात । औरै सौँभ और परभात ॥६३॥

४६-मनोरथ-मनोहर (वृदा०) । ५१-इनकेँ-इनको (वृदा०) ।
 ५२-मैन-नैन (लदन) । ५५-उफानै-उफानौ (लदन) । ५७-केल्यै-केल्यौ
 (वृदा०) ६२-गह-गुह (लंदन) ।

[५१] व्यौरति=विचार करती हुई । [५२] मैन०=कामशांति करते हैं ।
 [५६] रुचि=शोभा । [५८] पहुँचनि०=जहाँ पहुँच की भी पहुँच नहीं है ।
 [५९] चसकैँ=वान, देव, चपक । [६०] खरिक=पशुओं के चरने का स्थान ।
 हेट=सहेट, सकेतस्थल । [६१] गहबर=गुप्त स्थान । पटुता=चातुर्य । पाज=
 बाँध । पैज=प्रतिज्ञा । पाटनि=पूर्ण करना, निबाह करना । [६२] गह=टेक ।

इनके रँगनि समै हूँ रचै । बड़भागिन सब कोऊ लचै ॥६४॥
 रसिकराय चूड़ामनि सबके । सोवल गौर दुरि मिले ढब के ॥६५॥
 प्रेमसरोवर - ढिग सकेत । बट-बढ़वारि दुहुन के हेत ॥६६॥
 बरसाने तँ लाड - गहेली । गँवँडँ निकसति सहित सहेली ॥६७॥
 सहज बनक ब्रजमोहन - भाग । उमगत रोम रोम अनुराग ॥६८॥
 खेलत खेलत रुचि के खेलनि । निरखि सिहाति तरु-लता-मेलनि ॥६९॥
 पुहुप - पुज बीनत रँगभीनी । माला रचति गास गहि भीनी ॥७०॥
 सुहृद सखी सिंगारनि सजै । अधिक प्राण तँ राधेँ भजै ॥७१॥
 राधा को हित रहति बिचारै । रीझि अपुनपौ वारि निहारै ॥७२॥
 नंदीसुर के कान्ह अवगरै । बरहै रहत ग्वार गुन-अगरै ॥७३॥
 बिहवल सरहि सरकि नियरात । जित मिलि रही मिलन की घात ॥७४॥
 निपट गहन गहवरु तरु-छाँही । पर्नसालिका जहाँ तहाँ ही ॥७५॥
 सहज भाव की भेट अचानक । बिधना सदा बनावत बानक ॥७६॥
 हिलनि मिलनि बिहवलता की गति । देखेँ बनै अलौकिक अति रति ॥७७॥
 ये रसनायक लायक धुर के । पढ़े पढाए पूरन गुर के ॥७८॥
 जानत मनै सनेह - निकाई । सबत न्यारी प्रेम - सगाई ॥७९॥
 सबै बात मनभाई पाई । जु कछु रची रचना बनि-आई ॥८०॥
 ब्रजबन ये ही कौतुक देखौ । राधा - मोहन - प्रेम बिसेखौ ॥८१॥
 खग मृग द्रुम बेली जित तित ही । या रस बीच पगि रहै नित ही ॥८२॥
 सब ब्रज रँग्यौ अपूरब हित ही । सुन्यौ न कित ही देख्यौ इत ही ॥८३॥
 दान केलिरस रास - बिलास । सुखद सनातन ब्रजबन-वास ॥८४॥
 लीला ललित रसामृत सरसै । गौर स्याम आनंदधन बरसै ॥८५॥
 मुरली-गरज व्यापि अति रही । चित हित-कौंप परति नहिँ कही ॥८६॥
 गाँव गाँव ब्रज प्रेम धमड । परिपूरन रस अमल अखंड ॥८७॥
 गोपी गोप गाय अरु ग्वार । छके रहत लीला - रस-सार ॥८८॥

[६४] लचै=दबता है । [७०] भीनी=पतली । [७३] अवगरै=सूझबूझ-
 वाले या अचगरै=नटखट । [७५] पर्नसालिका=कुटिया, पत्तों से बना घर ।
 [७६] बानक=संयोग । [७८] धुर के=चोटी के, चरम कोटि के ।

नवरँग नवल नवेली सैल । नव राधा नट गिरधर गैल ॥८९॥
 सबके हिय जिय इनको हित है । इनके हित सबको सुख नित है ॥९०॥
 यह समाज देखे हीं जीजे । अद्भुत चरित अमीरस पीजे ॥९१॥
 ब्रजवन उपवन रस - आगार । भीजौ आनंदधन - आसार ॥९२॥
 दृगनि देखि मन प्रेम कलोलै । सुख - समाज आगे ही डोलै ॥९३॥
 जित जैयै तित प्रेममई है । प्रीति पुरातन रीति नई है ॥९४॥
 या रस को सवाद जौ आवै । रसना फिर न और कछु गावै ॥९५॥
 जुगल कुँवर कौ लडकि लडावै । परम प्रेमरस - पारस पावै ॥९६॥
 ब्रजवन सहज माधुरी हेरै । मन फिर गएँ बहुरि को फेरै ॥९७॥
 श्रीगुरवर - प्रसाद के लेस । हियेँ बढै आवेस असेस ॥९८॥
 रमन-भूमि-रज - अंजन परसै । तब लीला - सुरूप कौँ दरसै ॥९९॥
 दिस दिस तन मैं चकित निहारै । ब्रजसपति दंपति उर धारै ॥१००॥
 ब्रजरस परस प्रसादहि पाय । रहै महा आनंदधन छाँय ॥१०१॥
 अंतर वाहिर ब्रजरस भरै । माद - विनोद - सिधु बिस्तर ॥१०२॥
 भावतरंगनि करि बढवारि । बेसम्हार हैं रहे सम्हारि ॥१०३॥
 गौर श्याम छवि प्रगट निहारै । ब्रजजन मति गति रति उर धारै ॥१०४॥
 बिसरै सुधि उनमद गति फिरै । लीलानिधि आव्रत मन धिरै ॥१०५॥
 विन रजपरस सरसता कित है । रज मिलि रहै पाइ पति इत है ॥१०६॥
 हिय मैं वास करौ ब्रजभूमि । तनहूँ रहौ तहाँ ही भूमि ॥१०७॥
 यह ब्रजरज ही मेरो धन है । आँखिन ब्रजरज ही सौँपन है ॥१०८॥
 डीठि जोति या रज सौँल है । चाह्यौ करै सदा सुख यहै ॥१०९॥
 यह रज चाहि माहि जो सूझै । मेरोई मन सो सुख बूझै ॥११०॥
 मोहन-चरन - धरनि दिखरावै । यातें मोकूँ यह रज भावै ॥१११॥
 मोहन-दरस हियो अभिलाखै । रज कौँ परस दृग निरज राखै ॥११२॥

८९-नट-नव (वही) । ९०-सबको-सबके । वृंदा०) । ९१-ही-है ।
 ९३-कलोलै-किलोलै । १०५-आव्रत-आवृत (वृंदा०) ।

[९२] आसार = वृष्टि । [९६] लडकि = ललककर । [१०५] निधि = समुद्र ।
 आव्रत = आवर्त, भेवर ।

या रज की हौँ बलि बलि जाऊँ । या रज ही रज है रलि जाऊँ ॥११३॥
 लै या रजहि कहा धौँ करौँ । प्रानन के सपुट लै धरौँ ॥११४॥
 यह रज जैसी लागति प्यारी । ब्रजजीवनि जानत जिय-ज्यारी ॥११५॥
 अब तौ ब्रजरज लै सिर धरिहौँ । रज की सरन चरन अनुसरिहौँ ॥११६॥
 जब गुपाल आवत गोचारै । गोपी याही रजहि निहारै ॥११७॥
 या रज मैं या ब्रज को चद । उदै होत आनंद अमंद ॥११८॥
 या रज रजित स्याम उज्यारे । नरके लगत दृगन के तारे ॥११९॥
 रज - रगमगे जगमगे मोहन । बिहसत गोपबधुन के गोहन ॥१२०॥
 यह रज देखि जियत ब्रजबाला । पहले रज पाछे नंदलाला ॥१२१॥
 या रज सौँ अब आन बनी है । मति गति रति या रज हिसनी है ॥१२२॥
 यह ब्रजरज ब्रजमोहन-मुख सौँ । जसु पौछति आंचरु लै सुख सौँ ॥१२३॥
 या रज का पदवी अति दूरि । यह रज रसिकनि जीवनिमूरि ॥१२४॥
 यह ब्रजरज ब्रह्मादिक जाचत । या रज सौँ बड़भागी राचत ॥१२५॥
 या रज मैं रमपुंज समोयौ । या रज मैं परमारथ मोयौ ॥१२६॥
 यह ब्रजरज तब आछी लागै । जब समझै ब्रज के अनुरागै ॥१२७॥
 यह रज परसि जगै अनुराग । यह रज दरसि जगै बड़भाग ॥१२८॥
 यह ब्रजरज प्राननि रस पोषै । यह रज लागि छुड़ावत दोषै ॥१२९॥
 यह ब्रजरज मजन को मंजन । यह रज परमांजन को अंजन ॥१३०॥
 बस्तु-बूझ बिन सूझ न रज की । यह रज सिरभूषन सिव अज की ॥१३१॥
 या ब्रजरज की महिमा बाँकी । रज सौँची गोपीजन - पाँ की ॥१३२॥
 या रज रंगे चरन - अभिसार । दृगनि लगावत रसिक उदार ॥१३३॥
 यह रज पीत बसन सौँ पौछत । सीस छ्वाय फिर उरसि अंगोछत ॥१३४॥
 ब्रजरज कथा कहाँ लौँ कहियै । या रज की उपमा कौँ यहियै ॥१३५॥

११५-ज्यारी-आरी (वृंदा०) । १२०-गोहन-जोहन (वृंदा०) । १२५-बड़-
 भागी-दहमीगी (लंदन) । १३२-रज-रस (लंदन) ।

[११२] निरज=रजोहीन, निर्मल, रजोगुण से रहित । [११३] रलि=मिल
 जाऊँ । [११५] ज्यारी=जिलानेवाली । [१२०] रगमगे=रंजित, युक्त । गोहन=
 साथ । [१२३] जसु=यशोदा । [१३२] पाँ=पैर । [१३४] उरसि=उर में ।

आसवास या रज में राखौ । या रज तँ रज हो अभिलाषौ ॥१३६॥
 रज ही सेऊँ रजहि आराधौ । ब्रजरज ही नित साधन साधौ ॥१३७॥
 सिद्ध भएँ रज मिलौ मिलै जौ । सुख परसौँ ब्रजरजधानी कौ ॥१३८॥
 ब्रजरज कृत्तकृपा करि पूरन । ब्रजरज बिरहबिथा हित-चूरन ॥१३९॥
 ब्रजरज परसि मिटै भ्रम व्याधि । ब्रजरज हरै हिये की आधि ॥१४०॥
 को समझै ब्रजरज - अधिकारै । सीस वहै जो रज यह धारै ॥१४१॥
 ब्रजरज निज सुरूप दरसावै । तौ रज की गति कछु कहि आवै ॥१४२॥
 रज दरसै तौ सब कछु दरसै । रज परसे बिन प्रेम न परसै ॥१४३॥
 ब्रजरज को आसरो लोजियै । लोकलाज सिर धूरि दीजियै ॥१४४॥
 रजपन बंधि जगफद छूटियै । रजहि पाय रसरसि लूटियै ॥१४५॥
 यह ब्रजरज दुर्लभ है महा । या रज कौँ पाएँ ही लहा ॥१४६॥
 रजहै रहै मिलै तब रज सो । निरखै निज समाज सुख सज सो ॥१४७॥
 ब्रजरज ब्रजरज ब्रजरज एक । रज ही सौँ साँची पन - टेक ॥१४८॥
 ब्रजरज जीवन ब्रजरज आन । ब्रजरज ही सोभा सनमान ॥१४९॥
 ब्रजरज बिन जौँचौँ नहिँ आन । ब्रजमोहन ! ब्रजरज दै दान ॥१५०॥
 ब्रजरज ब्रजरज ब्रजरज दरसै । ब्रजरज बिन चित और न परसै ॥१५१॥
 ब्रजरज परसन कौँ मन तरसै । ब्रजरज-रस-प्रसाद ज्यौँ सरसै ॥१५२॥
 ब्रजरज ब्रजरज ब्रजरज भजियै । ब्रजरज सँति सबे कछु तजियै ॥१५३॥
 ब्रजरज अगम अगोचर अति है । देखत भूली सी रज - रति है ॥१५४॥
 ब्रजरज राजस मन में आएँ । ब्रजरस - परस सवादहि पाएँ ॥१५५॥
 रक परमपद होत जहाँ लौँ । फीके परत मिठास तहाँ लौँ ॥१५६॥
 ब्रजरज हो मेरी उपासना । ब्रजरज वसौँ सदा सुवासना ॥१५७॥
 ब्रजरज बिन कछु और आस ना । रज-सेवन सुतिसार सासना ॥१५८॥

१४९-इसक बाद लदन की प्रति में ये पंक्तियाँ हैं—यह ब्रजरज यह ब्रजरस
 अहा । या ब्रजरज की कहियै कहा ।

[१३६] आस=आशा का निवास । [१४०] आधि=मानसिक क्लेश ।
 [१४६] लहा=लाभ । [१४७] सज=सजावट । [१५२] ज्यौ=जी ।
 [१५३] सँति=संचित करके । [१५८] सासना=बादेश

ब्रजरज - महिमा रसना बकौ । जदपि बरनि कछुवै नहिँ सकौ ॥१५६॥
 तदपि रेनु-मादक गुन छकै । बकि बकिजकि जकि तनक नथकै ॥१६०॥
 ब्रजरज कौ अभिलाष बढ़्यौ है । रसना ब्रजरज-सुजस पढ्यौ है ॥१६१॥
 ब्रजरज में रसपुंज धरयो है । श्रीहरि हू को हियो हरयो है ॥१६२॥
 यह ब्रजभूमि सदा रँगभोई । महा अपूरव रसनि समोई ॥१६३॥
 या ब्रजरज में निधि लै गोई । या अंजन बिन लखै न कोई ॥१६४॥
 श्रीललिता तप साधति याकौ । ललचि ललचि आराधति याकौ ॥१६५॥
 नंदसून - पद - लालन - लोभै । रमा रसिकिनी पावति छोभै ॥१६६॥
 यह रज यह रस याही सोहै । या रज की उपमा कौ को है ॥१६७॥
 यह रज गंधवती सब ऊपर । क्रीडत रसिकराय या भूपर ॥१६८॥
 या ब्रजलीला विधि हू मोह्यौ । कछु अद्भुत प्रभाव जब जोह्यौ ॥१६९॥
 हरि-सुरूपमय सब ब्रज देख्यौ । रजउतकरष बिचारि बिसेख्यौ ॥१७०॥
 श्रीरसना-अंकित लखि भूमि । रह्यौ माधुरी महिमा घूमि ॥१७१॥
 जाचत नंदलाल पद छवै कै । या रज कौ इत कौ कछु ह्वै कै ॥१७२॥
 पै रज अज कौ मिलै अजौ न । और कहौ धौ पावै कौन ॥१७३॥
 श्रीगोपीपद - कमल - पराग । यह रज रसिकजननि को भाग ॥१७४॥
 दुर्लभ या रज को अधिकार । जानत एकै नंदकुमार ॥१७५॥
 गोपी-पद - प्रसाद रज लहियै । निगमागम में प्रगट सु कहियै ॥१७६॥
 या रज को सायन इह एकै । मिलै न किये उपाय अनेकै ॥१७७॥
 अति रति बिना न परसै धूरि । यह ब्रजरज सबकौ अति दूरि ॥१७८॥
 प्रबल प्रेम गति ब्रजजन लही । सो रति पूरि रही ब्रजमही ॥१७९॥
 इनकी अनुग भावना गहै । काहू बिधि इनको ह्वै रहै ॥१८०॥
 सहज होय या रज-पहिचानि । परै सहज ब्रजजन की बानि ॥१८१॥
 या रज बिना न भावै आन । जगै हिये ब्रजरज-अभिमान ॥१८२॥

१६५-श्रीललिता-श्रीललना (लंदन) । १६८-रज-ब्रज । १७७-एकै-एक
 (वही) । १७८-रति-रज (वृदा०) यह-या (लंदन) । १८०-काहू-काऊ (वृदा०) ।

[१४६] निधि=खजाना । गोई=छिपाई हुई । [१६६] सून=पुत्र ।
 छोभै=उद्वेग । [१७१] श्रीरसना=राधिका की करवनी ।

सहज करै रज अंगीकार । यह रज तब पावै निरधार ॥१८३॥
 या रज सौं नातो जिय जोरै । और सबन सौं सब बिधि तोरै ॥१८४॥
 या रज को प्रसाद जब पावै । तब सब कछु सहज नहि भावै ॥१८५॥
 ब्रजमोहन को यह ब्रज धाम । निपटै दुरथौ परम अभिराम ॥१८६॥
 श्रीब्रजरज - बास जौ बसै । ब्रजजन-भाव-लोभ मन गसै ॥१८७॥
 तौ या सुख-सवाद कौं पावै । निधरक ललना - लाल लडावै ॥१८८॥
 आनंदधन - रस भीज्यौ रहै । ब्रजबन-लीला-निधि अवगहै ॥१८९॥
 छिनछिन भावतरंग बिसेपै । देखि देखि छबि थकै निमेषै ॥१९०॥
 महामधुर रसपान छकै मन । बिबस दसा अति रोमांचित तन ॥१९१॥
 घूमि भूमि बन - बीथिनि डोलै । मौन धरै मन ही मन बोलै ॥१९२॥
 औरै दसा दिपै रंगभीनो । नेह-गाँस कसकै अति भीनो ॥१९३॥
 होय सिथिल गति सबै ओर तें । ज्यौरि सकै नहिँ सौंभ ओर तें ॥१९४॥
 मुरली-धुनि स्रवननि में रमै । चकित थकित मति की गति गमै ॥१९५॥
 बिबस दसा-गति कही न परई । दरस-प्यास नैननि जल भरई ॥१९६॥
 चटक चोप चेटक चित चढई । नाम रूप गुन अनुष्ठितु बढई ॥१९७॥
 हा राधा हा कृष्ण पुकारै । वेसम्हार है तिन्हें सम्हारै ॥१९८॥
 ब्रजबन ठौर ठौर लखि माहै । तरु-वेलिनि हरि-राधा जोहै ॥१९९॥
 दपति - रस - संपति हिय भरै । पूरन पन की टेक न टरै ॥२००॥
 फुरै सदा ब्रजमोहन केलि । उमिलै हियो महारस मेलि ॥२०१॥
 बिहरै बिबस सदा ब्रजबन में । दरस-परस-रस-आरति मन में ॥२०२॥
 जीवन एक जुगल - रस जाकै । मन में और ठौर नहिँ ताकै ॥२०३॥
 जमुना-तीर बैठि मुख धावै । हँसि हँसि परै बिकल चित रोवै ॥२०४॥
 उनमद भयौ फिरै मदमातो । कबहुँ न होय लगन तें हातो ॥२०५॥
 बैठे चलै एक जक जागै । मति गति मुरति भावरस पागै ॥२०६॥

१८३-जब-तब (वही) । २०५-हातो-आतो (वही) ।

[१८८] ललना=राधा-कृष्ण । [१८९] निधि=समुद्र । अवगहै=थहाए । [१९२] गाँस=किसाँ हथियार की नोक । भीनी=पतली, महीन, सूक्ष्म । [२०२] आरति=लालसा । [२०५] हातो=दूर । [२०६] जक=धुन ।

कब है है ऐसी गति हाहा । जीवन-जनम-सफलता-लाहा ॥२०७॥
 या रस बिन छिन रह्यौ न परि है । नैननि नीर एकरस ढरि है ॥२०८॥
 बूझँ मुख बोलौ न आइ है । रोम रोम अभिलाष छाइ है ॥२०९॥
 निसिदिन याही बिधि बिताइ हौं । चित नितलीला-रस हिताइ हौं ॥२१०॥
 गुननि गाय अँखिन जल ढरि है । तन ब्रजभूमि घूमि गिरि परि है ॥२११॥
 ब्रजरज लोटि बिकल है जै हौं । बड़ी बेर तन की सुधि पै हौं ॥२१२॥
 रजहि पाय मिलि रजहि रहौं जब । सो सवाद सुख कहै कौन तब ॥२१३॥
 श्रीगुरु-पद - प्रसाद रज पाई । रज-महिमा रज-परसें गाई ॥२१४॥
 रोम रोम रमि रही रजै है । प्राननि पैठि रह्यौ जु ब्रजै है ॥२१५॥
 ब्रजरज-टेक टरति क्यों मन तँ । प्रान पकि रहे पूरन पन तँ ॥२१६॥
 निबहै टेक एक रज - बल तँ । दृग आगँ ब्रज बैठँ चलतँ ॥२१७॥
 सोवत जागत ब्रज ही देखौं । ब्रजमोहन - लीला अवरेखौं ॥२१८॥
 ब्रज ही लागि परथौ मनमोहन । विसरत नाहि रसिक ब्रजमोहन ॥२१९॥
 राधा के मन मैं मन रहै । ब्रजमोहन यौ गोहन गहै ॥२२०॥

२०७-कप०-कबहुँ इहै (वृ दा०) ।

[२०८] ढरिहै = टपकेगा । [२१०] हिताइहौं = रुचि उत्पन्न करूँगा ।
 [२१८] अवरेखौं = विचार करूँ ।

कृष्णकौमुदी

दोहा

स्थाम - रूप आनंदधन, अभिनव मधुर किसोर ।
परम रसिक गोपी-रमन, राधा - वदन - चकोर ॥ १ ॥
मुरली - नाद - बिनोद - रत, सुघरराय रसलीन ।
मोहन महा कहा कहाँ, अनुद्धिनु निपट नवीन ॥ २ ॥
गोपराज - कुल को कलस, पूरन परम रसाल ।
ब्रजलोचन - रोचन रुचिर, गोपवेष गोपाल ॥ ३ ॥
मोरचद्रिका सिर धरें, गरें गुंज की माल ।
धातु - चित्र कटि पीतपट, मोहन - मदन गुपाल ॥ ४ ॥
प्रेम-अवधि लीला - मगन, नटवर नित नवरंग ।
केलिकला - पूरन - कुसल, अद्भुत अतुल अनंग ॥ ५ ॥
दिन दूलह लोनो ललित, सब गुन रूपनिधान ।
सुहृद सुमिल नागर नवल, अनुपम सुखद सुजान ॥ ६ ॥
ब्रजनायक ब्रज - प्रेमनिधि, ब्रजभूषण ब्रजप्रान ।
ब्रजमंडन ब्रजहितकरन, गिरिधर ब्रजवलवान ॥ ७ ॥
ब्रजमगल ब्रजकौतुक, ब्रजवासी ब्रजचंद ।
ब्रजबिनोद ब्रजराजसुत, ब्रजजन - आनंदकंद ॥ ८ ॥
अति कमनीय किसोर बपु, गोपीनाथ उदार ।
कमलनैन क्रीडानिपुन, कान्हर गोपकुमार ॥ ९ ॥
कुजबिहारी कृष्ण कवि, कोविद कृपानिकेत ।
मधुर मनोहर मेघदुति, महामुदित सुखहेत ॥ १० ॥
कामकेलि क्रीडा कुसल, कलानाथ रसवंत ।
गोबरधनवासी सदा, गोप - कामिनी - कंत ॥ ११ ॥

[२] सुघर=चतुर । [३] रोचन=रुचनेवाले । [४] धातु=मिट्टी
से अर्गों पर छापा लगाए । [१०] हेत=हेतु, कारण ।

चतुरसिरोमनि अति चपल, परम धीर गंभीर ।
 सदासुखी सोभासदन, कोमल अमल सरीर ॥ १२ ॥
 जगत - उजागर साँवरो, अचरज-लीला-खानि ।
 दान - केलि - कोलाहली, रसलोभी रसदानि ॥ १३ ॥
 महालील मायी महा, महापुरुष मतिमान ।
 महारसिक महिमा महा, मानी परम प्रधान ॥ १४ ॥
 वृंदावनबासी सदा, अभिरुचि - धीरसमीर ।
 कुंजरमन कंदर्पजित, बिहरत जमुनातीर ॥ १५ ॥
 गोचारी गोरज - धरन, ब्रजजन - उत्सव - रूप ।
 गोपीबल्लभ गोपधन, गोपकिसोर अनूप ॥ १६ ॥
 रासबिलासी रसिकवर, चितामनि चैतन्य ।
 चटुल चतुर चुंबक चपल, उद्धत अद्भुत धन्य ॥ १७ ॥
 मानमरोवर - बास - बस, केलिकला - कलहंस ।
 बट - भंडीर - निवास नित, राधारसिक प्रसंस ॥ १८ ॥
 राधारंगी रस - अवधि, सरल त्रिभंगी स्याम ।
 रतिवर्धन रतिपति - जयी, रामानुज अभिराम ॥ १९ ॥
 राधाजीवन विपुल धन, राधा - सखा - सुरूप ।
 राधा - रसलंपट सदा, राधारसिक अनूप ॥ २० ॥
 राधा जीवन स्याम के, राधा - जीवन स्याम ।
 गौर स्याम एकत सदा, बसत बिदित ब्रजधाम ॥ २१ ॥
 राधा - जागर - जग्य-रत, पूरन परम सनेह ।
 कुंजकुटीर कदंब - तग, कृतीमान कृतगोह ॥ २२ ॥
 २२-कृती०-कृतमानी (लदन) ।

[१४] महालील=महान् लीला करनेवाले । मायी=मायावी । [१५] धीर०= एक कुंज । [१८] भंडीर=भांडीर वन, बरगद का वन । [१९] रति०= कामदेव के जेता । रामानुज=वलराम के छोटे भाई । [२२] जागर=जागरण ।

सदा गोपसीमतनो, सेवित नायकराज ।
 खरिक खोरि गिरबर गहन, अमित अभंग समाज ॥ २३ ॥
 नित नवीन सिगाररुचि, रसिक छैल ब्रजचंद ।
 सनमुख ही सोभित सदा लहियत लाभ अमद ॥ २४ ॥
 आनंदधन उनयौ रहै ब्रजजन - जीवनमूल ।
 दच्छिन सुभ लच्छिन भरथौ, सबको हित-अनुकूल ॥ २५ ॥
 कृत्स्नचद आनंदधन, अद्भुत अमल अमद ।
 जसुदा - प्राचीदिस - उदै, भाग अपूरब नद ॥ २६ ॥
 अति सुगंध अभिराम तन, पहिरै नव वनमाल ।
 ब्रजमोहन गोहन लगे, मन - दृग मधुकर - जाल ॥ २७ ॥
 अति चटकीलो लटक सौँ, मुकट छबीलो माथ ।
 आनंदधन मुख - माधुरी, रस वरसै इक साथ ॥ २८ ॥
 भाल-भाग बड़भाग-निधि, रुचिर सु कुंकम खौरि ।
 दृगविलास मृदु हास लखि, डग पहार-दिग पौरि ॥ २९ ॥
 भाल भौंह दृग नासिका, मृदुल कपोल सुठौन ।
 सौवल छबि मधुमै अधर, देखि रहि सकै कौन ॥ ३० ॥
 स्याम सरूप अनूप अति, सकै कौन अवगाहि ।
 चाहि ब्रजबधू चकि रहै, राधा - भाग सराहि ॥ ३१ ॥
 लहलहानि - जोवन उदै, ब्रजमोहन अंगअंग ।
 महा रूपसागर उमगि, ठठति अमोघ तरंग ॥ ३२ ॥
 मनिकुंडल अति भा-खुलनि, डुलनि सुललित कपोल ।
 रूप - गहर - लहरानि मै, मनमथ - मीन कलोल ॥ ३३ ॥
 मुरली फवि अधरानि मै, अति मादक धुनि पूरि ।
 तान - वान संधानहीं, धरम मरम भे चूरि ॥ ३४ ॥

३४-मरम-परम (वृदा०) ।

[२३] सीमतनी=रत्नी । [३१] अवगाहना=थहाना । [३३] भा=चमक ।

छुटत छबीली चट्टिका, हँसनि लसनि बहु भौंति ।
 कौंध चौंध अँखियनि भरै, दसन रँगीली पाँति ॥ ३५ ॥
 सहज चीकनी घूँघरी, छलनि छलति गुर ग्यान ।
 अजौँ करति चरभनि मनौ, लगी कनौँती कान ॥ ३६ ॥
 स्रवन - सुभगता हेरि कै, टरत न लोभी नैन ।
 कहत लगी सुखदैँन सौँ, बिन बानी हित - बैन ॥ ३७ ॥
 रुचिर चिबुक लोनी ललित, मृदुल मनोहर गोल ।
 क्यौँ निकसत मन गाढ परि, उकतिन कसत अडोल ॥ ३८ ॥
 श्याम - रूप अजन सरस, राधा नैन - सिंगार ।
 बदन-कमल-मधुपान-अलि, उरमंडन-हिति हार ॥ ३९ ॥
 रसिक पपीहापन गहँ, राधा आनंदकंद ।
 चौँपत चौँप चकोर काँ, बदन देखि ब्रजचंद ॥ ४० ॥
 ब्रज - बनिता आनंदघन, मुरली - गरज रसाल ।
 रस-ताननि भर लायकै, रीभनि करत निहाल ॥ ४१ ॥
 अति सुकठ कौस्तुभ धरँ, गरँ सीपसुत - दाम ।
 स्वच्छ बच्छ - सोभा लखँ, बिबस होत ब्रजबाम ॥ ४२ ॥
 सुढर अंस पीवर रुचिर, परम ललित भुज-बेलि ।
 अंगद रसरंगद धरँ, बलित कलित रसकेलि ॥ ४३ ॥
 पानि प्रेमपल्लव रुचिर, कर तरु अरुन रसाल ।
 सरस परस - सुख लेति हैं, भागभरी ब्रजबाल ॥ ४४ ॥

३५-हेमनि-दसनि (लंदन) । ३६-मनौ०-मतौ लागि (लंदन) । ३८-उकति-
 उकसि (लंदन) । ३९-मंडन०-मंडन हिनिहार (वृंदा०) । ४२-धरँ-परै ।
 बाम-धाम (लंदन) । ४३-कलित-फलित (वृंदा०) । ४४-बाल-भाल (वृंदा०) ।

[३६] कनौँती=बाली । [३८] गाढ़=गड्ढा । उकति=उक्ति, वाणी ।
 [४२] सीप०=मोर्ता की माला । [४३] अस=कथा । पीवर=पुष्ट । अंगद=
 बाहु पर का एक गहना, बिजायद ।

उदर-मधुरिमा क्यौँ कहाँ, दृगनि बिलोकनि भूष ।
 नाभि रोमराजी रुचिर, पूरित प्रेमपियूष ॥ ४५ ॥
 कटिप्रदेस बरनौँ कहा, कहिबे कौँ कछु नाहि ।
 रतिबिलास बरसै सदा, मन भिजवै रस माँहि ॥ ४६ ॥
 रूप-सलोने स्याम को, क्यौँ करि सकौँ बखान ।
 महा मधुर रसस्वाद-सुख, नहिँ समात अनुमान ॥ ४७ ॥
 चौपाई

जानु जंघ रसदरे सुभायनि । चायनि दृग न्यौछावर पायनि ॥ ४८ ॥
 चरन - माधुरी अति रगसार । राधा के मन को ब्यौहार ॥ ४९ ॥
 इनके उनके मन की बात । ये जानैँ ज्यौँ इन्हैँ बिहात ॥ ५० ॥
 सबनि जिवावत हिलि मिलि जीवत । ब्रजवन बसि लीलारस पीवत ॥ ५१ ॥
 गाहत गहन गैल अधगात । कछु बसिरहत चलत उठि प्रात ॥ ५२ ॥
 लोकलाज ब्रजरीति निबाहत । मन मतवारे बन बन गाहत ॥ ५३ ॥
 परम प्रेम - परिपूरन दंपति । राधा - मोहन रसना - सपति ॥ ५४ ॥
 ब्रज इकरंग स्याम-रंग रच्यौ । सब नचाय या आगैँ नच्यौ ॥ ५५ ॥
 रसिया रसिकराय रसस्वामी । रमिकसिरोमनि नायक नामी ॥ ५६ ॥
 दोहा

नटवर स्यामकिसोर तन, चरचित नव पाटीर ।
 महा मनोहर मधुरिमा, गुनगरिमा गर्भार ॥ ५७ ॥
 सदा ललित लीला-मगन, गिरधर गोपीनाथ ।
 बृंदावन आनंदघन, प्रिय समाज लै साथ ॥ ५८ ॥
 बेनुनाद - सुखस्वादमय, अद्भुत परमानंद ।
 पूरन प्रेम कुतूहली, कृस्नचंद रसकंद ॥ ५९ ॥
 सरस गीत कल-पद-भरी, मुरली अधर रसाल ।
 गोपबधू - मन - बसकरन, मधुर त्रिभगी लाल ॥ ६० ॥

६०-पद-मद (वृंदा०) ।

[४५] भूष=भूषित करती है । राजी=पंक्ति । [५७] पाटीर=चंदन ।

मोहन मादक रूप लखि, छके रहत ब्रज लोग ।
 अपने अपने भाव सौँ, चहत भावतो भोग ॥ ६१ ॥
 जमुना-तीर बिसद पुलिन, बिहरत नित नव रंग ।
 निरखत नख-ससि-कौमुदी, मोहित अमित अनंग ॥ ६२ ॥
 रमनीरमन महारसिक, मदमाते दृग लोल ।
 रसलपट लावग्यनिधि, अतुलित अतन कलोल ॥ ६३ ॥
 अचरजमूरति अमितदुति, चकचौँधी लखि हाति ।
 ब्रजबन व्यापि रही सदा, बदन-अपूरब-ज्योति ॥ ६४ ॥
 पगु होति मन - नैन-गति, देखति सहज सिंगार ।
 ब्रजजन-प्रान-अधार नित, सुख - सुंदरता - सार ॥ ६५ ॥
 नई चौँप नित ही रहै, सरस चाह रसरीति ।
 निपट चटपटी सौँ भरी, ब्रजमंडल की प्रीति ॥ ६६ ॥
 स्याम - रूप आनंदघन, बरसत सुरस अमोघ ।
 पीवत जीवत एकरस, ब्रजजन चातक-ओष ॥ ६७ ॥
 सघन कलपतरवर-तरै, सोभित स्याम त्रिभग ।
 डर उदार बनदाम लखि, डरभक्त लोचन - भृंग ॥ ६८ ॥
 सजल स्याम अभिराम अति, आनंदघन रस-ऐन ।
 भिजवत रिभवत हँसि चितै, गोपीजन-मन-नैन ॥ ६९ ॥
 निसदिन देखत हूँ बढै, सबके हिय अभिलाष ।
 मोहन मधुर किसोर पै, मदन वारियै लाख ॥ ७० ॥
 नहिँ अघात अचवत अमी, ब्रजजन जीवन-रूप ।
 गोपी-नैन - चकोर की, पूरन प्यास अनूप ॥ ७१ ॥
 बढ्यो रहत ब्रजनाथ सौँ, ब्रजवासिनि को भाव ।
 मोहन हिय हूँ चौगुनो, मिलि खेलन को चाव ॥ ७२ ॥
 ६१-लहत-लहै (वही) । ७०-बढै-चढै (लदन) ।

[६३] अतन=काम । [६७] ओष=समूह । [६८] बनदाम=बनमाला ।

सुख-समाज चुहलै रहै, ब्रजवन गिरि चहुँ ओर ।
 नव किसोर आनंदधन, ब्रजजन माते मोर ॥ ७३ ॥
 मधुर केलि - कादंबरी - छके साँवरे छैल ।
 सर - सरिता-पनघटनि मै, घूमत घेरत गैल ॥ ७४ ॥
 अटक भटक चोखनि करत, अरत ढरत तक लाय ।
 नवल सनेही साँवरो, हिय हरि लेत सुभाय ॥ ७५ ॥
 आनंदधन घमड्यौ रहत, ब्रजवन गैल मँझार ।
 सबको जीवन साँवरो, रसनिधि नंदकुमार ॥ ७६ ॥
 दिन - दूलह ब्रजचंद के चरन सुमगल - मूल ।
 जमुनातट वृंदाविपिन, बिहरत रुचि - अनुकूल ॥ ७७ ॥
 नखचद्रावलि - चद्रिका, दृग - चकोर - सुखदैल ।
 चरन-कमल अद्भुत अमल, प्रफुलित आनंद-ऐन ॥ ७८ ॥
 कुंज - धरनि - मडन मृदुल मजुल चिह्न-समेत ।
 रसिकमिरोमनि-पद-कमल, बिगह-ताप हरि लेत ॥ ७९ ॥
 चरन चारु ब्रजचंद के, वृंदाविपिन - बिहार ।
 वदन करि जासौँ सदा गोपीपद - रज - सार ॥ ८० ॥
 एक प्रान मन एक ही, एक वैस इक सार
 रसचूडामनि गाइयै, राधा - नंदकुमार ॥ ८१ ॥
 ब्रज - वृंदावन - रस सदा, रसना करौँ बखान ।
 गोपी अरु गोपाल को, लीला - आसव पान ॥ ८२ ॥
 ब्रजनटवर गोपाल - गुन, गनत गनत न अघाति ।
 अति सुखद रमना-नटा, सुख बिलसति दिनराति ॥ ८३ ॥
 कृष्णकौमुदी नाम यह, मोहन मधुर प्रबध ।
 सरस भाव - कुहवावलि प्रफुलित परम सुगंध ॥ ८४ ॥

धामचमत्कार

चौपाई

ब्रजवन पूरि रह्यौ सुख सदा । कृष्ण - ललित - लीला - संपदा ॥१॥
 ब्रजवन को समीप है ऐसै । बनवारी बिहरन हित जैसै ॥२॥
 रमन - भूमि को रूप अनूप । राजत रसिकमुकटमनि भूप ॥३॥
 लीला - कलित स्याम गंभीर । मधुर किसोर महारस - धोर ॥४॥
 अमित ओज मधुरिम-भर बढै । ब्रजवन बिहरत चौगनि चढै ॥५॥
 अति अगाध रससागर ब्रजवन । नित बरसत प्यासनि आनंदघन ॥६॥
 अचरजमय ब्रजवन की ठौरै । बुधि बिचार हेरत ही बौरै ॥७॥
 ब्रजवन देखन के हृग औरै । रचना रुचिर ठौर ही ठौरै ॥८॥
 परमानंद - रूप ब्रजवन है । जहाँ प्रवेस करत नहिँ मन है ॥९॥
 परम तत्व को सार समोय । ब्रजवन - रज लै राख्यो मोय ॥१०॥
 ब्रजवन थिर चर को आभास । निरवधि-रसनिरजास-बिलास ॥११॥
 सिव बिरंचि सनकादिक सेस । जाचत ब्रजवन - रज को लेस ॥१२॥
 महिमा अमित बिचारत चकै । समझि सुमिरि मन ही मै छकै ॥१३॥
 हरि-परिकर ब्रजजन को भाग । समझि सराहत भरि अनुराग ॥१४॥
 गोपवेस ब्रजराजकुमार । जिन सँग मित्रि नित करत बिहार ॥१५॥
 यह समाज ब्रजवन मै लसै । नित्य किसोर - केलि रसमसै ॥१६॥
 बस्तुग्यान बिन ध्यान न आवै । ब्रजस्वरूप को धौँ लखि पावै ॥१७॥
 सब तँ अगम अगोचर ब्रजरस । रसना कहि न सकति याको जम ॥१८॥
 ब्रज सुदेस ब्रजराजा नद । जमुदानंदन गोकुनचद ॥१९॥
 महामोद ब्रज सरस बिनोद । परिपूरन बिलास चहुँ कोद ॥२०॥
 आनंद - उदय एक सो जहाँ । नित्यानंद विराजत तहाँ ॥२१॥
 धाम - माधुरा अतुल अभूत । जानत है सकर अवधूत ॥२२॥

२-बिहरन०-बिहरत नहिँ (वृदा०) । ७-बौरै-औरै (वही) ।
 १६-बन-जन (लदन) ।

[५] भर=भराव । [११] निरजास=निचोड़ । [१४] पीरकर=बिकट
 के लोग, पार्षद । [२०] कोद=ओर

गोपेसुर है निरखत सोई । कृपा करै तौ समझै कोई ॥२३॥
 अगम पदारथ कैसेँ लहियै । ब्रजवन को सुरूप क्यों कहियै ॥२४॥
 लीला ललित सु क्यों मन आवै । अधिकारिनहूँ अधिक घुमावै ॥२५॥
 ब्रजवन बिहरत मदन गुपाल । संग सोहत निज परिकर जाल ॥२६॥
 ब्रजवन के प्रदेश बहुरंग । नित नित लीला ललित अभंग ॥२७॥
 गाँव गाँव के नाँव अनेक । वरनत है वाराह जु एक ॥२८॥
 यातें यह ठिक जान्यो परै । अपनो बिभौ आप बिस्तरै ॥२९॥
 ब्रज की मन्नी मनोहर महा । याकी महिमा कहियै कहा ॥३०॥
 मोभा को कछु ओर न पैये । अति अद्भुत जित ही जित जैये ॥३१॥
 ब्रज का वनक न वरनत वनै । दरसि परै तौ जानत मनै ॥३२॥
 अचिरज अति गति कहियै कैसेँ । निगम नेनि कहि वरनत ऐसै ॥३३॥
 नरवर सरवर गिरिवर नदा । सोभानिधि ब्रज की चौहदो ॥३४॥
 देखत सहज स्याम दरसावै । ब्रज की साभा ब्रज ही पावै ॥३५॥
 सब रितु सुखद सुहायो लागत । ब्रज बसि ब्रजमोहन-हित पागत ॥३६॥
 ब्रज बिहरत गिरधर कौतकी । निरखत फिरत लगाएँ टकी ॥३७॥
 अपने ब्रज में ब्रज को नायक । बिलसै सुख सबको सुखदायक ॥३८॥
 ब्रज में सुखसमूह नित रहै । ब्रजजीवन को जीवन यहै ॥३९॥
 यह ब्रज क्यों न विराजै ऐसो । नितनायक ब्रजमोहन - जैसो ॥४०॥
 ब्रजवन निज दरपन है कियो । निरखत स्याम सिरावत हियो ॥४१॥
 कृष्णचन्द को यह ब्रज देखो । मेरे नैन भाग अब लेखो ॥४२॥
 ब्रजवामी गोपाल गोपसुन । ब्रज सुधाम अद्भुत लीलाजुत ॥४३॥
 ब्रजसुरूप कछु मन में आयो । सो हठ कै ब्रजनाथ कहायो ॥४४॥
 नातरु कहाँ कहै कोउ कहा । या ब्रज अचरज - वानक महा ॥४५॥
 ब्रज को चेटक रूप अपारै । मेरी डीठि निहारि न हारै ॥४६॥
 या ब्रजवन के गैल - गरथारे । देखत लागत खरे पियारे ॥४७॥
 २३-तौ-जो (वृ दा०) । ३६-लागत-लागो (लंदन) । ४६-न हारे-निहारै (लंदन) ।

[२५] घुमावै=चकर में ढालती है । [२९] ठिक=निश्चय ।
 [३७] टकी=टकटकी । [४७] खरे=अत्यंत ।

ब्रजमोहनहि दिखावत देखौ। ऐसे ब्रज सौं मेरो लेखौ ॥४८॥
 धन्य धन्य या ब्रज के बासी। मंगलनिधि गोपाल-उपासी ॥४९॥
 या ब्रज मैं नित मंगलचार। धन्य धन्य ब्रज को व्यौहार ॥५०॥
 कहा कहौ या ब्रज को चैन। देखत फूलत भूलत नैन ॥५१॥
 ब्रजबिनोद गहमह नित रहै। देखत बनै कहा कोउ कहै ॥५२॥
 ब्रज मैं प्रेमपुंज नित छाया। यह सरूप ब्रज को दरसायौ ॥५३॥
 ब्रजवल्लभ ब्रजमोहन स्याम। ब्रजजीवन अभिराम सुनाम ॥५४॥
 ब्रज की संपति परति न बरनी। निरखत कान्हकुर्वर-हिय-हरनी ॥५५॥
 ब्रजनरेस ब्रजराज बिराजै। जस-निसान निसिबासर बाजै ॥५६॥
 मोकोँ यह ब्रज लागत प्यारो। दीसत दीसै स्याम उज्यारो ॥५७॥
 दिपत स्यामदुति या ब्रज अहा। ब्रजदरसन ही लोचन-लहा ॥५८॥
 या ब्रज की सब सौँज अनूप। पूरन सदा अपूरब रूप ॥५९॥
 को समझै ब्रजरस को भेद। जानै पै न बखानै वेद ॥६०॥
 हियँ रह्यौ धरि भरि ब्रजहेत। नेति नेति कहि कछु कहि देत ॥६१॥
 ब्रज-छवि-छटा कहूँ जौ दरसौ। हियँ परम आनंदघन बरसै ॥६२॥
 ब्रजचरित्र है अति ही चित्र। बरनत बानी परम पवित्र ॥६३॥
 रसकदंब - चूडामनि स्याम। जिनको मोहन यह ब्रजधाम ॥६४॥
 या ब्रज सौँ यह ब्रज ही आहि। ब्रज की पटतर दीजै काहि ॥६५॥
 ब्रजमंडन के यह ब्रज एक। बसत सदा गहि ब्रज की टेक ॥६६॥
 सुभग सीवँ ब्रज चरन-कमल की। कहा कहौ गति सुजस अमल की ॥६७॥
 ब्रज - वृंदावन की बलि जैयै। ब्रज - वृंदावन - लीला गैयै ॥६८॥
 ब्रजदेविन की कृपा मनेयै। यात्री त यह ब्रजराज पैयै ॥६९॥
 ब्रज-वृंदावन सौँ हित-पन है। नित ही बरसत आनंदघन है ॥७०॥

६६-गहि-ही (वृंदा०) ।

[५२] गहमह=आनंद की धूम । [५६] निसान=नगाड़ा । [५९] सौँज=सामग्री । [६३] चित्र=विचित्र । ६४] कदब=समूह । [६५] पटतर=उपमा ।

प्रियाप्रसाद

चौपाई

राधा राधा राधा कहौ । कहि कहि राधा राधा लहौ ॥ १ ॥
राधा जानौ राधा मानौ । मन राधा - रस ही मैं सानौ ॥ २ ॥
राधा जीवन राधा प्रान । राधा ही राधा गुनगान ॥ ३ ॥
राधा वृदावन की रानी । राधा ही मेरी ठकुरानी ॥ ४ ॥
राधा ब्रजजीवन की ज्यारी । राधा प्राननाथ की प्यारी ॥ ५ ॥
राधा राधा राधा एक । सर्वोपर राधा - हित - टेक ॥ ६ ॥
राधा अनुल रूप - गुन - भरी । ब्रजवनिता - कदंब - मजरी ॥ ७ ॥
राधा मदन गुपालहि भावै । मुगली मैं राधा - गुन गावै ॥ ८ ॥
राधा-रस - प्रसाद की साधा । रसिकराय के राधा राधा ॥ ९ ॥
या राधा कौ हौ आराधौ । राधा ही राधा रट साधौ ॥ १० ॥
राधा बचन मौन हूँ राधा । राधा राधा राधा राधा ॥ ११ ॥
सोएँ राधा जागँ राधा । रातिद्यौस राधा ही राधा ॥ १२ ॥
राधा हेरौ राधा सुनौ । राधा समझौ राधा गुनौ ॥ १३ ॥
राधा मेरी स्वामिनि सौँचा । धिर चित है राधा-हित नाँची ॥ १४ ॥
राधा जु कछु कहै सो करौ । महल - दहल टकोर अनुसरौ ॥ १५ ॥
राधा राधा गीत सुनाऊँ । राधा - आगे राग जमाऊँ ॥ १६ ॥
राधा कौ बहु भौँति रिभाऊँ । तीखी वातनि चोख हँसाऊँ ॥ १७ ॥
राधा की चटकीली चेरी । चित ही चढी रहति नित नेरी ॥ १८ ॥
राधा रुचिहि लियेई रहौ । बिहरत गृहवन गोहन गहौ ॥ १९ ॥
रूप - उज्यारी राधा देखौ । भागन को सुख कहा बिसेखौ ॥ २० ॥
राधा सब ही भौँति लडाऊँ । राधा रीझै राधा पाऊँ ॥ २१ ॥
राधा सौँ कछु कहौ कहानी । परम रसाली अति मनमानी ॥ २२ ॥

१५-टकोर-को रस (वृ दा०) । १६-सुनाऊँ-न गाऊँ (वही) ।

[१] ज्यारी=जिलानेवाली । [१] टकोर=डके की चोट अथवा बुलाहट ।

[१७] चोख=अत्यंत । [१८] नेरी=निकट ।

बाँपत चरन तनक भुकि जाऊँ । छुवै सीस राधा के पाऊँ ॥२३॥
 वरन हज्जाय जगाए जगौँ । बहुरि औँधि नित पाँयनि लगौँ ॥२४॥
 राधा धरधौ बहृगुनी नाऊँ । टरि लागि रहौँ बुलाएँ जाऊँ ॥२५॥
 राधा की जूठनि ही जियौँ । राधा की प्यासनि ही पियौँ ॥२६॥
 राधा को सुख सदा मनाऊँ । सुख दै दै हौँ हूँ सुख पाऊँ ॥२७॥
 राधा-दिग जब स्याम निहारौँ । समय-वचिन सुख-टहल बिचारौँ ॥२८॥
 राधा - पिय पै बिजना ढोरौँ । समजल सुखऊँ मन रस बोरौँ ॥२९॥
 पेयमै हूँ प्यारी - हित पालौँ । ललना - लाल परस्पर लालौँ ॥३०॥
 राधा - मोहन एकै दोऊ । नैन प्रान मन प्रेम - समोऊ ॥३१॥
 राधा-हिलग कहत नहिँ आवै । मोहन ही राधा रुचि पावै ॥३२॥
 राधा-मोहन मोहन-राधा । हिलनि मिलनि बिहरनि बिन बाधा ॥३३॥
 राधा प्रेम - रसामृत - सरसी । केलि-कमल-कुल-सुषमा दरसी ॥३४॥
 राधा - मन मैं मन दै रहौँ । राधा के मन की सब लहौँ ॥३५॥
 राधा को स्वभाव पहचानौँ । राधा की रुचि रचना ठानौँ ॥३६॥
 राधा मन को मोसौँ बोलै । गुप्त गँस अपनी रुचि खोलै ॥३७॥
 राधा की राधा मेरी । कीरति की घरजाई चेरी ॥३८॥
 राधा की मनभावति लौँडी । राधा के श्रानंदनि औँडी ॥३९॥
 राधा - चीर उतारन पाऊँ । भाग - बडाई कहा जनाऊँ ॥४०॥
 राधा मो कर पाय भुवावै । भागभरी महावरौ द्यावै ॥४१॥
 राधा कौँ हौंसनि हौँ प्यारी । जातँ तनकौ करति न न्यारी ॥४२॥
 लबिहारी हूँ सौँ ँडनि । राधा के गुमान को पँडनि ॥४३॥
 रि भरौँ हित ढरौँ अंग सौँ । करौँ टहल रसमसी रग सौँ ॥४४॥
 राधा को काम परै जब । बिन बहुगुनी सँवारै को तब ॥४५॥
 राधा सुख हौँ ही भर देखौँ । राधा को मुख अंतर लेखौँ ॥४६॥
 राधा सुख जब जब मुख देखौँ । राधा को मुख कहा बिसेखौ ॥४७॥

३२-रुचि-गति (लदन) । ३४-कुल-डुलि । ४०-जनाऊँ-गनाऊँ (लदन) ।

[२४] औँधि=ऊँधकर । [२९] बिजना=व्यजन, पंखा । ढोरौँ=भूलूँ । समजल=
 ता । [३८] घरजाई=घर में उत्पन्न । पारंपरिक । [३९] औँडी=बढ़ी, उमड़ी ।

राधा को सुख मेरे सुख है । मदन गुपाल निहारै मुख है ॥४॥
 चेरी पै अभिमान - भरी हौं । ठकुरायनि या भाँति करी हौं ॥४६॥
 राधा की बलिहार भई हौं । राधा यौ अपनाय लई हौं ॥५०॥
 राधा बिन कछु और न सूझौं । सुरभि सुरभि अभिलाष उरुझौं ॥५१॥
 राधा आँखिन आगे रहै । राधा मन को मारग गहै ॥५२॥
 रोम रोम राधा की व्यापनि । रसिकजीवनी राधा - जापनि ॥५३॥
 राधा रटि सोई है जाऊँ । तब पाऊँ राधा को गाऊँ ॥५४॥
 राधा बरसाने की जाई । हूँ सँकेत नदीसुर आई ॥५५॥
 राधा की हौं कहाँ कहा लौं । ब्रजबन राधामई जहाँ लौं ॥५६॥
 राधा के हित बसी बाजै । राधा रागभरे सुर साजै ॥५७॥
 राधा बंसी की ठकुरायनि । सुर-पाँवड़े बिछावति चायनि ॥५८॥
 नाम गौम सब राधा मेरे । राधा ही के बसौं बसेरै ॥५९॥
 सो राधा न स्याम बिन रहै । मेरे मन में राधा यहै ॥६०॥
 या राधा की महा अगम गति । प्रेमपुज मतिवर्ती परम रति ॥६१॥
 या राधा को प्रेम कहँ को । या राधा को नेम गहँ को ॥६२॥
 राधा रमन रमन हू राधा । एकमेक है रहे अबाधा ॥६३॥
 मिलन बिछोह कछु न सुधि परै । अचिरज - रीति राधिका धरै ॥६४॥
 या राधा को रस अपरस है । रसमूरति को परम परस है ॥६५॥

दीहा

कहिवो सुनिबो समझिवो, राधा ही को होय ।

राधा के हित की कथा, भूलि सुमरिहै सोय ॥ ६६ ॥

राधा अकथ कथा कहौं, यह कहिवे की नाहि ।

राधा के जिय का दसा प्रीतम के हिय माहि ॥ ६७ ॥

५५-नदीसुर-नंदी वन (वृंदा०) । ५७-सुर-सुख (लंदन) । ६४-परै-परे (वृंदा०) । ६५-परम-मरम (लंदन) ।

[६३] अबाधा=निरवधि, बेरोकटोक । [६५] अपरस=जिसका स्पर्श न हो सके ।

ब्रजमोहन आनंदघन, बृंदावन रसधाम ।
 अभिलाषनि बरसत रहै, राधा-हित अभिराम ॥ ६८ ॥
 मधुर केलिरस - भेलि सौँ, रसना स्वाद - सुरूप ।
 सुफल सुबानी बेलि को, राधा नाम अनूप ॥ ६९ ॥
 मेरे मन दृग रीम्नि की, राधा ही कौँ बूम्नि ।
 राधा के मन रीम्नि की, मोहि बूम्नि अरु सूम्नि ॥ ७० ॥
 राधा मेरे प्रान है, राधा - प्रान गुपाल ।
 साँस - कंठ धारे रहौँ, राधा - मोहन - माल ॥ ७१ ॥
 आनंदघन बरसत सदा, राधा - जीवन स्याम ।
 उज्ज्वल रसमै गौरता, प्रेम - अवधि अभिराम ॥ ७२ ॥
 दोऊ मिलि एकै भए, ललित रंगीली जोट ।
 जमुना-तट निरखौँ सदा, तरु बेलिनि की ओट ॥ ७३ ॥
 निपट लटपटे अटपटे, भरै चटपटी चौप ।
 राधा मोद - पयोद - रस, प्रगट केलि-कुल-कौँ ॥ ७४ ॥
 ब्रजमोहन - उर-अवनि मै, राधा - सुपद - बिहार ।
 रोम रोम आनंदघन, भीजे रसिक उदार ॥ ७५ ॥
 राधाहित आनंदघन, मुरली गरज रसाल ।
 राधा ही के रसभरे, मोहन मदन गुपाल ॥ ७६ ॥
 राधा के आनंद को, मनमोहन - मन साखि ।
 राधा को अभिलाष जो, राधा - पिय अभिलाषि ॥ ७७ ॥
 राधा रसिक - सँजीवनी, राधाजीवन लाल ।
 राधामोहनमै सबै, ब्रजवन बेलि तमाल ॥ ७८ ॥
 राधा मेरी सपदा, जिय की जीवन - मूल ।
 राधा राधा रट सदा, रोम - रोम - अनुकूल ॥ ७९ ॥
 राधा - मोहन - मुख लगौ, मुरली है दिनराति ।
 राधा ही राधा बजै, अति मोहन धुनि जाति ॥ ८० ॥
 ७२-मै-मिलि (लंदन) । ७८-बेलि-केलि (वृंदा०) ।

[७१] साँस=श्वास के कंठ में । [७३] कौँप=कौँपल ।

राधा रास - सिरोमनी, राधा केलि - कुलीन ।
 राधा सकल कला - भरी रसमूरति हितलीन ॥ ८१ ॥
 जो कछु है सो राधिका, मो कछु और न चाह ।
 राधा - पद - पन - पैज को, राधा - हाथ निबाह ॥ ८२ ॥
 राधा सब ठाँ सब समै, रहति बहुगुनी सग ।
 तान रमन - गुनगान की लै बरसावति रग ॥ ८३ ॥
 राधा अचल सुहाग के, ललित रँगिले गीत ।
 रागनि भीजी बहुगुनी, रिझवति राधा - मीत ॥ ८४ ॥
 राधा चाहनि चाह सौँ, राधा चाहनि चाह ।
 राधा ही रससिंधु मैँ, राधा राधा थाहि ॥ ८५ ॥
 राधा मो दृग पूतरी, भई स्याम लखि स्याम ।
 राधा राधारमन को, अनुपम रूप ललाम ॥ ८६ ॥
 राधा पिय-प्यासनि भरी, आनंदघन रसरसि ।
 स्याम - रँगमगी सगमगी, राधा रही प्रकासि ॥ ८७ ॥
 राधा राधा नाम को, रसनेँ महा सबाद ।
 या प्रबध को नाम हूँ, पायौ प्रियाप्रसाद ॥ ८८ ॥
 प्रियाप्रसाद प्रबध कोँ, पाय सबादहि लेत ।
 नित हित सहित मनेह च्वै, रसना इह सुख देत ॥ ८९ ॥
 राधा मगल - मालती, सरस मधुव्रत स्याम ।
 जमुना - तट राजत सदा, रसिक-सँजीवनि - धाम ॥ ९० ॥

— — —

८८-हूँ-हौँ (वृदा०) । ८९-च्वै-ह्वै (लदन) ।

[८३] बहुगुनी=कवि का सखी नाम [८५] चाहनि०=देखने की इच्छा ।
 [८७] रँगमगी=अनुरक्त । सगमगी=मिली ।

वृंदावनमुद्रा

चौपाई

राधा को वृंदावन गाऊँ । गाय गाय वृंदावन पाऊँ ॥ १ ॥
 वृंदावन - छवि कहत न आवै । सो कैसेँ कहि कोऊ गावै ॥ २ ॥
 कैसी राधा कैसो बन है । जामैं ब्रजमोहन को मन है ॥ ३ ॥
 हरि-राधा बन मिलि रस सने । तन मन बन एकै रस बने ॥ ४ ॥
 बनबिहार - महिमा क्यों फुरै । बिना फुरै बन देखत दुरै ॥ ५ ॥
 देखत भूली को यह रूप । क्यों बन देखत बनै अनूप ॥ ६ ॥
 जिन मोहन सब ही जग मोह्यौ । ताको मन राधा - गुन पोह्यौ ॥ ७ ॥
 दुहुनि एक वृंदावन ऐन । राखत पुतरनि लौँ धरि नैन ॥ ८ ॥
 नित ही दपति - हित लहलह्यौ । रोम रोम तिनके रमि रह्यौ ॥ ९ ॥
 अब सोई जौ दरस्यौ चाहै । तौ रसना फिरि क्यों न उमाहै ॥ १० ॥
 गुन अनंत लै बानी दरसै । वृंदावन आनंदधन बरसै ॥ ११ ॥
 रसना पन - चातकी भई है । वृंदावन - गुन - गोभ - छई है ॥ १२ ॥
 जमुना तरल तरगनि सरसौ । हित-वतरानि प्रीति-रस परसै ॥ १३ ॥
 जमुना ही मिलि कथा सुनाऊँ । याही के प्रसाद गुन गाऊँ ॥ १४ ॥
 मिली तरगनि बातें करै । यातें रसना गुन बिस्तरै ॥ १५ ॥
 तीरभूमि बनि रह्यौ सदा बन । जै जमुना जै जै वृंदावन ॥ १६ ॥
 वृंदावन - छवि जमुना जानै । रसना जमुना परसि बखानै ॥ १७ ॥
 कृपा - तरगनि रों रससानी । या बिधि सरस भई है बानी ॥ १८ ॥
 श्रीवृंदावन जमुना - कूल । मो अनुकूल कृपाधन - मूल ॥ १९ ॥
 राधा - हरि वृंदावन भौंति । हिलि मिलि भई एक ही कौंति ॥ २० ॥
 अद्भुत छवि सों ओपित लसै । गौर - स्याम - संगम रसमसै ॥ २१ ॥

दोहा

गौर स्याम बन हैं रह्यौ, गौर स्याम के रूप ।

गौर स्याम बानी भई, बरनत बनक अनूप ॥ २२ ॥

[७] गुन=गुण, सूत । [१२] गोभ=अकुर । [२१] रसमसै=सरस होती है । [२२] बनक=सजधज ।

चौपाई

लता ललित रसबलित सुतरवर । महा मधुर पूरन सुख सरवर ॥२३॥
 रोमांचित श्रीवपु लौं रहै । पवन-गवन परिमल महमहै ॥२४॥
 केलि - सदन बन - केलि-सरूप । सुख-सिंघासन सब सुख - भूप ॥२५॥
 जुगल - अंग जे रग बिराजै । ते बन दल फल फूलनि अजै ॥२६॥
 बर बिनोद पगि जगमग दिपै । उघरि उघरि आभा मै छिपै ॥२७॥
 रसमय सुखमय धामी धाम । निपट अलौकिक जग अभिराम ॥२८॥
 रचना रुचिर सुठौर ठौर की । राधा पिय गुन रूप मौर की ॥२९॥
 प्रेम-रंगमगी अवनि चहाँ चख । महा अलख अभिलाष लहाँ लख ॥३०॥
 वृंदावन वृंदावन रटौ । रसना हित - चितामनि जटौ ॥३१॥
 केलि - संपदा रसहि बखानौ । मौन धरै अनूप गुन गानौ ॥३२॥
 यह वृंदावन यह जमुना - तट । सदा रहत सोभा को सघट ॥३३॥
 ये द्रुम ये वेली अलवेली । हरि-राधा - रसरंगनि मेली ॥३४॥
 यह कुसुमावलि यह फल-भूमनि । ये बिहंग यह अलिगन घूमनि ॥३५॥
 यह पराग-घमडनि सुख सरसै । नव मकरद सु आनंद बरसै ॥३६॥
 महकि मोद चहुँ कोद रह्यो है । महा मधुरिमा-निधि उमह्यो है ॥३७॥
 यह दिन यह रजनी कछु औरै । लीला ललित ठौर ही ठौरै ॥३८॥
 छिन ही छिन बन-महिमा मौरै । समझि समझि मति की मति बौरै ॥३९॥
 आनंद अमित सधन बन छाया । पूरन प्रेम - बितान तनायौ ॥४०॥
 नित नवीन रसकेलि-सदन है । बन गुन वरनत जुगल बदन है ॥४१॥
 रास-विलास विविध रगमडित । सोभित श्री बनराज अखडित ॥४२॥
 जब जैसो चाहियै तब तैसो । बन्यौ रहत वृंदावन ऐसो ॥४३॥
 नित राधा-पिय को हित पोषै । सुचि रुचि सहज सकल बिधि तोषै ॥४४॥
 गुप्त प्रगट गति कही न परई । अति अगाध महिमा बन धरई ॥४५॥
 परिकर पुंज कुंज परिपूरन । पुलिन मंजु चितामनि चूरन ॥४६॥

३२-रसहि-दरसि (लंदन) ।

[२६] अजै=(नेत्रों में) अजन की भाँति लगाते हैं । वे रग वन के दल आदि में छाए रहते हैं । [३१] जटौ=जटित कहँ ।

अगम्य अलौकिक सोहै । को है जो बन दूखनि जोहै ॥४७॥
 रसना बन-रस-जस-लायक । दैहै बन उदार सुखदायक ॥४८॥
 लखि या रसहि भाखिहै । चाखि चाखि अभिलाषि राखिहै ॥४९॥
 सदा सरन यह बन है । राधाजीवन - जीवन - धन है ॥५०॥
 निरंतर आँखिन आगै । पल पल जोति अपूरब जागै ॥५१॥
 मेरो हौं बृदाबन को । बन - रखवारो है मन-पन को ॥५२॥
 बृदाबन बसै । महामधुर रसधारा रसै ॥५३॥

कवित्त

बृदाबन सोभा नई नई रसमई गोभा,
 कहत बनै न स्याम - नैन पहचानहीं ।
 राधिका - दरस को सुदेस आदरस यही,
 चाह्यौई करत जब जब जैसो जानहीं ।
 ऐसे रंगमूरति बसे हैं एक सग दोऊ,
 रूप की मरीचै घनआनंद बितानहीं ।
 जमुना के तीर देखौ प्रगट दुरथौ है अति,
 निगम अगम ताहि लेखैई बखानहीं ॥ ५४ ॥
 स्याम यामैं बसे यह बसै स्याम-हिये सदा,
 तामैं फिरि राधा बसै क्यों सो निहारियै ।
 यही बृदाबन देखौ प्रगट दुरथौ है एक,
 मोहन की डीठि ईठि भए ही चिन्हारियै ।
 नैन बैन मन सौं समोय राख्यौ बड़भागी,
 तिन ही की कृपा को सु अंजन बिचारियै ।
 महा अचरजधाम मोहि ऐसैं दीसि परथौ,
 दीसत न काहू बिन दीसैं लाल-प्यारियै ॥ ५५ ॥

३-बसै-बसौ (वही) । ५४-यही-याहि (बृदा०) । हैं-हो (लदन) ।

न०-मन साँवरे को मोहि ।

५४] गोभा=अंकुर । दरस=दर्शन । सुदेस=सुदर । आदरस=दर्पण ।
 ईठि=इष्ट, प्रिय ।

याहि दीसैं स्याम दीसैं दीसैं स्याम दीसैं यह,
 ऐसो वृंदावन कहौ कैसें करि दीसई ।
 दीसत दुरथौ सो स्यामसुंदर-सुभाव लिय,
 हरथौ मति हरै हरि हरि बिसे बीसई ।
 परै तँ परै है भयौ हाय यहै वृंदावन,
 राचै रज जाँचै ईसहू से बकसीसई ।
 ताहि दौरै जात पाय लियौ है सबनि सूधौ,
 मधुर त्रिभंगी जौ लौं कृपा न परीसई ॥ ५६ ॥
 वृंदावन-माधुरी अचंभे सौं भरी है देखौ,
 स्याम को अनूप रूप त्यों ही याहि देखियै ।
 अंग रंग - संग - एकमेक है रह्यौ सदाई,
 तात भोगवती राधा रानी अवरेखियै ।
 सुवन बन्यौ है सुखसन्यौ है कलिंदी-कूल,
 आनंद को घन रसमूर्ति बिसेखियै ।
 देखत दुरथौ सो अबनी पै अति अंचो आहि,
 सरस कृपा ही पै परस - गुन पेखियै ॥ ५७ ॥
 वृंदावन पाइवे को गैल कौं गहै न जौ लौं,
 पाइहूँ गए तँ रस - पारस क्यों पाइयै ।
 राधा-पिय-कलि की कलानि कौं सकेलि नीकै,
 सुभर भरथौ लै तौ लौं घर न बसाइयै ।
 रहनि कहनि एक टेक टकटकी ही लौं,
 भानुजा - चरन - रज आँखनि अँजाइयै ।
 निगम विसूरि थाकै पढ़ै परम दूरि,
 आनंद के अंबुद कौं थकि थकि धाइयै ॥ ५८ ॥

५७-है-है (वृंदा०) । ५८-लौ-है (वही) ।

[५६] हरथौ=हराभरा । बिते०=बीसो बिस्वा, पूर्णतया । बकसीस=प्रसाद । परीसई=स्पर्श करे । [५८] भानुजा=राधिका ।

ब्रजस्वरूप

चौपाई

ब्रज को सुख-सुरूप कछु कहौ । कहि कहि परमानंदहि लहौ ॥१॥
 बसत स्याम अभिराम जहौ हँ । सब सुख सेवक सदा तहौ हँ ॥२॥
 परम प्रेमपूरन ब्रजदेस । ब्रजरज बंदत सेस महेस ॥३॥
 ब्रज के लोग महा बड़भागी । सुंदर स्याम सहज लौ लागी ॥४॥
 जीवन को फल ब्रजजन देखै । देखै कान्है मानत लेखै ॥५॥
 केवलनैन ब्रजलोचन-तारो । नद - जसोदा - बारो प्यारो ॥६॥
 थिर चर रहौ कृष्ण उजियारो । गिरिधर या ब्रज को रखवारो ॥७॥
 धनि यह ब्रज धनि ये ब्रजवासी । कृष्णचंद्र - चंद्रिका - प्रकासी ॥८॥
 या ब्रज नित हित - उत्सव रहै । याकी उपमा कौ कछु न है ॥९॥
 कहौ कहा धौ ब्रज को मोद । वरसत नित आनंद - पयाद ॥१०॥
 मुरली - नाद मोहि सब राखै । पुरवत सुख-सवाद अभिलाष ॥११॥
 गापी गोप गाय रस - पगे । मन अरु प्रान कान्ह सौ लगे ॥१२॥
 ब्रज-मोहन देखेई जियै । नैननि रूप-सुधा भरि पियै ॥१३॥
 यह सुरूप सुख समभक्त येई । इनहि स्याम सुंदर सुख देई ॥१४॥
 स्याम - सग के रग निहारै । रीमि रीमि सर्वसु लै वारै ॥१५॥
 ब्रजसमाज देखै वनि आवै । कहि कोऊ किहि भौति बतावै ॥१६॥
 जो सुख सबनि अगोचर आहि । कैसे बरनि बतैयै ताहि ॥१७॥
 ब्रजछवि देखन के दृग औरै । परमानंद ठौर हाँ ठौरै ॥१८॥
 जिनको ब्रज जो ये दिखरावै । तौ ये नैन दृष्टि-बल पावै ॥१९॥
 निरवधि आनंदमय ब्रजधाम । निबसत सदा स्याम अभिराम ॥२०॥
 परिकर प्रेमपुत्र सँग सदा । बिलसत लीला-सुख - सपदा ॥२१॥
 ब्रज बिनोद - सागर रससार । अति अगाध अति अगम अपार ॥२२॥
 कहियै कहा महारुचि रवनी । कवनी निपट नद-ब्रज-अवनी ॥२३॥

३-बंदत-बदित (वृ दा०) । ११-पुरवत-पुरवन (वही) । १८-के-कौ (वही) । २२-रससार-संसार (लदन) ।

[२३] कवनी=(कमनीय) सुंदर ।

दृगनि देखि अद्भुत दुति दीसै । ब्रज - बसुमती रती ब्रजईसै ॥२४॥
 नंद नंदीसुर नीकै बसै । गाँव गाँव गोपनि गन लसै ॥२५॥
 सब ही सौँ सब ही हित नातै । मन मिलि बंधुन तन कै हातै ॥२६॥
 प्रेम-तंत करि जंत्रित अंतर । अंतर - रहित सुतंत्र निरंतर ॥२७॥
 गोधन ठाट कहाँ लौँ कहियै । धन अरु धान अलेखै लहियै ॥२८॥
 बास-निकट ही खगिक सुहाए । बिसद बिलास परम छवि छाए ॥२९॥
 बगर गरथारै गली पुनीत । घर घर मगल - मडित गीत ॥३०॥
 देखत वनै वनै बरनै न । ब्रज दगसै तेई वर नैन ॥३१॥
 ब्रजमोहन जीवन सब जी के । पूगन करत मनोगथ ही के ॥३२॥
 ग्वालबाल-कोलाहल जित तित । नित उत्तमव्र मोहन-जोहन-हित ॥३३॥
 सबै ओर साभा सुखमाज । जय ब्रजमंडन जय ब्रजराज ॥३४॥
 जित जैयें तिन नित सुख पैयें । देखत देखत मन न अघैयें ॥३५॥
 अति उतग ओपित चौपारै । ललित चौहटे बनत निहारै ॥३६॥
 ब्रजमोहन बिहरत रहठान । ग्वैडे निकनि चुहल चाँगान ॥३७॥
 चहुँ ओर सुभ सुंदर तरवर । ढिंग ही लसन साँवरै सरबर ॥३८॥
 अमल अपूरव दरपन कहा । ब्रजमोहन - छवि जोहन महा ॥३९॥
 घाट पनघटनि खेलनि खोरनि । पैंरनि दृगनि रूगस - बोरनि ॥४०॥
 रितुरितु सुखनि सहज ही बिलसन । मदा एकरम लयन सुहुलसन ॥४१॥
 जसुदानदन - जस ब्रज छायाँ । तातै लागत परम सुहायाँ ॥४२॥
 जब लखियै तब तब मन भायाँ । ब्रज भीजन चौमासो आयाँ ॥४३॥
 आनंदनिधि ब्रजमोहन - धाम । वन्यौ रहत ज्यौँ चाहत स्याम ॥४४॥
 बारस मास जहाँ चौमासो । हित-किसान के कहूँ न साँसौ ॥४५॥

२६-कै-कौ (लदन) । २८-धान-धाम (वृंदा०) । ३२-करत०-करन
 मनोहर (वृंदा०) । ३७-बिहरत-बिहरन (लंदन) । ४०-रम-सर (लदन) ।
 ४४-आनंद०-आनंद ब्रजमय (लदन) ।

[२४] रती=अनुक्त । [२५] नंदीसुर=नंदगाँव । [२६] हातै=
 दूर । [२७] तत=तत्र । [३६] चौपार=चौपाल, गाँवों में घर के बाहर की
 बैठक । [४५] बारस=(द्वादश) बारह ।

उधरि उधरि बरसै आनन्दघन । या रस भीजे राजत ब्रजजन ॥४६॥
 घमडि स्याम घन भरहि लगावै । ब्रज की छवि देखै बनि आवै ॥४७॥
 हरियारा नित ही हरि-प्यारो । ब्रज-उजियारो ब्रज उजियारो ॥४८॥
 बरहे हरे भरे सर जित तित । हित-फुहार की भूमक रहति नित ॥४९॥
 जुहीं सुहीं सुख गुहीं खिली हैं । लता ललित तरु उमगि मिली हैं ॥५०॥
 भूमि अंध्यारी दै घन घोरनि । ब्रज बोलै बन बारी मोरनि ॥५१॥
 व्यापि रहति भाई मिंकार । जित तित माचति प्रेम-पुकार ॥५२॥
 दिन अधराति परत नहि पायौ । ब्रज आनन्दघन भोज भिजायौ ॥५३॥
 निपट कौंवरी कौंवरी खोही । ब्रज - उजियारे पै अति सोही ॥५४॥
 सिथिल कसूभी पाग छबोली । अलबेले की बनक रंगाली ॥५५॥
 सखा सग अलबेल अनेक । हरि-हित धरि धरि अपनी टेक ॥५६॥
 टरन न कहूँ कान्हू तजि पलकौ । कही न परति हिये की ललकौ ॥५७॥
 बन में मन में बिहरत डोलै । हित के चायनि गायनि बोलै ॥५८॥
 सघन कदम-तर बूंद बरावत । छतना छवि पावत कछु गावत ॥५९॥
 बन व्यापक मुरली की ढेर । आवति ब्रजवासिनि औसैर ॥६०॥
 कान रमै ब्रज सोभित सदा । ब्रज बरसत सब सुख सपदा ॥६१॥
 गिरि गोधन हरियारो रहै । चौमासो नित बासो गहै ॥६२॥
 भूमे रहत गिरि-सिखर बादर । बोलत मोर पति भरि आदर ॥६३॥
 नव घनम्याम चंद्रिका धरै । अपनो भाग निहारथौ करै ॥६४॥
 गुजमाल तन धातु बिचित्र । तैसेइ बने ठने सब मित्र ॥६५॥
 निकसि जात जिनको चित चाहत । ब्रजमोहन ब्रजबन अवगाहत ॥६६॥

४६-जन-बन (कवित) । ५०-सुख-हित (लदन) । ५४-कौंवरी-
 कामरि (वही) । ६०-अवति-थोमति (लदन) । ६२-हरियारो-हरि वारो ।
 नित-जित (लदन) ।

[४९] बरहे=नाले । [५४] कौंवरी=कमली । खोही=घोषी । [५५]
 कसूभी = पीली । पाग=पगड़ी । [५८] बोलै=बुलाते हैं । [५९] छतना=
 पत्तों का बन । छाता । [६०] औसैर=व्यग्रता । [६२] नित=नित्यवास
 सदा चौमासा ही रहता है । [६५] धातु=मिट्टी ।

ठौर ठौर की सोभा नई । ब्रज की बानिक अचरजमई ॥६७॥
 बकुल सकुल कदंब मिलि फूले । सौरभ-बिबस पलट अति भूले ॥६८॥
 श्याम - सुअग सुगंध समोई । ब्रजवन-वासित नित हित-भोई ॥६९॥
 महकत ब्रजवन सोह जु महा । ब्रजवन को सुख कहियत कहा ॥७०॥
 नित ही चोपभरे बनवारी । ब्रजजीवन बनराजबिहारी ॥७१॥
 जमुना - कूल कदबनि मूल । निर्जन ठौर कैलि - अनुकूल ॥७२॥
 सुथरी ठौर फून - दल फैल । जहँ रुचि सौँ बैठत ब्रज छल ॥७३॥
 सुकृत-पुज-फल बौंठ निहारत । राधारमन नाम - गुन धारत ॥७४॥
 कहो परति क्यों इनकी आरति । वृंदावन बन मौन पुकारति ॥७५॥
 चनक मूँद खग मृग सब चकै । मदन गुपाल कैलि-रस छकै ॥७६॥
 ब्रजन्वरूप देखत ब्रजलोचन । ब्रजवन रुचिरोचन दुखमोचन ॥७७॥
 नित ब्रज बसत लसत ब्रजनागर । यह ब्रज अद्भुत रस को सागर ॥७८॥
 कृष्णचंद - हित वाढ्यो रहै । ब्रजमोहन जू को ब्रज यहै ॥७९॥
 यह ब्रज यह ब्रज यह ब्रज मोहि । सूअ परधौ ब्रज की रज दोहि ॥८०॥
 ब्रजवन श्यामस्वरूपहि सूअै । बिन रज लहै न कोऊ बूअै ॥८१॥
 ब्रजस्वरूप अति निगम-अगम है । रजहि मिले तँ मिलत सुगम है ॥८२॥
 अंजन यहै सूअ हू यहै । ब्रजरज - सरन गहै रज रहै ॥८३॥
 ब्रजरज - सरन गहै रज रही । ब्रजमोहन-लीला - निधि लही ॥८४॥
 मगन रहौ लीला - सुख चहौ । ब्रजरस ब्रजमोहन सौँ कहौ ॥८५॥
 नित नित चोप नई चित मेरे । या ब्रज की सुख - संपति हेरे ॥८६॥
 लीला ललित नित नयो चाव । अब कछु ऐसा सहज सुभाव ॥८७॥
 नित ब्रजमोहन-कैलि निहारौ । पाय पाय प्रानन हौँ वारौ ॥८८॥
 नित गोचरन नित गोदाहन । नित नव रंग रसिक ब्रजमोहन ॥८९॥

६८-सकुल-सकल (वही) । बिबस०-लपट बिबस अति (वही) । ६९-
 समोई-समोय । ७०-कहियत-कहिये (वही) । ७१-निर्जन-निभनक (वही) ।
 ७७-रोचन-रोचत । ८१-वरूप-रूप ही (वही) ।

[७६] चनक०=खुलना और बढ़ होना । [८३] रज=राजत्व, महत्त्व ।

दान-केलि नित आदित-पूजन । नित कोलाहल नित ब्रज ऊजन ॥६०॥
 नित त्यौहार बार ब्रजजन केँ । नित रस भीजेँ सुंदर घन केँ ॥६१॥
 खरिक खोरि ब्रज बाग गरधारे । कहा कहाँ लागत अति प्यारे ॥६२॥
 निकसत लसत साँवरो छैल । रोकत मन - नैननि की गैल ॥६३॥
 अटक-भटक की भँट अटपटी । हितकनौड़ चित चाह-चटपटी ॥६४॥
 ब्रज घर घर गोपिन के गीत । मधुर खरे रसढरे पुनीत ॥६५॥
 कान्ह-कथा सोवत अरु जागत । सोवनि जागनि अचिरज पागत ॥६६॥
 ब्रज गोपालमई है रह्यौ । ब्रजसरूप कछु परत न कह्यौ ॥६७॥
 सो जानै जो यह ब्रज निरखै । करै पान आनंदघन तिरखै ॥६८॥
 कछु ब्रज कछु रस कछु ब्रजरूप । जु कछु सु सब कछु परम अनूप ॥६९॥
 ब्रजरस पियत पियत ही जियौ । जियत जियत ब्रजरस ही पियौ ॥१००॥
 मोकों यह ब्रज सदा सहाय । मन दृग बंछित लियौ दुहाय ॥१०१॥
 ब्रजरस पियत पियत न अघाऊँ । बहकि एक ब्रजरस बरराऊँ ॥१०२॥
 रात द्यौस एकै ब्रज दीसै । ब्रजरस परसि नवाऊँ सीसै ॥१०३॥
 ब्रजगोरिन की हिलग हिय बसी । मतिगाँत अति ब्रजरति गुनगसी ॥१०४॥
 ब्रजस्वरूप बरनै ब्रजबानी । और कौन की बुद्धि अयानी ॥१०५॥
 ब्रजभाषा रसनै अपनावै । तौ ब्रजकथा तथा कहि आवै ॥१०६॥
 ब्रजरस उफनि बढै हिय-सोत । रसना द्वै द्वै प्रगटित होत ॥१०७॥
 चढ़ै रंग ब्रजरस को बातहि । तब पावै ब्रजरस की घातहि ॥१०८॥
 चित चढ़ि रहै चुहल ब्रजजन की । है जु रही ऐसी गति मन की ॥१०९॥
 या ब्रज ही सौँ बान बन्यौ है । ब्रजजावन रसरति-सन्यौ है ॥११०॥
 ब्रजमोहन ब्रजबधू - बिलास । नित पूजवत ब्रजबसि मो आस ॥१११॥

६०-ऊजन-ऊतन (वृंदा०) । ६१-बार-हम (लंदन) । ६५-ढेर-करे (वही) । ६७-मई०-नई है (लंदन) । ६८-तरखै-बरखै (वृंदा०) । १००-दुहाय-सुहाई (वृंदा०) । १०५-ब्रजबानी-बरबानी (वृंदा०) । १०८-ब्रजरस-या रस (लंदन) । १०९-चढ़ि-बढ़ि (वही) ।

[६०] ऊजन=धूम । [१०२] बरराऊँ=बकूँ (सोते समय स्वप्न देखकर बकना बराना है) । [११०] बान=सजधज ।

ब्रज बसि ब्रजवासिन की आस । सुफल भयौ मेरो ब्रजवास ॥११२॥
 हौं या ब्रज अरु यह ब्रज मेरो । सुबस लखौ ब्रजवास बसेरो ॥११३॥
 आनंदघन ब्रजरस-पन पक्यौ । ब्रजमोहन मादक-गुन छक्यौ ॥११४॥
 नित ही ब्रजरस की रट लागी । रसना आनंदघन-पन पागी ॥११५॥
 ब्रजरस अमल खरे तें खरौ । मो बिन और गेँ जिन परौ ॥११६॥
 ब्रजरस अब तौ गेँ परथौ है । रस ही लै रसरूप ङरथौ है ॥११७॥
 ब्रजरस ही हिय-बीच भरथौ है । रसना है अपटार ढरथौ है ॥११८॥
 ब्रजमोहन ब्रज की ये बातें । को समझै अरु कहियै का तें ॥११९॥
 कहै कहावै आपै सुनै । अपने गुन मो रसना गुनै ॥१२०॥
 ब्रजमोहन ब्रजरस की बात । कहत सुनत रसिया न अघात ॥१२१॥
 ब्रजरस ब्रजरस ही सब रस है । ब्रजरस आनंदघन-सरबस है ॥१२२॥

— — —

११२-सुफल-सफल (वही) । ११४-मादक-रस ही मैं (वही) ।

[११८] अपटार=आपसे आप ढलना ।

गोकुलचरित्र

चौपाई

गोकुल में रस रमड़्यौ रहै । आनंदधन जहँ घमड़्यौ रहै ॥ १ ॥
 गोकुल की छबि कबि क्यों कहै । गो जब लौं गोकुल नहि गंह ॥ २ ॥
 महा मधुर रस रसना पगै । गोकुल के गुन गुन मैं खगै ॥ ३ ॥
 जगै जोति गोकुल को मन मैं । डीठि धिरि फबै रूपरमन मैं ॥ ४ ॥
 गोकुल को सुरुप तब दरसै । रोम रोम बानी रस बरसै ॥ ५ ॥
 सो गोकुल गाकुल को मूल । नंद - जसोमति - हित-अनुकूल ॥ ६ ॥
 जगमगात गोपिन के ऐन । गाकुल को सुख बरनि बनै न ॥ ७ ॥
 घर घर कृष्ण बिराजत सदा । लियँ ललित अपना संपदा ॥ ८ ॥
 हित-बितान घर घर पर तने । गोपो गोप लसँ सुख - सने ॥ ९ ॥
 कान्हरूप - रस तिनिदिन पियँ । प्यासे रहँ महा रुचि हियँ ॥ १० ॥
 या गोकुल के सः । गरधारै । बिहरँ गोकुलचंद पियारे ॥ ११ ॥
 चहल पहल चौपनि सौं डोलनि । चोखभरी बोलनि सुकलोलनि ॥ १२ ॥
 रस की रमड़ कछु न कहि आवै । गोकुल - सुख देख्यौई भावै ॥ १३ ॥
 नवल बधू गोकुल की मुनी । परखै लाल खिलारी गुनी ॥ १४ ॥
 पनघट खरिक ताकरस छाकै । अद्भुत-फल सवाद फल पाकै ॥ १५ ॥
 डीठि प्रान राखे जु समोय । बरनै को जु मिलै सुख होय ॥ १६ ॥
 बन सहेट गोचारन - समै । बानक रचि सु कहूँ तित गमै ॥ १७ ॥
 बनबिलास द्रुम - बेली घनी । ललित बलित रसमय सुखसनी ॥ १८ ॥
 या बिधि की अनेक बिधे हेटै । छली छैल को पैठै पैटै ॥ १९ ॥
 सबसौं सबकी साध पुजावै पूरन गोकुलचंद कहावै ॥ २० ॥
 बन तें गाइनि पालै आवनि । एक डीठिऊ तनरस प्यावनि ॥ २१ ॥
 दोहन - समै कामना दुहै । जैसी जासौं चित की जु है ॥ २२ ॥

[२] गो=वाणी । [३] खगै=लीन होती है । [१४] मुनी=राय-
 मुनी, लाल पत्नी की मादा । [१७] कहूँ = कदाचित् । तित=बहाँ । [१९]
 हेटै = सहेट-स्थान ।

प्रेमपहेली

चौपाई

मोहन इत है निकसे आय । हौं ठाढी अपने जु सुभाय ॥ १ ॥
ढीठि ढीठि मिलि भयौ मिलाप । दुरि घुरि मिली आप ही आप ॥ २ ॥
फूलि भूलि वेऊ अरु हौं हूँ । रहे लोभ लागि डर अरु गौं हूँ ॥ ३ ॥
उनकी वे जानै क्यों कहियै । पै अपने मन कहूँ न लहियै ॥ ४ ॥
बहुत पची अपने सो ऐँचि । हँसि चितवनि लै गई सुखँचि ॥ ५ ॥
दुरी रहति क्यों हित की गोभा । देखै स्याम - सुधानिधि सोभा ॥ ६ ॥
उधरि परैगी गैल गरथारै । बात नेह की साँझ सबारै ॥ ७ ॥
दैया चंद लिये तैं कैसँ । जियरा जानत बीँध्यौ जैसँ ॥ ८ ॥
उत उतहूँ कछु गही गहनि है । कहि कैसँ रहि सकै रहनि है ॥ ९ ॥
भोर साँझ इत ही है आवै । गायनि लै चायनि सरसावै ॥ १० ॥
देरत सखै सुनावत मोही । कहा करौ तब ब्रूकति तोही ॥ ११ ॥

— — —

[३] गौं = घात । [५] पची = परेशान हुई । [६] गोभा = अंकुर,
प्राक्कथ्य, अभिव्यक्ति ।

रसनायश

चौपाई

रसना तेरी बलि बलि जाऊँ । सुमिरै स्याम - सुधानिधि-नाऊँ ॥ १ ॥
रसना रस की अवधि सुजान । निसदिन करै कृष्ण-गुनगान ॥ २ ॥
रसना तेरो भलो सुभाव । जानै हरिचरितन को चाव ॥ ३ ॥
रसना है तू ही बड़भागी । मधुसूदन-गुन सौँ अनुरागी ॥ ४ ॥
रसना तु ही सकल रसरानी । हरि भजि सफल करी तैं बानी ॥ ५ ॥
रसना तु ही सवादहि जानै । ब्रजमोहन के चरित बखानै ॥ ६ ॥
रसना तो सी तु ही न दूजी । नित ब्रजजीवन-रस पीतू जी ॥ ७ ॥
रसना को तेरो जस भाखै । नित ब्रजबधू - रसासब चाखै ॥ ८ ॥
रसना तैं ही सौभग पायौ । नाकें जसुमति - लाल लड़ायौ ॥ ९ ॥
रसना तो सी तु ही सभागी । नित राधा राधा रट लागी ॥ १० ॥
रसना तू मोकों अति भावै । दपति-बिसद - बिहारहि गावै ॥ ११ ॥
रसना तू ही रसवति पूरी । ब्रजबन-कथा सजीवन - मूरी ॥ १२ ॥
रसना तु ही मनोरथ - बेली । हरि - राधा - रसरंगनि फेली ॥ १३ ॥
रसना तू रस - रतन - मंजूषा । खुली लसै बिलसै निसि ऊषा ॥ १४ ॥
रसना तु ही रसामृत - सरसी । हरिगुन-अमल-कमल-रुचि दरसी ॥ १५ ॥
रसना हित-चितामनि - माला । हरिगुन-गूथित परम रसाला ॥ १६ ॥
रसना तू सब सुख की स्वामिनि । रची रहति हरि सौँ दिनजामिनि ॥ १७ ॥
रसना तू सुखदायनि मेरो । नित हित-हरि-नामावलि फेरी ॥ १८ ॥
रसना सोवत जागत जागी । कृष्ण कृष्ण रटना रुचि पागी ॥ १९ ॥
रसना प्रेमानेम - हित - जन्या । राधाधवहिँ सुमिरि भई धन्या ॥ २० ॥
रसना बदन-सदन का सोभा । कृष्ण-मयक - चद्रिकनि लोभा ॥ २१ ॥
रसना रसिकराय सौँ बीधी । भली भौति गुनगन गसि गीधी ॥ २२ ॥

[१४] ऊषा = प्रभात, दिन । [२२] गसि = बँधकर । गीधी =
परच गई है ।

रसना मेरो जनम सुधारथौ । ब्रजपतितनय-नाम-पन धारथौ ॥२३॥
 रसना हरि-बिनोद - हित-मैना । पन - पिंजर बोलति रस-बैना ॥२४॥
 रसना तू अनुरागनि पाछी । गोविंद-गुनगन गरिमा साछी ॥२५॥
 रसना सदा रसमसी राजै । रसानधान सौँ अति रति साजै ॥२६॥
 रसना तू नित ही हित सरसै । मधुर किसोर-नाम सुख परसै ॥२७॥
 रसना यह रस पियत न अरसै । चातक-रुचि आनंदघन घरसै ॥२८॥

— — —

गोकुलविनोद

नन्द - गोकुल बरनि बानी बिसद जोति - निवास ।
 जहाँ नित्यानन्दधन अद्भुत अखण्ड विलास ॥ १ ॥
 स्याम रुचि सुचि सरस सीतल तरनितनया-कूल ।
 डहडहे तरु सघन सुदर लसत सुषमा - मूल ॥ २ ॥
 ललित कुसुमल फलित बलित विसाल वैजि तमाल ।
 परसि नीर समीर बिलुलित भ्रमित मधुकरजाल ॥ ३ ॥
 अति सुदेस सुगंधमय दीपित सुपेसल भूमि ।
 पुहप-पुंजनि हरपि बरखत रहत तरु धन भूमि ॥ ४ ॥
 सुदित केकी कुल कुलाहल कगत रहत अनूप ।
 सकल रितु सुख सब समय जहँ अमित उत्सव-रूप ॥ ५ ॥
 जगमगत मंगलनिकर - ओषित अमल आवास ।
 चैन चरितनि चुहल चहुँदिस परम प्रेम - हुलास ॥ ६ ॥
 मलय-द्रुम-झुझि फवि रही सुभ सुखद द्वारहि द्वार ।
 अगरवासित बगर नित ही मोद-सौरभ - सार ॥ ७ ॥
 नन्द - मंदिर कांत कौतुक बनि रह्यो भरि भाव ।
 मनहु मधिनायक विराजत अति अभूत जराव ॥ ८ ॥
 रुचिर बदनमाल राजति मनि जलजदल नूत ।
 सदा मंगलचार नूतन वर बिनोद अभूत ॥ ९ ॥
 लसत बिलसत रहत नित गोपाल लाल अनूप ।
 नन्द-जसुमति - प्रान ब्रजजन - नैन - उत्सव-रूप ॥ १० ॥
 गोप - गोपी - बृंद गोधन महा गहमह मोद ।
 परम रसमय गान धुनि नित कृष्णचरित-बिनोद ॥ ११ ॥
 ६-हुलास-उलास (वृंदा०) ।

[४] पेसल = मनोहर । [७] मलय = चदन । बगर = बर । मोद = गंध, हर्ष । [८] नायक = माला में बीचोंबीच का बड़ा गहना पदिक । [९] बदन० = बदनवार । नूत = नवीन ।

खरि क बिसद बिसाल अगनित रुचिर-रचना-ऐन ।
 कलपतरु बिचबिच बिराजत धैन - हित सुखदैन ॥१२॥
 सरस गोदोहन तहाँ गोबिंदलीला - धाम ।
 प्रात संध्या केलि-कोलाहल परम अभिराम ॥१३॥
 नित्य गोचारन मनोहर सुभग जमुना - तीर ।
 बेनुबादन - माधुरी आभीरनंदन - भीर ॥१४॥
 अखिल-सुख-सुषमा - सदन बिहरत सदा बलबीर ।
 परम कौतुकरूप श्यामसरीर गुनगभीर ॥१५॥
 पुलिन बन गिरिकुंज क्रीड़ा अतुल आनंदरासि ।
 मदनमोहन परम सोहन अंगरंगनि भासि ॥१६॥
 सुहृद सखिनि समाज को सुख देखि बिथकित नैन ।
 बनबिहार अनेक बिधि के अमित अचरज-ऐन ॥१७॥
 बिधि-सिवादिक भूलि सुमिरत सम्हरि मतिगति साधि ।
 पचत नित चित रचत हित तित अमित रस आराधि ॥१८॥
 सो सहज ब्रजजननि की जीवनि निरखि निसिभोर ।
 भूमि-भागनि बरनि बंदत निरखि नंदकिशोर ॥१९॥
 नित नई लीला ललित बिधि करत नंदकुमार ।
 नर अमर खग मृग विमोहन अति रसामृतसार ॥२०॥
 रसिक नटवर भेस परम सुदेम रूप अपार ।
 ब्रजबधू आनदधन - लीला-सरस - आसार ॥२१॥
 मंजु मुरली - गुज अति सुखपुंज गरज रसाल ।
 चातकी गोपी - खवन - पुट पूरि होति निहाल ॥२२॥
 परम रम्य अनूप वृंदारन्य सुखद प्रदेस ।
 रास-रससागर तरंगित लखि सरद राकेस ॥२३॥

१३-केलि०-कल कुलाहल परम अति (वृदा०) । १४-बादन-मादन (लंदन) ।
 १८-भूलि-भूमि (वृदा०) । १९-भूमि-भूरि (लंदन) ।

[१२] धैन=धेनु । [२१] आसार=वृष्टि । [२३] राकेस=
 शक्तिमा का चद्रमा ।

ललित अति रसबलित तरुन तमाल कंचन-बेलि ।
 राधिका-हरि-भाव भरि सूचत सदा नव केलि ॥२४॥
 फूल फल दल मूल रस-अनुकूल सम सब काल ।
 कृष्णमय आदरस बन घन दिपत जोतिनि जाल ॥२५॥
 तह निरंतर नंदनंदन करत विविध विनोद ।
 ब्रजतरुनि-रसतृषित-हित नित बरसि प्रेम-पयोद ॥२६॥
 गान अद्भुत तान बर बधान निर्त सुदेस ।
 सरस अभिनय-निपुनतामय भरि अतुल आवेस ॥२७॥
 इहि विहार विनोद प्रमुदित मदा गोपीनाथ ।
 रसिक राधारवन लीन जुवतिजूथनि साथ ॥२८॥
 परम गहवर रुचिर मुचि रुचि-पुंज मंजुल कुंज ।
 नव - प्रसून - पराग - मंडित सरस मधुकर-गुज ॥२९॥
 माधवीदल - रचित पेसल बिसद अद्भुत सैन ।
 तह निबेसित स्याम स्यामा परसपर सुखदैत ॥३०॥
 अमित आनंद उमग की गति कहि सकै मति कौन ।
 तिन कृपा तें होत अनुभव गहति बानी मौन ॥३१॥
 स्रमित अंगनि ओप अनुपम महारूप - प्रकास ।
 करौ नित हित-सहित ह्वै मो नैन-मन मैं बास ॥३२॥
 सहचिरिन के बृंद संग लै लमत जमुना - तीर ।
 अति सुखद जलकेलि-हित तिहि उचित सजि सजि चीर ॥३३॥
 चीकने मेचक रुचिर मुंचित सुकुचित केस ।
 निसि रसाल सु छबि रही फबि पीक अजन-लेस ॥३४॥
 धूमरे लोचननि की गति अति सिथिल मद छाकि ।
 जलकनी बरुनी-अर्ना पर लखि रहत चित चाकि ॥३५॥

- [२६] निर्त = नृत्य । सुदेस = सुदर । [२८] गहवर = गुप्त स्थान ।
 [३०] निबेसित = स्थित । [३४] मेचक = काले । मुंचित = मुक्त, खुले ।
 कुंचित = टेढ़े । [३५] धूमरे = मतवाले ।

अधर निसि बीरी-रचनि की खुलि रही रुचि-रेख ।
 दसन-छत अनुरागसूचक उरसि नख - उल्लेख ॥३६॥
 गंड रद - मुद्रावली कर मुकरमुद्रा देखि ।
 लाज लालस भरनि दृग हिय सुख-समय अवरेखि ॥३७॥
 सरस परिमल लपट झपटनि भृंग तजत न पास ।
 सुहृद अति दिग ह्वै निवारति मानि मन मैं त्रास ॥३८॥
 लाल की लंपट - दसा देखत लसति भ्रुव भग ।
 मंद मुसकनि - संग उपजति चाह अमृत-तरंग ॥३९॥
 प्रानसम सहचरि बिसाखा नरम बचननि बोलि ।
 भावना नवबधू - मुख तँ देति धूँघट खोलि ॥४०॥
 मंजु मंजुल कुंज दिग ही तरनितनया - घाट ।
 पुरट मनि मरकतनि की तति तहाँ मंजन-ठाट ॥४१॥
 बहुत बिधि जलकेलि के सुख लेत देत सुजान ।
 रूप - जोवन - मद-छके मिलि करत मादक-पान ॥४२॥
 मानमर सुभ थान तिहि दिग नव तमालनि पौति ।
 चढि सतेसनि बढि महा रुचि करत सुख बहु भौति ॥४३॥
 कमल-कुल-मडलनि मधि सधि साधि राखत नाव ।
 माधुरी के धाम दंपति रचत रुचिर बनाव ॥४४॥
 सलिल मीचनि दृगबिमोचनि मुख मरोचनि फैलि ।
 भीन पट तन लपट अनुपम निरखि छाकत छैल ॥४५॥
 कबहुँ पैरत चुभक लै लै दूरि लौँ दुरि जात ।
 अनि तृषित रस प्यास रसनिधि नैकहूँ न अघात ॥४६॥

३७-मुहर-सुकर (लंदन) । ४०-देति-देखि (वृदा०) । ४१-ठाट-बाट (वृदा०) । ४६-रसनिधि-सरनिधि (वृदा०) ।

[३६] दसन० = दंतच्छत । उरसि=झाती पर । [३७] गंड०=कनपटी ।
 रद० = दाँतों की गोल छाप । मुकर=दर्पण । [४०] सहचरि = सखी ।
 नरम = (नर्म) परिहास । [४१] पुरट = सोना । तति = पक्ति । मंजन =
 मार्जन, स्नान । [४३] सतेस = फुरती, शीघ्रता । [४६] चुभक=हुबकी ।

तीर मनि - चौकान पै छबिभीर लीने साथ ।
 आनि ठाढ़े होत सब मिलि बसन टपकत पाथ ॥४७॥
 नख-चरन - मदअंतिका-रुचिरचनि जानत नैन ।
 रचति मति नति ठनति मनसा लेति चुवन चैन ॥४८॥
 पलटि पट सजमत केसनि मृदुल अग अगो॥४९॥
 वाग्यै मनिमुकर-आभा - ओघ पट पद पाछि ॥४९॥
 चद्रमल्ली - पुज की नव कुज बिहरत आय ।
 जहाँ वृंदा अति भली बिधि रची बनक बनाय ॥५०॥
 पदकमय मडल मनोहर मृदुल आसन आजि ।
 रूपरासि किमोर दाँऊ दिपत बैँठ बिराजि ॥५१॥
 बरन बरन दुकूल अति सुखमूल सजत सवारि ।
 जलज - भूपन भावते जगमगे अंगनि धारि ॥५२॥
 सरस सोधे बहुत बिधि के रचत बेतिन चौँप ।
 पहिरि पहिरावत परस्पर उपजि मनसिज कोँप ॥५३॥
 बिबिध मेवा मधुर लोने धरे उर अभिलाषि ।
 कुदबेली हितनबेली प्रति सराहत चाखि ॥५४॥
 बहुरि बीरा सुखद सौरभ अदन रदन रसाल ।
 बदन बिच बिच बचन रसमै लसत जोतिनि जाल ॥५५॥
 ललित रागिनि तान की धुनि राच रहे रिक्कार ।
 सवनपुट महचरिनि के पूरत महा रसधार ॥५६॥
 बीनबादन - स्वाद परम प्रवीन ललिता सग ।
 उपज मन की लेति मनु है सरस बरसति रंग ॥५७॥

४७-चौकान-चौकीन (लदन) । ४९-ओघ-ओप (वही) । ५३-परस्पर-
 परापर (लदन) । ५५-बारा-बीरी (वही) । ५७-इ-दै (वही) ।

[४७] चौका=वर्गाकार चौकोर पत्थर । पाथ=जल । [४८] मदअंतिका=
 मदयतिका, माछुका, बेला । नति=विनय । [४९] सजमत=एकत्र करते, बटोरते
 हुए । ओघ=समूह, बाढ़ । [५०] मल्ली=बेला । वृंदा=राधा । [५१] पदक=
 पैर के चिह्न । आजि=बिछाकर । [५५] अदन=खाना ।

मुरलिका मधि श्यामसुंदर रचत सुर - बिस्तार ।

नादरस - सागर तरंगित होत बारंबार ॥५८॥

रीझू रीझति बिबस है लखि रसिक रिझवार ।

द्रुमलता अरु बर बिहगम लहत पुलक अपार ॥५९॥

पवन गवन थकै सरित जल महा मोहन नाद ।

सरसुती भूली अपुनपौ कहै कौन सवाद ॥६०॥

समय बिथकित चकित चेतन रही नाहि सम्हार ।

धन्य वृंदारन्य रम्य अगम्य बिसद बिहार ॥६१॥

एकरस दपति मुदित नवकेलि के आधार ।

घमड़ि सुर-रस रमड़ि नित आनदघन - आसार ॥६२॥

काहि सुधि निसि भोर को इहिँ केलि-आसव-पान ।

आपनैँ गुनरूप को नित करत हैं मिलि गान ॥६३॥

ये कलाधर प्रेम के तजि नैन अतुल अखंड ।

बनबिनोद - प्रसाद सौँ पावन अखिल ब्रह्म ॥६४॥

— — —

५८-तरंगित-नरगनि (वृंदा०) । ६४-बन-घन (वृंदा०) ।

[६२] रमड़ि = बरसकर । आसार = वृष्टि ।

ब्रजप्रसाद

चौपाई

नंदगॉव बरसानँ बसौँ । सोभा निरखौँ हरषौँ लसौँ ॥ १ ॥
 दुहूँ घरनि की चारयौँ ओर । गावत फिरौँ सौँझ अरु भोर ॥ २ ॥
 मोहन - राधा - मंगल - गीत । अति मनभावन परम पुनीत ॥ ३ ॥
 सुख सोहिले मनाऊँ सदा । या ब्रज यह आनंद संपदा ॥ ४ ॥
 जसुमति नंद कीर्ति वृषभान । ब्रज पालत लालत निज प्रान ॥ ५ ॥
 इनके घरनि सदा त्यौहार । नित नित ब्रज मैँ हित-व्यौहार ॥ ६ ॥
 यह सुख देखि जियैँ हँसि खेलि । बरनौँ ब्रजमडन की केलि ॥ ७ ॥
 धन्य धन्य मेरो बड़भाग । या ब्रज सौँ सरस्यौँ अनुगग ॥ ८ ॥
 या ब्रज को सुख हौँ हौँ जानौँ । या ब्रज बसि जस-रसहि बखानौँ ॥ ९ ॥
 हौँ ब्रज को ब्रज मेरो नित ही । पाल्यौँ पोख्यौँ इनके हित ही ॥ १० ॥
 ब्रज के खरिक खोरि नित देखौँ । भागनिकाईँ लेखैँ लेखौँ ॥ ११ ॥
 ब्रजबासिन को निज परिवार । मन-आँखिन सुख देत अपार ॥ १२ ॥
 ब्रज की सौँज महा सुखदाईँ । सहज माधुरी कहो न जाईँ ॥ १३ ॥
 गोधन खरिक खेत अरु क्यार । गोरस दहल नाज अरु न्यार ॥ १४ ॥
 सुखो सदा ब्रजपति केँ राज । सिद्ध करत मनचीते काज ॥ १५ ॥
 रसभीज्यौँ ब्रज रंग स्याम केँ । मंगल गहमह धाम धाम केँ ॥ १६ ॥
 ब्रजसंपति मो नैननि दाँसैँ । या ब्रज कोँ नित देत असोसैँ ॥ १७ ॥
 यह ब्रज सुबस बसौँ ऐसैँ ही । या ब्रज बसौँ रसौँ जैँसैँ ही ॥ १८ ॥
 बन बरहे ब्रज के नित हरे । ग्वारनि गायनि के हित भरे ॥ १९ ॥
 बिहरत मोहन मदन गुपाल । कदम पसैँहूँ ताल रसाल ॥ २० ॥

१५-बीते-चित (वृंदा०) ।

[४] सोहिले = मंगल । [१४] खरिक = गोचरभूमि । क्यार =
 केदार, क्यारी दहल = कुड । नाज = अनाज, धान्य । न्यार = नियार) भुस
 आदि । [१९] बरहे = नाले । [२०] पसैँहूँ = कोई पेड़ । रसाल = आम ।

छाँह छाँह चायनि भरि बैठति । बन के सघन सदन में पैठति ॥२१॥
 बहुत भाँति के सुखनि सकेलति । किलकति मुलकति बिहरति खेलति ॥२२॥
 नैनन के तारे ब्रजमोहन । सदा बिराजौ सोहन जोहन ॥२३॥
 सरस सरोवर जमुना - तीर । बिहरत सदा कान्ह बलबीर ॥२४॥
 जित तित ही नित सुखनि समाज । धन्य धन्य ब्रजपति को राज ॥२५॥
 मोद बिनोद गाँव गाँवनि है । नित नित ब्रजमोहन आवनि है ॥२६॥
 गोधन - सिखर खगई रहै । फूलि फैलि गोधन को चहै ॥२७॥
 ऐसे ब्रज कों देखत रहौ । ब्रज की सोभा कैसे कहौ ॥२८॥
 यह ब्रज दरसै जगत - उज्यारो । अति प्यारो ब्रजलोचन-तारो ॥२९॥
 रोम रोम सींचे ब्रजरस में । ब्रज बसि बिससि फिरी ब्रज बसि मैं ॥३०॥
 ब्रजबीथिन ब्रजबागनि फिरी । छकौँ थकौँ ब्रज हेरी हिरौ ॥३१॥
 यह ब्रज मोकों अति ही भावै । जित तित मोहन मोहि दिखावै ॥३२॥
 ब्रज की भेट सहेट सुहाई । रखौ सदा आनंदघन छाई ॥३३॥
 भजिभजि रहत कान्ह ब्रजवासा । मो मन आँखिन के सुखरासा ॥३४॥
 सबै ठौर ब्रज श्याममई है । मन नैननि यह सहज भई है ॥३५॥
 ब्रज में मोहन साद नयो है । ब्रज मो कों सुखदैन भयो है ॥३६॥
 यह ब्रज भरै भाव सौ मोहि । ब्रजमोहन की मूरति जोहि ॥३७॥
 ब्रज-जीवन - ब्रज जीवन मेरो । रस-प्यावन रस - पोवन मेरो ॥३८॥
 बसिबे को सुख ब्रज में बसै । यह ब्रज मेरी आँखनि लसै ॥३९॥
 जो कछु चैन होत ब्रज हेरै । लहत सु मोहन बसि मन मेरै ॥४०॥
 ब्रजके चरित कहत नहि आवै । मो मन लोचन चाहि मिरावै ॥४१॥
 भूरि भाग मेरे ब्रज बसि कै । सरस्यो हित ब्रजरूप दरासि क ॥४२॥
 ब्रजनायक ब्रजराज - दुलारो । रूपरासि ब्रज का उजियारो ॥४३॥
 लीलामगन मोहि ब्रज दरसै । नेह - मेह मोही पै बरसै ॥४४॥

३२-मोहँ-मोह (लदन) ।

[२१] छाँह = छाया भी छाया में चाव से बैठती है । मुलकति = प्रसन्न होती है । [२७] गोधन = गोवर्धन पर्वत । गोधन = गायों का झुंड । [३१] हिरौ = खो जाऊँ ।

ब्रजरस मैं भीज्यौ ब्रजनायक । ब्रज मैं मोहि महा सुखदायक ॥४५॥
 जित जैयै तित मोहन पैयै । ब्रज वसि ब्रज को उदौ मनैयै ॥४६॥
 ब्रज को भाग भावतो मोहन । सफल करत नित नित मो जोहन ॥४७॥
 स्यामरूप आनंदनि भरथौ । मोहि दीसि या ब्रज मैं परथौ ॥४८॥
 यह ब्रज मोहन यह ब्रजमोहन । दुहुँ एक से लागत सोहन ॥४९॥
 ब्रज को बिभौ देखि मन फूलै । यह ब्रज मोकों हित-अनुकूलै ॥५०॥
 मो मन भाज्यौ ब्रजविनोद ह । चहुँ कोद आनंदपयोद है ॥५१॥
 यह ब्रज नित मुखसिधु कलोलै । ब्रज को चंद सदा ब्रज डोलै ॥५२॥
 आँखिन को सुख ब्रज-दरसन है । आनंदघन बरसन सरसन है ॥५३॥
 अहोभाग या ब्रज को लखौ । ब्रज की सीव न कवहुँ नखौ ॥५४॥
 ब्रज को बास दरस्यौ मन-नैननि । याको रस बरसत है बैननि ॥५५॥
 कहा कहाँ या ब्रज की बात । ब्रजमोहन लखि बैन निरात ॥५६॥
 ठौर ठौर ब्रजमोहन लखिये । महा रूपमाधुरी परखियै ॥५७॥
 या ब्रज सौँ हित-चित को नातो । ब्रज वसि ब्रजमोहन-रस-माँतो ॥५८॥
 सजल स्यामवन ब्रज ब्रजमोहन । मन अरु नैन भावतो दाहन ॥५९॥
 ब्रज को बास कछु लागत प्यारो । लखि ब्रजमोहन होत न न्यारो ॥६०॥
 ब्रज दरसै दरसै ब्रजमोहन । लग्यौ रहत मन-लाँचन गोहन ॥६१॥
 बिहरोँ ब्रज की गलियनि गलियनि । मानत मनमोहन की रलियनि ॥६२॥
 ब्रज वसि भोर साँझ यौ बितऊँ । ब्रजमोहन के कौतुक चितऊँ ॥६३॥
 ब्रज को सुख-सवाद मन पोषै । ब्रज मोकों सब ही विधि तोषै ॥६४॥
 यह ब्रज मेरो मंगल - ऐन । ब्रज मंगल - स्वरूप मन-नैन ॥६५॥
 ब्रज मैं दिपै स्याम की जोति । मो दृग जगमग जगमग होति ॥६६॥
 ब्रज के सुख कहि सकै कान । देखत रहौ कहाँ गहि मौन ॥६७॥
 ब्रज अपनो गन उफनि बहावै । नानरु कहूँ कहत र्यौ आवै ॥६८॥
 कहा कहा । ब्रजसुख की कहियै । देखत देखत देखत रहियै ॥६९॥
 ब्रज को नाम लेत हिय हंत । ब्रज ह चाहि चित चेत अचेत ॥७०॥
 कछु कहि परै कहा ब्रजरीति । ब्रज पूरन ब्रजमोहन - प्रीति ॥७१॥

५४] सीव=सीमा । नखौ=लॉवू । [६२] रलियनि=क्रीड़ा ।

ब्रजमोहन - सनेह ब्रज भोयौ । ब्रजमोहन ब्रज-मोह - समयौ ॥७२॥
 निपट लटपटे ब्रज अरु मोहन । निरखत ब्रजहि अटपटे जोहन ॥७३॥
 जैसो यह ब्रज लागत नीको । तैसो ही सरूप ब्रज ही को ॥७४॥
 अहो अहो ब्रज अरु ब्रजनायक । ललित किसोर परम सुखदायक ॥७५॥
 ब्रज में मोहन - मुरली बजै । ब्रजगोरिनि - समाज सुख सजै ॥७६॥
 गैल घाट ब्रज के रसमसे । ब्रजमोहन की लीला लसे ॥७७॥
 ब्रजसनेह सौं सानि करधौ है । यह ब्रज लै ब्रज माहिं धरयौ है ॥७८॥
 या ब्रज सो यह ब्रज ही आहि । यह ब्रज चाहि और सुधि काहि ॥७९॥
 ब्रजकिमोर ब्रजमोहन स्याम । ब्रजजीवन ब्रजनायक नाम ॥८०॥
 ब्रज में करत खेल मनभाए । ठौर ठौर आनंदधन छाए ॥८१॥
 यह ब्रज आँखिन आगँ रहै । सूझै बूझै यह ब्रज यहै ॥८२॥
 यह ब्रज एक गहि रह्यौ मन को । ब्रज ही पालै पूरन पन को ॥८३॥
 अति उदार ब्रजराजकुमार । नित या ब्रज सरसत सुखसार ॥८४॥
 चलत भोर गायनि लै बन को । पालत ब्रजवन के हित-पन को ॥८५॥
 ब्रजवन बरसि आपने रसै । ब्रजमोहन आनंदधन लमै ॥८६॥
 या ब्रज की हौं बलि बलि जावँ । धनि ब्रज धनि ब्रज मोहन नावँ ॥८७॥
 यह ब्रज देखि नैन - मन मोहै । या ब्रज की पटतर ब्रज सोहै ॥८८॥
 ब्रज अनूप ब्रजमोहन - रूप । आँखिन बस्यौ सरूप अनूप ॥८९॥
 देखि जियौ ब्रज - सुंदरताई । स्यामरूप - सुषमा ब्रज छाई ॥९०॥
 यह ब्रज मोहिं मोहनै दरसै । दरसि दरसि हौंसनि हिय सरसै ॥९१॥
 यह ब्रज अचिरज-रस सौं भरयो । चखि भरि में व्यासनि ही धरयो ॥९२॥
 मोहन ब्रज को मोहन रूप । देखत बनै सरूप अनूप ॥९३॥
 सींचे दृगनि सुरस के सोतन । उमलि परयो ब्रज को रस मो तन ॥९४॥
 ब्रजसरूप नैननि में छायौ । ब्रजमोहन मोहन ब्रज पायौ ॥९५॥
 ब्रज को ब्रज मो नैननि जोहै । मोहन ब्रज मोही को मोहै ॥९६॥

७३-जोहन-लोहन (वृदा०) । ७७-घाट-घटा (वही) । ७८-करधौ-कह्यौ (वृदा०) । ८०-जीवन-मोहन (लदन) । ८६-ब्रज-बन (वृदा०) ।

[७३] लटपटे = एक में लिपटे । [९४] सोत = स्रोत । तन = शरीर ।

ब्रज को सुख ब्रजमोहन सजै । ब्रज मैं सुजस - दुंदुभी बजै ॥६७॥
 ब्रज-जुवगाज सदा सुख भोगै । को समझै ब्रज-बिरह - सजोगै ॥६८॥
 बिछुरि मिलन मिलि बिछुरन ब्रजगस । या ब्रज मैं पूरन अचिरज-रम ॥६९॥
 ब्रजानंद ब्रज पूरन महा । या ब्रज को सुख कहियै कहा ॥७०॥
 यह ब्रज देखि देखि ही रहियै । मौन कहावै तौ कछु कहियै ॥७१॥
 अकथ कथा है या ब्रजरस की । बिबस करत ब्रजरस पावस की ॥७२॥
 ब्रज के बसै बसै ब्रज हिये । बढत प्यास ब्रजरस ही पिये ॥७३॥
 यह ब्रज परम प्रेम - फुलवारि । ब्रज बसि नवरंग स्याम निहारि ॥७४॥
 भए नैन ब्रजचंद - चकोर । निरखन रहत सौं अरु भोर ॥७५॥
 यह ब्रज महामोद को मूल । या ब्रज भरी भावती फूल ॥७६॥
 लग्यो रहत ब्रजरस को चमका । ऐसे है चसको ब्रजरस का ॥७७॥
 रसमरूप ब्रजमोहन म्याम । आँखिनि बसे रहत ब्रजधाम ॥७८॥
 सोवत चागत ही ब्रज दरसै । ब्रजमोहन आनंदधन बरसै ॥७९॥
 ब्रज ब्रजमोहन अति रससने । दोऊ आहि एक ही बने ॥८०॥
 मोहि सदा देखन ही भावै । ब्रजमोहन ब्रज सुनि दरसावै ॥८१॥
 अहो अहो ब्रजरस की रीति । अहो अहो ब्रजवास-प्रतीति ॥८२॥
 अहो अहो ब्रज को अनुराग । अहो अहो ब्रज का साभाग ॥८३॥
 अहो अहो ब्रज को सब लोग । नित नित मोहन-रस का भोग ॥८४॥
 अहो अहो ब्रज को व्यौहार । नित ही ब्रज मोहन त्यौहार ॥८५॥
 अहो अहो ब्रज अहो अहो है । ब्रजमोहनहि मोहि अति सोहै ॥८६॥
 यह ब्रज देखि सिराने लोचन । यह ब्रज निरखि धरान लोचन ॥८७॥
 ब्रजसरूप मोँ डोँठ खर्चा है । महामोद को रचनि मर्चा है ॥८८॥
 जैसा यह ब्रज लागत प्यारो जानन ब्रजलाचन को तारो ॥८९॥
 ब्रजमोहन ब्रज है मेरे धन । ब्रजमोहन ब्रज सौं मेरो पन ॥९०॥
 ब्रज-सुख-नाभ मन-दग बसै । ब्रजमोहन-सुरू-बिधि लसै ॥९१॥
 ब्रज का वास निरतर रस । ब्रजमोहन - लालारस बहै ॥९२॥

११४-मोहन-मोहन (लदन) । १२०-ब्रज मोँ-मन को (वृदा०) ।
 १२२-बहै-बहै (लदन) ।

[१०६] फूल = प्रसन्नता । [१२२] बहै = प्रवाहित हो ।

ब्रज आनंदघन उनयौ दरसै । भूमि भूमि मोहन रस बरसै ॥१२३॥
 भरथौ पपीहा चौपनि सोहै । ब्रजरस ब्रजमोहन-मन मोहै ॥१२४॥
 रसप्यासनि बरसै या ब्रज मै । ब्रज समोय राख्यौ अचरज मै ॥१२५॥
 जै जै ब्रज जै जै ब्रजनायक । जै जै ब्रजसमाज-सुखदायक ॥१२६॥
 ब्रज है बस्यौ बैन अरु मौनै । मन ब्रज बसौ थम्यौ तजि गौनै ॥१२७॥
 इकरस इक जस ब्रज को गह्यौ । ब्रजजीवन-रस-ब्रज बसि लह्यौ ॥१२८॥
 रसना ब्रजरस नीकै चारख्यौ । सोधि साधि हियरा भरि राख्यौ ॥१२९॥
 ब्रज बसि ब्रजरस बढ़्यौ हुलास । मफल भयौ मेरो ब्रजबास ॥१३०॥
 यह ब्रजबास न कबहू छूटै । ब्रजसरबसु दै दै मन लूटै ॥१३१॥
 अब तौ ब्रज मन-गोहन लग्यौ । ब्रजमोहन - लालारस-पग्यौ ॥१३२॥
 मन तन ब्रज ही व्यापक भयौ । अतर सबै दूरि भजि गयौ ॥१३३॥
 ब्रजप्रसाद तन मन कों मिल्यो । उमिलि उमिलि ब्रजरस मै मिल्यो ॥१३४॥
 मन तन मिलि ब्रजरस के बसै । याही तें नित ही ब्रज बसै ॥१३५॥
 जितहि रहै तित ब्रज मै रहै । याको मरम न कोऊ लहै ॥१३६॥
 ब्रजमोहन अंतर मै पैठि । निज ब्रजसहित बसे तन पैठि ॥१३७॥
 तन मन एकमेक ब्रज - रंग । ब्रजमोहन ब्रज एकै सग ॥१३८॥
 ब्रज को बास निरंतर आहि । यह ब्रजबास मिलै धौं काहि ॥१३९॥
 ब्रजप्रसाद ब्रजबासहि पायौ । ब्रजरस यौ तन मनहि समायौ ॥१४०॥
 या तन मन मै ब्रज ही बसै । कौन लहै या तन - मन-दसै ॥१४१॥
 तन-अभिमानि मरम न पावै । ब्रजानंद-रस मनहि न भावै ॥१४२॥
 ब्रजप्रसाद-रस मन तन-न्यारौ । ब्रजरसमय तन मनहि बिचारौ ॥१४३॥
 ब्रजप्रसाद - रस रसना भिदै । पावै भेद भरम सब छिदै ॥१४४॥
 ब्रजप्रसाद - रस स्वादहि लहै । रस ही परस-सवादहि कहै ॥१४५॥
 ब्रजप्रसाद - रस-महिमा भूरि । निगमागमाने बताई दूरि ॥१४६॥
 ब्रजप्रसाद - रस चेटक महा । जो पावै सो गावै अहा ॥१४७॥
 धन्य धन्य यह ब्रजप्रसाद-रस । रसिक-मुकुटमनि सरस कृपाबस ॥१४८॥

१३१-सरबसु-रसबसु (वृंदा०) । १३७-पैठि-बैठि (लदन) ।

[१३५] बसै=वश में । बसै=बसता है ।

प्राण पलैँ या ब्रजप्रसाद तैँ । गिरा रसवती या सवाद तैँ ॥१४९॥
 ब्रजप्रसाद रसस्वाद प्रबंध । महा मनोहर मधुर सुगंध ॥१५०॥
 ब्रजप्रसाद रस-रसिकनि सगति । पैयै परम प्रेम - पन-पगति ॥१५१॥
 ब्रजप्रसाद ब्रज रसिया दियौ । रोम रोम रसमै इन कियौ ॥१५२॥
 ब्रजप्रसाद ब्रजरस - उद्गार । रसिक-सजीवन प्राण-अधार ॥१५३॥
 ब्रजप्रसाद को पायौ पारस । नित ही गुन गाऊँ तजि आरस ॥१५४॥
 ब्रजप्रसाद को पूरन भाग । लह्यौ कह्यौ डर भरि अनुराग ॥१५५॥
 भजी भूख पै तृपति न तनकौ । कहा कह्यौ जाँचत सुक सनकौ ॥१५६॥
 ब्रजप्रसाद-महिमा मन दीजै । पाय पाय जीजै रस पीजै ॥१५७॥
 ब्रजप्रसाद पायौ अनयास । पाय पाय बाढ्याँ बिसवास ॥१५८॥
 ब्रजप्रसाद तैँ सत्र दुख टरे । तन मन परमानंद-रस-भरे ॥१५९॥
 ब्रजप्रसाद को पूरन पोष । रसवस लह्यौ प्राण-परितोष ॥१६०॥

— — —

मुरलिका-मोद

चौपाई

मोहन की मुरली बन बाजी । मादक अधरनि आय बिराजी ॥१॥
 धुनि सुनि छाकनि छाया रही है । प्राननि मिलि मँडराय रही है ॥२॥
 सुर की भरनि धीर कों रितवै । बिषम पार हियरा पै बितवै ॥३॥
 सुंदर मुसकौ हैं मुख सोहै । तान-कटाछन मरमहि पोहै ॥४॥
 पूरनि मैं मुख-सुषमा पूरै । चेटक चटक चौप चित चूरै ॥५॥
 रुचिर अग्ररुचि दसन अधर दबि । सो जानै जिन जोही यह छबि ॥६॥
 भौंह भाल नासिका निकाई । अंगुरिनि नचन संग अधिकाई ॥७॥
 नाद रूप के रूप रयौ है । एकमेक है प्रगट भयौ है ॥८॥
 सुधरसिरोमनि राग रच्यौ है । मुरली सों अनुराग मच्यौ है ॥९॥
 बन-बेलिनि धुनि पूरि रही है । जमुना-गति क्यों परति कही है ॥१०॥
 दुहुँ तट सुरनि पाटि यौं राख्यौ । थकी छकी सु कौन रस चाख्यौ ॥११॥
 पुहप-पुंज कुंजनि भर लाग्यौ । धुनि-बस द्रवीभूत गुन जाग्यौ ॥१२॥
 टग लगाय खग-रूप निहारै । खवन-नैन-फल सग विचारै ॥१३॥
 थिर चर के अंतर धुनि व्यापी । बिषम रागिनी कान्ह अलापी ॥१४॥
 सब सुख भाग निकट है पावै । हम घर धिरी उदेगनि छावै ॥१५॥
 अब ऐसी गति आनि बनी है । कानन सालति सुरनि अनी है ॥१६॥
 बिन बाजेहूँ वजति रातदिन । कौन भौंति की गहनि गही इन ॥१७॥
 घायल प्रान धूमि घुरि मूझै । सुर सामुही घरनि धिरि जूझै ॥१८॥
 बिष की लहरि सुरनि संग सरसै । तीखी ताननि सरसै बरसै ॥१९॥
 मुरली कित को बैर विसासौ । क्रियौ विधाता याको चाह्यौ ॥२०॥
 जगै आप अरु हमैं जगावै । तार्ती धुनि उर आग लगावै ॥२१॥
 क्यों ब्रज बसै कौन विधि जावै । बिष सो नाद अमृत लौं पोवै ॥२२॥
 बिसवासा कान्हो बस याकै । कछु न विचारत या रस छाकै ॥२३॥
 याही सों अनुराग षड्यौ है । को जानै इन कहा पढ्यौ है ॥२४॥
 जगमोहनहूँ मोहि लियौ है । रुकै बहुरि कोन को हियौ है ॥२५॥

११-यौं-पै (लदन) ।

[१३] टग=टकटकी । [१८] मूझै=मूर्छित होता है ।

अधरनि तँन होति छिन न्यारी । ब्रजजीवनहीं जिय की न्यारी ॥२६॥
 पूरन प्रेम प्रगट पन पालै । घरघाली औरनि घर घालै ॥२७॥
 जु कछु करै सु याहि सब छाजै । निधरक भई रैनदिन गाजै ॥२८॥
 धनि सुबंस जिहिं प्रगट भई है । सब सुखरासि सकेलि लई है ॥२९॥
 याके पाय पूजिवे लायक । रच्यौ रहत जान्यों ब्रजनायक ॥३०॥
 कौन काज गुनरूप हमारो । जौ परसै नहिं प्राननि प्यारो ॥३१॥
 परस रहौ दरसहू न पैयै । कौन भाँति यह जीव जिवैयै ॥३२॥
 निकसि न सकत रहत घर घेरी । जरि किनि जाहु लाज की बेरी ॥३३॥
 अब सब प्यागि लागिहँ गोहन । अक भरै निसक ब्रजमोहन ॥३४॥
 कोऊ कहा हमारा करिहै । उर मैं अरथो भावतो हरि है ॥३५॥
 जिन बजाय बुधि सुधि सब हरा । प्रेम परनि ताही सौँ परी ॥३६॥
 सब कछु जाहु रहौ पन पियको । मुरलीधर जीवन या जिय को ॥३७॥
 अब तो सुरसवाद - सोहिली । जान्हरूप ब्रजचदहि मिली ॥३८॥
 कोन सकै करि न्यारी हमै । अपने रमन रग मिलि रमै ॥३९॥
 एक सग मुख लहि लहि जियै । आँखिन भरि सुरूप-रस पियै ॥४०॥
 वसी सखी मिलाप रचावै । नाचै मिलि जो नाच नचावै ॥४१॥
 मरस रास वृंदावन माँही । जमुना - तार कलपतरु - छाँही ॥४२॥
 आछी भाँति लेहि रम अपनो । धुनि सुनि जगी टरथौ डर सपनो ॥४३॥
 सुर...धर चिर जियौ प्रानधन । नित मरसै वरसै आनंदधन ॥४४॥
 मुरली - सुर धुरवा-रस भरे । काननि छवै प्राननि पर ढरे ॥४५॥
 हित-भर लग्यौ निरतर ऐसै । अतर सहथो परत अब कैसे ॥४६॥
 पिय सुजान वसी सुर - जान । चढि बढि मिली करै रसपान ॥४७॥
 डिंग तँ टरै न पूरन पन को । भई चातकी आनंदधन को ॥४८॥
 श्रावुंदावन श्रीजमुना - तट । जुगल घाटसब बिधिसुख-संगट ॥४९॥
 गोप मास श्रीकृष्ण पच्छ सुचि । सबत्सर अठानवै अति रुचि ॥५०॥
 मुरली-सुर-सुख कहत न आवै । सा जानै जो सुनि गुनि गावै ॥५१॥

३६-परनि०-परमता तिहि सो (वृंदा०) । ४५-छै-है (लंदन) ।

[३३] बेरी=बेड़ी, बंधन । [३८] सोहिली=शोभित ।

मनोरथमंजरी

राग बिहागरो]

[इकताल मूलताल

राधामदन गुपाल की हौं सेज बनाऊँ ।
 दूध - फेन फीको करै बर बसन बिछाऊँ ॥ १ ॥
 बासंती नव कुसुम लै रचि रुचिहि रचाऊँ ।
 नव पराग भरि भाव सो तिन पर बगराऊँ ॥ २ ॥
 गौर स्याम नव पाट की डोरीनि कसाऊँ ।
 रतन भूषा मुकतान को झालरै झुलाऊँ ॥ ३ ॥
 सूची - गुन गस गँस की रचना सरसाऊँ ।
 संगम ओज मनोज के रंगनि दरसाऊँ ॥ ४ ॥
 एक उसीसौ दुहुनि कै अनुकूल धराऊँ ।
 करतल सौँधौ साधि कै सुख-बिबस बसाऊँ ॥ ५ ॥
 मनि - चौकी ढिग राखि कै हित-सौँज सजाऊँ ।
 रुचित उचित मधुपान के भाजननि भराऊँ ॥ ६ ॥
 मनि-चषकनि रचि राखि कै रुचि - रंग बढाऊँ ।
 महल-टहल बहु भाँति की हित-सहित सधाऊँ ॥ ७ ॥
 लाल बिहारिनि कौं तहाँ रसरीतिनि ल्याऊँ ।
 सुखद भावती तलप को अभिलाष पुजाऊँ ॥ ८ ॥
 उमग लाज-झवि झैलता दृग देखि सिराऊँ ।
 या बिधि निज करतूति को नीकै फल पाऊँ ॥ ९ ॥
 समझि समय रसभेद की बतियानि सुनाऊँ ।
 भीतर की कैसँ कहाँ उठि बाहिर आऊँ ॥ १० ॥

२-भाव-भाव (लदन) । ७-‘लदन’ में नहीं है ।

[३] पाट=रेशम । भूषा=भूषा, गुच्छा । [४] सूची=सूई । [६]
 सौँज=सामग्री । रुचित=रुचिकर [८] तलप=सेज ।

द्वार-भरोखनि जवनिका रुचि लै छुटकाऊँ ।
 टेरि लेहिँ तव लाडिलो-हित हुलसि सिहाऊँ ॥११॥
 कछू कहैं लगि कान सो सुनि जीव जिवाऊँ ।
 ता सुख की सपत्ति सखी मनमोहि दुराऊँ ॥१२॥
 नैन - सैन जोवन - छकी लखि भाग मनाऊँ ।
 पान - पात्र मादक-रस रूचतो भरि प्याऊँ ॥१३॥
 आपुस की रसमसनि कौं क्यों बरनि बताऊँ ।
 भेदभरी बतरानि कौं समझौ बहराऊँ ॥१४॥
 जुगल वदन मद - मदन की लाली लखि छाऊँ ।
 उमिल मेल अनुराग की मतिछकनि छकाऊँ ॥१५॥
 वीरि सरस सुगधमै रुचि जानि खवाऊँ ।
 फूलमाल इक दुहुनि कौं सकुचनि पहिराऊँ ॥१६॥
 ओसर उसरि चलयौ चहौं कछु उक्ति उठाऊँ ।
 आचरु ऐचि रहैं प्रिया हौं कछुक छुटाऊँ ॥१७॥
 मोहिँ भुज भरैं छकनि सौं जिय समझि लजाऊँ ।
 ठेलनि अति रसवाद की हठि दुहुनि हँसाऊँ ॥१८॥
 परम चतुर रसरीति मै हौं हितू कहाऊँ ।
 महामोद मानैं भद्र ज्यौं ज्यौं अनखाऊँ ॥१९॥
 अकथ कथा हित - रीति की हौं कहा चलाऊँ ।
 हौं जानौं कै वे सखी यह तोहि जनाऊँ ॥२०॥

१२-कछू-कछु जु (वृदा०) । १५-मद-मन (वृदा०) । १६-
 खवाऊँ-पचाऊँ (लंदन) । १७-उसरि-ऊसर (लंदन) । छुटाऊँ-
 छुदाऊँ (वही) ।

[११] जवनिका=परदा । छुटकाऊँ=डाल दूँ, खोल दूँ, खींच दूँ । [१२]
 रुचतो=रुचनेवाला । [१४] रसमसनि=प्रेमपूर्वक मिलना । [१७] उसरि=०=
 उठकर चलना चाहूँ । उक्ति=उक्ति, बात ।

भाजि इकौसी है रहौं कनसुवौ लगाऊँ ।
 सुनि सुनि सींचनि प्रान की नाहीं अरु हाँऊँ ॥२१॥
 मानि बधाई चाव सौं मंगल गुन गाऊँ ।
 बैठि आपनी ठौर हौं मृदु बीन बजाऊँ ॥२२॥
 केलि - रसमसे मिथुन काँ सुख - नींद अनाऊँ ।
 या बिधि मनभायो करौं जगि रैन बिताऊँ ॥२३॥
 बड़े भोर अनुराग सौं भैरवा जमाऊँ ।
 अति रति - मतवारेनि काँ नव प्रात जताऊँ ॥२४॥
 फिरि फिरि पट - तानै तऊ बहुरथाँ अहुराऊँ ।
 निकट जाय पग चाँपि कै हित-हाथ जगाऊँ ॥२५॥
 आरस - भरी जभानि पै चुटकीनि चिताऊँ ।
 अलक - तिलक - सेवा - समै आरसी दिखाऊँ ॥२६॥
 बनै ठनै लाडिलेनि काँ आँगन पधराऊँ ।
 वारि वारि कै अपुनपो अँगुरी चटकाऊँ ॥२७॥
 निरखि डगमगी डगनि काँ भुज गहि समहराऊँ ।
 नित नूतन रसरति की चित चाँप बढ़ाऊँ ॥२८॥
 तिन्है रुचै सोई करौं रसियानि रसाऊँ ।
 मिलि बिछुरै बिछुरै मिलै हौं कहा मिलाऊँ ॥२९॥
 सहज रँगिलो जाट काँ जिय - बीच बसाऊँ ।
 चित - चातक आनंदवनै रस - परस रमाऊँ ॥३०॥

२१-इकौसी-फुकौसी (वृ दा०) । २४-प्रात-वात (वही) । ३०-सहज-
 सरस (वृ दा०) ।

[२१] इकौसी=ओट और एकांत में । कनसुवौ०=टोह लूँ, छिपकर बातें
 सुनूँ । हाँऊँ=हाँ भी । [२३] अनाऊँ=बुलाऊँ, लाऊँ । [२५] अहुराऊँ=
 हटा दूँ, खींच दूँ । २६] चिताऊँ=चैतन्य कहूँ । अलक०=केश सँवारने
 और तिलक लगाने के समय । आरसी=दर्पण । [२७] बनै०=सँवारकर,
 सजाकर । अँगुरी०=उँगली चटकाऊँ । [२९] रसाऊँ=आनंदित करूँ ।

ब्रजव्यवहार

चौपाई

नंदगाय को ब्रज अति सोहै । नित नित ब्रजमोहन-मन मोहै ॥ १ ॥
 प्रेमपग्यो जगमग्यो बिराजै । सुख-समाज साजन ब्रजराजै ॥ २ ॥
 मोद-बिनोदनि भरघो महा है । यासों यही समान कहा है ॥ ३ ॥
 घरघर चुहल चैन की रहई । जित नित गोधन की गहमहई ॥ ४ ॥
 नगर गरधारिनि की छवि देखै । जीवन जनम मानियन लेखै ॥ ५ ॥
 खेल्यो करन कान्हू जिन गनियनि । जसुमति-ललन आपनो रलियनि ॥ ६ ॥
 सबको जीवन सब दृग - तारो । जसुमति - बारो जगत-उजारो ॥ ७ ॥
 मैया को मुख कहत न आवै । कमलनयन लखि नैन सिरावै ॥ ८ ॥
 बहुत खेल खेलत रुचि-रगनि । निरखि सिहाति समाति न अंगनि ॥ ९ ॥
 सरस सपूती भागभरी है । सबसुखनिधि सुलिलार धरी है ॥ १० ॥
 गोपकुवाँ स्याम के संगी । घुमड़े रहत नेह - नवरंगी ॥ ११ ॥
 ललित लला लौं सब लड़ावति । जसुमति-हित-गति कहति न आवति ॥ १२ ॥
 सबको बाखरि सब मिलि खेलत । ठौर ठौर मुखरासि सकेलत ॥ १३ ॥
 नंदगाय के घर सुख जेनो । ब्रज की बाखरि बाखरि तैसो ॥ १४ ॥
 पूरन परमनेह लौं भोयौ । ब्रजजीवनि ब्रजसुखनि समोयौ ॥ १५ ॥
 गैयन लै वन चलन भोर जब । महाप्रेम की चुहल भचत तब ॥ १६ ॥
 जित की आर चलत ब्रजमोहन । मन-दृग तित उठि लागत मोहन ॥ १७ ॥
 प्रेम सरक सबके उर सलै । ब्रजमोहन वन कौं जब चलै ॥ १८ ॥
 गँड़ै घेरि करत इकठोरो । बहुरंग धेन धूमरी धौरी ॥ १९ ॥
 जित तित ग्वार छबोले निकसत । मोहन त्यों निहारि हँसि बिकसत ॥ २० ॥
 हिलनि मिलन मोहन सखान की । लखत वनै नाहिन बखान की ॥ २१ ॥
 या विधि सकलि होत इकठोरै । गोचारन वन बिहरनि बोरै ॥ २२ ॥
 मिलवति गाय आय नत्र वाला । निरखति मनहि मिलै नंदलाला ॥ २३ ॥

[४] गहमहई = धूमधड़का । [६] रलियनि = क्रीड़ा । [९] सिहाति = प्रशंसा करती है । [१३] बाखरि = घर । [१८] सरक = वेदना ।

बन घन ओट चोट हिय माँहीं । फिरि घर जैवे कौँ मन माहीं ॥२४॥
 मिस ही बिरमि करति लगि बातनि । गोरी भोरी भरी सुभाँतिनि ॥२५॥
 सौँपति गायनि चौकसि कियँ । छिन छिन चितै चितै मुख जिय ॥२६॥
 सोचति हियँ द्यौस की बितवनि । कहत न बनत चलै फिरि चितवनि ॥२७॥
 टहलन गाय टहलि चित जात । कहा कहाँ ब्रज - हिन की बान ॥२८॥

दोहा

ब्रजमोहनमै ह्वै रह्यौ, ब्रजवन जेतिक आहि ।
 सबकी मति गति साँवरो, और कछू सुधि काहि ॥२९॥

चौपाई

बन पैठत गैयन संग मोहन । सखा साथ सब ही बिधि सोहन ॥३०॥
 बरहे सघन सदा सुखदायक । हरे सजल हरि-गोधन-लायक ॥३१॥
 बन बिनोद बिहरत बनवासी । बन घन मचत कोलाहल भारी ॥३२॥
 अप अपनी रुचि सौँ रुचि सानत । कान्ह कहत सोई मिलि मानत ॥३३॥
 इक मन इक तन बनबन डोलत । गावत रीझत किलकत बोलत ॥३४॥
 ब्रज के लोग महा बडभागी । सदा स्यामघन सौँ लौ लागी ॥३५॥
 ब्रज मै बसत सुरति बन बन मै । सबको भाव सबन के मन मै ॥३६॥

दोहा

उरभ अनोखी प्रेम की, ब्रजमोहन केँ चाव ।
 सब ब्रज मै उफनात हूँ, ब्रजमोहन के भाव ॥३७॥

चौपाई

बन कौँ चलत कलेऊ करिकै । कछुक पिछौरिनि छौँकनि धरिकै ॥३८॥
 पहरक बीति गएँ बन गएँ । छाक चलौ बन मै मन दएँ ॥३९॥
 ब्रजजननी को हित क्यों कहियै । सब ब्रज व्यापि रह्यौ नित बहियै ॥४०॥
 पठवति छाक कोवरी बार । उत तँ चलति दूध की धार ॥४१॥

[३१] बरहे=नाले । [३८] पिछौरिनि=दुपट्टों में । छौँकनि=छीकौँ में
 लटकाकर । [३९] छाक=कलेवा । [४१] पठवति बार=भेजते समय । छाक०=
 कोमल कलेवा । उर=झाती ।

विजन विविध सजोए छाकनि । कही न परति मोह की छाकनि ॥४२॥
जसुमति रोहिनि को हिय-हेत । स्याम राम ब्रज-सिसुनि समेत ॥४३॥
घरघर ब्रजप्रेम को एक रस । अपने अपने भाव-चाव - बस ॥४४॥
जित तित छकिहारी जुरि चली । लगति रवानी ब्रज की गली ॥४५॥
सीसनि धरै छाक का डरियनि । तकति गुपाल-भूख की बरियनि ॥४६॥
चौपनि जरी चमक मौ चले । ललन-दरस को दृग कलमले ॥४७॥
वानन कै मुरली-धुनि सोधति । ठीक पारि तित ही को ओधति ॥४८॥
यकहि गुपालहि गैल पुकारति । उमगी परति प्रेम की आरति ॥४९॥
उत ते सुनि गुपाल की टेरनि । द्रुम चढि हेरि पीत पट फेरनि ॥५०॥
मधुमगलहि पठावने सोहै । जाके छाक ताकहाँ गोहै ॥५१॥
लेत दौरि सिगन ते उतारि । भाग-साँज हित रहन निहारि ॥५२॥
गिरि की सिलनि ढाक के पातन । विजन विविध सवाद अघात न ॥५३॥
मैयनि को हित छैयनि पालै । वन की केलि रुचन नंदलालै ॥५४॥
छकिहारी धावति लै छाकनि । ददन देखि डारत दृग-थाकनि ॥५५॥
अहुरि बहुरि छकिहारिनि आवति । जेवन-सुख जननीनि जतावति ॥५६॥
भाजन-सुख सुनि महा सिहानि । सहज मोह मैयन की वानि ॥५७॥
यह नित ब्रजहित को व्यौहार । ब्रज मगल विनोद त्यौहार ॥५८॥
कछु दिन रहै बगदि ब्रज-आवनि । ब्रज पर आनंदधन-वरसावनि ॥५९॥
नट गोगाल-भेष सब सजै । वैन मृग दल आछै वजै ॥६०॥
गांधन धूरि धूधरी महा । आवनि को सुख कहियै कहा ॥६१॥
चढि ओवरिनि बिलां कति गोपी । वासर-बिगह - चटक सौ ओपी ॥६२॥

[४२] विजन=व्यजन छाकनि=कनेवा । छाकनि=तृप्ति । राम=वलराम ।
[४५] छकिहारी=छाक ले जानेवाली । रवानी=सुंदर । [४६] डरियनि=
डाली । बरियनि=समय, बेला । [४८] कानन = कानों से मुरली की ध्वनि
की आहट लेती हैं ठीक=निश्चय कर लेने पर कि इधर से ही ध्वनि आ रही
है उधर हाँ को चल पड़ती है । [५०] छैयनि=बच्चों को । [५७] सिहानि=
लालसा । वानि=देव, आदत । [५९] दिन=दिन रहते । बगदि=पलटकर
लौटकर । [६२] ओबरी=छोटा घर ।

रज-रंगमगे छबीले मोहन । आवत गावत गोधन गोहन ॥६३॥
 उमंगि प्रेमनिधि - गोधन-ठाट । सोहत पूरन है ब्रज - बाट ॥६४॥
 मंद मद गति सौं ब्रजचंद । हगनि सिरावत आनंदकद ॥६५॥
 हग मिलि भेंट भावती होति । रज तें बढति दीठि हित-जोति ॥६६॥
 खुलि खुलि मिलि घूँघट-पट टारि । चौपनि भरति पलक अँकवरि ॥६७॥
 हिय भरि नेहदसा-पन-पगी । आरति जोति चहूँ दिसि जगी ॥६८॥
 पैठत पौरि दौरि जसु माय । रोम रोम की लेति बलाय ॥६९॥
 मोदभरो आरती उतारति । पानी बारि पियति जिय पारति ॥७०॥
 बदन चूमि आँचर रज पोंछति । तपत नार पग धोय अँगोछति ॥७१॥
 हंसि बैठति लै ललहि गोद मैं । फूली अँग न समाति मोद मैं ॥७२॥
 मधुर कौर कछु सुकर खवावति । ब्रजजीवनहिँ ज्याय ज्यौं ज्यावति ॥७३॥
 गोदोहन-सुख कहत न बनै । मन की खरक खरिक-रस सनै ॥७४॥
 दुहनि दुहावनि जो रस दुहे । इन ब्रज-खरिकनि हो मैं सु है ॥७५॥
 मधुर किसोर कमलदल-लोचन । सब ही बिधि सबकी रुचि रोचन ॥७६॥

दोहा

अतुल रूप-गुन-माधुरी, क्यों मन नैन अघात ।
 लगे रहत दिनरात यौं, ब्रज बसि गार्हो घात ॥७७॥
 प्रेम-बनिज-व्याहार की, लगी रहत ब्रज पैठ ।
 निपट सुधाई मैं दुरी, ब्रजबासिन की ऐठ ॥७८॥
 आनंदघन ब्रज की कथा कहियै कहा बखानि ।
 मगन होत मन बचन हूँ, परम प्रेम पहचानि ॥७९॥

चौपाई

निस के सुख-समाज की बातें । कहिये मैं नहिँ जावति घातें ॥८०॥
 नवरंगी गिरिधर सुखदाई । ब्रज बसि व्यापी प्रेम - लगाई ॥८१॥

[७३] सुकर=स्वकर, अपने हाथ से । [७४] खरक=खटक, चिंता ।
 खरिक=पशुओं के बाँधने का स्थान । [७८] बनिज=वाणिज्य । पैठ=हाट ।
 सुधाई=सीधापन; अमृत ही । ऐठ=वक्रता, बाँकपन ।

सो ब्रज प्रेम चहूँ बिधि देखौ । ब्रजवासिन ही सौँ यह लेखौ ॥२॥
 ब्रज को ईस नंद बड़भागी । जाको सुजस-जोति जग जागी ॥३॥
 जसुदा-कृष्ण भागनिधि-खानि । प्रगट्यौ कृष्ण-रतन सुखदानि ॥४॥
 ब्रज-जगव माध नायक मोहै । लीला ललित भाँति मन मोहै ॥५॥
 कबहुँक रमनिधान गिरधारी । गिरि-घटिया की सैल बिचारी ॥६॥
 ब्रज गोरगिनी की आवनि गैल । तार्की रमिक साँवरे छैल ॥७॥
 मतु करि सखनि सौँभ समझायौ । बड़े भोर को ठिकु ठहरायौ ॥८॥
 मुरली - धुनि सकेत सुनाय । जित तित तें सब लए बुलाय ॥९॥
 निकरो लै गाधन गिरि - घाँई । बन सबै मनमोहन दाँई ॥१०॥
 खेलत चले भले यौँ त्यागे । ब्रजजन-छवि निहारि अनुरागे ॥११॥
 महा कौतुकी कान्ह किसोर । हेरत हँसा जात सब ओर ॥१२॥
 भागनि भरी हरी ब्रजभूमि । देखत फिरत स्याम घन भूमि ॥१३॥
 बिहरत बिहरत गिरितट आए । दान लैन अभिलाषनि छाए ॥१४॥
 गैयाँ बगरि चरन बन लागीँ । मोहन-मुरली - धुनि अनुरागीँ ॥१५॥
 सुरति स्यामसुंदर मैं जिनकी । तिनहिँ चरन हूँ यह गति इनकी ॥१६॥
 कौन कौन की हिलगनि कहियै । ब्रज की लगनि देखि चकि रहियै ॥१७॥
 गिरि चढि कान्ह निहारत गायनि । भरे दानर्ल ला-रस-चायनि ॥१८॥
 सुबल सुबाहु तोष मधुमगल । सुंदर सुखद चतुर हित-उज्जल ॥१९॥
 इनहिँ आदि सहचर बहुतेरे । रहत नदनदन नित नेरे ॥२०॥
 ब्रजमोहन तन मन सँग डोलत । प्रीति-कथानि परसपर बोलत ॥२१॥
 ब्रजदेवी देवी - पूजन - हित । गिरि-घटियाँ ह्वै निकसति हैं नित ॥२२॥
 दानीराय कान्ह की सैननि । समझि समझि हिय पावति चैननि ॥२३॥
 पैँछर पाय आय गिरि छेँडी । धरि रहे ललित लकुटियनि बँडी ॥२४॥
 घटिया घेगि जगाति लगाई । नदलाल की अज्ञा पाई ॥२५॥
 बचन-चोख रसबाद बढ़ावत । गाल बजावन गावत भावत ॥२६॥
 कान्ह किलोर एक ढिग ठाढ़े । महारूप गुन जोवन वाढ़े ॥२७॥

[२५] भाग०=भाग्य के खजाने की खान । [२५] नायक=पदिक ।

[२०] घाँई=ओर । दाँई=दाहिनी ओर । [२०५] पैँछर०=पीछे पीछे । बँडी=छेड़छाड़ की । [२०५] जगाति०=कर लेने का ठट ठट लिया ।

चपल चखन ब्रज-तरुनी ताकत । दान-केलि-कौतुक-रस छाकत ॥१०८॥
 भटकत भगवत गोरस मिस कौ । बोलत प्रखर बचन हँसि रिस कौ ॥१०९॥
 छली छैल की घात अनेक । ब्रजनायक सब लायक एक ॥११०॥
 कुज - पुंज गहवर गिरि-कदर । बिहरत सुदर रसिक-पुरदर ॥१११॥
 दान केलि कोलाहल माचत । लूटत दह्यौ ग्वाल मिलि नाचत ॥११२॥
 फौलि परत गोरस-रस-भगरो । निबरत नाहिं नेह नित अगरो ॥११३॥
 अनमिल बचन-रचन मन मिले । खिले बदन आनंद-रस-भिले ॥११४॥
 बहुत भाँति बिलसत ब्रजमोहन । सफल करत ब्रजजन-मन जोहन ॥११५॥
 ब्रजरस - भेद न कोई पावै । बेदौ नेति नेति करि गावै ॥११६॥
 प्रबल प्रेम निज ब्रज बिस्तरथौ । दीसत दृगनि दूर लै धरथौ ॥११७॥
 सरस केलि को सकै निहारि । बड़भागिनि गोकुल की नारि ॥११८॥
 सब तजि भजति एक नंदनंदन । रसिकसिरोमनि सब जगबंदन ॥११९॥
 सिव-अज लीला देखत मोहन । रस-उतकरस चरन-रज दोहन ॥१२०॥
 सबको अगम सुगम सो इत है । जातँ प्रबल प्रेम ब्रज नित है ॥१२१॥
 तातँ ब्रजजन - कृपा मनैयै । चरन-रैन बल इनके पैयै ॥१२२॥

दोहा

ब्रज को प्रेम प्रचंड अति, अमल अखंड अपार ।
 सुरनर मुनि बरनत सदा, या ब्रज को व्यौहार ॥१२३॥
 ब्रजवासिन की अमल गति, समझि सकै नहिं कोई ।
 नंदराय केँ बास बसि, जो ब्रजवासी होइ ॥१२४॥
 यह लीला निरखै तबै, अचरज प्रेम बिकार ।
 जा-रस बस विह्वल सदा, रसिया नंदकुमार ॥१२५॥
 सर्वोपर ब्रज की कथा, महा मधुर सुतिसार ।
 कृष्णचंद के हिन भरथौ, या ब्रज का व्यौहार ॥१२६॥
 अजित जीत अपवस किये, प्रबल प्रेम केँ फंद ।
 ब्रज व्यापक लखियत सदा, पूरन परमानंद ॥१२७॥
 ब्रजजन जीवन स्याम केँ, ब्रजमोहन ब्रजप्राण ।
 निसिदिन ब्रजलीला - मगन, पूरन प्रेमनिधान ॥१२८॥

जहाँ तहाँ मचियै रहै, सुख-समाज की भीर ।
 मुरलीनाद - सवाद - बस, रसिक छैल बलबीर ॥१२६॥
 धनि धनि रसना रसवती, बरनति ब्रज-रसरीति ।
 मोहन ही के गुनहि ते, किये आपबस जीति ॥१३०॥

चौपाई

अपने गुननि बंधे रिक्खवार । पूरन प्रेमी नंदकुमार ॥१३१॥
 लीला-रत्न लै रमना सानत । मो मुख है निज गुननि बखानत ॥१३२॥
 सुनि सुनि रीझन रसिक उदार । ब्रजव्यौहार रसामृत - सार ॥१३३॥
 ऐसो कौन कहि सकै यह रस । ब्रजमोहन की एक कृपा-बस ॥१३४॥
 मन अरु बचन कृपावस होय । मतिगति ब्रज-रति रहै समोय ॥१३५॥
 तब कछु उमगि उघरि यौ परै । रसहीं कैं बस रस बिस्तरै ॥१३६॥
 महा मनोहर ब्रजव्यौहार । ब्रजजीवन की कृपा-अधार ॥१३७॥
 मोहन ब्रजव्यौहार बखान्यौ । हिये पैठि रसना पै आन्यौ ॥१३८॥
 अपनो रससवाद - सुख लेत । या विधि मोहि महासुख देत ॥१३९॥
 नातरु अकथ कथा को कहै । मन अरु भेद-बचन क्यों लहै ॥१४०॥
 ब्रजरस कहत सुनत अधिकार । दियौ कृपा कार नंदकुमार ॥१४१॥
 नाते कछु वरन्यौ ब्रजप्रेम । रसना गह्यौ रसकथा - नेम ॥१४२॥
 ब्रजमोहन बहु ब्रजव्यौहार । कहा कहाँ रसरसि अपार ॥१४३॥
 ब्रज बसि ब्रजमोहन-रस गाऊँ । ब्रजमोहनहि सुनाय रिझाऊँ ॥१४४॥
 ब्रजव्यौहार - मगन हो रहौ । ब्रजजन ही की गति मति लहौ ॥१४५॥

दोहा

जीवन ब्रजव्यौहार है, ब्रजजीवन ही प्रान ।
 कहाँ सुनौ समझौ सदा, ब्रजव्यौहार प्रधान ॥१४६॥
 जो सुख ब्रजव्यौहार को, सो कछु कहत बनै न ।
 अरु रसना की यह कथा, बिना कहैं नहि चैन ॥१४७॥

चौपाई

कहि कहि थकित होति फिरि कहै । या रस रसना को जस यहै ॥१४८॥
 ब्रजव्यौहार भाग है मेरो । ब्रजै आस ब्रजवास बसेरो ॥१४९॥

ब्रज में सोऊँ ब्रज में जागौँ । निसि दिन ब्रज ही के रस पागौँ ॥१५०॥
 ब्रजव्यौहार देखि ही जियौँ । ब्रजजीवन-लीला - रस पियौँ ॥१५१॥
 ब्रजरस थकि ब्रजबीथिन डोलौँ । मौन धरै मनहीं मन बोलौँ ॥१५२॥
 ब्रजबन-सोभा चकित निहारौँ । ब्रजरस-पान प्रान - पन पारौँ ॥१५३॥
 ब्रजव्यौहार परम धन लह्यौ । ब्रजरस पूरि नैन है रह्यौ ॥१५४॥
 परम प्रेमनिधि ब्रजव्यौहार । ब्रजनायक ब्रजराजकुमार ॥१५५॥
 ब्रजमंडल आनंदधन बरसै । लीला ललित प्रेम-रस सरसै ॥१५६॥
 लहलहात ब्रज तरु बनबेलि । महामधुर लीला - रसकेलि ॥१५७॥
 मुरली - गरज रंग - रस-भरी । ब्रजबन व्यापि लगावति झरी ॥१५८॥
 ब्रजतिथ - हिय - सरवर रसभरे । लाज-पाज तजि उमगनि ढरे ॥१५९॥
 प्रबल प्रेमद्रव उमिलि बह्यौ है । ब्रजबन यह रस पूरि रह्यौ है ॥१६०॥
 चातक-व्रतहिँ धरै संग डोलै । महाभाव रुचि आनि कलोलै ॥१६१॥
 त्रिभुवनमई मुकुटमनि गोपी । लोकलाज - मरजादा लोपी ॥१६२॥
 पदवी परग प्रेमनिधि पाई । इनकी महिमा वेदनि गाई ॥१६३॥
 रसिक-मुकुटमनि सीस चढाई । आनंदधन पूरन पन छाई ॥१६४॥
 गोपिनि की गति कहति न आवै । गोपीनाथ - सनाथ कहावै ॥१६५॥
 जाकी माया जगत नचावै । सो नटनायक इन्है रिझावै ॥१६६॥
 तनमय भई रहति निसिबासर । प्रेम-प्रिया को धौँ इनकी सर ॥१६७॥
 सरबोपरि गोपिन को प्रेम । जिनसौँ नंदसूनु को नेम ॥१६८॥
 निरिनि रहत ब्रजमंडन जिनके । हरि-हित-सहित मनोरथ इनके ॥१६९॥
 परमानंद - कंद की प्यारी । कबहूँ कहूँ होति नहिँ न्यारी ॥१७०॥
 निरवधि प्रेम - परस नहिँ सकै । उद्धवादि चरननि रज तकै ॥१७१॥
 इनके गुन मुरलीधर गावत । परम प्रेम रसपुंज बढ़ावत ॥१७२॥
 रसिकराय चूड़ामनि स्वामी । गोपीबल्लभ नायक नामी ॥१७३॥
 ब्रजबन सरस बिनोद मगन मन । निपट किसोर स्यामसुंदर धन ॥१७४॥
 सुखनिधानके सुखहिँ सम्हारति । जीतति अजित अपनपौ हारति ॥१७५॥
 इनकी प्रेम-सगाई जैसी । देखी सुनी न कितहीं ऐसी ॥१७६॥

[१५६] पाज=बाँध । [१६०] द्रव=रस । [१६६] निरिनि=निकट ।

तन मन बचन कृष्णहीं सों रति । कृष्ण परमपति ही जिनकी गति ॥१७७॥
जो रसराय प्रगट इन कियौ । सो जानत हरि ही को हियौ ॥१७८॥
ब्रज को महज प्रेम रससागर । नित नित मगन रहत ब्रजनागर ॥ ७९॥
ब्रजवन-केलि सदा ॥ बगाहत । परम प्रेम-पन-पैज निबाहत ॥१८०॥
नित नवरंग रसिक नंदलान । ॥८१॥
नित बिलास नित रास रचावै । परम प्रेम की चुहल मचावै ॥१८२॥
हरिमुख - चंद - चकोरी गोपी । अटुल प्रेम की सीवों गोपी ॥१८३॥
या ब्रज की लं ला अचिरजनिधि । विधिहुँ ली नही याकी विधि ॥१८४॥
मोहन महा परम रसमूली । सब काहू को देखत भूली ॥१८५॥
ब्रज नित प्रेम-महोदधि गाजै । पूरन गोकुलचंद विराजै ॥१८६॥
अद्भुत अमित अखंड कलाधर । गोपी - मन्तरजन सुंदर वर ॥१८७॥
दुख-तमहरन अपूरष न को । निसिदिन उदित भावतो जी को । ॥८८॥
दृग - नारन कौं जोति बढवै । प्रेम-गगन रुद्धु बिरुनावै ॥१८९॥
सुजस-चंद्रिका फैलि रही है । सुख-सोभा क्यों परति कही है ॥१९०॥
लीला-अमी-किरिनि हित पोखै । सेतत विरहताप - दुख-दोखै ॥१९१॥
मित्र-मडली - मध्य उजागर । मद्यद्वि, उदै करत गुन-आगर ॥१९२॥
निहकलंक आनंद - स्वरूप । जै जै जै ब्रजचंद अनूप ॥१९३॥
याहि देखि ब्रजजन सब जिये । महामधुर मूरति मधु पिये ॥१९४॥
महाभाग या ब्रज के लोग । करत कृष्णलोला - रस - भोग ॥१९५॥
यह ब्रज सदा प्रेमरस - मडित । बिहरत नित्यानंद अखंडित ॥१९६॥
रसना सो जो यह रस चाखे । छिनछिन नवसवाद अभिलाषे ॥१९७॥
या ब्रज को अमोघ अनुराग । जे बरनै तेई बड़भाग ॥१९८॥
ब्रजरस परम परै ते परै । अनुरागो याको व्रत धरै ॥१९९॥
तेई दृग जे ब्रजरज आजै । ब्रजरस परसि परसि मन माँजै ॥२००॥
ब्रजव्यौहार सहज रँग राँचै । यह सुख पाय पाय फिरि जाँचै ॥२०१॥
ब्रजव्यौहार बिचारै बने । कहत न आवत जानत मनै ॥२०२॥
यह नित नित ब्रज को व्यौहार । ब्रजमोहन-हित नित त्यौहार ॥२०३॥
भई चोप नित ही चित बढै । छिन छिन रंग चौगुनो चढ़ ॥२०४॥

नित बिहार नित नवल सिंगार । नित सँकेत नित नित अभिसार ॥२०५॥
 नित सँदेस नित मिलन-उषाव । नित नित चाव नित नयो दाव ॥२०६॥
 नित सँजोग नित मिलन-चटपटी । परम प्रीति की रीति अटपटी ॥२०७॥
 नित प्यासे नित ही रस पीवत । नित ब्रजजीवन देखै जीवत ॥२०८॥
 ब्रजव्यौहार ब्रज बसँ दरसै । नित नित नयो नयो सुख सरसै ॥२०९॥
 नित नित चित हित की गति परसै । नित ब्रजजीवन इनहीं बरसै ॥२१०॥
 ब्रजरस पियँ लगै सब सीठो । या ब्रज महामधुर रस मीठो ॥२११॥
 ब्रजव्यौहार मोहिँ अति भायौ । रुचि रचि रसना ब्रजरस गायौ ॥२१२॥
 ब्रजरस को सवाद अति आहि । व्यौ हो रीभूत कहियै काहि ॥२१३॥
 को है या रस को अधिकारी । अपरस प्रीति-रीति गति न्यारी ॥२१४॥
 औरै हग जे ब्रजहिँ निहारै । औरै मन ब्रज को व्रत धारै ॥२१५॥
 यह ब्रज यह ब्रज यह ब्रज एक । मों हिय ब्रजरस ही की टेक ॥२१६॥
 कहाँ सुनौ ब्रज ही की बात । ब्रज बसि लखौँ साँझ परभात ॥२१७॥
 ब्रज ही सौँ प्राननि को नातो । ब्रज बिहरौँ मोहनरस-भातो ॥२१८॥
 ब्रज के दूक माँगि व्यौ व्याऊँ । ब्रज-सरवर-जल प्राननि प्याऊँ ॥२१९॥
 ब्रज के द्रुम बेली लखि रहौँ । जडता गहि तिनसौँ गति कहौँ ॥२२०॥
 ब्रजमोहन - लीलारस लहौँ । गोपकुँवर के कौतुक चहौँ ॥२२१॥

दोहा

ब्रजनायक नेही नवल, बिलसत ब्रज निज धाम ।
 प्रेम-अवधि नव ब्रजबधू, मधुर केलि अभिराम ॥२२२॥
 यह ब्रजरस - सपति सदा, मेरै सरबस मूल ।
 बृंदावन आनंदघन, राजत जमुना - कूल ॥२२३॥
 ठौर ठौर ब्रज बिपिन की, नैननि रही समाय ।
 नित दरसत बरसत लसत, आनंद-अबुद छाया ॥२२४॥
 प्रेमसरोवर अमल बर, ढिग कदंब - तरु - पौति ।
 भानुकुँवरि - बिहरन सुथल, कांति अपूरब भाँति ॥२२५॥
 सोभा-भर लाग्यौ रहै, भूमि सघन तरु बेलि ।
 रच्यौ रुचिर रचना सुचिर, आनंद-पुंज सकेलि ॥२२६॥

सब रितु-हित सोभित, सरस करियै कहा बखान ।
 कीरनिललो अलीनि मिलि, खेलनि की रहठान ॥२२७॥
 मनभावन सावन-समै, मिलि भूलन-हित चाव ।
 सोभा - भर उफनात सर, देखै वनै वनाव ॥२२८॥
 बरन बरन नव पाट के, भूला भुले बिसान ।
 समय रूप रचना सरस, मडित ताल - तमाल ॥२२९॥
 जूथ - जूथ - संग भूलई राधा राजकुमारि ।
 दीपत द्रुम दल फूल फल, अचरज-रूप निहारि ॥२३०॥
 मचि भुरमट भूला चलत, जल छवै लाँवो भूत ।
 बरगनि रूप - भूतानि की वटन भरे अति फूत ॥२३१॥
 भूपन बसन सरूप गुन, ललित लहलहे अंग ।
 मोहन गीत सुकंठ मिलि, किलकनि वरसति रंग ॥२३२॥

चौपाई

भीतर बाहिर तुमहीं तुमहीं । अखियाँ देखन कौं अति डमहीं ॥२३३॥
 खुलै मुँदें ब्रजलोचन - तारे । मोहन मधुर स्याम उजियारे ॥२३४॥
 दुरौ कहा अब उघरि परे हौ । ठके रहौ बहु गुननि भरे हौ ॥२३५॥
 चटक चटक रूप चित चोरत । देखत देखत ही मन भोरत ॥२३६॥
 कौन भाँति की खगनि खगे हौ । जित तित लोचन संग लगे हौ ॥२३७॥

२३१-मचि-विच (वृंदा०) । २३२-सरूप-सुरूप । मोहन-मोहन (वही) ।
 मिलाइए पृष्ठ २१५ पर के 'प्रेमसरोवर' से ।

गिरिगाथा

दोहा

श्रीकरतल - रस - परस सब, भीज्यौ दरस अनूप ।
गिरिनायक बंदन करौ, सेवा उत्सव - रूप ॥ १ ॥
ललक पुङ्ककमय बिपुल बपु, हरिमदिर हिय जास ।
जगमगात जगमनि सदा, लीला बिसद बिकास ॥ २ ॥

चौपाई

गिरि गोबरधन-छबि कलु बरनौ । पाऊँ नाम अरथ गुन सरनौ ॥ ३ ॥
मन पाऊँ तब रसना आनौ । गोबरधन बर लहि गुन गानौ ॥ ४ ॥
नगमनिमयी सिखर सुचि सोहै । चकित नैन लीला-सुख जोहै ॥ ५ ॥
सोहै जोहै हरिहिय मोहै । को है अब याका सर को है ॥ ६ ॥
निर्भर-निचय अचय रस सरसै । गोबरधन आनंदरस बरसै ॥ ७ ॥
द्रुम-प्रकार-रचना क्यौ कहियै । चहत चेतना जड़ हूँ रहियै ॥ ८ ॥
केलि थकी अति भली अनूठी । निपट इकौंसी प्रेम अंगूठी ॥ ९ ॥
बिविधि समय सुख सौंज भरि हैं । गिरिधर-हित गिरिराज भरी हैं ॥ १० ॥
लिये रहे मोहन - मन हाथ । हरि कर धरै न्याय गिरिनाथ ॥ ११ ॥
प्रेमतिहासन परम उत्तंग । ब्रज-जुवराज करत जहँ रंग ॥ १२ ॥
बिविधि अपूरब केलि-रसमसे । लसै स्याम अभिराम नित बसे ॥ १३ ॥
रूप भूप वैभव जगमग अति । चरार निगार-सार बरही-तति ॥ १४ ॥
बरन बरन बिहग रँग-भोए । बचन-रचन-सुख-स्वाद-समोए ॥ १५ ॥
पुद्ग - वृष्टि बाटिका सुहाई । बिटव वेलि अभिलाषनि छाई ॥ १६ ॥
निज पद-बिहरन परस-प्रसाद । लइत सदा गिरिराज सवाद ॥ १७ ॥
इहि प्रसाद हरिदान-निरर बर । धनि धनि गिरिबग धनि गिरिबरधर ॥

[२] जास=जिसका । [४] बर=वरदान । गानौ=गाऊँ । [५] जोहै=देखता है । [६] को है=कौन है । सग=समानता । को=के लिए । [७] निचय=समूह । अचय=पाकर । [८] इकौंसी=एकांत । [१४] बरही=भोर । तति=पंक्ति ।

गिरि को हृदय मृदुल अति देखौ । पधिलति सिल पद-परस बिसेखौ ॥१९॥
 कठिन बात गिरिप्रेम-नेम की । मूरति ब्रजजन-कुसल-छेम की ॥२०॥
 दान-केलि-रस - भाजन हियौ । भानुकुंवरि-हित मारग क्रियौ ॥२१॥
 दानिराय को अति रसदायक । गोरस है सो रस गिरिनायक ॥२२॥
 प्रिय सख-सखी-समाजहि साजै । सर्वोपरि गिरिराज विराजै ॥२३॥
 निरवधि रस को पारस पावै । गिरि की गरिमा गनत न आवै ॥२४॥
 दल फल जल हरि परिकर पौषै । सब रितु सुखनि साजि परितोषै ॥२५॥
 कदर मंदिर [अति] रुचि राखै । रसिक-पुरंदर हित अभिलाखै ॥२६॥
 दीपजाल मनिमाल जगावै । नेहप्रकास - दसाहिं दिखावै ॥२७॥
 हरिराधा-हित हरप-भरयो है । केलि-कलानि सकेलि करयो है ॥२८॥
 हरि को हितू न ऐसो दूजौ । यातें या गिरि के पद पूजौ ॥२९॥
 पूजै याहि मनोरथ पूजै । गिरिवर चरन-दृगनि कछु छूजै ॥३०॥
 गोपकुमारनि को अति प्यारो । गायनि दैत चाय सौं चारो ॥३१॥
 तटी-भूमि गोधन की माला । सिखर खरौ ब्रजपनि को लाला ॥३२॥
 सुकृत-पुज-फल गिरि ही पायौ । दीसत यौं निज सीस चढायौ ॥३३॥
 अति उन्नत गिरि-भाग-निकाई । गिरिधर वेनु बजाय दिखाई ॥३४॥
 मुरली - ढेर व्यापि गिरि रहै । धुनि सुनि सरस रूप-सुख लहै ॥३५॥
 द्रवीभूत गुन प्रगटै जबहीं । जडता होति सहायक तबहीं ॥३६॥
 गिरिवर - प्रेम गिरिधरै जानै । गिरा बखानौं निज अनुमानै ॥३७॥
 महालील गोपाल गोपसुत । गोधन बसत ग्वार-गोधन-जुत ॥३८॥
 गिरि को गुपत मतो को पावै । हरि-राधादिन हृदय दुरावै ॥३९॥
 पुजवत साध सबै बिधि साधै । हित अराधि रिझवै हरि-राधै ॥४०॥
 सेवारीति - महंत महामुनि । गिरि-महिमा कबि कौन सकै गुनि ॥४१॥
 गिरा-बेलि गिरिगाथा फल है । परम मधुर रस भरयो अमल है ॥४२॥
 सीस धराधर - ईसहिं नाऊं । जुगल - केलि-चिंतामनि पाऊं ॥४३॥

[२४] पारस=उत्तम पदार्थ । [२६] कदर=कदरा । [३०] पूजै=पूजने से ।
 पूजै=पूर्ण होती है । [३८] महालील=महल्लील, महालीला करनेवाले । गोधन=
 गोवर्धन । गोधन=गायों का झुंड । [४३] धराधर=पवत ।

पदावली

भैरव]

(१)

[मूलताल

मंगलनिधि ब्रजराजकिसोर, मंगल ब्रज में चारथों ओर ।
मंगल घर अरु बाहिर मंगल सुख निरखत मंगल निसि भोर ।
मंगल अरसाने दृग राजत अधर मंगल रुचि रच्यौ तँमोर ।
आनंदधन सबही विधि मंगल स्रवननि मंगल मुरली-धोर ॥

भैरव]

(२)

[चौताल

अब मेरो स्वारथ हू परमारथ तिहारे हैं हो हरि हाथ ।
तुमही कौं तुमते जाँचत हौं देहु दया करि नाथ सब सुख साथ ।
गाय गाय ज्यों त्यों जोवत हौं रावरे विसद विरुद गुन-गाथ ।
प्राण - परपीहन के आनंदधन मोन - दीन - पन पाथ ॥

तथा]

(३)

अपार गुनग्राम हौ कहा गाऊँ ।
तीरहि गएँ धकित मतिगति होति, तुमलौं कहाँ धौं हौं क्यौं करि आऊँ ।
अमित चरित की तरल तरंगनि बिसमय बूड़ि न ठिक ठहराऊँ ।
ई उभाव आनंदधन नो हित बोहित सुदृढ़ कृपा जौ पाऊँ ॥

भैरव]

(४)

[इकताल

गोपाल तुम्हरेई गुन गाऊँ ।
करहु निरंतर कृपा कृपानिधि बिनती करि सिर नाऊँ ।
टरत न मोहन मूरति हिय तँ देखि देखि सुख पाऊँ ।
आनंदधन हौ वरसौ सरसौ प्राण - पपीहा ज्याऊँ ॥

भैरव]

(५)

[चलती इकताल

तुम्हारी सौं मोहिँ तुम बिना कछु न भावै ।
सोचनहीं निसि तारे गनति हौं ए सपनौहूँ न आवै ।

२-दीन०-दीपन (सतना) । ४-तुम्हरेई-तेरेई (सतना) । वरसौ०-वरसि
सैर्यै (वही) । ज्याऊँ-जिवाऊँ (लंदन) ।

[१] तँमोर=तांबूल । धोर=ध्वनि । [२] पाथ=जल ।

हियरे बीच रहौ न लहौ गति कोऊ कहा जनावै ।
 प्रान - पपीहनि आनंदधन दैया कौन जिवावै ॥

तथा] (६)

अनु रे मेरी प्रीति लगी हो ।
 कल न परति है घरि पल छिन बिन देखै प्यारे ।
 काठन कठिन बीतत दिन गिनत रैन तारे ।
 कब हँहौ समुख मनमोहन उजियारे ।
 कहा कहियै पिय तुमसो बसत हिय भँभारे ।
 आनंदधन चातक - जन क्योंडब यौ बिसारे ॥

भैरव] (७) [चौताला

मुरलिया तिहारो आछी ताननि रचना करै ।
 बाँके बाँके भेदनि भँजाइ मन हरै, को धीरज धरै ।
 मुखविलास देख्योई भावै बहुभाँति अभिलाष भरै ।
 प्रान-पपीहनि हित आनंदधन लाएइ रहति भरै ॥

बिभास] (८) [चौताला

अब यह पीरी परनि लागी हो, लाल किनि जानि जान देहु घर अपनै ।
 मुंहहि कहा सोच धुर को यहै ढग मोहि परै जिय कपनै ।
 आनंदधन उघरै न भरम जो तौ देई देवा जपनै पुजापे थपनै ॥

तथा] (९)

जागौ जागौ हो निसि के मतबारे,
 भोर भयौ लागे बोलन सुक - सारौ है चहचारौ ।
 गुरुजन-सोच नहीं तनकौ जिय कौन सुभाव तिहारौ ।

६-अनु-आनु (सतना) । हो-है (वही) । क्यों-क्यों (वही) ।
 ९-चहचारौ-चहवारे (सतना) । मोहि-मो जिय है (वही) ।

[८] धुर को=अधिक । भरम=भेद । देई=देवी । पुजापे=पूजा की सामग्री ।
 [९] सारौ=सारिका, मैना । चहचारौ=चहल-पहल । भरम=भेद ।

एमनि]

(१४)

[मूलताल

मेरी आली री मौहि सुनत बँसुरिया
 सुधि न रहै तन की तनकौ तेरी सौँ ।
 चकित होति मुख जोति जगमगत मनु तौ रहत जाइ बन उन पै
 घर मैं परी रहति गुरुजन-घेराघेरी सौँ ।
 कैसँ करियै भरियै कौ लौँ कुल की कानि जँजर जेरी सौँ ।
 आनँदघन रसपियन जियन कौ प्रान-पपीहा तरफरात है डर-भेरी सौँ ॥
 टोड़ी] (१५) [मूलताल

रैनि उनीं दे नैन विराजै ।

सिथिल भए रस भोइ रसमसे निरखि कोकनः लाजै ।
 भूपति परति पलकँ आरस-बस बस कै खुलति खिलति मो काजै ।
 प्रान - पपीहनि हित आनँदघन उनए अति सुख साजै ॥

रामकली]

(१६)

[चौताला

बरजि री बरजि दै अनेखे छैल कौँ मेरे द्वार मुरली न आनि बजावै ।
 हाँ सुनि सिथिल इत घर मैं उत बाहिर सब लोग चवाव चलावै ।
 जिय की हिलग जीव जौ जानै तौ इन बातनि कहि कहा पावै ।
 चातुर है आतुर आनँदघन छाइ पराए प्रान - पपीहा तावै ॥

केदारो]

(१७)

[एकताल

रासमंडल मैं नाचत दोऊ तकट धिकट धिधिकट
 धिलांग थेई थेई ततथेई ।
 होड़ाहोड़ी भेद भँजावत तत धुक धुक कत कथुगातक
 थुंगाधिधि लकट धेई ।

१४-जँजर-जेजर (वृंदा०) । रस०-रसपान करन (सतना) । १६-इत-होत
 (सतना, वृंदा०) । चवाव-चवाई (लंदन) ।

[१४] जँजर०=(जर्जर) पुरानी, शक्तिहीन । जेरी=रस्सी । डरभेरी=
 हृदय की व्याकुलता । [१६] छाइ०=अन्यत्र छाकर । तापै=सतस करता
 है । [१७] तकटधि०=बोल है ।

हाव भाव लावन्य कटाछनि प्यारी पियहि परम सुख देई ।
आनंदघन रस रंग पपीहा रीझ रीझ आँकौ भरि लेई ॥

मलार] (१८) [इक्ताल

तान-सुर तार सों जमाई हैं मोहन मुरली में मलार ।
प्यारी के गावत अद्भुत रग उपजत भेदनि तरंग बाढत
अग अंग अनग - सुख - समुद्र अपार ।
दृग-विलास सुख - विकार भौंहनि मधुर हास भास
पाननि रजित अधर दसन बिथुरे बार सिंगार-सार ।
आनंदघन रस आसार भीजत राभूत उदार
आपुम में होत मालती-माल मरकत-हार ॥

कल्याण सुद्ध] (१९) [मूलताल

पहिरी चुनि चौपनि सों सोंधें सँवारी सारी सूही ।
भाग सुहाग अनुराग रंग को ओष बढा जु कछु हा ।
गोरे बदन पर अलक भलक आछी उर वर भाला जाही जूही ।
आनंदघन पिय के रस भीजी रीझनि भरत भट्ट-ही ॥

हमार] (२०) [मूलताल

ब्रजमोहन की प्यारी तेरो भाग बडौ ।
मुरली में तेरे गुन गावत जाकी धुनि मोहे जंगम जडौ ।
तेरे लाड की कहा कहियै जाहि लाडत लालन अलकलडौ ।
आनंदघन पै तो हित चातक सौतिन के यह साल गडौ ॥

१८-जमाई-बजाई (सतना), रचाई (वृंदा०) । में-ने (लदन) ।

२०-लालन-लाइन (सतना, वृंदा०) । यह-हिये (वही) ।

आँकौ=गोद, अँकार । [१८] तार=ऊँचे स्वर में । भास=भासित होता है । मालती अर्थात् राधा । मरकत=पद्मा अर्थात् श्रीकृष्ण । [१९] सूही=लाल । ही=थी । जाही=जाती, चमेली । जूही=यूथिका । ही=हृदय । [२०] अलकलडौ=हुलारा ।

भैरो]

(२१)

[एकताला चलतौ

आए जु आए भोर, भलै ही ।
 रसिक रँगोले छबीले मया करि सब निसि जागे
 दृग अनुरागे पागे - रंग - तँबोर ।
 बैठी बलि हौं बिजन डुलावत समित भए नए कुसल किसोर ।
 आनंदघन रस बरसे कित हूँ छाए हौ इहि ओर ॥

कर्नाटकी कनरी ख्याल]

(२२)

[मूनताल

अब मेरी तुमसौं पुकार है हो,
 ब्रजमोहन प्रान - अघार पुकार है हो ।
 कान खोलि किनि सुनियै द्वा हा सुंदर सुखद सुजान उदार ।
 दरस दुखारे नैन बिचारे तरसत बरसत सौंभ सदार ।
 दीन पपीहन के आनंदघन आनि लोजियै बेगि सम्हार ॥
 सोरठि] (२३) [इकताला

राज म्हानै औलू आवै ।

ऊभी ऊभी थारी बाट उडीकाँ थाँ बिन बिरहा अधिक सतावै ।
 म्हौंसी थाँके घड़ीं टहलनी भँवर कमल - फुल-बास लुभावै ।
 प्रान - पपीहाँ रा आनंदघन थे निरमोही क्यूँ न बसावै ॥

परज]

(२४)

[इकताला

बैरनि म्हौंरी बाँसली हे बीरा घड़ाँ दिन पाड़ै छै ।
 भला घराँ रा मौनसाँ नै काँनों लागि बिगाड़ै छै ।
 २१-कुसल-जुगल (सतना) । २३-औलू-औल (वृदा०) । फुल-रं
 (सतना, वृदा०) । क्यूँ-स्यौँ (सतना) ।

[२१] तँबोर=तांबूल । बिजन=(व्यजन) पंखा । [२३] राज=प्रिय ।
 औलू=विरह की स्मृति । ऊभी०=खड़ी खड़ी । उडीकाँ=प्रतीक्षा करती हूँ ।
 थाँ०=आपके बिना । म्हौंसी०=मेरे ऐसी आपके बहुत सी सेविकाएँ हैं ।
 क्यूँ०=किसी प्रकार बश नहीं चलता । [२४] दिन०=दिन पारती है, बुरे
 दिन कर देती है । मौनसाँ=मनुष्यों को ।

कौई करों न क्यों बस चालै घर बेढ्याँ नें ताडै छै ।
केड़े पड़ी रहै आनंदधन छाँनी बात उघाडै छै ॥

अडाना] (२५) [मूलताल

कहूँ नैन मन कहूँ मैन-रस-बसहि जू परे जू कान पियारे ।
अनमिलता लै मिलौ सुमिल से ये रँग ढँग नित नित जु निहारे ।
माहमदो बतियान गहत हौ सुघर साँच केँ साँचैँ दारे ।
आनंदधन अचरज-भर लावौ उनएहूँ पै निपट उवारे ॥

ललित] (२६) [मूलताल

सब जग कान कान ही दीसे अब मेरी स्याम-रँग-रंगी दीठि ।
रूप-उब्यारो मनमुख डोलै लाज दें रही पीठि ।
कैसो धूषट कहति कौन सौँ करौँ क्यों अब सुनि सुघर बसोति ।
उघरि परी आनंदधन घमँडनि ऊतर दाज नाँठि ॥

केदारो] (२७) [मूलताल

लालन लाँजै जु फिरि लाँजै वहै तान केदारो काँ मुरली मैं हाहा ।
ललिता लेति बीन मैं चौपनि हौँ हूँ कछु मुख ले दिश्वराऊँ
कौन सरबरै आहा ।
या करि यौँ गुन गाइ लेत हौँ छकनि छबीली धुनि को लाहा ।
रीझ लाज आनंदधन घमँडनि कियौ रास तँ रस-चौमासो
लियो हियौ भरि नाहा ॥

बिहारो] (२८) [भूपताल

आज प्यारी पिय के मिलन की राति है ।
खुलि खिलि सुभ सरस समय संजोगिनी रग भरि अग न समाति है ।

२७-या करि-पाकरि (वृंदा०), याकरि (लदन) । २८-खुलि-कली
(वृंदा०) । सरस-सरद (सतना, वृंदा०) । अग न-अनंग (वृंदा०) ।

कौई=क्या । बेढ्याँनै=घिरे हुए को । केड़े=पीछे पड़ी रहती है । छाँनी०=
ठकी बात प्रकट कर देती है । [२५] मैन=मदन, काम । कान=कान्ह,
कृष्ण । भर=वृष्टि । उनए०=छाए रहने पर भी अत्यंत उद्घाटित । [२६]
सुघर=चतुर । बसीठि=दूती । नीठि=कठिनाई से । [२७] सरबरै=उपमा ।

बहु विधि बिलास रस रास - सुख स्नान - पगे - जगमगे

जुगल बर संगम हिताति है ।

आनंदघन घमँड कैलि-संपति रमँड प्रीति रसमसनि सरसाति है ॥

रामकली]

(२६)

[मूलताल

रास करि करि सब घर आई ।

भाई साँवरे प्रीतम लाड़ लड़ाई, अनेक भौंति अभिलाष पुजाई ।

मनही मन में करति बधाई, लीला ललित जहाँ की तहाँ पाई ।

कौन सकै कहि भाग बढ़ाई, सुक सनकादिक वेदनि गाई ।

अतुल प्रेम का रास रचाई, त्रिभुवन में कीरति अधिकाई ।

रसिक-मकुटमनि सीस चढाई, आनंदघन रसरगनि छाई ॥

रामकली]

(३०)

[चपक

हौं भूठो तुम साँचे अहो हरि मोहूँ करौ किनि साँचौ ।

तिहारी सुदृष्टि सदा चाहत हौं जौ न पड़ै भ्रम खाँचौ ।

जग जजार असार लोभ लागि नाचि थक्यौ बहु नाचौ ।

अब आनंदघन सुरस सीँचियै लगै नहीं दुःख - आँचौ ॥

गवार]

(३१)

आसा तुम्हें जौ लागि रहै ।

कृपापियूष-पोष सौं तोषित अति लहलहनि लहै ।

हौं जिहि तुम अवलब कलपतरु सौभग-बेलि वहै ।

चढ़ि गुन बिटपनि लवढि बढ़ै नित कितहूँ सिथिल न है ।

मन - थाँवरे बिराजौ थिर हैं तिहिँ रस रासि यहै ।

फूलै फलै निरंतर माधव सोभा कौन कहै ।

बिसद बिसाल बितान आन तें सिमिटनि फैलि गहै ।

भूमि भूमि झालरै छबीली सीतल सौरभ है ।

चरन-मूल अनुकूल रोपियै या विधि चित्त चहै ।

निहचै बारि दीजियै चहुँ दिस चिंता-भर न दहै ।

[२८] स्नान=स्वेद । हिताति०=प्रेम करती है । रसमसनि=लगन, सरसता ।

[३०] खाँचौ=रेखा, बाधा । [३१] बितान=चँदोवा । आन=टेक ।

जिय की ताप हरौ आनंदधन करुन जानि उमहै ।
जीवन-धाम पाइ कै तुमसे क्यों दुख - धाम सहै ॥

बिहागरो] (३२)

रावलि मैं आनंद महा है ।

कीरति कन्या जनी जसवती निज भागनि को लह्यौ लहा है ।
जसुमति करति बधाई चायनि मन ही मन हित कहौ कहा है ।
आनंदधन अभिलाष - लता पर रस-बरसनि की उमह अहा है ॥

रामकली] (३३)

आँखिनि गही अति अनखानि ।

पीठि दै मो तन तरकि तोरी तिनक लौं कानि ।

है गई औरै किधौं द्वे चचलनि वह बानि ।

मनै सपनेहु कहूँ तनको नहौं पहचानि ।

निरखि स्यामसुजान - छबि जाके थकि छर्की मुसकानि ।

ललक-बस ताज पलक रस अँचवनि बिसारि अधानि ।

तब न कछु समुझी सहज रुचि रोम की अरगारि ।

अब दुसह घात महा बिरहा बिच परयो आनि ।

कौन सौं कहियै दसा सहियै सबै सुखदानि ।

मौन है रहियै हियै दहिये दहकि अकुलानि ।

प्राण मन गति मति सुरति सौंपे सबै पर-पानि ।

दैन कौं दुःख ये निगाडी लै रहौं रहठानि ।

बसति ब्रज औरौ अँख्यारी रूप-जोबन-खानि ।

द्वैज ससि हौं ह्रीं करी बिन काज इन दुखियानि ।

जरति पुान जल ढरति धरति न धीर पीर पिरानि ।

दरस - अँजन लखि लहै आनंदधन सियरानि ॥

[३२] रावलि=राधा का ममाना । कीरति=राधा की माता । [३३]

तिनक=तिनका । कानि=मयादा । अधानि=नृसि । अरगानि=दूट पड़ना ।

पानि=हाथ में । रहठानि=वासस्थल । अँख्यारी=आँखोंवाली । द्वैज=

द्वितीया का चद्रमा जिसे सब देखते हैं ।

हमीर]

(३४)

[चलती चरचरी

ये आनंदकंद बंदि लै हरिचरन ।

परम सुख की सीवि दुख - समूह - दरन ।

सिव बिधि मुनि नारदादि रहत सदा सरन ।

मोद - पयोद रस - निवास प्यास - हरन ॥

नट]

(३५)

[चपक

ऐसँ ही ऐसँ जात दिन बीते ।

स्यामसुंदर देखँ बिन भटकत डोलत लोचन रीते ।

बिरहा प्रबल हराइ हाइ हो नेम-धरम सब ही इन जीते ।

आनंदघन कब बरसँ दरसँ जु होहिँ चित-चातक चीते ॥

नट]

(३६)

[चपक

अवधि टरी न आए ब्रजनाथ ।

कौन हमारो सुरति करावै मनहूँ रख्यौ रमि साथ ।

पंथ निहारत डीठि मंद परो रसना थकी गुन - गाथ ।

आनंदघन अब यह जिय आवति मारि फेरियै माथ ॥

तथा]

(३७)

हमारी सुरति कब धौँ तुम लैहौ ।

अवसर बीत्यौ जात जानमनि बहुरि आय कहा कैहौ ।

आनंदघन पिय चातक कूक - थकै पछितायोई पैहौ ॥

सारंग]

(३८)

[मूलताब

अब मेरो तुमसौँ लग्यौ है सनेहरा ।

ब्रजमोहन प्राननि प्यारे दृग - तारे रूप - उज्यारे ।

कह्यौ न परत कछु रख्यौ न परत है सख्यौ न परत छिन छेहरा ।

३८-अब-अति (सतना, वृंदा०) ।

[३५] रीते=खाली । चीते=चैतन्य । [३६] मारि०=मारपीट कर इस सिर को उधर से फेर लूँ । [३७] कहा०=क्या करोगे । पछिता-
योई०=पछिताना ही हाथ लगेगा । [३८] छेहरा=विरह । मेहरा=वृष्टि ।

उधरि उधरि अब बरसन लाग्यौ अचरज को यह मेहरा ।

आनंदधन दिन दूल्हा तुमहूँ बाँधौ जू पन - सेहरा ॥

ऐमनि] (२६) [मूलताल

मोरे मितवा तुम बिन रह्यौ न जाय ।

बिपम बियोग जरावै जियरा सह्यौ न जाय ।

निपट अधीर पीर-बस हियरा गह्यौ न जाय ।

आनंदधन पिय बिलुरन को दुख कह्यौ जाय ॥

गौरी तिरवन] (४०) [चंपकताल

कब हैहो हो नैननि के पाहुने मो हिय है लौ लागी ।

अंसुबनि जल सौँ पखारि पायँ हौँ हैहौँगी लभागी ।

मन मेरो मँडरात रात दिन बनि अभिलाप विकल वैरागी ।

प्राण-पपीहनि के आनंदधन है पुकार पन - पागी ॥

गौरी] (४१) [मूलताल

मेरो तुम्हरी लगनि अनसह न सहि सकै बाम ।

राई लौन भराँ तिन आँखनि जिनहिँ न देख्यौ भावै यह धन-धाम ।

मोहिँ तुम्हें धुर को सँजोग - सुख थिर चिर रहौ अमृत जाम ।

आनंदधन बरसौ सरसौ हित तेई दुहेली दहौ दुख-धाम ॥

बिभास] (४२) [चौताल

निपट निपुन लाल उज्यारे आए हौँ इत उत भाँकत ।

दुरत न क्याँ हूँ रँगरैनि उधारत अपने सो बहुतै ढाँकत ।

चोरो करि चपरावत सौँहनि काहे कौँ इतनो फाँफट फाँकत ।

आनंदधन पिय नागर आगर और गँवेली जु सबनि एक लग हौँकत ॥

पूरबी] (४३) [चरचरीताल

निपट निठुर तिगारी बानि दैया तुम यौँ ही करी पहिचानि ।

ब्रजमोहन पै माहे कहूँ न कहा जानौ अकुलानि ।

४१-दुहेली-दही लौँ (लदन) ।

दिन०=प्रतिदिन दूल्हा, नित्य दूल्हा । पन०=पन का मुकुट । [४१] अनसह=असह्य । धुर को=अत्यंत । दुहेली=अभागिन । [४२] चपरावत=बहकाते हो । फाँफट०=कूड़ा-करकट फाँकते हो, झूठी बातें करते हो ।

हम भोरी लुम चतुर सनेही कौन रची बिधिना यह आनि ।
आनंदघन है प्यासनि मारत प्रान - पपोहनि जानि ॥

परज कलिंगरा] (४४) [चरचरी

असाँनूँ चेटक लाइ गया की करों कुछ होर न सुभदा ।
साँवला सोहन मोहन गभरू इत बल आइ गया ।
चम्मड पई बलाइ बिरह दी कित्थे हाइ गया ।
मुरली - तान सुनाइ आनंदघन बाण चलाइ गया ॥

सारंग] (४५) [चौताला

चंचल नैननि री मन मोह्यौ ।

मोहन मो तन जब हंसि हंसि जोह्यौ ।
अनियारी कजरारी कोरनि है छवै जियरा पोह्यौ ।
अब तनकौ धीरज न लगत हाथ अपनो सो मैं बहुतै टोह्यौ ।
आनंदघन चितवनि मिलाय चित - चातक हित हाइ
कित बिछोह-दुख दोह्यौ ॥

मालव] (४६) [मूलताल

दैया कैसँ भरिहँगी, पिय को इक गावँ बिछोह दुख ।
सासु ननंद की डाटनि तनकौ मनहिँ न धरिहँगी
अपनो भायौ करिहँगी ।

बीथिनि बगर चवाइ चलि चूके कातँ डरिहँगी ।
अति ब्याकुल कौ लौँ तरफरि तरफरिहँगी ।
आनंदघन हित प्रान-पपीहा अब तौ गोहन परिहँगी ॥

बलित ख्याल] (४७) [मूलताल

मैं अपनो प्यारो अंजन करिहँ ।
साँवरो रूप अनूप लज्जारो पलकनि आँकौँ भरिहँ ।
कैसँ देखन दैहौँ काहूँ अपनियौँ डोठि इकौँ धरिहँ ।
आनंदघन मिलि जीव जिवैहँ अति रसरगनि ररिहँ ॥

[४४] होर=ओर, मार्ग । गभरू=प्रिय । बल=ओर । चम्मड=शरीर में
बिरह की बला लगाकर । [४७] इकौँ=एकांत में, अलग ।

मालव]

(४८)

[मूलताल

वन तँ ब्रजमोहन आवन की बेर भई है ।
गोधन-धूरि धूँधरी देखँ आँखिन जोति नई है ।
मुरली-धुनि सुनि प्रान जगे हूँ बिरह-व्यथा टरि दूरि गई है ।
आनंदधन पिय आगम उलही उर अभिलाष-जई है ॥

बिभास ख्याल]

(४९)

[चरचरीताल

आई है उनीं दी तू सुनि राधे पिय के सँग सब निसि की जागी ।
भपि भपि आवत नैना तेरे दुरि दुरि आनंदधन-गर लागी रस-पागी ।
आगे आव बलैया लैहाँ अंगनि रंगनि की रुचि रागी ।
धुकि रहि री हौं बिजन डुलावौं जिय की जीवनि प्रान-सभागी ॥
सारंग]

(५०)

[चौताळा

गोकुल घर घर कान्ह-कहानी ।

कहि कहि सुनि बितवत निसि दिन प्रीति न परत बखानी ।
मोहन रम पीवतहौं जोवत चाह त्रिषा छिन छिन सरसानी ।
ब्रजजन - पन - पूरन आनंदधन जीवन - धन सुखदानां ॥

पूर्वा]

(५१)

[चरचरीताल

मेरो मन मेरे हाथ नहीं कहा करौं री बीर ।
ब्रजमोहन के बिछुरन की निपट अनोखी पीर ।
कैसे दुराऊँ हे सखी नैननि भरि आवत नीर ।
आनंदधन पिय के दरसे बिन प्रान-पपीहा अधीर ॥

जेत कल्याण]

(५२)

[मूलताल

मोसों अनबोलें क्यों वन पिय के प्राननि की
प्यारी हाहा किन बेग मनै ।

४८—गोधन—गोपन (लंदन) । सुनि०—सुनियत अति नियरे (सतना) ।
टरि—दुरि (वही) । ४९—भपि०—धुरि धुरि (सतना) । धुकि—भपि । प्रान—जान
(वही) । ५१—सखी०—धीरज धरिहौं (संग्रह) । देखें०—ब्रजमोहन जानी (वही) ।

[४८] गोधन=गाय । जई=अंकुर । [५१] बीर=हे सखी । [५२] मनै=
मान जा, रूठना त्याग दे ।

मेरी सीख समझ री राखे सोच हियँ अपने ।

मेरो चातक है जाचत रस है आनंदधनै ॥

सारग]

(५३)

हाइ हाइ दिन बीति चले ।

अब ब्रजनाथ साथ बिन सजनी दौं हराइयै जीति चलें ।

उनहुँ कौं समझाइ सुनावै छाँडि प्रीति की नीति चले ।

उघरि बिसास कियौ आनंदधन तब क्यों है परितीति चले ॥

राग बिहागरो]

(५४)

[इकताला

राधा - मदन गोपाल की हौं सेज बनाऊँ ।

दूध फेन फीको करै बर बसन बिछाऊँ ।

बासंती नव कुसुम लै रचि रुचिहि रचाऊँ ।

नव पराग भरि भाव सौं तिन पर बगराऊँ ।

गौर स्याम नव पाट की डोरोनि कसाऊँ ।

रतन भूषा मुकतान की झालरें झुलाऊँ ।

सूची - गुन गस गाँस का रचना सरसाऊँ ।

संगम - आज मनोज के रंगनि दरसाऊँ ।

एक उसीसौ दुहुँनि कै अनुकूल धराऊँ ।

करतल सौँधो साधि कै सुख-बिबस बसाऊँ ।

मनि-चौकी ढिग राखि कै हित-सौँज सजाऊँ ।

रुचित उचित मधु - पान के भाजननि भराऊँ ।

लालबिहारिनि कौं तहाँ रस - रीतिनि ल्याऊँ ।

सुखद भावती तलप को अभिलाष पुजाऊँ ।

उमँग लाज - छबि छैलता दृग देखि सिराऊँ ।

या बिधि निज करतूति को नीकें फल पाऊँ ।

समझि समय रसभेद की बतियानि सुनाऊँ ।

भीतर की कैसँ कहौं उठि बाहिर आऊँ ।

द्वार झरोखनि जवनिका रुचि लै छुटकाऊँ ।

[५४] मिलाइए पृष्ठ ३१२ पर की 'मनोरथमजरी' से ।

देरि लेहिँ तब लाडिलो - हित हुलसि सिहाऊँ ।
 कछु कहँ लगि कान सौँ सुनि जीव जिवाऊँ ।
 ता सुख की संपत्ति सखी मन माँझ दुराऊँ ।
 नैन - सैन जोबन - छकी लखि भाग मनाऊँ ।
 पान - पात्र मादक - रसै रुचतो भरि प्याऊँ ।
 आपुम की रसमसनि कौँ क्यों बरनि बताऊँ ।
 भेदभरी बतरानि कौँ समझौँ बहराऊँ ।
 जुगल बदन मद-मदन की लाली लखि छाऊँ ।
 उमिल भेल अनुराग की मति छकनि छकाऊँ ।
 बीरी सरस सुगंधमै रुचि जानि पचाऊँ ।
 फूलमाल इक दुहुँनि कौँ सकुचनि पहिराऊँ ।
 ओसर उसरि चलयौ चहौँ कछु उकति उठाऊँ ।
 ओचरु ऐचि रहै प्रिया हौँ कछुक छुटाऊँ ।
 मोहिँ भुज भरै छकनि सौँ जिय समझि लजाऊँ ।
 ठेलनि अति रसवाद की हठि दुहुँनि हँसाऊँ ।
 परन चतुर रसराति मै हौँ हितू कहाऊँ ।
 महा मोद मानै भट्ट ज्यौँ ज्यौँ अनखाऊँ ।
 अकथ कथा हित-रीति की हौँ कहा चलाऊँ ।
 हौँ जानौँ कै वे सखी यह तोहि जनाऊँ ।
 भाजि इकोसी ह्वै रहौँ कनसुवौ लगाऊँ ।
 सुनि सुनि सींचनि प्रान की नाहीं अरु हाँऊँ ।
 मानि बधाई चाव सौँ मगल गुन गाऊँ ।
 बठि आपना ठौर हौँ मृदु बीन बजाऊँ ।
 केलि - रसमसे मिथुन कौँ सुख-नींद अनाऊँ ।
 या विधि मनभायो करौँ जगि रैन बिताऊँ ।
 बड़े भोर अनुराग सौँ भैरवी जमाऊँ ।
 अति रति-मतवारेनि कौँ नव प्रात जताऊँ ।
 फिरि फिरि पट तानै तऊ बहुरायौ अहुराऊँ ।

निकट जाय पग चॉपि कै हित-हाथ जगाऊँ ।
 आरस - भरी जँभानि पै चुटकीनि चिताऊँ ।
 अलक - तिलक - सेवा-समय आरसी दिखाऊँ ।
 बनै ठनै लाड़िलेनि कौँ आँगन पधराऊँ ।
 वारि वारि कै अपुनपौ अँगुरो चटकाऊँ ।
 निरखि डगमगी डगनि कौँ भुज गहि सम्हराऊँ ।
 नित नूतन रसरीति की चित चॉप बढाऊँ ।
 तिन्है रुचै सोई करौँ रसियानि रसाऊँ ।
 मित्रि बिछुरै बिछुरै मिलै हौँ कहा मिलाऊँ ।
 सहज रँगौली जोट कौँ जिय-बीच बसाऊँ ।
 चित - चातक - आनँदधनै रस - परस रमाऊँ ॥

बिलावल]

(५५)

मन मैलो न होइ सो कीजै ।
 हा सुरसरि हरि-सुरस-रूपिनी गुन-गरिमा महिमा सुनि जीजै ।
 सरनागतहि परमगति-दायिनि दीन-मलीन-हीन-सुधि लीजै ।
 आनँदधन - हित बरस दरस पद-परस प्रबोध-प्रसादहि दीजै ॥

क्याल भैरो]

(५६)

[मूलताल

जियरा मै क्यौँ समझाऊँ ।

रूप-उज्यारे अखियनि तारे ब्रजमोहन देखे बिन हाहा ।
 ठौर न पावै उठि उठि धावै गहि गहि ल्याऊँ ।
 फिरि मुरझावै दैया री यह पीर निगोडी निपट सतावै कहाँ दुराऊँ ।
 मेरे मन की कोई न जानै जैसँ हौँ दिन रैन बिनाऊँ ।
 प्रान-पपीहनि की यह वेदनि आनँदधन बिन काहि सुनाऊँ ॥

ललित क्याल]

(५७)

[मूलताल

अब तौ परि गयौ नैननि चसकौ, अरी ब्रजमोहन-दरस-तरस कौ ।
 मनहूँ सँग लह्यौ उठि उनके रह्यौ नहीं मो बस कौ ।
 मति गति सिथिल भई देखतहीं हियरौ धरधर धसकौ ।
 आनँदधन पिय कान धरै जौ प्रान-पपीहनि ससकौ ॥
 [५७] तरस=तरसना । धसकौ=धड़कन । ससकौ=सिसक ।

सारंग] (५८) [चौताल
नीके रहौ जू प्रानपति तुम तिहारी लागौ हमहि बलाइ ।
कोटि कोटि जुग रोम रोम सुख अगनित फलहु फलाइ ।
बिधिना की मुट्ठि नित नितहीं रिपुदल डारौ दलमलाइ ।
आनँदधन बरसत हितु बनिकै कुसल-कथाहि चलाइ ॥

गौरी] (५९) [मूकताल
कान्ह कान्ह रट लागी मेरी रसना क ।
जब तँ बन गवनैं घनचारी तब तँ ये अँखियाँ औसेरनि
इक टक उतही भौँकै ।
मुरली-धुनि सुनिवे की माधनि प्रान वसेरो काननि घौँकै ।
वे आनँदधन इत चित-चानक को जानै कित कौँ छावै
अरु कित ह्वै आवै मागग सूधै वाँकै ॥

गौरी] (६०) [चपकताल
तनक सी मुरलिया पै बडो अचरज नाद ।
जाहि सुनत सीठे लागत मीठे सब स्वाद ।
ये गुन क्यौँ न होहि री सजनी लहति सदा हरिमुख-प्रसाद ।
आनँदधन सब ब्रज रस बरसति सरसति प्रेम-प्रसाद ॥
सुद्ध कल्याण] (६१) [चौताल

चटक कठतारनि की अनि नोकी लटक सौँ नाचै
भटक - भरथौ भौँहन ।
कर-चरन-न्यास अभिनय - प्रकास मुख मुख - बिलास
मन उरभै घुघरारी भौँहन ।
प्यारी उघटति कंठ किलक आछी दसन - चिलक
आछी पिय के जाँहन ।
आनँदधन रस रग-धमँड सौँ ललिता मृदंग बजावति
परन भरनि सी परति आवै गौँहन ॥

६१-भौँहन-सोहन (सतना) । किलक-तिलक (लदन) ।

[५९] औसेर=व्यग्रता । घौँ=ओर ।

कानरो] (६२) [चौताला

कौन हठ परी है हौं न जानौं प्राणप्यारो कब को हा हा करत ।
तेरो ज्यौ तनकौ कठोर कबहूँ न पायौ दैया अब किनि ढरत ।
हौं हूँ फिरि तोसौं न बोलिहौं मो बिन कहा धौं काज न सरत ।
आनंदघन अरु तोसो निठुर सौं पपीहा प्यासनि मरत
यह दुख क्यों हूँ सहधौ न परत ॥

अदान] (६३) [मूलताल

कान्ह तिहारी मुरला मैं कछु टोना है हो ।
खग मृग मोहित होत बहूँ गति हमहीं कौं ना है हो ।
ताननि बाननि भिदै न कैसँ जाको जीव रिम्नोना है हो ।
आनंदघन रस - प्यासनि बरसति बस यासौं ना है हो ॥

हमीर] (६४) [मूलताल

मेरे मन मैं मोहन मृदु मूरति गढ़ो ।
को पावै यह पीर अटपटी जिय की गति अति रति जागि जड़ी ।
जौ लौं दुराय सकी तौ लौं निबही अब न दुरति बनी कठिन बड़ी ।
आनंदघन यमडन उघरति तू हितू नातँ तोसौं कहति यह निपट अड़ी ॥

एमनि बिहाग ख्याल] (६५) [चबती ताल

सुहागिनि राधा रानी ।

श्यामसुंदर ब्रजराज - दुलारो जाकेँ बस अभिमानी ।

सोभा को सिर छत्र बिराजै वृदाबन रजधानी ।

जीति लियौ कियौ रूप-पपीहा आनंदघन रसदानी ॥

६२-अब०-अबकँ न (सतना), अब क्यों न (वृदा०) । काज-काम (लदन) ।

६३-होत-होय (लदन) । ६५-दुलारो-लाड़िलो (सतना, वृदा०) ।

[६१] कठतरा=करताल, एक बाजा । न्यास=रखना । अभिनय=नाट्य ।
किलक=ध्वनि । चिलक = चमक । परन=मृदंग आदि बाजों के बोल के खड ।

[६२] हा हा=दीनता-सूचक अव्यय । [६३] रिम्नोना=रीकनेवाला । [६४]
पावै=समझे । जागि=जागरण अर्थात् अधिक । रति०=प्रेमाधिक्य से युक्त ।

नट] (६६) [मूलताल
मोहि लियो मन मेरो मोहन बनवारी कहा करौ मोहि कछु न सुहाइ ।
सोचति हौं दिन-रजनी सजनी हा हा बताइ कहा धौं करौ उपाइ ।
मास-ननद की त्रासनि साँसनि भरि न सकौ जिय कलमलाइ ।
आनंदघन बिन प्रान-पपीहा तरफत हँ कहा बनी है हाइ ॥
घनासिरी] (६७) [मूलताल

तुम तन मोरी लगनि लगी है तुम बिन रहिल न जाइ रे ।
धरी पल महिँकाँ जुग से बीतै बेगि सम्हारौ आइ रे ।
बिरहा महिँकाँ अधिक सतावै कछु न बसावै हाइ रे ।
प्रान - पपीहा तरफत हँ आनंदघन होहु सहाइ रे ॥
सागग] (६८) [चंपक ताल

मोहन मुरलिया बजी है, हौं कहा करिहौं मोरी दैया ।
मनहिँ घुमावै मति बौरावै री वैरहि लेन सजी है ।
लाज-नपेटी कहाँ लौं रहियै धुनि धीरज की करति धजी है ।
आनंदघन रम त्रामनि प्यासनि अब कोऊ अवला न जीहै ॥
सागग] (६९) [चौताला

वंसाँ बजै ब्रजमोहन की बन महियाँ ।
न्यामसुंदर जमुना-तट बिहरत मघन कदम की छुहियाँ ।
मादक नाद सवाद महा छक घूमत खग मृग नग जहूँ तहियाँ ।
आनंदघनहिँ निरखि सुरवनिता अभिलाषनि भीजी
भूलि पतिनि गरबहियाँ ॥

बिहागगे] (७०) [मूलताल
जहौं जहौं री हरि पिय पै जहौं मोहि भिदी है मुरली-तान ।
रोकी रहति कौन का अब हौ कहनि पुकारै खोलि कान ।
घूमत मन अपने बम नाहीं लग्यौ है विषम अति बिरह-बान ।
प्रान-पपीहा पलै तबहीं जब आनंदघन को करै रस पान ॥

६७-रहिल-रह्यौ (सतना वृदा०) । ६८-मति-तन (सतना, वृदा०) ।
अब-आकि (सतना) ।

[६७] महिँकाँ=मुँके । धजी=धज्जी, टुकड़ा । [६९] खग०=पशु-पक्षी और पर्वत ।

विभास]

(७१)

[चौताला

बरनि मेरी रसना ब्रजमोहन की रसकेलि ।
 अद्भुत सुख-सवाद को सार धरै किनि सौँति सकेलि ।
 मधुर विनोद सदा फल जाँमै फलित ललित अभिलाष-बेलि ।
 आनन्दघन - गुन-रूप - चातकी गसि नीकै खुलि खेलि ॥

आसावरी]

(७२)

[चौताला

सुनहु कान्ह ब्रजबासी तिहारे दरस-रस की हौँ प्यासी ।
 तुमहौँ सौँ मन लागि रह्यौ अब सब तँ भयौ है उदासी ।
 ऐसी भौँति मरियत भरियत नित एक गाँव बसि भए प्रबासी ।
 प्रान - पपीहनि के आनन्दघन दैया निपट बिसासी ॥

ढोड़ी]

(७३)

[चौताला

हरिचरननि की रज आँखिनि आँजौँ मोहि यहै
 अभिलाष रहै नित ।
 कहा धौँ पाऊँ कहा जतन बनाऊँ पाँख बिना तरफौँ इत ।
 को पावै यह पीर अटपटी चाह चटपटी चूर करै चित ।
 पवन बीर तेरे पाय परति हौँ आनन्दघन पिय तन न
 ढरकि जाहु हा हा करि हित ॥

रामकली]

(७४)

[चंषकताल

तिहारे कौन कौन गुन गाऊँ ।
 इन अपने अनेकं औगुन पै तुमहिँ दयालें पाऊँ ।
 सबही विधि सुधि लेत देत सुख हौँ अचेत बिसराऊँ ।
 आनन्दघन उदार मृदु मूरति कृपा भरोसे छाऊँ ॥

सारंग]

(७५)

[मूलताल

मनमोहन की बँसुरिया, बँसुरिया बाजै बिरह-भरी ।
 सुनि व्याकुल प्रान होत हमारे रह्यौ न परन घर एक घरी ।

७१-किनि-कित सबै (सतना) । गुन-रस (वही) । ७३-बिसासी-
 बिसवासी (लंदन) ।

[७१] सौँति=संचित करके । गसि=कसकर । [७३] भरियत=दिन
 काटती हैं । बिसासी=विश्वासवाती ।

कैसँ कैसँ कुल-लाजनि बहियै कान्ह कुबँर सौँ बसाति न री ।
आनँदघन नित उमाड़ि घुमड़ि कै हम ही पै लाएँ रहत भरी ॥

तथा] (७६)

तुमहि निरखि जौ प्राननि वारौ ।
तौ पुनि उनहूँ पै वारनि काँ कहौ कृपानिधि कहा बिचारौ ।
सफल होइ सौँतनि सब दिन की एकै बेर बिरह दुख टारौ ।
सकृत् सृति-जनम-जस जीतौ तिनके कृनहि समझि हरि हारौ ।
इहिँ अभिलाष लाख लाखनि विधि प्राननाथ गहि मौन पुकारौ ।
सुचित उचित आवै सो कीजै आनँदघन चातक-व्रत धारौ ॥

तथा] (७७)

भरोसँ जीवौ आनि रह्यौ ।
बनिहै कृपा कियँ हीँ हो हरि में निरधार कछौ ।
जिहिँ तिहिँ भौति रूप-गुन-धामहिँ कथत जनम निबह्यौ ।
त्यौँ अब तिनके मरम-परस काँ सूझम समय लह्यौ ।
प्रान तनक सनमुख है यह पन दृगनि गह्यौ ।
हा हा हा फिरि हा हा सुखनिधि बिरम न जात सह्यौ ।
नंदकुमार उदार चतुरमनि बिषम वियोग दह्यौ ।
आनँदघन ढरि सुरस सीँचियै चित-चातक उमह्यौ ॥

तथा] (७८)

इते ढके अरु उघरे कंते ।
कैसँ कै कहि सकौँ रावरे मनमोहन अगनित गुन जेते ।
निकट दूरि लहि परत नहीं कछु आनँदघन रस-मगन सचेते ।
हाइ हाइ बिसवासी बालम कबहूँ तो आँखिन सुख देते ॥

सारग] (७९) [चौताला

बंदौँ तिहारे चरन - सरसीरुह ।
सिब-विधि-हृदय-सिंघासन-मडन चिताहरन कामदुह ।

[७७] सौँतनि=सचय । सकृत्=एक बार में ही । [७८] बिरम=बिलंब । [७९] कामदुह=कामधेन ।

कालिंदी केँ कूल केलिबस बिहरत बृंदाबिपिन कुंज-कुह ।
आनंदधन मन नैन प्रान मधि बसहु कृपा-गुन गन-गुह ॥

रामकली]

(८०)

[चौताला

सुमिरि मन हरिपद सौँचौ रे ।
भूठँ राचि बृथा कित धावै डगमग खाँचौ रे ।
सुथरो सुथिर जहाँ नहिँ पहुँचत माया नाँचौ रे ।
कृपा-गुनहिँ गहि क्यौँ न, ज्यौँ न लागै भ्रम लाँचौ रे ।
अति अखंड आनंदधन दरसँ फुरति न आँचौ रे ।
तिहि रस सरसि होत किन कबहूँ जड़ रोमाँचौ रे ॥

सारंग]

(८१)

[चौताला

सब कछु पहिलेँ ई दान कियौ हरि अब हौँ अनचाहनिहीं चाहौँ ।
एक तुम्हें तुमहीं तँ जाचौँ हौँ इहिँ जोग कहा हौँ ।
कृपानाथ कोमल उदार नित बिसद बिरुद अवगाहौँ ।
सुरस पपीहा ह्वै आनंदधन तिहिँ बल पनहिँ निबाहौँ ॥

राग भैरव]

(८२)

राधा हरि करत ललित केलि बेलि-कुंज में ।
आनंद - चन्मद रँगो अनंग - रंग - पुंज मैं ।
अंग अंग लपटि निपट रसबस लटपटत री ।
सुरत-समर-बीर-धीर रुपि न तनक हटत री ।
चौँपनि सौँ लुभि चुभि तन बिबिध घात सहत हूँ ।
अति सुमार मार - सार वारपार बहत हूँ ।
कवचनि तँ उमगि निकसि निकसि भिरत हूँ ।
कलित दलित बिगलित कच गिरि उठि उठि गिरत हूँ ।
आनंदधन अद्भुत छबि दंपति - नखसिख फबी ।
रुचिरन रंगमगी धरनि जै - जुत बृंदाटबी ॥

कुह = अँधेरे में । गुह = गुहे, गुफित । [८०] खाँचौ = बोझ । लाँचौ = दोष, बिकार । [८२] मार = काम के शस्त्र । वार = आरपार हो जाते हैं ।

भैरव] (८३) [चौताला

कब सरस करिहौ या नीरस मन कौं, धौं ।
 दरसैहौ निज रूप अनूपम बरसि कटाछ सवन कौं ।
 तचनि रचनि अरु नचनि बहुत विधि तिनतैं बचि
 खचिहै तुम तन कौं ।

जीवन-धन उदार आनँदधन जाचत चानक-पन कौं ॥

सारंग] (८४) [चौताला

कौन जानै री या मुरलिया मैं कहा भेद बजै ।
 तनक भनक स्रवननि मैं परतहौं मनु न रहत ठौर
 लोक-वेद-कुल-कानि तजै ।
 तन की सब सुधि भूलि जाइ कोऊ कैसैं लाज के साज सजै ।
 हा हा करि पायनि परि को आनँदधन पियहि नैंक बरजै ॥

गौरी] (८५) [इकताला

हमारी सुरति करौ ब्रजनाथ ।
 तुम बिन हम अब निपट दुखारी जैसैं मोन बिन पाथ ।
 निसि दिन गाइ गाइ जीवति हूँ सबरेई गुन - गाथ ।
 आनँदधन रस बरसि पोषियै प्रानपपीहा साथ ॥

रामकली] (८६) [मूखताल

अब कछु बाधा नाहिं रही ।
 मदन गुपाल मिले सुखदायक साधा सबै लही ।
 रोम रोम अति हरष भयौ है जीवन सफल सही ।
 आनँदधन या रस की संपति कैसैं परति कही ॥

रामकली] (८७) [चलती इकताल

मैं स्याम दरस पायौ, भयौ अब सब विधि मनभायौ ।
 बहुत दिन तैं लगी हुती आसा जिय गाढी ।

सुंदर बदन सुखसदन की उपमा नहिं दूजी ।

[८३] तन=शरीर । [८५] पाथ=जल ।

प्यासे नैन प्राननि की साधा सब पूजी ।
 महा मोहन मधुर मूरति सुख-समूह सरसै ।
 मुसकि चाहान मो पर अनुराग-रंग बरसै ;
 दृष्टि-मिलनि अंतर-खिलनि अंग अग छाई ।
 देखि सखा मो तन आनन्दघन - सरसाई ॥

रामकली]

(८८)

[भूपताल

नन्दनन्दन - चरन बदन करौँ हौँ ।
 राधिका-नव-उरज-राग-रंजित ललित अति
 रस - बलित क्यों कमल सरबरीँ हौँ ।
 रुचिर दच्छिन सुअंगुठा - मूल कूल क्रम
 जौ चक्र छत्र लखि चख सुख भरीँ हौँ ।
 अरध पद लौँ सुभग तरजनी - संधि तँ
 सूझम सुरेख कुंचित चित धरीँ हौँ ।
 मध्यमा - तर मंजु कंज सपताक धुज
 दृग-अलि तहीँ हिय कहत फरहरीँ हौँ ।
 छिगुनी-तरे चारु अकुस कुलिस लसत
 मन-गज गरब-गिरि थकनि अनुसरीँ हौँ ।
 मंगल सदन चारि साथिये इन तरें
 जुत जंबु फल चारि तकि सुख करौँ हौँ ।
 तिन मधि बन्यौ अस्तकोन सब सिधि-भौन
 दाहिने बल बाम करि भव तरौँ हौँ ।
 बाम अभिराम अंगुठा-मूल सख सुभ
 मध्यमा - तरें नभ निहागि न टरीँ हौँ ।
 तिन द्वै तरें धनुष-पनिच चित चढ़ि रह्यौ
 तातर सु गोपदन नैक बिसरीँ हौँ ।

८८-सदन-कलस (वृंदा०) घट०-घट चँवर सुधासर (सतना) ।

[८८] सरबरीँ=उपमा दूँ । कूल=पास । क्रम=क्रमशः । कुंचित=टेढ़ी ।

तिहिं तर त्रिकोन घट चारि सब रसधाम
 अरध बिधु मीन दुति किहिं पटतरौ हौं ।
 कहन कौं बाम पै दाहिनो मोहिं नित
 हित चित लगाइ रुचि पानि पकरौ हौं ।
 उदित मसि सरद के कोटि नख-पाँति पर
 वारि भुवन - चकोरनि दुख दराँ हौं ।
 सुढर गुलफनि पीठि तकि डीठि थकि रही
 मनसा गढति पूतरिनिहौं अरौ हौं ।
 बृदा विपिन अबनि सीस - आभरन जुग
 गति कलाधर रास - रसिक उचरौ हौं ।
 बिहरन सुजान प्यारी - सहित जमुन-तट
 प्रानपट आनंदधन बिस्तरौ हौं ॥

तथा]

(८६)

राधिका - चरन वदन करि बखानौं ।
 पाइ जिन बल नदनदनहिं हाथ करि
 चैन भरि नैन मधि देहुं थिग थानौं ।
 वाम अंगुठा मूल जब चक्र जगमगत
 हिय हरित-करन दल - दुख-दलन जानौं ।
 अरध पद लौं ललित तरजनी - सधि त
 सूझम सुरेख अनिमेष उर आनौं ।
 मध्यमातर - कमल धुज अमल दुति जमल
 मन - मधुप सुखसदन प्रान - धन मानौं ।
 निन तर पुहपलता लहलहति महमहति
 हित फलित ललित चित-थावरौ ठानौं ।
 छवि-धनी छिगुनी निकट करी - वसकरन
 इतर मदमत्त मन करखन प्रमानौं ।

थकनि=हकना । साथिये=स्वस्तिक । बल = सहारे । बाम०=संसार को बाँयाँ
 करके, संसार से विमुख होकर । पनिच=प्रत्यचा, धनुष की डोर । [८६]
 जमल=दोनों (कमल और ध्वज) । थावरौ=थाले में । करी०=हाथी को वश

पुनि चक्रतर रुचिर बलय अरु छत्र - छवि
 कवि कहि सकत कौन मौन अनुमानौ ।
 अरुन एही उदित अरध बिधु मुदित लखि
 पिय चख - चकोर जुग चौप चित सानौ ।
 यौ सुमिरि बाम पद केलि - लीला - रसद
 अति बिसद मति तिहि प्रसाद पहिचानौ ।
 दुतिय एही मकर कामधुज स्याम तन
 रति - समर - समय फरहरनि गुन गानौ ।
 तापर मनोरथ सुरथ अरु बिलास गिरि
 तिनि इतै उतै गदा सकति करि ध्यानौ ।
 अंगुठा सुमूल सुभ सख सोभित महा
 सारदा - ओज-हित चित-बिधि बिधानौ ।
 पिय - जिय - निवास बेदी छिगुनियो तरै
 तातर सुकुंडल निरखि लजत भानौ ।
 रासमंडल - रसिक वरदान देव बिमान
 निधि - पोत चित चाहत लुभानौ ।
 मनसा - सिंघासन सुदेस आनंदघन
 तापर बिराजि सुचि रुचि वनक बानौ ॥

(६०)

रसिक राधारमन रमत रसरास रचि ।
 सरद - रजनी उदित चंद लखि मुदित मन
 अगनित आभोर-बनिता-संग रंग सचि ।
 रूप - लावन्य गुन - माधुरी अमित अति
 मति तोम-रोम-रचना कहि न सकति पचि ।
 जोरि कर मजु मंडल मनोहर गतिन
 नव जतिन जव-सहित लसत सब सुमिल नचि ।

मैं करनेवाला अकुश । रसद=रसदायक । सकति=शक्ति, बरछी । बेदी=
 बिंदु । सुदेस=सुंदर । [६०] आभीर=गोप । तोम=समूह । जति=यति,

गान कल तान परिमान बंधान जुत
हरत हिय कहत सुर सुद्ध संक्रमन जचि ।
मानत न तृपति पुनि पुनि स्रवन - पुट पूरि भूरि
जावनमूरि घुरि तृपित प्रान अचि ।
मुखिर आनदधन जंत्र सचरित रव-नंकुलित
सुर चकित थकित चित तुमुल मचि ।
तरुनि तिनकी तिहि अतन-तमक-चमक-बस
द्रवित हिय होति अभिलाष आगनि नित नचि ।
आनंद-पयोद सु बिनोद-आसार-बल मधुर
रमनिधि तरंगनि बिराजन उगचि ।
हैं मकर-मीन मन-नैन या मधि पगहु लगहु
उखिल अखिल एक इहि परचि ॥

कानरो]

(८१)

हरि भजि लै मन मेरे भाई ।
हरि भजि निरमल भए विकारी अब तेरी हू बारी आई ।
बाद-सवाद-बस पच्यौ तच्यौ तू तहाँ न तनकौ तृपा सिराई ।
आनंदधन सौं चातक-पन गहि लहि असेष सुख-सातलताई ॥

केदारो]

(८२)

[रूपताल

कृष्ण-गुन गाइ लै रे मन गाइ लै, ऐसै रसना लडाइ लै ।
सकल सुति - सार अविकारकारी महा मगल सुधाहि अंचाइ लै ।
जीवन-अधार धारन करि मुधरि भलैं अंतर निरतर बसाइ लै ।
चातक-निचय - चौप-बिबस हैं एकरस आनंदधनहि बरसाइ लै ॥

तथा]

(८३)

[चपक

हरि नाम लै रे लै रे लै मन हा हा ।
जीवन जनम सफल नाको यह लाहा ।

विराम । जब=तीव्रता । पुट=दोना । घुरि=तीन होकर । अचि=आचमन करके ।
मुखिर=खोल । अतन=काम का आवेश । आसार=वृष्टि । उगचि=बढ़कर ।
उखिल=अजनबी, अपरिचित ।

सेस महेस सुरेस आदि गुन गनत सुखंदनि गाहा ।

आनंदधन रस प्रान-पपीहनि प्यावैगो कब आहा ॥

बिलावल] (९४)

गृह-सुख साध्यौ नव-विधि सेयौ देखौ हरि मो जोग नयौ ।

इत तँ गयौ न उत लौँ पहुँच्यौ बीच बीच हीँ भरमि छयौ ।

लखियौ जू रिक्कवार रसिकमनि अब तौ तुम हित भौंड भयौ ।

हंसौ लसौ बरसौ आनंदधन जीवन जस है उनयौ ॥

(९५)

अब तुम तब तुम जब तब तुमहीं तुम बिन कब हौँ हौ तुम हौँ ।

यह दुरि उघरनि कहौ कहाँ तँ सीखे तुम्हें तुम्हरी सौँ ।

आपु बीच परि नाँव और धरि करत अटपटी बातनि कौँ ।

आनंदधन सुजान दृग-तारे लखी न परति अनोखी गौँ ॥

सारंग] (९६) [चौताला

पुरान पुरुष परमेसुर, ग्याँन दाता बिग्याँन बिधाता

मोहू पै ढरियै परम गुर ।

अपार हौ अति दीन हौँ बिचारि लेहु उर ।

प्रान-पपीहनि के आनंदधन होत आए हौ धुराधुर ॥

तथा] (९७)

एक गाँव कँ बास बसियत है हो पै और सब लेखँ बिदेस ।

कौन कौन भाँति जिय समझाऊँ पाऊँ नहिँ धीरज को लेस ।

आनंदधन सुजान ह्व सुरति बिसारि दई दैया मरियत याहो अँदेस ॥

तथा] (९८)

अहो प्यारे कितै गई तिहारी वह ढरकौँहीं बानि ।

पहली चोँप चाड़ सुधि करि देखौ परेखौ यहै अबै सब छाँडी पहिचानि ।

मृग पारधी की गति कहा कीनी नाद-रस प्याइ बान मारथौ तानि ।

आनंदधन पन राखि प्रान तजि सनमुखहीं रह्यौ बडोई लाभ बड़ी हानि ॥

[९४] भाँड=अप्रतिष्ठा हुई । [९५] हौ तुम=तुम हो तो मैं हूँ । सौँ=

अपथ । गौँ=वात । [९६] धुराधुर=आचार । [९८] पारधी=न्याय ।

तथा]

(६६)

बालम गँवन कियौ सो भल्लैँ कियौ पै क्यौँ गए दै अनकही ।
मरति जरति निसिद्यौस परेखैँ जु मन की मन हो मैँ रही ।
ऐसी तुम्हैँ जौ बनी हो बिसासी तौ बस कोन हम मौन गही ।
भूलैँ भाइ सुधि लीजौ कबहुँ कहूँ आनँदघन बिनती यही ॥

तथा]

(१००)

डोलति घर ढाँगन बिलखी सु न बोलति पिय केँ बिरह भई पीरी ।
पल पल तपत उसामनि आँसति जाति गात परि सीरी ।
इत उत चितवति निसिदिन आँधि - आस - टग लागि रही री ।
आनँदघन पिय केँ मिलन आतुर यातैँ चाहति होन भँभोरी ॥

तथा]

(१०१)

तुमसौँ बिनती करियैँ हो किहि भाँति जाहि तुम मानौँ सो
मोहि देहु गुनाल बताइ ।
ढरनि छबीली अपनी ओर ताहो त्यों तकत दिन राति बिहाइ ।
चित चानक की व्यास भरे सुदरस रस-बरसौँ आइ महा
आनँदघन छाइ ॥

तथा]

(१०२)

अब तू दै री हग अंजन ।
कब की हौँ आई हित बिनती करि पठाई अरबरान हैँ हैं मनरजन ।
अलप ततो गुन तलप रचल पीत पट सौँ पौँछि पौँछि नवदल कजन ।
आनँदघन सुजान रसनायक कोटि - मदन - मद - गंजन ॥

(१०३)

लगाँहैँ मनहीं औरैँ होत ।

हैं जलचर बिचरत अनेक पै आँमल मोन-गति-गोत ।
जत अनत उलूक आदि दै देखत चढ़ - उड़ोत ।
कलूक चोर की चौँप न्यारियैँ अनल सुधा को सोत ।

[६६] अनकही=मौन । परेखैँ=पड़तावे मैँ । [१००] भँभोरी=एक पतिगा,
जुलाहा । [१०२] अरबरान=व्यग्रता । तलप=सेज । [१०३] जत=जंतु ।

जहाँ जगमगत प्रेम - दिवाकर तहाँ नेम खद्योत ।
आनंदधन रस तृषित पपीहनि कहूँ अमी तँ ओत ॥

(१०४)

साँहि भरोसो है हरि - हित को ।
जाहि सुमिरि बिसरै चित-चिंता सुभदायक नित नित को ।
ता कर साँपि लोक-परलोकहि तज्यौँ सोच उत इत को ।
बिधि निषेध जजार निबेरथाँ अब धौँ साँसौ कित को ।
तित को जगनि जानि सुख सोऊँ बढौ आसरो जित को ।
बृथा नौँद उखनीँद मचाऊँ सो रखवारो बित को ।
सदा दयाल सुभाव सँभारौ सागर कृपा अमित को ।
आनंदधन चातक-मन पूरन भयौ भवतो चित को ॥

पूरिया]

(१०५)

[मूलताल

तूँ नेक दरसन दै रे दै निरमोही नैन तपत हैं आज ।
कहा करौँ कछु बस न चलत मेरो बैरिनि भई यह लाज ।
तन मन की सुधि भूलि जाति सब तनक सुनत बन बसो-बाज ।
आनंदधन इन प्रान-पपीहनि रटना हीँ साँ काज ॥

हमीर]

(१०६)

[चंपक

तेरी सूरति देखिबे काँ मेरे लालची नैन भए ।
तरसत बरसत रहत रैन दिन ऐसी चाह छए ।
एहो कान्ह तँ कहा कीनी जु दिखाइयौ न दीनी अए ।
आनंदधन ये प्रान-पपीहा भरोसे ही रटए ॥

बिहागरो]

(१०७)

[चपक

हरि-मुख देखन की सु माई मेरी अखियनि बानि परी
लोकलाज साँ काज कहा रह्यौ अब यह जानि परी ।
गुरजन-सिख सुनि मुनिबे की उर अरसानि परी ।
आनंदधन इनसाँ प्रान-पपीहनि हिलगनि आनि परी ॥

अमी=अमृत । ओत=चैन, आराम । [१०४] साँसौ=सशय, सदेह । उख-
नीँद=उखड़ी नीँद, उचटी नीँद । बित=धन ।

एसन]

(१०८)

[चौताला

मकुचनि सौँहँ निहारि न सकियै ।

लालन सनमुखँ वडभागिनि गुरजन-डॉट निसकियै ।

ओट भएँ मुग्गानि होत सब अंग मिथिल है थकियै ।

आनँदघन रमपान करन कोँ प्रान-पपोहनि लगियै रहति टक जकियै ॥

बिभास]

(१०९)

[चंपक ताल

तुम देखौ गी मुगलिया नाननि रंग करै ।

सुनौ अनमुनी कैमँ कीजियै मुवि बुधि तुरत हरै ।

प्राननि पै ठे पैठ निरुमनि ऐमा को जो धोर धरै ।

विग्द-नाप सेटनि आनँदघन बन करि रनहि ढरै ॥

तथा]

(११०)

मोहि जगाइ जगाइ जागै री वाके जिय की न जानिये वात ।

इक टक नैन लग'ड लखै हँ लजाइ रहोँ नकवानो भइ इहि गात ।

तऊ नई नई रुचि छिन छिन इन भाँतिनिहीं जु होत प्रभात ।

अनि गति कहि न परनि आनँदघन इत आवत उत जान ॥

बिभास]

(१११)

[मूलताल

चितवनि अरसील। बोलनि सु रसीली डोननि ढोली ढोली ।

पिय समीप निसि-सुव की कलक मुख बिथुरी अलम अरु लगी

लनि-रूपोलनि पीक-लीक दबीली ।

अंग अंगरानि जँभानि जानि भुकि मरगजी सारी अति सु बसीली ।

मुकुर देखि अवरेखि मनहि मन आनँदघन कछु भौंहनि होति हसीली ॥

तथा]

(११२)

मन डरके सुरभन नहिँ क्यों हूँ चलन भवन पग पडत पिछ्छाँडे ।

इक आरस-सिथलानि और अकुलानि बढी याने ठठुकि

ठठुकि फिरि फिरि चितवत हित-वानि-कनौँडे ।

[१०८] डॉट=फटकार से नहीं डरती । जकियै=धुन ही । [१११]

मरगजी=मैली, सलवट पड़ी । बसीली=सुगंधि । अवरेखि=विचार कर ।

पुनि ढिग आइ अंग भरि भेंटत मगन होत अति रति-रस औंढे ।
बिछुरत रहत न बनति आनंदघन सुधि आवत जब गुरजन भौंढे ॥
बिभास] (११३) [चौताला

तेरी बलाय लीजै बार बार तोहि कीजै आँखिनि पुतरी ।
कान ह्वै प्रान सुधा सीँवति आरस भरि बोलनि तुतरी ।
बारौँ सिंगार आज की छबि पै हा हा न जाहि कहूँ इत उत री ।
आनंदघन हौं ही देखौं न देखौं पै रहि न सकौं अदभुत री ॥
तथा] (११४)

सब रैन जगाई री प्रानेसुर यातें दृगनि ललाई छाई ।
अंगनि आरसताई लेत जँभाई लागत मोहि सुहाई ।
अंतर की रस-सरसाई नीकें देति दिखाई काच-घटो की रँगहाई ।
रोमरोम कामाँकुर प्रगटे आनंदघन बरखि सु उलही है हरख-हरथाई ॥
तथा] (११५)

ए तेरी आँखिनि मैं अनखानि भरौं अरु बोलनि हूँ लै ओखौ ।
मेरेइ नैन स्रवनन ह्वै ह्वै उपजावति प्राननि पोखौ ।
मोहि तऊ नीकी लागति ज्यों ज्यों होति रुखी रचि राँघौ ।
आनंदघन सनेह-चिकनाहट पै दुरत नहीं अति चोखौ ॥
तथा] (११६)

रस की बतियाँ करिकरि रैन बिताई री प्यारी दृगनि अरुनई भई आछी ।
अति सुख लूट मची पिय सौँ मिलि काहै कौँ मोतें दुराव करति
तेरे अग अग देखियत साछी ।

आनन ओप अनूप बढी त्रिभुवन तरुनीनि करति पार्छी ।
आनंदघन जान रसिक रसबस ह्वै तू नखसिख अति नोकी बिधि काछी ॥
तथा] (११७)

तँ रस-बस करि लीनों री प्रानप्यारो न्यारो नेकौ होन न चाहत ।
तोही सौँ हिय जिय हिलगनि घरोघरी पलपल छिनछिन जु उमाहत ।

[११२] औंढे=गंभीर, गहरा । भौंढे=भ दे । [११४] रँग=रंगीनी ।
हरथाई=हरियाली । [११५] ओखौ=देखापन । चोख=तीखापन । [११६]
साछी=साक्षी । पाछी=पीछे । काछी=ठाट ठटा ।

घर आँगन बन बीथिनि जित तित तेरोइ रूप दृगनि अवगाहत ।
धनि धनि भाग सुहाग राग आनंदघन सब ब्रज सु सराहत ॥
बिभास] (११८) [इकताल

साँवरे सग रग रैन-रस बिलसी कहति नैन बैननि बनाइ ।
अधर अरुनई नई भई कछु मुख-ओप बढा सुभाइ ।
अँग अँगगत जँभानि जाति भुकि लडकि लडकि बोलति लजाइ ।
आनंदघन प्राननि प्यारी या छवि की मोहिँ लागौ बलाइ ॥
बिभास] (११९) [भूपताल

रसमसे नैन अरसौँहैं तलौँहैं सिथलौँहैं ।
भूपकौँहैं मृदु हँसौँहैं सौँहैं जाँहैं कछु लजौँहैं
मन मौँहैं घूघट में तिरछौँहैं लसौँहैं ।
सुभाव चपलौँहैं कौँहैं उमगौँहैं सनेह चिकनौँहैं
अनखाँहैं लडौँहैं ।

कटाछ दरसौँहैं सुमाल दरसौँहैं आनंदघन प्राननि बसौँहैं ॥
बिभास] (१२०) [चौताला
मैं तुमसौँ केतियौ बार कही पे तुम तनकौ नाहिँ गही ।
ब्रज का लाग सहज ही चवाई इत उत दुके लेत हँ सोध यही ।
तुमाहि न सोच कछु काहू को लाज निदरि नित ही निबही ।
आनंदघन जिय सौँ जिय मिल्यौ ता अब कहा कसरि रही ॥
(१२१)

जिनके मन सुविचार परे ।

गुरपद - परम - पुनीत - प्रसादहि पाइ प्रेम आनंद भरे ।
जग ते बिरल बिबेक-देस बसि देखन कौ तित रहत ररे ।
खान पान परिधान आन विधि अनासकत ह्वै करम करे ।
साधारन सुभ असुभ न जानत नित निहचय रचि सोच टरे ।
सावधान अति बिरह - बावरं मिलि सुरूष इहि ढार ढरे ।
अमल अनूप बिदेइ रूप धरि थिर मति करि निज गति बिचरे ।

[१२१] ररे=रहते रहते हैं ।

तिनके पद पावन की रज मैं अखिल लोक - उपकार धरे ।
 कृत्स्न-रसासव अनिस पान तँ घूरन पूरन काम खरे ।
 तत्वबोध की बलक छलक बस ढकी गॉस ब्यौरनि उघरे ।
 कब धौँ मिलै हाइ हमहूँ वे संत - कलपनरु कृपा - फरे ।
 सोभामूल फूल - सुख बरसत सरसत छाया हरे हरे ।
 सुभ सीतल सुदृष्टि धारावलि सीचैगे उरदाह - बरे ।
 आनंदघन अमोघ रम-दायक प्रान रहत अभिलाष-अरे ॥

(१२२)

अब तौ वह गह मोहि बतैयै ।

जिहि गह गहे परौ पुरुषात्तम हाहा कब लौँ छलनि सतैयै ।
 दुरि कित रहे उघरि नाचे पे या बिधि दीनहि कहा दतैयै ।
 कसि किन लेहु आपनो सगी बहुरगी लखि लजहु ततैयै ।
 अबसर गएँ कौन जन स्वामी ठीक्यौ दै जदुनाथ जतैयै ।
 आनंदघन जग सुजस छाइ कै पतित षपीहँ निपट न तैयै ॥

सांग]

(१२३)

[चौताला

कैसी नांकी सीरी सरूप पन जमुना तीन तन वारी ।
 तहाँ बेठि मधु पियत जियत अधरनि सौँ मिलै रसिक राधा छके बनवारी ।
 अति रसमगन उहट नहि मानत कबहुँ होति हाहा मनवारी ।
 दंपति चौँप केलि आनंदघन भँतिनि अन अन वारी ॥

तथा]

(१२४)

अनखनि सूधियौ न बोलै ।

ढीलियै डगनि डरति जःबन - छटा कहि पै टेढी डोलै ।
 मेरोई सुख मोहूँ सौँ दुरावति ऐसी प्रकृति कित पाई अहो लै ।
 आनंदघन की रमंडनि घमंडनि उघरति सब अगनि
 पानिप ओप अतोलै ॥

घूरन=घूँसित, मत । गॉस=द्वेष । ब्यौरनि=विवेचन । उघरे=प्रकट होने पर ।
 [१२२] गह=पकड़ । दतैयै=डटे रहने को विवश करते हो । ततैयै=चालाक को ।
 न तैयै=तपाओ मत । [१२३] उहट=उचाट । अन=अन्य या अनु=बारंबार ।

तथा]

(१२५)

ये नीके नीके सगुन भए ।
लालन निधरे सुनि हिधरे तँ सब दुख दूरि गए ।
उरज उमंगि सरकत बँद तरकत फरकत आगम अंग आए ।
प्राण-पपीहनि हित आनँदधन सब रस लै उनए ॥

बिभास ख्याल]

(१२६)

[चलती

प्यारे तिहारे मिलिबे की औसरे, लागिथै रहति मो जिय मैं ।
तरसत नैन रैन दिन बरसत दरसत जग अधरे ।
कीजै कृपा लीजै जिबाइ दोजै दरसन इक बेर ।
व्याकुल महा कहा करौ क्यों भरो परी विरह के घेर ।
प्राण-जावनधन आनँदधन पिय सुनहु कान दे ढेर ॥

तथा]

(१२७)

निमोनियाँ तुम बिना असी हुइयाँ ।

दरस दिखावाँ आनि जिबावाँ नातर एबी मुइयाँ ॥

भैरो]

(१२८)

[रूप

बिरुदै सुमिरि बेसम्हारनि सम्हारौ ।

अकारन करना, कहा करती निहारौ ।

सुकृती-कुल है मिलौ तुमहि तौ कहौ या विधि कृपानिधि पलै पन तिहारौ ।
संकटहरन प्रभु प्रभाव कित दुरि रह्यौ दलमलत दीन यह प्रबल मतवारौ ।
ताप आतप तलफि बिलखि मुरझात जननाम आनँदधन कौन हित धारौ ॥

राग बिभास]

(१२९)

[चौताला

ढगमगे चरन धरत हैं दोऊ आरस-बस निसि जागे ।
कुंज भवन तँ उठे भोर ही परम सुरति-रस-पागे ।
विधुरे चिहुर जगमगे आनन गरबहियाँ दियँ अति नीके लागे ।
तन मन आनँदधन घमँडनि लखि लोचन भए हैं सभागे ॥

१२७-हुइयाँ-कुइयाँ (सतना) ।

[१२७] निमोनियाँ=असानी । [१२९] चिहुर=केश ।

बिभास] (१३०) [चौताला

कछू रछौ अंजन फैल्यौ ती कौ कहुँ कहुँ लगी है कपोलनि पीकौ ।
हौं वारी फिरि वारी राधे या बानक पै सुखदायक मो जी कौ ।
छूटे चिकुर कंचुकि - बँद दूटे अधर दसन छत है अबही कौ ।
भाग सुहाग घमँड आनँदघन बरसत सरसत पोष पपीहा पी कौ ॥

राग देशकार] (१३१) [चौताला

बलिहारी हो कान्हू न पाई परति अटपटी बानि ।
मन और मुख और ठौर ठौर ठानत डोजत पहिचानि ।
ब्रजराजा के कुलमंडन हौ तुमहि कौन की है हो लाज कानि ।
आनँदघन पिय रस-प्यासनि हमहुँ सौं करत आनि सरसानि ॥
कानरी बिलावल ख्याल] (१३२) [मूलताल

सालूबानी मुरलीवाला तैंडा यार है ।
घरी घरी आवँदा घुमर पाँवँदा बिसर गया घर-बार है ।
तुम बल तकदा रहि नहीं सकदा लग्न नवेला प्यार है ।
मिहिर नजर मुडि देखनी से ये आनँदघन दिलदार है ॥
सोरठ] (१३३) [चौताल

मेरी बानो मैं बनवारी बसौ, एक मुखी करि गुन गसौ ।
असद अलाप अलपौ ना होइ सिथलताई तजि नीकँ कसौ ।
मुरली-सुर सौं समोइ लीजियै ज्यों गावै रविका-सुरस-जसौ ।
आनँदघन हित सरसौ बरसौ रोइ कहत हौं कहा धौं हसौ ॥
पूरिया कल्याण] (१३४) [चपक

गोबरधन धरिबौ खेल कियौ हो ।
नंद महर के कुँवर कन्हैया कठिन बात कैसे कहि आवै
बहुबिधि रस लै दियौ हो ।

इंद्र बापुरो खरौ खिसायौ निज ब्रज नीकँ राखि लियौ हो ।
बरस सरसि अचरज आनँदघन सीँच्यौ हितनि हियौ हो ॥

[१३०] ती=छी, राधा । अबही०=टटका । [१३२] सालू=लाल
कपड़ा । तैंडा=तेरा । घुमर०=चक्कर काटता है । बार=द्वार । बल=ओर ।
मिहिर=कृपा । मुडि०=मुड़कर देखना ।

रामकली]

(१३५)

[चपकताल

गाइ लै री रसना गुन गुपाल के ।
गोपीनाथ गोविंद गोपसुत गुनी गंतप्रिय गिरिवरधर रसाल के ।
राधारमन रसिक रससागर नागर नवल सुनयन बिसाल के ।
आनंदधन ब्रजजन - जीवनधन परम - प्रीति - पन - पाल के ॥

गौरी ख्याल]

(१३६)

[मूलताल

तुमहीं हो हरि गति मेरी ।
सबै ठौर सब भाँति सब समय पति मेरी ।
तुमहीं मैं तुमनेँ निहचल रहौ मति मेरी ।
आनंदधन चाक लैं गखौ रति मेरी ॥

कनरी ख्याल]

(१३७)

[मूलताल

सलोने श्याम सौँ मन लाग्यौ री ।
गनत नहीं कुलकानि ननकहूँ अब ऐसो अनुराग्यौ री ।
छिन पल कल न धरत बिन देखैं उनहीं के पन पाग्यौ री ।
आनंदधन हित भयाँ है पपीहा और सबै कछु त्यागौ री ॥

कानरी दगबारी

(१३८)

[चौताला

जमुना सरस लिंगार हिये मैं बाढ़त तेरो रूप निहारि ।
तरल तरंगनि अति रति रंगनि भेंटत श्यामहि सहम भुजानि पसारि ।
मंजन करत कान्ह मनरजन पै परत परम प्रीति पन पारि ।
नवधनमै आनंदधन घमँडनि अद्भुत रस - बढवारि ॥

राग हमीर]

(१३९)

[चपकताल

मोरचंद्रिका मोहि चाहि रहै हों हूँ बाहि निहारौ ।
चकित डोठि करि लेत मेरियौ घूँघट कैसेँ सुधारौ ।
ब्रजमोहन की नई तरुनई रग भरी छवि पै कहा वारौ ।
रीझ रमँड आनंदधन घमँडनि प्रान - पपीहनि पारौ ॥

१३७-पन-रस (सतना) । भयाँ है-प्रान (वृंदा०) ।

राग बिभास]

(१४०)

[इकताला

लाग्यौ जी अब तौ मन तुमसों कैसँ हूँ करि होत न हातौ ।
 सुनहु कान्ह अखियनि के तारे निपट कठिन है नेह को नातौ ।
 मोहन मूरति देखि लुभानौ उमहत नहीं और की घाँ तौ ।
 आनंदघन कुलकानि - सखला डारी तोरि महा मदमातौ ॥

गधार]

(१४१)

जसुमति लालहि लेहु लडाइ ।
 करौ क्यों न यौ सफल भली बिधि जीवन सो धन पाइ ।
 यह सुख सोभा अरु यह और भल्यौ बन्यौ है आइ ।
 गोपराज के बास बसौ मन जौ लौं कछू बसाइ ।
 स्याम सजीवन ब्रजजन - जीवन रहै एकरस छाइ ।
 हिलनि मिलनि बोलनि डोलनि खेलनि अप अपनै भाइ ।
 यह जमुना यह रमन भूमि छबि देखन को है दाइ ।
 रची बिधाता अति रसरैनी रग चढ़ै तो चाइ ।
 रस-चसकौ जौ परै जीव कौं जियै ज्याइ गुन गाइ ।
 प्रान - पपीहनि पोषि पालियै आनंदघन बरसाइ ॥

राग बिभास]

(१४२)

[चौताला

अरी चलिचलि उठि चलियै घर कौं चली निसि ये तौ मचलि परे हैं ।
 इन बातनि कबहुँ न अघाने ये धुर के रसलोभी रसिक छैल
 अति छल-बलनि भरे हैं ।
 चोरी मैं चौचंद सठताई चतुर कहाइ निसंक खरे हैं ।
 फूँकि फूँकि पाय धरि ब्रज बसियत ये आनंदघन छाइ छाइ उधरे हैं ॥

ऐमनि बिहा]

(१४३)

[चलती इकताला

अरी मैं कैसँ भरोँ कहा करौँ प्यारे ब्रजचंद बिना ।
 रैनि अधेरी बिगह सतावै कल परै नहीं एकौ छिना ।
 क्यों हूँ क्यों हूँ होत सबारो ब्राट निहारौँ सबै दिना ।
 आनंदघन पिय भूलेहूँ लई प्रान-पपीहनि की सुधि ना ॥

[१४०] सखला = (शंखला) कड़ी । [१४२] धुर के = अत्यंत ।

बिलावल]

(१४४)

[इकताला

प्रान सनेही साँवरे सुधि बीजै हाहा ।
 एक तिहारे आसरे लगि जोखै हाहा ।
 जो जिय भावै भावते सो कीजै हाहा ।
 रैन दिन आसुवानि सौँ उर भीजै हाहा ।
 बिगह तचे सियरो परै तन बीजै हाहा ।
 मन तुम तन मँडगत है नहिं थीजै हाहा ।
 जित तिन हित अनहित भजै क्यों धाँजै हाहा ।
 ज्यो तगसत प्यासनि भरयो रस पीजै हाहा ।
 आनँदधन छाए कहाँ वे बीजै हाहा ॥

बिभास]

(१४५)

[मूलताल

ऐसँ और कौन दुलरावै, राधा मोहन को जैसें जेसँ हौं गाऊँ ।
 हिय उमग अनुराग रग रागनि तरग सौँ रीझनि भीजि भिजाऊँ ।
 एक बरन मैं जुगल - बरन बर बरनि बरनि बानी बर पाऊँ ।
 रोम रोम सुख सपति लहि आनँदधन बरसऊ ॥

पचम ख्याल]

(१४६)

[मूल

मेरो कहाँ सुनि लै री राधे हाहा मान न कै री राधे ।
 ब्रजमोहन अखिया को तारो तो बिन व्याकुल हूँ री राधे ।
 बिनती करि करि मोहिं पठायां बहुत भोति सौँ नै री राधे ।
 आनँदधन पिय कृषित पपीहा रिस तजि कै रस दै री राधे ॥

(१४७)

आरति करत बियोगी नैन ।
 मोहन मूर्ति देखेहूँ बिन देखत हूँ दिन रैन ।
 हिय-जिय-दना सनेह-मँजोई जगमगाति जगि मैं ।
 आनँदधन पन-पले पपीहा लै वारत सुख-चैन ॥

[१४४] नहिं थीजै=स्थिर नहीं होता । धाँजै=धैर्य धरे । बीजै=
 (बिद्युत्) बिजली ।

अड़ानो]

(१४८)

[मूलताल

क्यों जू कान्ह कहौ तिहारी चितवनि मैं कौन ठगौरी ।
 चाहतहीं चित जात बिबस है लागि रहति हित-ढौरी ।
 कैसेँ अपुनपौ साधि राखियै सब सुधि टरति होति बुधि बौरी ।
 लाजौ रीझ भीजि आनंदघन मिल्यौ चाहति भरि कौरी ।

भैरव ख्याल]

(१४९)

[चलती इक्ताल

मेरी अँखियनि के आगँ रहियै प्यारे ।
 सहि न सकँ अंतर करि राखँगी तारे ।
 हित की गति को बूझै तुम बिन और न सूझै रूप-उज्यारे
 ब्रजमोहन मतवारे ।
 आनंदघन जीवनधन तुमहीं सौँ लाग्यौ मन बिन
 देखे छिन छिन रहँ प्रान दुखारे ।
 तनक दया गहौ हाहा तुमहीं कहौ कैसेँ कै बितवै ये बिरही बिचारे ।

दोहा]

(१५०)

पनघट जौ जैयै न तौ, करै ननदिया सोर ।
 घट पट सुधि भूलै तबै, देखै कान्ह किसोर ॥

रामकली]

(१५१)

[मूलताल

ए जू स्याम रसीले रंगनि रँगिले अनत जाइ रति मानी ।
 अपनो सो बहुतै दुराव करि आए मोहन वात रहति क्यों छानी ।
 नैन बैन अति सिथिल लगे न चित चैन चोप चितवनि पहिचानी ।
 आनंदघन उनए गरजे बरसे सरसे हम जानी है जू जानी ॥

बिभास]

(१५२)

[कपोतताल

राग रागनी के नीके नीके भेद मोहन मुरली मैं बजावै ।
 सुनि सुनि सजनी जिय तैं गुरजन की लाज भजावै ।

१४८-लाजौ-लाजौँ (सतना, वृंदा०) ।

[१४८] ढौरी=धुन । कौरी=(क्रोड़) गोद । [१५१] छानी=ढकी, छिपी ।

तेरी निकाई पै मति बिकाई हँसनि जगति जोति जब कपोल-गाडनि ।
 आनँदघन पिय-हित नित मर करि छाड़ि दई छिन छाडनि ॥
 हमीर] (१५९) [मूलताल

प्रिय मूरति देखन कौ नैन तरसत हैं ।
 मोहन-मुख-लालसा उनए उघरि उघरि बरसत हैं ।
 लोकलाज-त्यों तनकौ न ताकत अति ही अरसत हैं ।
 आनँदघन हित चातक चौपनि पल पल सरसत हैं ॥
 हमीर] (१६०) [चंपकताल

लाल उजियारे नैननि के तारे हमारे आइ क्यों न सुधि लेत ।
 तब सब बिधि सुख दै दै बिसासी अब ऐसँ दुख देत ।
 मन तँ तनकौ न टरत परेखौ जु कहा भयौ वह हेत ।
 प्रान-पपीहनि के आनँदघन सुरस भरौ पन-खेत ॥
 (१६१)

हरि सब काज सुघारे मेरे ।
 दूरि दूरि लौ मन फिरि आयौ गहि पाए अति नेरे ।
 सोवत जगत चलत जितहीं तित लेत रहत हैं फेरे ।
 आनँदघन प्राननि के सगी मोहन मूरति हेरे ॥
 (१६२)

प्रेम तौ गोपिनि ही को भाग ।
 जिनके नद-सूनु सौँ सौँचो रच्यौ राग अनुराग ।
 कहियै कहा निकाई मन की जो कछु लागी लाग ।
 सर्वसु बिसरि बिसरि सुधि साधी महामोह की जाग ।
 ब्रजमोहन की महा मोहनी अनुपम अचल सुहाग ।
 आनँदघन रस मेलि मालरीं नव बृंदावन बाग ॥
 एमनि] (१६३) [इकताला

मोहिँ बिरहा करै नकवानी ।
 कैसँ रहौँ कासौँ कहौँ जिय की बिथा न दुरै अस्त्रियनि को पानी ।

नये नेह : । चे ब्रजमोहन हम सों परी पहिचानि पुरानी ।
आनंदघन हित प्रान - पपीहनि अपनी पैज हठानी ॥

सारंग] (१६४)

गोपाल भरोसैं सोइयै ।

जागि जागि भ्रम भूलि सोच मैं क्यों यह अवसर खोइयै ।
जो कछु उन्हें सुहाइ सोई भई हाति है होइयै ।
आनंदघन सों चातक-पन गहि परम प्रेम-रस भोइयै ॥

सारंग] (१६५) [चौताला

जमुना तरंगनि बाढी सुनि सुनि मोहन-मुरली-नाद ।

स्याम-रची हित-मचनि मची भोंवर भरति रहै पूरन प्रेम-सवाद ।
रसिकराय के अमित-रस-भरा केलि-सदन-वन की मरजाद ।

आनंदघन धमँडनि जाकँतीग आभीर-तरुनि-भीर महामद दन्माद ॥

गांधार] (१६६) [चपक

जहाँ जहाँ गुन रूप के बिना न पाइयत तहाँ तहाँ तुम ही हौ सबादी ।
तिनहीं तिन सों बाँधि बाँधि मन ऐचि खचि लेत जानै महा रसबादी ।
मोहि कहा दोष आप गुन भरे अनबादी हौ अनादी ।

आनंदघन धमँडत गरजत बरसत सरसत रस मोहन मुर-
लिया के नित नादी ॥

राग बिहाग ख्याल] (१६७) [मूलताल

लहे कन्हैया ने हों घेरि ।

खोगि साँकरी माँझ सँझौँ आइ गयौ कितहूँ तँ हेरि ।
कौंगी भरि उर धरि औचकाँ अकली काहि सुनाऊँ टेरि ।
आनंदघन घुरि मगबोर करि पठई घर लों निपट लथेरि ॥
१६७-हौँ-हो (सतना) । उर-औ (सतना) और (वृंदा०) ।

[१६८] पैज=प्रतिज्ञा का हठ हो रहा है प्रतिज्ञा पर डटे हैं ।

[१६५] मरजाद= मर्यादा) सीमा । [१६७] सँझौँ=सायम् होते ही ।
कौरी=(क्रोड़) गोद ।

पूरिया] (१६८) [चपक
हिय तँ न हाते होत पल एकौ ।

फिरि ताकी सुधि लेत क्यौँ न पिय बिलग न मानौ कहे कौ ।
हियौ कठिन कियौ ब्रजमोहन है ढरत न गहि लाड़लो टेकौ ।
आनँदघन हौ एक हमारै चातक तुमहिँ अनेकौ ॥

एमनि] (१६९) [चौताला
वारी हौँ वारि डारी आछी बनक यै नंद के कुँवर कन्हैया ।
कोटि काम हूँ तँ अभिराम मधुर सलौनी स्याम मूरति
आँखिनि जोति जगैया ।

स्रवननि सुधा पिवाय जिवावत मोहन मुरली-तान सुनैया ।
प्राण - पपीहनि हित आनँदघन नित ही रस - बरसैया ॥

नट] (१७०) [मूलताल
गई लगाय चटपटी पिय के चित कौँ ।
धूँघट मैँ मुसिकौँहौँ अखियनि तँ जु जतायौ हित कौँ ।
भाँवरि भरत रहत मनमोहन चौपनि ही नित इत कौँ ।
आनँदघनहि पपीहा करि तब अब तरसावति कित कौँ ॥

केदारो] (१७१) [मूलताल
मितवा रे तुमी सन मोरा लागोलो नेह कैसँ छूटै ।

आनँदघन पिय प्राणपपीहा आस लागि जीवत है यह तौ तोरैऊँ न टूटै ।
ख्याल केदारो] (१७२) [चलती चरचरी

कैसँ भरौँ तुम बिना अब मोहि कठिन कठिन बीतत पल-छिनवाँ ।
तुमरे देखन की औसेर लगी रहै बलमाँ निसि-दिनवाँ ॥

ललित ख्याल] (१७३) [मूलताल
मोरा मनवाँ है तुमी सन लागीलौ,

रूप-उज्यारे अखियनि तारे प्राणनि प्यारे ।

ब्रजमोहन पिय तुम्हरे कारनवाँ अरे बलि सगरो रैन जागीलौ ॥

१६९-मधुर-ललित (सतना) । मोहन-मधुर (वही) । १७१-लागी-लौ-लागी
लगन (सतना) । १७२-तुमरे-तिहारै (वही) । १७३-ब्रज-स्यामसुंदर (लंदन) ।

[१६८] हाते=दूर ।

रामकली ख्याल] (१७४) [चरचरी

तुम्हें काहू को कछू कहा अजु भए कान्ह कठोर महा ।
नेह कनावड नैक नहीं कहूँ अपनी गौँ के अहा ।
बसि करि देत बिसारि बिसासी लेत फिरत नित नये लहा ।
आनदघन पिय प्रान - पपीहनि की गति कौन हहा ॥

गधार ख्याल] (१७५) [मूलताल

आँवो साँवलरा मैडी जान ।
वेखण कारण अख्यौँ तपदीँ रत्त - दिहाड़े तँडा ध्यान ।
मुरली सुनाइ सौँनू चेटक लाया सोहन सजन सुजान ।
प्रान - पपीहौँ दे आनँदघन बंदी हौँ कुरबान ॥

एमन बिहाग ख्याल] (१७६) [चरचरी

साँवला दिलजान मैँडा है ।
प्रान - पपीहौँ दा आनँदघन सोहन सजन सुजान ।

एमन] (१७७) [मूलताल

सभना नाल तँडा नेह नवेलरा ।
साडरे प्रान-पपीहौँ दा आनँदघन प्यारिया लग्गा इस्क अकेलरा ॥

परज] (१७८) [मूल

ढोलन वेखाँहौँ जीवानी ।
नैन - पियाले भरि भरि सेये रत्त - दिहाड़े मैँ पीवानी ॥

राग मारू] (१७९) [आइ चौताला

आज हमारै आवैला घनस्याम आनँदबधावरौ मनाइस्यौँ ।
फूलाँ केस गुँदाइस्यौँ काजलरी रेख बनाइस्यौँ ।
सौँधा भीनी काँचली कमाइस्यौँ, मोत्यारा हार दुलाइस्यौँ ।
आँगनरौ चंदन लिपाइस्यौँ गजमोत्यौँ चौक पुराइस्यौँ ।
धीयौँ दीवला जगाइस्यौँ चित्रसारी ढोलीयौँ बिछाइस्यौँ ।
हँसि हँसि कंठ लगाइस्यौँ आनँदघन झड वरसाइस्यौँ ॥

१७४-हहा-कहा (लदन) ।

बिहागरो]

(१८०)

क्यों सुख दै दुख बहुरि देत हौ ।

हरत हियो बस करत हँसनि मैं ब्रजमोहन फिरि सुधि न लेत हौ ।

तुम्हें कहा काहू को चिता नित निधरक सब सुखसमेत हौ ।

आनंदघन अचरज भर लावत अचै अचै चातकनि चेत हौ ॥

मालकोस ख्याल]

(१८१)

[चरचरी

अरे हौं रे तोरे दरसन कौ तरसै मोरा जियरा घरी पल ।

आनंदघन पिय छाड़ रहे कहूँ कासों कहाँ यह बिथा न परै

परेखवाँ निसिदिन कल ॥

सारंग]

(१८२)

[चौताला

लै अनबोली कब लौं रहूँगी मोसों हितू सों अचगरी ।

रिस तौ उनसों मोसों कहा अर आजु करति अगरी ।

जौ ऐसो जानती तौ डुलती न बेकाज हित के भरोसे ह्यौ लौं डगरी ।

आनंदघन अभिलाषनि उनए चाहत हैहूँ मग रो ॥

सारंग]

(१८३)

[इकताल

मैन-मद छाकी गुजरिया मतवारे मोहन के संग लागे डोलै ।

मुरली-नाद-सवाद रीझि रही घूमनि भूमति उरझि उरझि मन खोलै ।

बन - कुजनि बिहरत गजगमनी अति कमनी रवौनी को लै ।

आनंदघन-रस रूप-चातकी चोपनि बाढी उर अनुराग अतोलै ॥

सारंग]

(१८४)

[चपक

मोहन मूरति बिसरै नहीं, कैसेँ मन बहरैयै ।

जागि जागि लूटै अंग भरै जोति जगमगे घूमि

भूमि रहै तहाँ तहाँ ।

भूले से दिन रैनि बितैयै सुनियै समझियै न गुरजन की कहीं ।

आनंदघन मँडराति रहै मुरली-धुनि काननि प्राननि

भिजवै माँगति उमहि मुहँ चहीं ॥

[१८२] अचगरी=शरारत । अगरी=अधिक । [१८४] मुहँ चहीं=दर्शन ।

षट्तराग] (१८५) [मूलताल
 श्री गोपाल गोकुलबिहारी वारी तिहारी आवनि निहारियै ।
 चरन-धरनि मैं धरनि होति धनि कहा कहाँ फिरि कहा बारियै ।
 नखसिख ललित सलोनी मूरति नैन जुगल लालसा भारियै ।
 आनन्दधन भर लगै लगौ हैं प्रान - पपीहनि रुचि बिचारियै ॥

आसावरी] (१८६) [चंपक रूप भेद ताल
 बैसुगिया मैं कहा विष लै भरघौ निपट बिसासी स्याम ।
 जाकी ताननि काननि परसन घूमत मन अस्ट जाम ।
 आन हाथ आन पाइ हूजियत कैसेो धाम अरु कैसेो काम ।
 आनन्दधन रोम रोम छाड हाइ ब्यापत बिरहा-धाम ॥

सारंग] (१८७) [मूलताल
 सनमुख चाहन कौं चिन चाहै लाज निगोडीं रोकति आनि ।
 मोहन - रूप माधुरी पान करन की नैननि बानि ।
 घूँघट कानि करन त्यों सजनी उपजी जिय मैं अति अरसानि ।
 रीकनि भिजए प्रान-पपीहा आनन्दधन रसखानि ॥

लहचारी बिहाग राग] (१८८) [मूलताल
 राधा माधो बिहरै बन मैं ।
 हरी भरी कुंजनि जमुनातट फूले फूले मन मैं ।
 मदन-केलि-सुख-पगे जगमगे जगी तरुनई तन मैं ।
 अरस-परस तन बन परसत आनन्दधन भीजे पन मैं ॥

भैरौ] (१८९) [इकताला
 प्रान मेरे तुम संग लागि रहे ब्रजमोहन ।
 इतने पै घरहु मैं जीवति ये अपराधी तजत न गोहन ।
 सब विधि तुम्हैं सुखी चाहति हौं स्याम सुजान सुभाय के सोहन ।
 अपने पपीहनि राखि लीजियै आनन्दधन पिय बिरह-बिछोहन ॥
 १८७-करन-करत (सतना) ।

सावंत] (१६०) [इकताला

चुनरिया भीजन लागी परे कौन रसबाद ।
रंग रहै सो करियै लालन भलौ न अति अनबाद ।
ब्रजमोहन जू गोहन छाँडौ गीधे बीधे सरस सवाद ।
आनंदघन हठ घमँडनि दुरि घुरि घेरी हौं बन बाद ॥

एमन बिहाग] (१६१) [चरचरी चलती

मुरली कौन रंग सौं बाजै ब्रजमोहन बनवारी की ।
जाकी धुनि सुनि बिकल होत हिय कुल की कानि लोकलाज लाजै ॥
केदारो] (१६२) [मूलताल

तुमसौं मेरी प्रीति लगी पै तिहारी कौन ढौर ।
साँची कहौ मनभावन हाहा कहा बनावत और ।
मोही से जौ औरनिहूँ सौं तौ मोहिय तिनहूँ की रौर ।
आनंदघन पिय अचरज-भूमनि रसिक-छैल-सिरमौर ॥

(१६३)

सबतें न्यारो है हरि भँटि ।
रे मन मद-बिकार-भरथौ तू निखरि मैल कौं भँटि ।
निज सरूप सौं सम्हारि छूटि लगि भूलनि भलैं भुलाव ।
औसर है हाहा जिनि हारै दाव दैन को दाव ।
चेतन तें जड भयौ सग-बास अजहूँ तजत न संग ।
तन तें निकसि बिदेह देह धरि रचि आनंदघन रग ॥

सारग] (१६४) [चपक

कान्ह कितेक दिननि तें याही डगर डोलिबो लयौ है ।
तुहूँ देखियति जब तब ठाढी ओट अटा की जाग्यौ नेह नयौ है
रुखी बतियनि दुरति कहाँ लौं मोहिं कछूक जनाव भयौ है ।
दरसौ परसौ बरसौ सरसौ आनंदघन उनयौ है ॥

[१६०] अनबाद = फालतू बात । गीधे = परच गए । [१६२] ढौर =
दंग । रौर = हलचल ।

नट]

(१६५)

[चंपक

ब्रजमोहन प्रानप्यारे मेरी अखियनि हिलग परी ।
रोकी रहति न घूँघट पट की चौँप चटपटी खरी ।
बिन देखेँ कल पलकौ नहीं धरै लाँए रहति भरी ।
आनंदघन पिय कितहूँ छाँए इत की सुधि बिसरी ॥

(१६६)

जयति जयनि नरसिंह प्रह्लाद आरतिहरन बत्सल बिपुल
बल बिनोदकारी ।

पूरन प्रताप अरितम-विहंडन खंड खंडनि प्रचंड जस तुंडचारी ।
सर्वथा सर्वदा सुहृद सम सर्वत्र सम्यक सुतत्र मामर्थिधारी ।
सत्यसकल्प - संदोह संसर्ग संग्राम जूँभा असुरसंघहारी ।
अरुन अति तरुन घोषम तरनि बरन वर सोचमोचन बिनोचन विहारी ।
सुर सनक सुक स्वयभू संभु संस्तुत महामंगलकरन अभय भारी ।
बंदन करौँ कृपाधाम अभिराम पद भूभार टारन अटल मुरारी ।
रूपित जन दुखित परितोष पोषन भरन आनंदघन अखंडित खिलारी ॥

काफी राइसा]

(१६७)

[रूपताल

गुन गाइ लै गोकुलानंद के ब्रजचंद सुखकंद सुहृद के ।

सकल रससार स्तुतिसार मोहन महा आधार सनक सुक सद के ।
मंगल मुकुटमनि मनोरथ-कलपतरु उदार अति अदभुत अमंद के ।
ललित लीला-बलित संपदा-संकुलित अतुल जय अमल जगबंद के ।
क्रीड़त मदा सुहृद - संग जमुनातीर तडिले जसोमति नंद के ।
कृपाधन - मूल आनंदघन अनुकूल हरन दुख - बृंद भ्रम-फंद के ॥

सारंग]

(१६८)

[चौताल

श्रीराधा - चरन करि मन । मेरे बंदन ।

मोहन मधुप भरथौ अभिलाषनि सहित लेत मकरंदन ।

१६७-वृद-द्वद्व (मतना) ।

[१६६] तुंड = मुख । संदोह = समूह । [१६७] संद = सनंदन ।

[१६८] रवनी० = राधा ।

बनअवनी रवनी-सिर-मंडन जगमगात दुति उदित अमंदन ।
वेद पपोहा लौं आनंदधन रटत निरंतर छदन, गति स्वच्छंदन ॥

तथा] (१६६)

जब जब सुधि आवै मोहन बनवारी की तब
तब तन निकसि जाइ ।

डरी रहति परबस हौं घर मैं यासौं यौं न बसाइ ।
मुरली-भनक इते पै सतावै आन हाथ होत आन पाइ ।
बिरह-घाम व्यापत अति मो पर आनंदधन मँडराइ ॥

होड़ी] (२००) [मूलताल

तू जब चाही री मुसिकौंहौं अखियनि तब तँ उन मन मानी ।
मोहन रसिकराय रसनागर सब ही बिधि सुखदानी ।
प्रीति बढै चित चौप-रंग चढ़ै सो कीजै सुनि सुघर सयानी ।
आनंदधन पै तोसौं हित गति चातक तँ अधिकानी ॥

अडान] (२०१) [चरचरीताल

लारी सुरंग सुही चुहचुही निपट पहिरैं राधा गोरी ।
साँवरे-बरन-कोर कपोलनि हिलि मिलि मिलि मिलि खिली
भूलै जोवन-उमग-बोरी ।

नथ के मुक्ता पानिप-भरे भाल पै दिपति लाल बँदी मधुर
अधर बीरी-रचनि उधरि करति चित की चोरी ।

आनंदधन पिय को हियौ नीबी - कसनि गसनि बस्यौ
लंक लचक संक अंक भरति दृगनि ओ री ॥

राग मलार] (२०२) [चौताला

कान्ह की बँसुरिया रंगनि बरसै ।

राग अमृत की नवल घटा घमँडी अनुरागाहि सरसै ।
संकीर तानें तेई चपला की चमकै धुनि-ब्यापनि धुरवा-गन दरसै ।

२०२-बँसुरिया-मुरलिया (सतना) । राग-नाद । रसनै-रसमय (वही) ।

[१६६] डरी०=पड़ी रहती हूँ । [२०१] कोर=किनारा । [२०२]

संकीर = संकीर्ण ।

मोहन मादक मधुर कहा रसनै आनंदधन पिय के अधरनि परसै
याहि सुनि सुनि क्यों न हियरा तरसै ॥

आसावरी] (२०३) [चंपकताल

सगरी रैनि जागे री ये बियोगी नैन हरिमग हेरि ।
ब्रजमोहन अवधि बढि लुभाने पायौ कबहुँ न यों चैन ।
कहा करौ मन क्यों हूँ न समझत तनहि दहत दुखदाई मैं ।
आनंदधन पिय चौपनि छापे छापे अजौ उत तैं न ॥

राग केदारो] (२०४)

सुरली मेरेई गुन गाव ।

सुनि गी मखी स्यामसुदरि क्यों न महारस पावै ।
हौं ही भई बाँसुरी उनकी याही नें अति भावै ।
अतुल प्रेम के भेदभाव को यों कहि कौन सुनावै ।
याकी अकथ कथा है हेला ह्यो मति गनिहि घुमावै ।
फिरि आनंदधन पिय त्यों मेरेई प्रानपपीहनि तावै ॥

राग धनासिरी] (२०५) [चंपकताल

नदनद जिय मैं वसेँ आख देख्योई चाहैं ।

चौप चटपटी की गति अतिहीं अटपटी बिन वानो ये कराहैं ।
दसा हौं ही जानति जैसे बूझति छरति प्रीति-परेखनि गहरे थाहैं ।
वे आनंदधन प्रान-पपीहनि की सुधि भूले उनए कहूँ नए लाहैं ॥

टोढ़ी] (२०६) [चौताल

तेरी निकाई तोही दई है बिधाता राघे रूप रती भरिपूरि ।
रति रंभा मची रम! उमा आठिरुनि के गरब टारे री चरननि चूरि ।
रसिक - मुकुटमनि ब्रजमोहन मनमानी जाना बखानी
वेदनि महिमा भूरि पदवी परम दूरि ।

आनंदधन के प्रान-पपीहनि रस-सपति-दैनी जिय की जीवन मूरि ॥

२०६-दूरि-पूरि (सतना) ।

सारंग]

(२०७)

[चौताला

तुम्हरे सुख सुखी कब हूँ है मन ।
 सकल ठाँव ते छूटि एक तुमहीं सौँ ठहरि है पन ।
 ब्रजमोहन याहू किन मोहौ रंगीले रिझवार ब्रजजन के धन ।
 अपनो पपीहा परितोषौ पोपौ रसमय आनंदघन ॥

देसी]

(२०८)

[मूलताल

सुरली मैं मोहन मंत्र बजावै कान्ह छबीलो छैल ।
 ब्रजगोरिन के मोहन लाग्यौ बरझ्यौ न मानै अरैल ।
 प्रेम-लहर तन मनहि घुमावै नाद निगोड़ो निपट बिसैल ।
 रोम रोम आनंदघन घमंडनि बिरह-व्यथा की फैल ॥

बिहागरो]

(२०९)

[चपक

भावती बतियनि लगि लगि छतियनि लाग निपट रसबसे रसाल ।
 जोवन रूप अनेग - रंग - राते मदमाते करत रंगीले ख्याल ।
 छैल छबीले राधा मोहन प्रेमपगे जगमगे लाल ।
 आनंदघन रस-भीजे रीझे बिलसत हुलसत बाढति चोंप बिसाल ॥

कालिंगड़ा ख्याल]

(२१०)

[पंचम चरचरी

कान्हा बाँसुरी बजाइ रह्यौ, सुनि सुनि कैसेँ करि जाइ रह्यौ ।
 मनमोहन मूरति आनि अरै, कुलकानि सखी तब कौन करै ।
 बन बेलिन मैं धुनि छाड़ रहै, मति गति उत ही डरभाय रहै ।
 घनआनंद यौँ डनयौ नित है, मेरे प्रान-पपीहनि सौँ हित है ॥

दोहा]

(२११)

सुधि आएँ पिय मिलि खिली, यौँ याही बन माँझ ।
 सरसौँ सी फूलति सखी, देखत फूली साँझ ॥

ऐमन बिहाग ख्याल]

(२१२)

[चरचरी

अनी दिलजान ढोलन पाया, रन्वे कीता साडरे दिलदा भाया ।
 ब्रजमोहन आनंदघन प्यारा पपीहाँ दे घर आया ॥

२०८-मनहि०-उरझावै (सतना) ।

सारंग]

(२१३)

क्यों जमुना यों कब लौं रहियै ।

तेरे तीर बिना या मन की पीर कहाँ निधरक है कहियै ।

ब्रजमोहन बिन यह तेरो तट औरै भयौ आय कै वहियै ।

तब तमाल-तर आनंदघन भर अब ऐसँ बियोग-भर दहियै ॥

रामकली ख्याल]

(२१४)

[चरचरी

निसदिन लागी है औसेर तुम्हरे दरस की ब्रजमोहन प्यारे ।

आनंदघन पिय कान करौ किनि प्रान - पपीहनि टेरे ॥

एमनि ख्याल]

(२१५)

[मूलताल

क्यों मियाँ मैं तैँडी बँदी सानू भी निबाहि लैँवीं ।

दरस दिखावौं ना तरसावौं आनंदघन प्यारिआँ प्रान-

पपीहौं दी की आहि लैँवीं ॥

गौरी ख्याल]

(२१६)

[मूलताल

अब तौ लागी लगनि तुम सौँ है ।

तुमहि लगे ब्रजमोहन किनहूँ अपनी अपनी गौँ है ।

तुमहि बहुत तुम एक हमारै गति चकोर ससि लौँ है ।

आनंदघन पिय बरसि सिरैयै हिये परेखनि दौँ है ॥

गौरी]

(२१७)

[रूपताल

हरि - सरन तकतहीं मरन - भय भाजै ।

हरि-सरन प्रान कौँ परम अवसान-पद जहाँ सुख-संपदा संतत बिराजै ।

धाम धामी और दास - सेवा - समय एक रस निरद्वंद दुदुभि बाजै ।

देस अदभुत महाबिभव कहियै कहा आनंदघन घमड

अमित छबि छाजै ॥

सारंग]

(२१८)

[चौताल

बंसी की धुनि सुनियत याही ओर आए नियरे कान्ह किसोर ।

नैना उतहीं लागि रहे गए गाय-चरावन भोर ।

२१६-तुमहिँ ०-छिन-पल कल न परत बिन देखेँ (सतना) ।

मन उन सग सदाई डोलत गिरि बन कुंज खरिक अरु खोर ।
प्रान-पपीहा आनंदधन हित चोपनि भए हूँ चकोर ॥

परज] (२१६) [इकताला

ब्रजमोहन प्यारे की मुरलिया बाजि रही ।
सोवन देति न सोवति बैरिनि ऐसी टेक गही ।
ताननि बाननि प्राननि बेधै निरदय निपट चही ।
इतने पै धुनि सुनियै भावै गति नहिं जाति कही ।
मेरी सी गति मेरियै किधौँ औरनि हूँ की यही ।
घर के घेर परी तरसति हौँ आनि बनी सु सही ।
आनंदधन पिय बस करि राखे पूरन प्रीति - नही ।
गरब-भरी गरजै सौ लेखै रस को रासि लही ॥

राग धन्यासिरी] (२२०) [चौताला

ऐसेँ ऐसेँ मुरली बजैबो कान्ह कहौ कब तँ नाँध्यौ है ।
तान किधौँ प्रान बेधि जिवावन विषम बान साँध्यौ है ।
अबला बिचारिनि के मन हरन-करन कौँ पन बाँध्यौ है ।
आनंदधन उनए ही रहत तुमहूँ बस याकेँ अरु मदनौ मद आँध्यौ है ॥

सोरठ] (२२१) [चंपकताल

उनींदो अँखियनि छबि फबी है ।
चौपनि भई है जगार भावते संग संग मैं भूपकि भूपकि
उघरति उघारो ही तचि तवनि आरस दबी है ।
अधरराग-अनुरागीँ पागीँ इनकी उपमा बनति नबी है ।
आनंदधन मिलि भामिनि दामिनि अति रस-ढरनि ढबी है ॥

बिभास] (२२२) [चौताला

तिहारी कौन टेव है प्यारे सदा तँ ऐसेँ हौँ करि आए ।
जानत नाहिं पराई कनावड गौँ हौँ गौँ ललचाए ।

[२१६] नही=नथ दी, गूँथ दी । सौ०=सौ प्रकार से । [२२१] जगार=
जागरण । नबी=नवीन । ढबी०=ढकी है ।

इन बातनि मोहि भले नहिं लागत अपनो मो बहुतै समुझाए ।
चोरी मैं बरजोरी कहत हौं आनंदधन पिय नई रसिकई छाए ॥
रागिनी देवगिरी] (२२३) [इकताला

राधा मोहन को यह नेह निपट नवेलो है नितहीं ।
बिल्लुरि मिलन मिलि बिल्लुरि परत हैं चाह-उमाह-गाहे चितहीं ।
नीकी जोट अनूप रूप गुन सुनी न कनहूँ देखी इतहीं ।
आनंदधन रसरगनि वरमत उनै उनै ब्रजबन जित-तितहीं ॥
टोढ़ी] (२२४) [मूलताल

आलो री तेरे अधरनि अंजन-रेख खुली है ।
नवल केलि रस-भेलि ललित लट विमल कपोल भुनी है ।
बम करि राखे रसिक विवस है अतुल अतन के तेह तुनी है ।
आनंदधन पिय रीझनि भोजे उर लगि खगि न डुली है ॥
सुद्ध] (२२५) [मूल

ततथेई ततथेई थेई ततथेई तत तेथेई तेथेई ताथुंगा थुंगा ततथेई थेई ।
उघटत रसिकराय नटनागर नव नागरि सुधंग सौं लेई ।
तान गान बंधान मान संगीन रीति प्रमान अति जेई ।
आनंदधन पिय रीझ भाजि भुज भरि मनिमाल वारनै देई ॥
आसावरी] (२२६) [इकताला

मिहँदी राचनी लगि लनी है नवेली के हाथ ।
छुटे बार मुख ओप डहडही अलि गावत गुनगाथ ।
ब्रजमोहन की नवल दुलहिया सोहनि ललित सहेली साथ ।
आनंदधन पिय उमगनि उनए भरत सुवल को बाथ ॥
पूरिया धन्यासिरी ख्याल] (२२७) [चन्ती चरचरी

हमैं न बिसारि दीजै हो हा हा हा हो सनेही स्याम ।
जिय धरिबे को न ठौर कहूँ और तुम ब्रजमोहन हौ बहु-
नायक सोच यह आठौं जाम ।

[२२४] अतन=काम । तेह=वेग, उमग । खगि=धँसकर । [२२६]
राचनी=रचनेवाली । सुवल=एक सखा । बाथ=अँकवार ।

मन बावरो न क्यों हूँ समझै पावै नहीं तनकौ बिसराम ।

आनंदघन पिय प्रान-पपीहा आस लागि जीवतु हूँ

निसिदिन रटत तिहारो नाम ॥

अढ़ानो]

(२२८)

[मूलताल

स्याम घन तेरियै घों घुरि बरसै ।

उधरि उधरि मुरली-गरजनि मैं सुर के धुरवा सरसै ।

रमझ्यौ रहत रैनिदिन राधे रसमूरति चातक लौं तरसै ।

आनंदकद नंदनंदन त्यों कौंधि कहूँ दै दरसै ॥

सारंग]

(२२९)

[चपक

घमंडि रह्यौ री बन बेनुनाद कैधौं मदन-दुहाई ।

सुनि बिथकित सरिता समीर पधिले पखान जड़ जगम गति पलटाई ।

अबला बिचारिन कौं कहौं धीरज ऐसैं कैसैं आवति रहाई ।

आनंदघन मकरद द्रवित द्रुम सारंग सरस बजाई ॥

सारंग]

(२३०)

[चौताला

जो सुख होत है इन अखियनि ब्रजमोहन को मोहन मुख चाहि ।

सो एई जानति कै ज्यौं कैसैं कै कहियै ताहि ।

अंग अग की बनक ठनक लखि मैन मनहिं डारत अवगाहि ।

इतने पै आनंदघन पिय की मुरली-धुनि सुनि कितहूँ की सुधि काहि ॥

अरगजाबधम]

(२३१)

[मूलताल

मैं वारी मैं वारी वारि जावौं, वो वो वो ।

अरज असाडी सुनि ब्रजमोहन सोहन मुख विखलावौं ।

तुफ बाजू असी खरी वो निमाँती कीवौं दिल परचावौं ।

प्रान-पपीहौं दे आनंदघन रिमि भिमि रिमि भिमि आवौं ॥

[२३१] असाडी=हमारी । विखलावौं=दिखाइए । बाजू=पास ।

असी०=हम खड़ी हैं । कीवौं=कैसे । आवौं=आइए ।

गंधार राग ख्याल] (२३२) [मूलताल

ब्रजमोहन सौँ प्रीति लगे है अब तौ मेरी ।
कहा करैगी सासु ननदिया रहति न इनकी घेरी,
आनंदधन रस चितवनि हेरी ॥

पंचम ख्याल] (२३३) [मूलताल

अब तौ जानी है जू जानी ब्रजमोहन सुखदानी ।
मेरा तिहारी लाग ननदिया दुरि कितहूँ पहिचाना ।
चाँकन भई रहति है बेरनि जाँडव निकसियै पानी ।
वाकें डर सुखति आनंदधन इत के भर नकवानी ॥

तथा राग] (२३४) [ताल

परी रूप-अगाधे राधे, राधे राधे राधे राधे ।
तेरे मिलिबे को ब्रजमोहन बहुत जतन है साधे ।
उनके निसिद्धिनि लगी रहै जक तू न धरति पल आवे ।
आनंदधन पिय चानक चौपनि हा राधे आराधे ॥

धनासिरी] (२३५) [चंपक

कौन पै गावत गनन बनै हो ।
गुन अनंत महिमा अनंत नित निगमौ अगम भनै हो ।
जो जाको अनुमान जानमनि मानत मोद मनै हो ।
चातक चौप चटक त्यों चितैबो उचित आनंदधनै हो ॥

ललित] (२३६) [मूलताल

रमिया को रस लै आई है, तेरी आँखिनि मैं छक छाई है ।
अति रतिरंग-बढवार भए का मुख सुख-ओप सुहाई है ।
भूपन-वनक बनी कछु औरै अँग अँग नवत निकाई है ।
उवगि परी आनंदधन धमडनि कैसे दुरति दुराई है ॥

विभास] (३३७) [इकताला

सुनौ ब्रजमोहन छेल सुजान निबाह इन बातनि क्यों होइ ।
जौ कबहूँ कछु मिस करि अइयै तुम न तजत सुख भोइ ।

मोहि कहा मिलिबो नहि चाहियै डारत हौ मन हठन घँघोइ ।
आनंदघन रसरसि बरसियै अति न भली है खोइ ॥

मलार]

(२३८)

[मूलताल

आयौ आयौ चौमासो आवन सीखे हैं घन स्याम ।
मेरो ज्यौ उनहीं सौं लाग्यौ जिनको है ब्रजजीवन नाम ।
अवधि-आस लागि बहुत बचे हैं तचे प्रबल अति बिरह-घाम ।
आनंदघन त्यों प्रान - पपीहा तकत आठहू जाम ॥

रामकली]

(२३९)

[भूपताल

हरिचरित - सुरसरित - मञ्जित सुबानी ।
महामोहन मधुररस - बलित ललित अति सुखद सुछंद
सुचि काव्य - कुल-रानी ।
बदन सोभासदन दरस महिमा बरस परस सर्वार्थदायक महत मानी ।
ब्रजतरुनि - रमन आनंदघन चातकी बिसद अदभुत
अखंडित जगत जानी ॥

गधार]

(२४०)

[मूलताल

ऐसेँ आरती करौ ।

सुथिर थार हिय बिसद बीच लै प्रेम-प्रदीप धरौ ।
उज्जल दसा सनेह - सँजोई जोति जगाइ ढरौ ।
भाव-पुहप प्रतीति सौं संजुत वारनि ओर अरौ ।
मोहन-मुख जगमगनि पानि पै निरखत हरष भरौ ।
आनंदघन उमाह आरति कौं हरिहि बढाइ हरौ ॥

बिलावल]

(२४१)

तुम्हें लियेँ हौं कहाँ फिरौं ।

ललित धार बलि बीर जानमनि छिमासील अनखाइ भिरौं ।
हौ जगदोस कोऊ पूजत माया की गति हेरि हिरौं ।
असुचि असाध कामना-किंकर धिनि आवै इन आस धिरौं ।
२३६-सोभा-सुषमा (सतना) । तरुनि-रमनि (वही) ।

मन बुधि चित अहंकार एक तुम करहु कृपा कितहूँ न किरौँ ।
आनंदघन पन पालि पोषियै पायनि पै गिरि धरनि गिरौँ ॥
बिलावली] (२४२)

दुसह दुगसा दूरि करौ ।
अंतरजामी अजित कृपानिधि हारि पर्यौ हहरानि हरौ ।
अपनोई बिसवास दीजियै अधम-उधारन विरुद भगौ ।
आनंदघन पन पालि पोषियै दीन परीहा ओर दरौ ॥
रागिनी रामकर्ता] (२४३) [चपक

भुरहरै ही कान्ह कहौ कित भूले ।
रैन - रसमसे नैन विराजत मनहुँ कोकनद फूले ।
रुचिर अधर मसिरेख रही लसि अति गतिरस अनकूले ।
आनंदघन घुरि घमंडि सजल भए अलकनि धुरवा भूले ॥
धनासिरी] (२४४) [चंपक

हमारी इतनी बिनती चित धरियै ।
अपने दासनि के दासनि काँ काहू बिधि कलु करियै ।
सुनहु रसीले कान्ह छबीले तनिक दया त्यों ढरियै ।
आनंदघन हौ प्रान - पणीहूँ पोपि पालि लै भरियै ॥
कान्हरो] (२४५) [इकताल

अपनो ओर राखियै ऐसौ ।
यह मन मंद अमंद नंदसुत जानि वृष्णि जग भटकत जैसौ ।
सब दिसि तैं हरि हरयौ कगौ हरि आसा लागि ढरि चली बैसौ ।
आनंदघन हौ प्रान-पणीहूँ पालि पोषि राख्यौ पालौ पन वैसौ ॥
रामकली] (२४६) [चपक

तिहागी आस लागि जग जीजै ।
अतिहीं अधम अनाथ कृपानिधि आप उचित सो कीजै ।
ऐसी कोन भेट है माधव जो लै तुमको दीजै ।
दीन परीहा तुम आनंदघन एक भरोसे भीजै ॥

[२४१] न किरौँ=कष्ट न सहूँ ।

बिलावल]

(२४७)

माँगि मन ब्रजबासिन के दूक ।
तजि बिजन-सवाद इत उत के यहै बिचार अचूक ।
प्रान राखि अभिलापि स्याम कौँ लोकलाज दै लूक ।
आनँदघन रस प्रान-पपीहा ह्वै बन मै करि कूक ॥

नट]

(२४८)

[चपक

या मुरलिया कैसँ काम किये ।
हमारे हियरा काढ़ि लिये ताननि गुननि गॉस गस गसि
बिसवासि-हाथ दिये ।
निकसत नहीं भनक स्रवननि तँ नैन रहे भरि ये ।
आनँदघन रस - आसनि अब लौँ चातक-प्रान जिये ॥

बिभास]

(२४९)

[चपक

हरि मेरी सम्हारि ही सँ रहँ ।
बिछुरि बिछुरि हौँ जात मिले मै पैठँ मुज गहँ सु गहँ ।
कहा भयौ भूले से रहियत सो सचेत नित हँ ।
सोए जगँ जगँ ढिग बैठे मौनहू भेद कहँ ।
पूरन पन प्राननि के सगी सुख दै सम न लहँ ।
आनँदघन उदार जीवनधन अपने सील सहँ ॥

बिभास]

(२५०)

[इकताला

मेरी रसना लाड़िली भई, जमुदा के लालँ लड़ाइ लड़ाइ ।
लड़कि लड़कि बोलति सो लेखँ अति रसरंग-रई ।
कहि न सकति या सुख-सवाद कौँ ऐसँ भोइ गई ।
आनँदघन हित चतुर चातकी नित चित चौप नई ॥

२४७-रस०-दिसि त्रिषि (सतना) । २४९-सँ-मै (सतना) । पैठँ-
वहै । भेद-बात । पूरन०-प्रान अघार रुदा के संगी । जीवन०-जगजीवन (वही) ।

मालकोस] (२५१) [चौताला

अंतर में बैठे कहा दुख देत निकसि क्यों न
आवत अखियन आगै ।

ये दुखवाईँ सुख देखन को जागि जागि अनुरागै ।
इनको दसा बने रह नित देखै ई गहँ पल पल जल त्यागै ।
आनंदवन पिय चातक चौपनि प्यासभरी पन पागै ॥

पूरिया कल्यान] (२५२) [कपोतताल

पन - पुरन प्रेमी प्रवीन पुनीत पुरुषोत्तम परमानंद ।
चीरहरन चितामनि चतुर चमतकारी अचरज - चरित सुखंद ।
मोहन मुरलीधर मंगल मुकटमनि महाप्रधुर मूरति मदन कहा मंद,
अदभुत अखंडित आनंदवन रसकंद ॥

रामकली] (२५३) [भूलताल

हो जी हो जी आया जी मन भाया ।
ब्रजराजकुमार अलतौ रा साता आया ।
म्हाने तो थारी औलू सतावै थे औठै विलमाया ।
अधरौ अंजन साथे अलतौ लाग्या छै खरा सुहाया ।
सबती रैनि आनंदवन बरस्या पगडै न्हँ पर छाया ॥

रामकली] (२५४) [चंपक

तिहारो रस कौन बखानि सकै ।
रस ही रस जो ठरै महा रस तो मति छकति छकै ।
रसवस है रसमसो रहै दिय रसना लागै सुजस-जकै ।
आनंदवन ब्रज-वधू-भाव की बसंड तिहारि थकै ॥

ललित] (२५५) [चरचरी ताल

नंदकुमार उदार सम्हार कीजै हो हमारी सम्हार ।
अंतरजासो सब सुख न्वासी तुमही लौ है पुकार ।

[२५३] अमलौ=नरो में मल । औलू=स्मृति । थे=आप । औठै=वहाँ
अलतौ=महावर । सबली=सब । पगडै=प्रभात में ।

दीन हीन बलछीन जानि कै लागौ लाल गुहार ।
दीन - पपीहनि के आनंदघन जीवन - प्रान - आधार ॥

बिलावल] (२५६)

बँसुरिया सौति तँ अधिक दहै ।

बन घन लिये फिरति मोहन काँ यह गति कौन कहै ।

देखन हूँ की चोर, कानि बस को ये सूल सहै ।

परी न रहन देति घर हूँ मैं साँसनि गनति रहै ।

चाहति कियौ कहा इतने पै कल पल एक न है ।

आनंदघन पिय बसौ किये पै बैठी बैर बहै ॥

सारंग] (२५७) [चौताला

लहकन लगी री बसंत-बयारि मन बनवारी त्यों लग्यौ बहकन ।

जानौं न आगें कहा करिहै जब लग है पलास-बन दहकन ।

मदन मरक कबहूँ कि काढिहै औरौ पुहप लागे बरन बरन महकन ।

आनंदघन पिय छाए तितह । इत कुहकि कुहकि लागी कोकिला गहकन ॥

श्री वृंदाबनी सारंग] (२५८) [मूलताल

सुनहु सयाने स्याम तुमसौँ कहति सरोतर ।

ऐसे ढीठ ढिग दुकौ ताके होइ तिहारी गोतर ।

ये रसबाद भले न भावते करियै वही होइ जो होतर ।

आनंदघन पिय नई घमँड सौँ देत दरबरथो डोलत अजौँ अजोतर ॥

पूरबी] (२५९) [मूलताल

न जानौँ कब आवँगे हिय उमग्यौ है औसेरनि ।

साँझ परी सुनियत न अजौँ वह कानन पिय टेहरनि ।

मुरली बजाइ आइ मो द्वारै नेहभरी अँखियनि हँसि हेरनि ।

आनंदघन अभिलाष घमँड की बाढी घेरनि उरमे कहाँ धौँ उबेरनि ॥

२५६-बहै-चहै (सतना) ।

[२५७] मरक काढिहै=बदला लेगा । [२५८] सरोतर=साफ, स्पष्ट ।
गोतर=गोत्र की । होतर=होने योग्य । दरबरथो=प्राप्त । अजोतर=स्वच्छंद ।

हमीर] (२६०) [चपक

उन्हें कहा मेरी सी चटपटी है, कान्ह सदा के निखरके ।

वे रसलोभी आहिं पाहुने को जानै कै घर के ।

अपनी गौं उठि गौहन लागत ब्रजछैल छबीले भरे अर के ।

आनंदधन कहूँ अवधिनि कौंधत कितहूँ वायदे भर के ॥

कान्हरो] (२६१) [चपक

सुख तां एक नंदनदन दुलराएँ ।

कौन कहि सकै होत हिये जो मोहन-मूरति आएँ ।

भूलि जाति सुधि हू की मव सुधि रूप-छटा दरसाएँ ।

आनंदधन रस प्रानपपाहा प्यासनि पियत अघाएँ ॥

भैरो ख्याल] (२६२) [चरचरी ताल

अखियों भई हूँ दरस-पियासी आव रे जियज्यावन प्यारे ।

हिय उमग्यौ है रहत न राक्यौ सांवरे ब्रजचंद हहा रे उज्यारे ।

जब तें सुनी है मोहन मुरलिया तरफरात से प्रान बिचारे ।

दीन पपीहनि ज्याइ लीजियै आनंदधन रसरसि सुखारे ॥

बसत] (२६३) [चौताला

बृंदावन मधि मधु रितु आई अति छवि पाइ सुहाई ।

कुंज कुज सुखपुज मधुप - गुज कोकिला - सुर की भाई ।

बिलसत हूँ अपनी रुचि संपति दंपति के विनोद अधिकाई ।

आनंदधन रस-रमंड घमंड सौं मुरली - तान बजाई ॥

बसत] (२६४) [इक्ताला

प्रगटी है बसंत-गुन-गोभा आवौ रो बन देखन जैयै ।

बरन बरन फूलनि के भूपन रचि रचि रुचि सौं राधा को मिंगार

२६०-छैल०-मोहन हूँ भरे छरवर के (सतना) । वायदे-बात के (वही) ।

[२६०] निखरके=बेखरके । अर=अड़, हठ । वायदे=वादा । [२६३]

भाई=प्रतिध्वनि । [२६४] गोभा=अकुर ।

गूँथि मालती-माल मनोहर ब्रजमोहन कोँ लै पहिरैयै ।
 आजु मनोज-पंचमी सुभ दिन रंग बढैयै हिलमिलि आनंदघन बरसैयै ॥
 हिंडोल] (२६५) [मूलताल

तू मन मानी है उनके तो मन मान्यौ है मान ।
 सो मन भायौ करति क्यौँ न मिलि पिरु-पुकार धरि कान,
 रितुपति आयौ देत निसान ।
 मदन सहायक सज्यौ सग ही लै कर तीखे तीखे बान ।
 सैन रैन पराग धूँधरि लखि चलियै बेगि सुजान अकिले
 आनंदघन पिय प्रान ॥

ख्याल हिंडोल] (२६६) [चलती
 स्याम सौँ रंगीली राधा खेलै बसंत बरसि सरसि दरस परस राग रंग ।
 गावति तान तरंग उमगनि आनंदसदन बदन लसनि
 भृकुटि लचनि मान मंग ॥
 ललित] (२६७) [मूलताल

छतियोँ दलमलै गुलाल अनोखो खेल सीख्यौ नंदलाल ।
 कैसेँ कै निकलियै गैल गरधारै अचकोँ उचकि करै बनमाल ।
 घात लगाएँ फिरै रैन दिन फागुन लाग्यौ किधौँ जँजाल ।
 मोही सौँ कहि कहा बैरु है औरौ बसति बहुत ब्रजवाल ।
 मेरेई नगर मचावै चौचंद गावै निपट उधारै ख्याल ।
 आनंदघन घुरि लाजनि भिजवै कासौँ कहौँ सखी ये हाल ॥
 देवगिरी] (२६८) [मूलताल

गोकुल गरधारै होरी खेलै रंगभीनो ब्रजमोहन छैल ।
 नवल बधुनि कोँ तकि तकि भिजवै रोकि रहत पनघट की गैल ।
 उधरि उघारीँ गारीँ गावै तारी दै दै हँमत हँसैल ।
 आनंदघन अपबस करि छाँडै जोबन-मातो निपट अरैल ॥

२६५-देत-देख (लदन) । २६७-कैसे-निकसि न सकियै (सतना) ।

सखी-भद्र (वही) ।

मनोज०=बसंतपंचमी । उस दिन कामदेव की भी पूजा होती है ।

रागनी धनासिरी] (२६८) [मूलताल

हो हो होरी हो हो होरी खेलत नीको रंग रख्यौ है ।
 राधा - मोहन हिलनि - मिलनि - रस कैसँ परत कह्यौ है ।
 नित यह फाग सुहाग-भाग नित अवसर लाहु लख्यौ है ।
 आनंदधन ब्रजवन जमुना-तट सुखसागर उमख्यौ है ॥

अड़ानो] (२७०) [चपक

भूलत फूल - डोल फूल - भरे दोऊ ;
 राधा-मोहन गुन-रूप-रासि पटतर को नाहिन कोऊ ।
 जमुना-तीर सघन वृंदावन अनि कुसुमिन हृलाममय सोऊ ।
 चैत-चंद सुखकद चद्रिकनि जगमग जगमग हाऊ ।
 महामोद-परिमल जिनोद-भर महकत मलय-समीर-समोऊ ।
 मधुर गान कल तान आनंदधन धिर चर मनाह बिलोऊ ॥

एमन] (२७१) [मूलताल

ऐसौ होरी ऐमँ खेलौं उघरि उघरि ब्रजमोहन सों मनमानी ।
 परु की कमरि काढि सब नीकें लेउं भावतो दाव चाव सों
 अब मैं यह जिय ठानी ।
 कानि कनौड कौन की सजनी भई बहुत दिन यों नकवानी ।
 आनंदधनहिं भिजाऊँ तौ हौं वेऊ भग फिरत रसदानी उनहूँ परिहै जानी ॥

एमन] (२७२) [इक्ताला

गुजरिया तू रंगराची मोहन केँ अनुराग ।
 होरी मैं उनहूँ की तोसों नीकी लागी लाग ।
 छुटे वार मुख-ओप अनूठी जगमगि रख्यौ है सुहाग ।
 आनंदधन जित चतुर चातकी पगी प्रेम-पन - पाग ॥

बिभास] (२७३) [इक्ताला

तिहागे कान्हर कौन सभाव ।
 मोही सों जब तब खौरत हौ सब मिलि करँ चवाव ।
 २७१-ऐसौ-ऐसे (सतना) । चाव-भयो । हौं ०-वृषभानुजा साँची (वही) ।
 [२७१] ऐसौ=इस वर्ष । परु=गत वर्ष ।

कहा भयौ जौ होरी आई तुम अटकरत अटपटो दाव ।
 नयो खेल कितहूँ तँ सीखे हाँसी को सतिभाव ।
 हँसी ठठोली छठे छमाहँ तुम्हँ नित नयो बाढत चाव ।
 आनंदघन कोऊ लखि पैहै हाहा टरि किनि जाव ॥

बिभास ख्याल] (२७४) [चरचरी

तुम उनहीं सौं होरी खेलौ जिनसौं खेलि रहे हौ लाल लगौहँ ।
 नैन गुलाल भराएँ आए रस की रैनि जगौहँ ।
 इतने पै मो तन सुसिकत हौ धुर तँ निपट लगौहँ ।
 घर आएँ को बरजै बैठियै कै धरौ पायँ अगौहँ ।
 आनंदघन अब उघरि नचे हौ अपनी गौ बरसौहँ ॥

ललित] (२७५) [मूलताल

आए नैन गुलाल भराएँ, होत कहा है डीठि दुराएँ ।
 सौंधो - चोर - चतुरई ठानत, और गँवारि तिहारे भाएँ ।
 अंतर की उघरनि सब इन है काच-घटी-रँग उपमा पाएँ ।
 आनंदघन रसमसी धुरनि की अब लीजै तिन तोरि बलाएँ ॥

मालव] (२७६) [मूलताल

सब रंग होरो खेलौ तुम सग ।
 मोहिं तुम्हँ बनि आई अब तौ मन मान्यौ है यह ढंग ।
 गुरजन दुर्जन कहा करै निधरक भरि लपटैहौँ अंग अंग ।
 आनंदघन पिय भीजि भिजैहौँ बरसैहौँ गहि गहिरो रंग ॥

ललित] (२७७) [इकताला चलती

मटकि मटकि गारि गावै लटकि लटकि डफ बजावै ।
 मनमोहन के मन की मोहनी छवि छकी छकावै ।
 कंठ किलक दसन - चिलक खवन दग सिरावै ।
 अधरनि की लाली ललित लालै ललचावै ।

२७४-बरसौहँ-भरमौहँ (सतना) ।

[२७३] खौरत=छेड़छाड़ करते हो । अटकरत=ताक लगा रहे हो । [२७४]
 धुर तँ=आरंभ से, पहले से । [२७५] सौंधो=सुगंध चुरानेवाला चोर ।

छुटी अलक बदन - भलक रूप - छलक छावै ।
 पानिप की ओप उमँड प्यासनि बरसावै ।
 माल-डुलनि अँचरा - फुलनि अलबेली गति आवै ।
 सौभग बर लक - लचक संकहि उपजावै ।
 अग अग रस - तरंग रंगनि सरसावै ।
 आभा-उद्धि रसिक छैल के नैन - मीन जिवावै ।
 भँवर-भीर सहज तीर अति अधीर धावै ।
 रसिया पिय भावना मै बिबस चौरँ ढरावै ।
 सखि - समाज सग लिये चॉचरि मचावै ।
 कुमुदिनी के मडल ससि पटतर क्यौँ पावै ।
 भागभरी रागभरी फाग यौँ मनावै ।
 भीजि भाजि उमँगनि आनँदघनहि भिजावै ॥

सारग] (२७८) [मूलताल

गोकुल गलिनि मच्यौ है खेल, बाढी अति रँग-भुरमट मेल ।
 खेलत छैल खिलारी मोहन जोवन - छाक अलबेल ।
 चौकस चपल चतुर ब्रजगोरीँ आईँ सजि अपअपने मेल ।
 गारीँ चोख ठठोलीँ बोलीँ रस की ठेलाठेल ।
 चोंकनि चलनि भरनि अरु भाजनि उलटनि उसरि उमँग पगपेल ।
 आनँदघन बरसत रुचि सरसत फैलि परी रस - रेल ॥

धनासिरी] (२७९) [इक्ताल

रसिक छैल नँदलाल खिलारी ओर के हम जाने ।
 अब करि भए निपट ही टौँडिक आनत नहीं ओखि तर
 काहू फागुन - मद - उमदाने ।
 भँवर-भाव रस लेत फिरत हौ बीथिनि बगर रहत मँडराने ।
 मसि मजीठ रग रचे अधर दृग आनँदघन बरसाने,
 तिहारे गुन नहीं परत बखाने ॥

२७९-टौँडिक-ढीठक (सतना) ।

[२७९] टौँडिक=शरारती ।

अलहिया बगाली] (२८०) [मूलताला

नंदलता सौं खेलौं होरी ।

कैसेँ दुरति सखी इहिँ औसग उघरि परी हित - चोरी ।

रोकी रहति न सासु ननद की रस लैहौं बरजोरी ।

प्राण - जीवन आनंदधन पिय कोँ गहि राखौं पन-डोरी ॥

बिहागरो] (२८१) [इकताला

साँवरो होरी खेलै अपनी गोरी - संग ।

जमुना केँ तट सघन कुज मैँ भीनौ प्रेम - उमंग ।

चोवा-चित्र रचत चोली पै परसत लोने अग ।

उमँडि धुमँडि आनंदधन बरसत सरसत अति रति-रग ॥

पूरिया धनासिरी ! (२८२) [इकताला

होरी खेलि आए खेलन मेरेँ रसिक छैल खिलवार ।

नैन रसमसे बैन रसमसे रूप - छके रिझवार ।

हिय खरकत गुलाल किनि काढौ केँ कहूँ भई भायती जगार ।

आनंदधन भुरहरै उनए बरसत रस - बढवार ॥

जलित] (१८६) [मूलताला

ए मेरी ननदी री कहि कडा करौं ।

तेरे वीरन परदेस रमि रहे फागुन के दिन कैसेँ भरौं ।

इत ब्रजमोहन होरी गावै मुरली-धुनि सुनि सिथिल परौं ।

आनंदधन मोही पै धमँड्यौ रीझि लाज सौं को लै अरौं ॥

पचम] (२८४) [इकताला

होरी खेलै छैल छवीलो मोहन साँवरो ।

रंग-रंगीलो रस-बरसीलो मोहि लियौ गोकुल गाँवरो ।

बरुनिनि सौं तरुनिनि हिय बेधत कँवलनैन नीको नाँवरो ।

आनंदधन घुरि भिजवै रिझवै सबही भाँतिन है जिय भाँवरो ॥

केदारो] (२८५) [इकताला

रंग - रंगीले सौं आज, होरी दाँव बन्यौ है ।

लाजौ उमँगि उमँगि खुलि खेली जग्यौ है मदन को राज ।

अंग अंग सुख रंग सौँज सजि सकिल्यौ है अभिलाष-समाज ।

चौँप चाह रोमनि भोजी आनंदधन भिजवन - काज ॥

धनासिरी] (२८६) [इकताला

कहूँ किनि होरी खेलौ रंग रहै मो संग ।

तिहारौ गुलाल खन्क मो अखियनि ब्रजमोहन नवरग ।

जौ मन फगुवा दै तुम आए मै पाए अभिलाष अभग ।

सुघरि उघरि आनंदधन बरसे ढकत नहीं ये ढग ॥

सकरा] (२८७) [चरचरी

रस राखि होरी खेलौ खिलार जाने हौ जू उदार ।

आनंदधन उनए नए छैल अजू हठि होत फिरौ गरहार ॥

सहानो] (२८८) [इकताला

गुलाल - भरी तू आई है ।

अँचरा है रसमसी महा दलानि दुरि दुरि देत दिखाई है ।

ललित कपोलनि ओछैँऊ पाछैँ लाला लसति सुहाई है ।

आनंदधन रसकेलि - कलानिधि अँग अँग रँगनि भिजाई है ॥

धनासिरी] (२८९)

आनि बन्यौ होरी को दाव ।

विधना रच्यौ रंगीलो अवसर बाढ़ि रह्यौ हो चित मै चाव ।

राधा-मोहन के हिय हिलगनि रचति हुती बहुरगनि भाव ।

सो सब सहज उघरि आई अब दबे चहूँघाँ चपरि चबाव ।

मचियै रहति चौँप की चौंचरि सरस खिलार सुदेस बनाव ।

बिलसौ लसौ हँसौ आनंदधन उनै उनै बरसौ रस-राव ॥

सावत] (२९०) [इकताला

होगी के खेल जोही पै बनि आवै यह छरवर पै छरई ।

दामिनि तँ सौगुनी चपल चौँपनि मनभावन भरई नैँ न डरई ।

[२८६] फगुवा = फाग की भेंट, उपहार । [२८८] ओछैँऊ = साफ कर देने पर, पोंछ देने पर भी । [२८९] राव = ध्वनि ।

पहिलेई कौंधन भरति चखनि मैं चोपनि फिरि जो मन भावै सो करई ।
आनंदघनहि पपीहा करि राख्यौ राधे ऐसैं सौतिनि दरमरई ॥

[ऐमनि]

(२६१)

[इकताला

गोपी ग्वाल गुपाल संग रंग होरी माची है ।

भूपट लपट कपट छोरि पट भटकनि गहि भूकोरि लाज्यौ
सरस औसर लखि उघरि नाची है ।

अप अपनी रीझ बूझ सब तन तकत हीं सुभ्र अति रस
बढवारि सुख की सीध खोची है ।

स्यामसुंदर आनंदघन राधा के रस भीजि रहे ब्रज बन
गिरि खोरि हित-सहेट साँची है ॥

[अड़ानो]

(२६२)

[चौताला

गावै होरी छैल ब्रजमोहन नवरंगी गितार तार सुर तान सों ।

नटवा निपट निपुन रासमंडल मैं अभिनै - भेद बतावै,
गीत रीति परवान सों ।

राधा नवेली के रँग भीनौ रँग मूरति रसिकमनि मन्मथ-
मान हनै नैन-वान सों ।

सहचरि चुहल चोप ही चहुँ ओर आनंदघन तत बितत
सुखिर घन आछी आछी ठान सों बाँकी परन उठान सों ॥

[देसी बरारी]

(२६३)

[इकताला

मनभायौ त्योहार मनायौ मान्यौ है भाग फागु लागै हीं ।
उघरि उघरि खेलत रस झेलत रोझनि भीजि रहे आगै हीं ।

सब रँग साज-समाज लियँ ग गावत रागनि अनुरागै हीं ।
ब्रजजन जीवनधन आनंदघन राधा - मोहन - पन पागै हीं ॥

[हिंडोल]

(२६४)

[चौताला

आदि हिंडोल गायौ आदिनाथ हौं हूँ गावत पाछै ।

भक्तराज गुनरहित-गुनीसुर गंगामौलि महोत्सव-मूरति काछै ।

[२६२] गितार=एक बाजा । परवान=प्रमाण । तत=नृत्य के
भेद । परन = बोल ।

गिरिजापति गिरिबासी चंदचूड़ चिंतामनि नित निगमनि साँझ ।
आनंदधन कौं ब्रजजीवन-गुनगान गरज दै राखौ निरंतर आँझ ॥

बिभास] (२६५) [मूलताल

निपट निडर खिलार हौ देखे होरी को खेल यह कौन ।
आनंदधन पिय भूमेई आवत बहियाँ पकरि हठि गरें
लगावत कहाँ लौं गहै कोऊ मौन ।
कित कौं भोरहीं आई जमुना जल तुम घर तें लै निकसे सौन ।
चतुर छैल है देत गंवारथौ देहदसा लखि लरैगी
ननदिया भूलि आई हौं हौन ॥

बिहागरो] (२६६) [इकताल

छैल सोंवरिया खेलै रसहोरी अपनी गोरी राधा के साथ ।
सहचरि - भीर तीर जमुना के पहिरें नव रंग चीर ।
केसू केसरि रग कमोरीं भोरीं गुलाल अबीर ।
दाव चाव बहु भेद भाव सौं चाचरि चुहल मचाइ ।
चलति कटाछ सहित पिचकारो तन मन लागति जाइ ।
चित चकोर चौंनि चितवत मुखचदहि पलक बिसारि ।
भीजि रह्यौ अनुराग रग मैं रीझनि सरबस वारि ।
कुज केलि कौतुक नित नितहीं रची रहति यह फाग ।
गावत सरस कठ रसगारी भर लाग्यौ अनुराग ।
फगुवा दें लेन को जो सुख सो कहि सकत न बैन ।
आनंदधन रस रमंड धमंड सुख लेत पपीहा नैन ॥

ऐमन] (२६७) [मूलताल

उयौं मैं खोले किवार त्यों ही आनि लवढि गौ गरें ।
घरवारे को भेष बनाय आयौ लंगर ताक लगाय छल सौं बोलि हरें ।
ऐसैं होरी दाव लियौ है जैसैं पासे पैज परें ।
आनंदधन ब्रजमोहन घुरि दुरि भिजई खरें खरें ॥

[२६५] सौन=गुलाल । हौन=अपनापन । [२६७] लवढि=खिपट
गया । पैज=प्रतिज्ञा, शर्त ।

ख्याल ऐमन]

(२९८)

[चर्चरी

सुघर खिलार याकी बहियाँ क्यौँ मरोरो ।
 बहियाँ क्यौँ मरोरी गिरिधर निधरक भकभोरी ।
 नीठि निहोरेँ खेलन निकसो आनँदघन तुम उनए बरजोरो ।
 ए रहौ दैया कौन भाँति सौँ खेलत होरी ॥

सारंग]

(२९९)

[इकताला

सब रंग होरी को तँ राख्यो राखे सरस खिलार ।
 निपट रँगमगी चितवनि तेरी निपट नयो रस चाख्यौ ।
 मोहन पै मनमान्यौ फगुवा लियौ बहुत दिन को अभिलाख्यौ ।
 आनँदघनहिँ भिजै तू आई यह सुख परत न भाख्यौ ॥

बिभास]

(३००)

[इकताला

कन्हैया मोही सौँ रसबाद रचै री, न्यौज लगौ यह फाग ।
 अपनो सो हौँ बहुत बचौँ पै निपटै निडर वह कैसेँ हूँ न बचै ।
 छौँह न छ्वावत ही कबहूँ वह बहुत दिना का लागि पचै ।
 अब ताँ हारा का मिस पायौँ कानि कान की काहे न उधरि नचै ।
 ताक लगावै दूक्योई आवे डोलत हूँ निज लाज अचै ।
 आवौँ मिलि गहि गाढ़ेँ भिजैये आनँदघन कौँ जैसैँ नैक लच ॥

सारंग]

(३०१)

[रूप

परहारि निकस कान्ह केसरी बागौ ।
 चारु चोवा-चित्र बाहुमूलानि खुल उमेगि भेटनि प्रगट
 करत जिय-लागौ ।
 सवँरई सौँ गुराई मिलेँ छबि फबति सुनि समझि
 भासिनो प्रीतिपन पागौ ।
 आनँदघन घमंड आनि आँसर बन्यौ दरस दीजै
 सरस कीजियै फागौ ॥

[२९८] सुघर=चतुर । नीठि=कठिनाई से और विनय करने पर ।
 [३००] न्यौज=देवकार्य में लगे, समाप्त हो जाए । ही=थी । अचै=पीकर ।
 लचै=दबे, नम्र हो । [३०१] बागौ=अंग, जामा ।

हिंदोला]

(३०२)

[चौताला

नीकौ खुल्यौ री तेरँ भाल ए नव बाल गुलाल-टीकौ ।
 राग-रचावन रंग-बढावन प्यारे लालन के जी कौ ।
 भई है इकौसी-फाग कहूँ तँ हूँ फगुवा लियौ है लगौँहौँ ही कौ ।
 आनँदघनहि सजल कियौ तँ दामिनि यह फाग
 भाग है री रावे तो सी कौ ॥

हमीर]

(३०३)

[इकताला

आए बन तँ गोपाल जसोमति आरतौ उतारै ।
 राई नौन वारि वारि तिनका तोरि डारै ।
 आँचर तँ उमगि उमगि चलति दूधधारै ।
 मोदमगन मैया मन छैया - छबि निहारै ।
 बदन चूमि हिय लगाइ मंदिर लै पधारै ।
 ताते जल पाय पखारि गोद मैं बैठारै ।
 मधुर मोदक जननी - कर कछुक मुख जु ढारै ।
 आनँदघन हित घमँडनि कहाँ लौँ बिचारै ॥

सारंग]

(३०४)

[इकताला

चतुर खिलार खेल की हौंसनि भए फिरत हौ
 हो निपट मायक से ।
 ते औरै जे तुम रँग राचीँ तुमहूँ रचे तिन्हँ लायक से ।
 मिस ही मिस दिग दूके आवत लै गुलाल कर जानि
 परे हौ रसनायक से ।
 आनँदघन अब उधरि रचे हौ नित ही रहत अब फागु नायक से ॥

धनासिरी]

(३०५)

[इकताला

होरी खेलिहौँ उमग्यौ है मो चित चाव ।
 लाजहिँ सौँति कहा करिहौँ अब खुलि खेलन को दाव ।
 अपने मन की कसरि काढिहौँ कौ लौँ करौँ दुराव ।
 [३०२] इकौसी=एकांत में । [३०३] छैया=बच्चा, शिशु । [३०५] सौँति=

इन फागुन हौं आज जिबाई मारत हुते चवाव ।
तग्सति ही दरस कौं परस कौं बिधना रच्यौ बनाव ।
आनंदघन अबीर-घमंडनि में करिहौं कौंधि मिलाव ॥

सारंग] (३०६) [इकताला

नई पाहुनी आई है तू अरु आई फागौ उफनाइ ।
काल्हि कान्ह की डीठि परी कहूँ आज भोर तँ इत मँडराइ ।
बरजति ही निकसै जिनि पनघट मेरो कह्यौ न मान्यौ हाइ ।
वा रसलोभी को हियरा हठि लै आई लावनिहि लगाइ ।
अजहूँ बैठि रहै किनि घर में कित डोलति बिछियानि बजाइ ।
मेरो ज्यौ सुनि चलत ठौर तँ रसिक छैल छकि घूमै न्याइ ।
भागनि बन्यौ आनि यह औसर जो कछु तेरेँ हूँ चित चाइ ।
दै चुकि होरी केँ सिर यह जस नीके आनंदघनहि भिजाइ ॥

परज] (३०७) [चौताला

सुघरराइ ऐसँ कोऊ है गुलाल चलावत खेल
किधौँ सति भाव ।
भली भई पाकी आँखिन परचो हो तौ बतबढाव
रहौ जू तकत गँवेलो दाव ।
रंग राखि रस राखि खेलियै जैसँ बढै चित चौगुनो चाव ।
आनंदघन घमंडनि में उघरे अपनो सो करति दुराव ॥

सारंग] (३०८) [चौताला

यह बृंदावन यह जमुना - तीर यह सारंग राग ।
यह भागभरी भूमि यह तरु - लता - भूमि यह बिहग-
बडभाग राभा मोहन को सुहाग बाग ।
याकी लहलहनि याही में पाइयति भीज्यौ आनंदघन अनुराग ।
नैननि को फल चाहिबो समझत स्यामा-स्याम सेवत हूँ
करि नित ही जाग ॥

संचित करके । ही=थी । [३०६] लावनि=लावण्य, सौंदर्य ।

सारंग]

(३०६)

[चौताला

सारंग पूरधौ री बनवारी बंसी में कैधौ बैर बिसाह्यौ ।
धुनि की भिदनि हियौ पघरधौ जाइ हाइ बिसासी कहा करन है चाह्यौ ।
तीखी ताननि चपल करै मति जियराहू दुरि मिलन उमाह्यौ ।
आनंदघन रीभनि भिजवै सोचनि सुखवै ऐसैं कौ लौं परिहै निबाह्यौ ॥

धनासिरी]

(३१०)

[चौताला

आँखिन सौं आँखि मिलाइ होरी खेलियै ।
मन की मरक काढि सब दिन की निधरक है रस मेलियै ।
अजन आँजि मोंडि रोरी मुख हँसि गरबाहीं मेलियै ।
गहरु करन को दाव न राधे तू धुर की अलबेलियै ।
मोहनलाल तमाल बाल बर तू सुहाग नवबेलियै ।
रिभै भिजै आनंदघन पिय कौ रस लै आजु अकेलियै ॥

धनासिरी]

(३११)

[मूलताल

हौं कहा करौं ही दैया फागुनवा आयौ ।
दिन चारिक तैं बिरह निगुडवाँ कैसो मूढ उठायौ ।
ब्रजमोहन भए निपट बिसासी यौं इन अवसर पायौ ।
औसरनि औसति आनंदघन नव रंगनि भर लायौ ॥

सारंग]

(३१२)

[इकताला

मदमानी फागुन भोज की ।

छैल कान्ह कौं लाइ लगौंहीं गावत गारी चोज की ।
लोनो बदन रतौं हैं अधरनि फूलनि कहा सरोज की ।
मोहन भँवर भयौ सँग डोलत तकत गैल तिहिं खोज की ।
चित्रित डफ बिचित्र कर सोहत गति मति हरन मनोज की ।
आनंदघन की घमँड होति लखि उकसनि लसनि उरोज की ॥

[३१०] मरक=हौसला । [३११] निगुडवाँ=निगोड़े ने । औसर=प्रतीक्षा-
जन्य व्यग्रता । औसति=व्याकुल होती हूँ ।

धनासिरी]

(३१३)

लगै जौ चटक चोँप की चोट ।
 तौ क्यों सही परै प्राननि के प्राननि सौँ रल ओट ।
 पाथर तें पोढ़े जड़ मेरे मनहीं की कछु खोट ।
 तौ लौँ कहा होइ नहिँ जौ लौँ कसकै लोटकपोट ।
 स्याम सजीवन की बातें सुनि चेतनहूँ की टोट ।
 चरन-धूरि ब्रजगोरिन की जाचत है निलज निखोट ।
 बृंदावन - रस भिदै न याके कपट कुटेव अगोट ।
 द्रुम-बेलिन लिखि फुरै सु कैसेँ ललित रंगीली जोट ।
 भरि दै री जमुना करुना करि इहिँ रस आसा-बोट ।
 घटिहै कहा कृपा-कादंबिनि चारिक छौँटनि छोट ॥

नट]

(३१४)

[चौताला

उमहि उमहि रस बरसत राधा मोहन सोहन सबके जीवन-प्रान ।
 नव घन दामिनि रीझनि भीजे पहिलेई पुनि रसभीज्यौ
 फागुन पायौ नेही नवल समान ।
 पैज-रूपनि दुहुँ ओर चोँप चुहल चाचरि सोर ढोल-ढनक
 घोष मंगल सुनत सफल होत कान ।

आनंदघन सुखसमूह सुर भूले लखि कुतूहल छाँयौ केलि-बितान ॥

बिहागरो]

(३१५)

[इकताला

होरी खेलै राधा गोरी साँवरे प्रीतम संग चाँचरि चोँप रचाइ ।
 जोबन जगी जगमगी सखिन मैं अति लोनी मीठी गारी दै
 लालहि लेति लुभाइ ।
 • पानभरँ मुख बिथुरी अलकैँ दुति मुख को पानिप कछु कह्यौ न जाइ ।
 रीझनि भरि भिजए आनंदघन पिचकाहीं रंग रह्यौ छैल केँ
 छबि देखन को दाइ ॥

३१३-पोढ़े-खोटे (सतना) । गोरिन-खोरिन (लंदन) ।

[३१३] लोटक० = लोटपोट । अगोट=आधार । आसा०=आशा और प्राप्ति के बीच का व्यवधान । कादंबिनि=मेघमाला ।

सहानो]

(३१६)

[इकताला

मोहन अब तौ रँगनि भरौंगी ।
मोसौँ खौरि दौरि कित जैहौ देखौंगे सु करौंगी ।
आजु रँगिलो दाव बन्यौ है काहू तँ न डरौंगी ।
आनँदघन रस भिजै रिझैहौँ या अर तँ न टरौंगी ॥

परज]

(३१७)

[इकताला

अटपटे पेचनि आए निपट लटपटे लाल ।
होरी को मिस पाइ दाइ रचि लीने फँटि गुलाल ।
खेलति होइ री खेलियै तासौँ लखे अनोखे ख्याल ।
आनँदघन बरजोरी उनए उरझि करत उरसाल ॥

ऐमन]

(३१८)

[इकताला

हौँ उनके रँग वे मेरे रँग भीजि भीजि रीझनि मॉची रसहोरी है ।
भली भई फागु के दिननि मैँ उघरि परी हितचोरी है ।
प्रीतिरीति गीतनि गावत ब्रज घरघर केसरि घोरी है ।
आनँदघन राधिका दामिनी जगत - उजागर जोरी है ॥

गधार]

(३१९)

[इकताला

हो होरी खेलै अलबेलो नंद महर को ।
चंदमुखौँ लखि बढ़्यौ रूपनिधि रंग अनग लहर को ।
बोरत लै मन नैन सबनि के पूरन प्रेम - गहर को ।
गुप्त प्रगट भिजवत आनँदघन रसिया आठ पहर को ॥

बिभास]

(३२०)

[इकताला

आजु कान्ह कुँवर की बरसि-गाँठि है आवौ री
मंगल गावौ सब बर नारि ।
ब्रजमोहन-मुख सुख-सोभनिधि भागनि को फल लेहु निहारि ।
जमुमति-बारौ अखियनि तारौ जापै सरबसु दीजै वारि ।
आनँदघन चिर जियै लड़ैतो बिधि पै माँगति गोद पसारि ॥

रामकली]

(३२१)

[चंपकताल

नंद को आनंद कहौ न परै हो ।

कान्ह कुँवर कुलमंडन प्रगटे को इहि सुकृत फरै हो ।

गोकुल गाँव तीर जमुना केँ सोभित सुभग घरै हो ।

जसुमति जाकेँ घरनि सपूती दीपति भवन भरै हो ।

भई बधाई-भोर सुहाई हेरत हियो हरै हो ।

बहुत भाँति चातक-जन गन पै आनंद मेघ भरै हो ॥

बिभास]

(३२२)

[इकताला

चरन तिहारे सब सुफलदायक ।

रमन-भूमि ब्रजमंडल मंडन सुनहु सौवरे गोकुलनायक ।

रसबिलास-सपदा-स्वामी सुखनिधान सुमिरिबेँ सु लायक ।

आनंदघन अमोघ रसमूरति सरनागत भयहरन सहायक ॥

राग अड़ा नो]

(३२३)

[चरचरी चलती

सुहेलरा आजु नंद केँ आनंद ।

घर बाहिर गहमह महा कहा कहौ देखेई बनै ब्रज बाढ़ी ओप अमद ।

जसुदा की कूख सिरानी भई है सबके मन मानी प्रगटे

सुखदानी कुलमंडन ब्रजचंद ।

आनंदघन-घमँड तहाँ अदभुत छबि फबी जहाँ हग-चकोर

चित-चातक-हित नित रसकंद ॥

सारग]

(३२४)

[रूपताल

मंदिलरा गहगहो गाजै बाजै बधाई ब्रजपति के घर ।

हरि जसुमति जन्यौ स्याम लोनो ललन अति मुदित नचत नारी नर ।

को कहि सकै भागनि को निकाई अदभुत मनोरथ-महीरुह लाग्यौ सुफर ।

पूरन करी आस-प्यास निज जननि की सबनि पर आनंदघन घन भर ॥

३२१-गन०-गाव (सतना) ।

रामकली ख्याल] (३२६) [मूखताल

आखी गति बाजै मंदिलरा स्यामसुंदर के जनम-समै ब्रजपति-घर ।
आनंदधन की धमँड घोर चहुँ दिसि लाग्यौ है रस-भर ॥

धनासिरी] (३३०) [मूल

बरजत बरजत अँखियनि ब्रजमोहन - मुख चाख्यौ ।
धोरज धन दै हाथ परायँ बिरहा - बिषहि बिसाख्यौ ।
उनहिँ कहा कहि दोष दीजियै इनहीं वरभनि नेम निबाख्यौ ।
मन गौहन लगाय आनंदधन तनहुँ बन लै गाख्यौ ॥

भैरव] (३३१) [चरचरी

गिरिधर आनंदकंद ।

ब्रजजन-लोचननि चंद रसमय आभा अमंद मंडित-गोपाल-बृंद ।
नित नित लीला सुछंद गिरिबन तनया-कलंद सुंदर बदना-
रविंद मुरली-धुनि मंद मंद ।
जयजुत गोकुलानंद बंदित सुर - अरि - निकंद महा मधुर
बय किसोर गोपबधू - हृदय-कंद ।
आनंदधन अदभुत अभिराम स्याम प्रेमधाम नाम रूप
जीवनधन धनि जसुदा धन्य नंद ॥

बिभास] (३३२) [चंपकताल

स्यामसुंदर ब्रजराज-दुलारे मेरी अँखियनि के तारे हैं ।

मोहन मुख देख्यौई भावै गुननिधि रूप-उज्यारे हैं ।
बेनु बजावत लटकत आवत मदगज गति पर वारे हैं ।
आनंदधन रस पीवत जीवत चातक - प्रान सुखारे हैं ॥

भैरव] (३३३) [चौताल

जगतारन करुनासिंधु मुरारि दीन असम्हारनि लेत सम्हारि ।
अधम - उधारन बहुबिधि सुखबिस्तारन स्वामी दयाल पन-
पूरन पालन व्रत धारि ।

[३३०] गाख्यौ = थहाया, खोजता फिरा ।

अघ - बारन - कंठीरव दारुन दुखदल - बिदारन गुन
अपारन को सकत बिचारि ।

आनँदघन रसधारन सकल संतापनिवारन घर्मडि बिराजत
प्रान - पपीहनि पारि ॥

बिलावल] (३३४) [मून्ताल

संकर गिरिजापति नंदीसुर चंद्रचूड गंगाधर ।
आदिनाथ कैलासनिवासी भक्तराज भवभय - हर ।
महाईस जगदीस जोगिमनि महादेव सिव संभु दयापर ।
आनँदघन सुरूप गोपेसुर, मंडित - वृंदावन - थर ॥

आसावरी] (३३५) [इक्ताला

धनि ब्रज-आँगन जहाँ घुटुरुवनि ऐसो बालक डोलै हो ।
धनि धनि रती जसोमति की जासौँ लडकि तोतरै बोलै हो ।
मोहन स्याम सकल ब्रजजीवन बालबिनोद कलोलै हो ।
आनँदघन हित घर्मडि गोद मैँ बैछ्यौ ब्रजपति सो लै हो ॥

कान्हरो दरबारी] (३३६) [चौताला

वृंदावन-महिमा कौन बरनि सकै जाहि जानत एकै मोहन ।
मजुलद्रुम - बेलिनि-दल-फल मैँ दरसति राधा मूरति यह
सुख जानत जाके जोहन ।

श्रीपद सरस परस नित हितमय अनुपम भागनिकाई गोहन ।
दंपति चातक - जुगल आनँदघन करत मनोरथ - दोहन ॥

बनासिरी] (३३७) [रूप

ऐसो को जो तिहारे गुन गाय जानै गाय जानै तुम्हैँ रिक्ताय जानै ।
दीन रसना जौ कछु बखानै तौ कृपा के प्रसाद को पाय जानै ।
कृसन कमनीय कोबिद करुन जानमनि तुम बिना कौन ये भाय जानै ।
प्रान-चातकनि के आनँदघन सुनौ बिरही बिचारो बरराय जानै ॥

३३६-अनुपम-अद्भुत (सतना) ।

[३३३] बारन = हाथी । कंठीरव = सिंह ।

देव गंधार]

(३३८)

[मूल

तिहारो सुख जौ मन मैं आवै ।
तौ मेरे भागनि की महिमा को कबि बरनि बतावै ।
जमुनातट कुंजनि की सोभा लखि आनंदघन छावै ।
श्री बृदाबन राधा मनोहर बसिबोई नित भावै ॥

आसावरी]

(३३९)

[चपकताल

बिछुरिबे को दुख न जानत हूँ स्याम ।
बीच दियँ हूँ मिले बिसासी ये कपटिन के काम ।
हम भोरी बेकाज बिकाई निज सरबस दै उलटे दाम ।
निधरक छाय रहे आनंदघन हम बिलखति ये धाम ॥

(३४०)

सुख - सवाद स्यामहि सुमिरँ सब ।

साँठे भए गए छुटि सहजै निज सुरूप रस-परस लस्यौ अब ।
नेह देह जगमगी ज्योतिमै भाव-भेद ढरि लगे ढार ढब ।
आयौ घमंडि महा आनंदघन उघरि परी अति अगम दसा दब ॥

ढोड़ी]

(३४१)

[चौताला

साँचे सुरके बिस्तार साँचे तार साँचियै साँची ताननि मुरली साँचत ।
भौहँ भंग त्योंरी तरंग-रंग संग-बिलासिनी के नीके नैना नीके नाचत ।
मन के हरन हूँ कान्ह सहज सखी तापै इते भेदपन क्यों बाँचत ।
आनंदघन पै बहुत गतिन सौं मदन - आँच तउ आँचत ॥

सारंग]

(३४२)

[चौताला

गावत सुघरराय सारंग तीख चोखनि सौं ।
निपट रसीली डाट लाग लेत ललित भौतिन संपूरन सुख पोषनि सौं ।
गुनीनि मुकटमनि कान्ह गितार अतुल कहत पोषी धुनि जोखनि सौं ।
आनंदघन भर कदमतर कालिंदी-कूल नैन स्रवन प्राननि मन तोषनि सौं ॥

३३९-जानत-जान (सतना) । ये-निज (संग्रह) ।

[३३८] राधा० = राधा के निवास से मनोहर ।

तथा] (३४३)

गोरी गोरी री अति गोरी जमुना तू क्यौँ लागति स्याम ।
काचघटी लौँ सुभर भरी रँग महामधुर रस बाहिर लसत ललाम ।
राधा ही को हिय अभिलाष घुमेरत भौरनि है अभिराम ।
भानुकुंवरि आनंदघन के बल तोहि बढ़नि बाढ़ियै देखति अस्त जाम ॥

रामकली] (३४४) [चषक

देवी पूजि पूजि बर पायौ ।
चीरचोर चितचोर और को सरबसु दै अपनायौ ।
को समझै यह प्रेम नेम - गति पूरन पन दरसायौ ।
रसमय बचन - रचन आसा-बल उर आनंदघन छायाँ ॥
मलार] (३४५) [चौताला

मोहन मूरति मेरी आँखिनि आँगई रहै ।
ज्यौँ खोलौँ मूदौँ त्यौँ त्यौँ ही त्यौँ ही दृष्टि गहै न बातौ कहै ।
अरु आँकौँ भरि भरि भेटनि की अभिलाषनि बावरो हिय उमहै ।
आनंदघन पिय के सजोग-वियोगनि पापी जियरा दुखसूल सहै ॥
केदार मलार] (३४६) [चंपक

तुम्हें को रिझाई सकै हो बड़े रिझवार ।
रती साँच सौँ रीझि रहत हौ सो मोहि भयौ है पहार ।
भूँठे सवाद हिल्यौ भूँठो हिय तजि साँचो रससार ।
अब आनंदघन उमड़ि घुमड़ि कै करौ कृपा-आसार ॥
सारंग] (३४७) [इकताला

ब्रज के रूखनि लै दरसैयै ।
रमनभूमि-रज अंजन बन घन सोभा - सुख सरसैयै ।
जमुना - तीर भीर मनभाई प्रीति - रीति परसैयै ।
तचे बचे हैं प्रान-पपीहा आनंदघन बरसैयै ॥
ऐमनि ख्याल] (३४८) [मूलताल

मोरा मन बाँधिलौ है, तोरे गुन छैल छबिलवा रसिक रसिलवा ।
आनंदघन उजियारे ब्रजमोहन छबिमतवारे हँसि नैन बान
भरि साँधिलौ है ॥

सूहो ख्याल] (३४६) [चलती

हमसों परदेसी की प्रीति करी प्रीति करी कि अनीति करी ।
तब ब्रजमोहन आनंदघन छाए अब लागी है औसेर - भरी ॥

रागिनी देवगंधार] (३५०) [चौताला

ऐसी कौन पै मति है जोतिहारे गुनरूप - रसहि बखानै ।
सुनौ राधामोहन एक भरोसो है जू कृपा की अदभुत गति है
यहै सुनि सुनि बाढ़ी अमिलाषा अति है ।
बलि बलि जैयै कोमल सुभाव की जात पैयै निरतर रति है ।
आनंदघन हौ सों चि हरी करौ आसा-बेली बार बार यही नति है ॥

हमीर] (३५१) [चंपकताल

अखियनि लाग्यौ रहै देख्यौ धौ कौन घरी कौ ।
एक दिना अटक-भटक भई री भट्ट ता छिन तँ न मलोलो मिटै
मोही कौ न परइ भरोसो निरमोही कौ ।
नैन-सैन मैं बैन कहि गयौ अधखुले अधरनि प्यासो जी कौ ।
आनंदघन कहूँ कौंध कहूँ भर ब्रजमोहन सब भौतिनि है सब ही कौ ॥

परज ख्याल] (३५२) [चरचरी चलती ताल

हो सुदिन सनेहरा लग्यौ हो रसिक छैल छबीले रंगीले मोहन सों हो ।
उधरे भाग आनंदघन उमड़्यौ हँसीली भौंहनि रसीले जोहन सों हो ॥

देव गंधार] (३५३) [चौताला

गन गंधर्व गुनी गिरापति गुरु गनेस गुन गरुण गावत हैं तिहारे ।
गाइ गाइ छकि छकि जकि थकि जीतत हैं जनम कहि हारे ।
सेस महेस निगम असेस गति पावत नाहिँ बिचारि बिचारे ।
ब्रजमोहन आनंदघन हौ चित - चातक - पन - रखवारे ॥

भैते] (३५४) [चौताला

हरौ मेरे हिय तँ यह दुखसूल, करौ किनि अब याकों कछु सूल ।
जान न देहु कहूँ कबहुँ राखौ जू चरन - कमल के मूल ।

३५३-जकि-जीभ (सतना) । जीतत-जीवत (वही) ।

अपनेई गुन - गननि गसौ सुधि एक रहै और भरै भूल ।
रतिरस दीजै पपिहा कीजै आनंदधन है अनुकूल ॥

षट्पराग] (३५५) [चलती चरचरी

रसिक छैल नंदलाल मेरी अखियनि बसे रहै ।
हिय जिय भरि भोइ समोइ न्यारे नैक न हूँ ।
सोवत जागत रागत पागत लागत गौहन गैल गहूँ ।
मौनहूँ मैं सुनि सखी कछु सैननि बैन कहूँ ।
आनंदधन घमँडि घमँडि उघरि सुख-सबाद लहूँ ।
ब्रजमोहन बिसासी इते पै कियौ कहा चहूँ ॥

टोड़ी] (३५६) [चपकताल

बजावै कान तीखी तान टोड़ी की ।
मुरली अधर धर सुंदर बदन मैनमद-धूमरे नैन केसरि-
खौरि छूटी अलकै और मुरि परसनि री ठोड़ी की ।
अपनेई मन रीफि, रीफि तहाँ ताहाँ सौं होड़ाहोड़ी को ।
सुधर-सिरोमनि आनंदधन छबि देखि रीफि भीजि सुधि
काहि लाज निगोड़ी की ॥

सारंग] (३५७) [चौताल

बाँसुरिया सौं कछु न बसाइ ।
अपनो सो मन गाढो करियै पै ये उतहीं चलि जाइ ।
ताननि बाननि प्राननि बेधति बैरिनि इतने हूँ पै हिताइ ।
आनंदधन घर बैठै भिजवति सोचनि सुखवति हाइ ॥

सारंग] (३५८) [चौताल

हिलगनि मन की निपट दुहेली ।
कासों कहाँ हौं ही जानति जैसँ निसिदिन भरति अकेली ।
लपटी रहति स्यामसुंदर सौं दीरघ आस - बेली ।
आनंदधन पिय अनत ऊनए औसनि परति न मेली ॥

३५६-अपनेई-मन ही (सतना) ।

[३५७] हिताइ = प्रिय लगती है, रुचती है । [३५८] औसनि = ऊमस ।

रामकली] (३५९) [मूलताल

तिहारी पीर प्यारे तुमहूँ तँ अति प्यारी ।
 पूरि रही है पिरौहूँ हिय मैं होति न कबहूँ न्यारी ।
 याको सुख दुख कहियै कैसेँ अकथ कथा और रसना बिचारी ।
 आनँदघन पिय याकी घमँडनि दुरति न जाति उधारी ॥

रामकली] (३६०) [चरचरी

ब्रजबासो कान्हा हौ, हो कबहूँ तौ सुधि दीजै ।
 लागी रहै औसेर घरी घरी खरी कठिन परी हरी हरी
 जियरा क्यों धीजै ।

दुसह परेखनि कैसेँ मन समझैयै हाहा कहौ तुमहीं कहा कोजै ।
 आनँदघन पिय अचरज-रस बरसौ कोऊ सूखै कोऊ भीजै ॥

बुँदाबनी सारंग] (३६१) [इकताला

बंसी मोहन की फँदवारी ।
 मदनमोहन गुपाल बजाइ हमारे प्रान - गरें गहि डारी ।
 घुटत अधीर पीर को पावै दरसन - आस - जिवारी ।
 आनँदघन रस पियै जियै तौ ये बिरही ब्रतधारी ॥

देसी बरारी] (३६२)

मन लाग्यौ री बंसीवारे सौँ, ब्रजमोहन छबि-मतवारे सौँ ।
 हग - चकोर भए प्रान - पपीहा आनँदघन उजियारे सौँ ॥

(३६३) [इकताला

दुपहरी जेठ की क्यों कटिहै ।
 ब्रजमोहन को नेह सखी री कुंदन भयौ निबटि है ।
 कसि कसि बिरह-कसौटी सोधत फिरि गारें कौँ हटिहै ।
 आनँदघन प्रिय प्रान-पपीहनि ज्याइ लेइ कहा घटिहै ॥

३६०-रस-भर (सतना) । ३६१-मोहन-मोह (लदन) । ३६२-मतवारे-
 गतिवारे (सतना) ।

[३६३] निबटि=शुद्ध होकर । गारें=गलाने पर । को०=कौन हटेगा, फिर
 भी गलने को प्रस्तुत हैं ।

सारंग ख्याल] (३६४) [चरचरी चलती

न रहै मेरो मन बिन देखै ब्रजमोहन उजियारे ।

आनँदधन रसपान करन कौँ प्रान पपीहा निसिदिन रटत बिचारे ॥
बिहागरो] (३६५) [मृज्जताल

तुम सौँ न नेह लगैयै ब्रजमोहन हौ बिसासी ।

पावत नाहिँ पराई बेदनि डोलत भँवर बिलासी ।

अपनी गौँ दुरि हिलत मिलत हौ रस लै देत उदासो ।

आनँदधन पिय हूँ बरसौँहँ राखत आसनि प्यासी ॥

सारंग] (३६६) [चौताला

प्रीतम याकी बयारि जब जब मो तन परसति ।

ता छिन प्राननि की गति कैसँ कहाँ जो अरबरनि सरसति ।

ताप सीत दुख सुख को सगम देखि देखि मति अति ही थरसति ।

आनँदधन पिय मिलन-लालसा रोम रोम हूँ बरसति ॥

तथा] (३६७)

जागि री जागि मति मेरी जागि लै जागि लै री ।

रसमूरति ब्रजमोहन सौँ नीकँ पागि लै अनुरागि लै री ।

मति है तो कितहूँ मति उरभै बृंदावन-द्रुम-बेलिनि मैँ खागि लै री ।

आनँदधन पिय की मुरली-धुनि सुनि सुनि गुन रागि लै री ॥

ऐमनि] (३६८) [चंपक

हँसि हँसि करँ बातँ रंगीले दोऊ मदमाते ।

गौर श्याम अभिराम अंग अंग हिय उमग बाढ़ी गाढ़ी

अति सरस परस ललचाते ।

नई तरुनई की ओप भई मुख - सुख समोइ पुलकाते ।

रीझि चौँप आनँदधन बरसत मिलत हार करि हाते ॥

३६५-आसनि-आपनि (सतना) ।

[३६६] थरसति=त्रस्त होती है । [३६७] मति=बुद्धि । मति=मत, नहीं । खागि=तन्मय हो । [३६८] हाते=दूर ।

खभाइची]

(३६८)

[इकताला

मुरलीवाले ने असाडा दिल लीता नी ।

रत्त-दिहाडे किथाई न लगदा की जानाँ क्या कीता नी ।

साँवली सूरति भाँभी अँक्खीँ डाढा चेटक दीता नी ।

आनँदघन बल होया पपीहा इसक-पियाला पीता नी ॥

ऐमनि]

(३७०)

[चलती

सूरति लगी रहै बलमों ।

ब्रजमोहन आनँदघन पिय के बिन देखे कल न परै पल मों ॥

सारंग]

(३७१)

[चौताला

मुरली कुंजनि बाजि रही ।

ब्रजमोहन कों इकौसँ लैकै मुख - सुख साजि रही ।

हाँ ह्याँ भुरति चुरति घर घेरी साँसनि लाजि रही ।

आनँदघन बस करि गरबीली निसिदिन गाजि रही ॥

तथा]

(३७२)

राघे दै वृंदावन - बास ।

तेरो है मन पनहि परि रहै तनहूँ ताही पास ।

महामधुर रसकेलि-माधुरी फुरै हियँ अनयास ।

हरीँ खरीँ सुखभरीँ निकुजँ नौ नौ रग-बिकास ।

जमुना-तीर ललित बंसी-धुनि अद्भुत अमी-निवास ।

कृपा-रमँड घमँडनि आनँदघन बेगि पूरियै आस ॥

केदारो]

(३७३)

[मूलताल

जब वह मलार मुरली में गावै तब धुनि सुनि सिर धुनि रोऊँ ।

कहा करौँ हिय बिकल जाय है विषम बिथा कैसेँ गोऊँ ।

मुख-देखन-लालसा मरति हौँ रातिद्यौस या विधि खोऊँ ।

आनँदघन गुन सुमिरि सुमिरि कै नखसिख बिरहा-विष भोऊँ ॥

[३६८]

असाडा=हमारा । रत्त=रातदिन । भाँभी=धूमनेवाली ।
अँक्खीँ=आँखों में । डाढा=दढ़, गहरा । चेटक=जादू । बल=ओर ।

तथा]

(३७४)

बंसो बजाइ बजाइ हाइ ज्यौ तरसावै बिसवासी कान्हा ।
 आनँदधन पै तीखी ताननि बिष - बाननि लौँ बरसावै ।
 सदा सग सुख ही को दुखिया उरफि उरफि फिरि मुरलि बजावै ।
 वाहि न पीर कछू याकी वह जित भावै तित ही धावै ॥

बिलावल]

(३७५)

[मुरली ताल

जमुना अपनो दरसन दै री, मोहि तेरियै आसा है री ।
 नीको कूल बसाइ रसीली रसहि पिवाइ ज्याइ किनि लै री ।
 धीरसमीर भीर-सुख-सोभा लसत बसत दंपति रसमै री ।
 आनँदधन की घमंड निरंतर रहै जु यहै बिनती नित नै री ॥

तथा]

(३७६)

तुमहिँ रिझाऊँ हौँ हूँ रीझौँ ।
 ऐसँ रीझौ खीजि कहत हौँ रातिद्यौस इन सोचनि बीझौँ ।
 ब्रजमोहन हौ मोह कीजियै निगुनीयै गुन सुमिरि अरीझौँ ।
 आनँदधन पिय जिय बिचारियै उचित न औसि उदेगनि सीझौँ ॥

तथा]

(३७७)

छैल छबीले ब्रजमोहन रसीले ।
 दच्छिनता-लच्छननि लसीले रजनि जगे लोचन अरसीले,
 भावत आवत ढीले ढीले ।
 मधुर किसोर चौप-चटकीले चतुरसिरोमनि गुननि गसीले ।
 नवजोबन-मधुपान-छकीले महामोहनी-मंत्रनि कीले ।
 अंग अंग अति ही दरसीले सब बिधि प्रीति-रीति-सरसीले ।
 आनँदधन घुरि दुरत ससीले, प्रान-पपीहनि हित बरसीले ॥

[३७६] बीझौँ=बिद्ध हूँ । अरीझौँ=उलझ जाऊँ, बँध जाऊँ । औसि=
 ऊमस सहकर । सीझौँ=पकूँ, परेशान होऊँ । [३७७] दच्छिनता=दक्षिण
 नायक की विशेषता, अनेक नायिकाओं से प्रेम । कीले=मंत्र-प्रभाव से अवरुद्ध-
 गति । ससीले=शीलसंपन्न ।

सारंग] (३७८) [चौताला

सरनागत - स्वामी सरबदयाल अंतरजामी ।

जित जित जहाँ जहाँ सँभारे तहाँ धाए कृपानिधि गरुडगामी ।
मो सो न और अधमनि मैं दूसरो कपटी कुटिल कामी, अति नामी ।
आनँदधन अधओघ-बहावन सुदृष्टि-जिवावन वेद भरत हैं मामी ॥
तथा] (३७९)

मोहिं मेरे अतरजामो भेदे ।

तन-मन सुख-सीतलता बाढी जनम-जनम - दुख मेदे ।

जगमोहन पै ब्रजमोहन है कृपाकंद परि फेटै ।

आनँदधन उदार चितामनि सुकृत - समूह - समेदे ॥

सकराभरन] (३८०) [चरचरी

तेरी गति - लैन की निकाई ।

नट नागरि पिय की मति देखि रीमि बिकाई ।

रूप जोबन गुन - गरिमा सबतैं अधिकाई ।

आनँदधन सरस ताननि मुरलियौ छिकाई ॥

ढोढ़ी] (३८१) [चौताला

को पावै ये भेद जो गावै मेरो बैरागी जियरा ।

ब्रजमोहन के बियोग सँजोग भरथौ है हियरा ।

अँसुवनि जल सों अधिक जगति जोति परेखनि होत मनौ धियरा ।

आनँदधन अवसेर - अँध्यारें दुसह-दसा को दियरा ॥

ऐमनि] (३८२) [चंपक ताल

हिँडोरें भूलनि को रस पायौ अंग-संग सुख लेत ।

गौर स्याम जोबन - माते सहि न सकत छिन छेत ।

३७८-सरनागत-सरनैगत (लंदन) । मामी-हामी (सतना) । ३८१-धियरा-
पियरा (सतना) । ३८२-अंग-अंस (लंदन) । उमँडि०-रीमि रीमि (सतना) ।

[३७८] मामी भरना=स्वीकृति देना, समर्थन करना । [३८१] धियरा=वी । अवसेर०=प्रतीक्षा की पीड़ा के अंधकार मैं दुस्सह दशा की बत्ती दीपक की भाँति जल रही है । [३८२] छेत=विच्छेद, वियोग ।

रूपनिकाई अनूप कहा कहाँ फूलनि के भूषननि समेत ।

उमँडि धुमँडि आनँदधन बरसत सरसत हैं हिय हेत ॥

अलहिया ख्याल] (३८३) [मूलताल

तोरे कारनुआँ का करौँ मोरा जिय तरसै ।

आनँदधन पिय दरस औसेरनि अँसुअनि मेहा बरसै ॥

आसावरी ख्याल] (३८४) [चरचरीताल

न जानियै कौन भाँति मिलौ तिहारी भँवर की सी रीति ।

आनँदधन ब्रजमोहन प्यारे ठौर ठौर रसबाद हिलौ दई दै नई परतीति ॥

सारंग] (३८५) [चौताला

बनवारी बन बन बिहरत डोलत हैं आपने रंग ।

कहूँ चरावत गाइ कहूँ चढ़ि जाइ तरुनि बसी-धुनि पूरत कहूँ
गावत ग्वारनि संग ।

ब्रजगोरिनि के नैन स्रवन मन गौहन लागेई रहत अभंग ।

नंद-जसोदा-प्रानजीवन आनँदधन ब्रजमोहन सबको सब अंग ॥

सारंग] (३८६) [चौताला

कब लौँ धीरज धरौँ मोहिँ उन बिन अब न बिहाय ।

निपट बिसासी निकसे मोहन बादनि मोह बढ़ाय ।

उनके मन की कछु न समझि परै मेरो तौ लीनौ बौराय ।

अलप अवधि बदि बहुत रहे छाया ।

आनँदधन पिय प्रान - पपीहनि औसेरनि औसाय ॥

देवगिरि] (३८७) [चपक ताला

आइ सुधि लेहु सबेरी स्याम ।

औसर गएँ बहुरि कहा ऐहौ ब्रजजीवन धरि नाम ।

रही निपट मुरझाइ बिलखि बलि प्रबल बिरह के घाम ।

आनँदधन रस सीँचि हरीं करौ बेलि बिचारीं वाम ॥

[३८७] सबेरी=शीघ्र ।

पूरिया धनासिरी]

(३८८)

[मूलताल

हम सौँ तब कहि कहि वे बतियाँ ।
 सुनहु प्रान सुखदैनि परेखनि क्योंँ जारत हौ छतियाँ ।
 इत ऐसँ दिन पारि बिसासी उत बितवत सुख-रतियाँ ।
 आनँदघन कितहूँ किनि बरसौ ये बरुनी वैलतियाँ ॥

पूरबी]

(३८९)

[इकताला

बाजै बन मधुर बैन सुनि न रहौ परत भवन ।
 देखन कौँ दृग दरबारात प्रान मिलन अरबारात सिथिल होति
 अंगनि गतिमति तितहीं करति गवन ।
 लोकलाज उरफि उरफि रहियै मन मुरफि मुरफि कासौँ
 कहियै परी जैसँ काम लागै तनहि तवन ।
 रंगबरस दरस परस आनँदघन सरस होइ तरसि तरसि
 कौ लौँ कोजै जियरा बिरह-अनल हवन ॥

बिभास]

(३९०)

[चौताला

रसमसे नैननि आए हौ लागत निपट सुहाए हौ ।
 कौन सौँचत रतियाँ बस करि सब रैन जगाए हौ ।
 सूधेँ चितवौ क्योंँ [नीचे] चितवत हौ बिधना रसिक बनाए हौ ।
 आनँदघन रस बरसि सिराए इतहूँ छाए हौ अजू बलि ।
 भागनि पाए हौ ॥

बिलावल देवगिरी ख्याल]

(३९१)

[मूलताल

कहा करैगो कोई री मन ब्रजमोहन सौँ मान्यौ री ।
 लोभी लग्यौ तुरत उठि गोहन हाथ न आवत आन्यौ री ।
 उधरि परी सौँधेँ की सी चोरी सबनि मरम यह जान्यौ री ।
 आनँदघन हित प्रानपपीहनि अति पूरन पन ठान्यौ री ॥

[३८८] वैलती=ओलती, ओरी । [३८९] दरबारात=छटपटाते हैं ।

अरबारात = हड़बड़ी कर रहे हैं । [३९१] उधरि०=सुगंध की चोरी की
 भाँति बात खुल गई ।

सारंग] (३६२) [मूलताल

बिसवासी हौ भए बातनि भोरि भोरि मन मेरौ ।

अनाकनी दै रहे हाइ अब कोऊ कितनौऊँ किनि टेरी ।

ब्रजमोहन इन घातनि ही हिले मुरली-धुनि करि घेरा घेरौ ।

भूलेहूँ आनंदघन प्रान-पपीहनि त्यों हेरौ ज्यौ फेरौ ॥

पूरिया] (३६३) [चौताला

साँचे सुरनि गावत मोहन राग-रंग-बिनानी ।

धुनि-प्रकास तैसो सुख - बिलास रस चुहल चटक सरसानी ।

ताननि की व्यौरनि त्यौरनि रई, दसन-ज्योति मिलि होति रवानी ।

आनंदघन नैननि अरु स्रवननि चौप बढी मनमानी ॥

सारंग] (३६४) [चंपक

जिन सौँ दान लै ही लै रहे हो ते न होहि यह ग्वारि सुनौ नए दानी ।

अलगे ही बतराव लगौहैं छाँह छियेँ हूँ अब ही परिहै जानी ।

खोरि सोंकरी डगर सदा की आज कहूँ तँ अर लै ठानी ।

आनंदघन रसवाद करौ कित रसिक बिनानी गरज-प्यास पहिचानी ॥

बिभास ख्याल] (३६५) [मूलताल

आँवीँ वो आँवीँ वो आँवीँ वो मैं डे कोल ।

तँ डे नाल जिंद लगे मुझ वो निमाणी दे मान गुमाणी

कदी तौ हम हँस हँस बोल ।

साँवली सूरति पर घोल घोल घत्ती बंदी हौँ बिन मोल ।

प्रान - पपीहौँ दे आनंदघन दिल दी घुंडी खोल ॥

ऐमनि ख्याल] (३६६) [मूलताल

ऐसी करी हम सौँ दैया क्यों जू बनवारी ।

दरस दिखाय कै यौँ तरसावत अटपटी बानि तिहारी ।

बातनि मोह बढाइ बिसासी एक बेर सब सुरति बिसारी ।

प्रान-पपीहनि ज्याइ लीजियै आनंदघन हितकारी ॥

[३६३] बिनानी = जानकार, सुजान । व्यौरनि = विस्तार । त्यौर = ढंग ।

रई = लीन, युक्त । रवानी = प्रवाह की छटा । [३६५] मैं डे = मेरे यहाँ ।

आसावरी ख्याल] (३६७) [मूलताल

बसि करि करि क्यों बिसारी प्यारे निसदिन

जियरा अति ही व्याकुल रहत परेखैं ।

आनंदधन है बिरह तचावत वैसी करि ऐसी ठानी दैया किहि लेखैं ॥

पूरबी] (३६८) [चौताला

चटपटी लगाइ गए पिय मन कौं ठगी हौं बातनि मोह बढ़ाइ ।

भूलैं सुरत्यौ लई न बिसासी कासौं कहौं दुख हाइ ।

रसलोभी ललचाइ रहे कहूँ ब्रजमोहन हैं भँवर सुभाइ ।

आनंदधन हित प्रान - पपीहनि निसदिन रटत बिहाइ ॥

मलार सुद्ध] (३६९) [इकताला

गौर-स्याम-धारनि को लहरिया भूलत लहरैं लेतु ।

पहिरथौ सरस चौप सौं स्यामा उधरि परथौ हिय हेतु ।

उफनि उठथौ सगम-सुख-सागर लोने अंग दिखाई देतु ।

पिय मन मगन होत अभिलाषनि बँधत न धीरज-सेतु ।

मधुर मधुर गावनि मलार-धुनि सुनि रीकतु भीजतु चितु चेतु ।

छुटे चिहुर आनंदधन बरसतु भरत मनोरथ-खेतु ॥

सारंग] (४००)

जाको मन बॉसुरी हरथौ ।

सो निकसै न रागसागर तँ सुर कँ फेर परथौ ।

धुनि-मँडरानि कान प्राननि मैँ इकलग बास करथौ ।

छकी रहति मति-गति मनोज-रति मादक भेद भरथौ ।

मुखससि रुचि-तरंग-बढ़वारनि बूडनि संग तरथौ ।

लोकलाज मरजाद मेटकै प्रेम उमंग ढरथौ ।

बिसरि गई सुधि बुधि सब दिसि की उर अभिलाष अरथौ ॥

तथा] (४०१)

सालति है मुरली की बाजनि ।

सुनि सुनि धुन्यौ जात हिय सोचनि धुरत सीस गुरजन को लाजनि ।

स्रवन बीच मँडराति रातदिन जकि जकि बिसरि परति गृहकाजनि ।
 झुकति सास ननदिया रुकति क्यौँ दुकति न चढ़ति पैज की पाजनि ।
 ज्यौ तरफत स्यामसुंदर - छबि देखन कौँ अभिलाष - समाजनि ।
 आस लागि जीवत चातक लौँ आनँदधन जीवनधन गाजनि ॥
 ऐमनि] (४०२) [इकताला

कान्ह मो त्यों चितयौ ललचाइ ।
 मो दोहनी मुरि दई उनि लई भई नई पहिचानि, जानि
 जिय खरकै खरिक-सुधि हाइ ।
 मोहन मन-मोहन करि लीन्हौ आइ घरहिँ पराए पाइ ।
 पठई सराबोरि करि पल मै आनँदधन रसभेद-भरी
 बातनि घातनि बरसाइ ॥

भैरव] (४०३)
 तरनितनूजा तोहिँ तकोँ ।
 चंचलता तजि भजि नंदलालहिँ मन करि तेरे तीर थकोँ ।
 धीरसमोर सुदेस ठाँव ठिक ठहरि भली बिधि पनहि पकोँ ।
 सावकास है धनी घुटनि तें बिसद पुलिन मँडराइ सकौँ ।
 सरस सिंगार अनूप स्याम को लखि चखि मादक रूप छकोँ ।
 निरवधि रस की रासि रसीली तरल तरंगनि संग बकोँ ।
 उघरि परौँ अनुराग उमंग मै नाद-बिबस मरजाद ढकोँ ।
 नव ब्रजबधू - बिमोहन लीला लपटि एकटक टेक टकोँ ।
 एरी कुँवरि कलिदनंदिनी बिनती बिरचि बिचार चकोँ ।
 महिमा अमित कृपा आनँदधन चौपनि चातक-जलप जकोँ ॥

रामकली ख्याल] (४०४) [भूलताल

डगर न छाँडै मेरी लँगर कन्हैया ।
 आनि अचानक घेरि लेत कैसँ बचौँ अकिली हौँ दैया ।
 ४०३-चखि-चकि (लंदन) ।

[४०१] पाज=बाँध । [४०३] सावकास=झूटकर ।

हौँ सकुचौँ वह ढीठ न मानै निडर निपट रसदान-लिवैया ।
आनंदघन घुरि लाजनि भिजवै ऐसैं गोकुल को है रहैया ॥

केदारो]

(४०५)

राधारमन की बलि जावै ।

सघन वृंदावन मनोहर अति मधुर रस-ठावै ।
गौर स्याम ललाम संपति रमि रही द्रुम-बेलि ।
महा अनुपम रूप - गोभा लहलहनि रस मेलि ।
आपु बन बन आप तनमय है रहत निसि-भोर ।
यह बनक यहाँ बनै यहीं जोर याही जोर ।
देखि भूलत भूलि देखत अतुल अचरज-मूल ।
चाहि चौधनि चौधि चाहनि परसपर अनुकूल ।
नई रुचि नइयै रचनि छिन छिन नवल नित रीति ।
पन पलहु आनंदघन सौँ चितहि-चातक जीति ॥

दरबारी कानरो ख्याल]

(४०६)

[चरचरी ताल

कौन देस बसायौ है निरमोही कान्ह हमारी
अखियनि ऐसैं उजारि ।

आस बढ़ाइ उदास भए बिसवास कियौ घनआनंद प्रान-
पपोहनि प्यासनि मारि ॥

बिभास]

(४०७)

[चंपक ताल

तुमहिँ रिझाइ रिझाइ रीझि हौँ हूँ हरषौँ सुनहु रसिक रिझवार ।
मोहन गुननि गाइ ब्रजमोहन तिनतैं तुमहैं आकरषौँ ।
मन दै मनहि समोइ लीजियै याकी घटी बढी कौ लौँ परखौँ ।
आनंदघन दुरि दुरि पन पोषौ जु रसहि निरंतर बरसौँ ॥

अढ़ानो]

(४०८)

[चौताल

नंद महर को कान्ह किसोर छबीलो मेरेईँ बगर नित आवै ।
मुरली मैं रसभेद - भरी बतियानि सुनाइ रिझावै ।
मन अरबरत दौरि देखन कौँ सास ननद की त्रास तनु तावै ।
आनंदघन हित प्रान - पपीहा तरफरात रहैं बीर पीर को पावै ॥

राग संकरा भरन]

(४०६)

[चरचरी

मंडल मधि लटक लटक नाचत पिय प्यारी ।
 फैलि फबति काछनी लग लेति लहर सारी ।
 पहुँचनि मुरि मंजुल कर कंज तरल तारी ।
 रूप अजिर गरजति लखि चखन निमिष डारी ।
 सुखमय मुख मधुर हसनि दसन-दुति उज्यारी ।
 सरद चंदकांति छटनि पाँति छेकि डारी ।
 भृकुटि नचनि ग्रीव लचनि लंक लहक न्यारी ।
 थेइ थेइ कहि कंठ-किलक पिय तिय जिय-ज्यारी ।
 उरसि मुकतमाल हाल हेरत हियहारी ।
 कंचुकि गुन-गसनि रसिक-लोचन फंदवारी ।
 चौप चुहल मचि सचि सुर करि अलापचारी ।
 बिरल राग रूप रचत सवन - मोदकारी ।
 ससि-मयूख-रजित बन रसनिधि-बढ़वारी ।
 आनंदघन पलित फलित केलि-बेलि-बारी ॥

राम कानरो]

(४१०)

[इकताला

मोरमुकट बनमाल पीतपट कटितट छुद्रघंटिका
 ए नूपुर बजाइ गति लेत मटक सौँ ।
 ललित हास मुख-सुख-प्रकास कुंडल-उजास दग-भ्रुव-बिलास
 कर-चरन-न्यास भुज ग्रीव डोरि मुरि चलत लटक सौँ ।
 आछी भाँति तान गावत बाँकी रीतिन सुर-ग्राम - ग्रास
 गहि चोख चटक सौँ ।
 आनंदघन मन धीर बापुरो कैसँ ठहराय आय जहाँ पैठत
 री यह रूप भूप सजि काम सुभट कटक सौँ ॥

(४११)

आज बनि बनि ब्रजबाल बाल मोहनलाल - संग रंग-
 भरीँ रासमंडल नाचति ;

[४१०] ग्राम=संगीत में स्वरों का सप्तक । ग्रास=संगीत-भेद

नई नई गति लेति लटकि ग्रीव-डुलनि भृकुटी-मटक मुख-बिलास
ललित हास होडाहोड़ी चोखनि चित चौँप-चुहल माचति ।
तान गान मान के बंधान जे बिधान बिदित तेई तेई अति अति
अनुपम संगीत-रीति साँचति ।

आनँदघन अदभुत छबि बरनै कौन कोबिद कबि रूप-गुन
लावन्य-माधुरी की लीक खाँचति ॥

ऐमनि] (४१२) [इकताला

रासमंडल बनि नाचत राधा-मोहन रसमगन ।
अँग अँग अति गति मटक देखियत भनकत नूपुर पगन ।
छिति पर सखी नछतजुत बिबुध सगन गगन ससि भरत लखि डग न ।
आनँदघन कलतान गान सुनि को न लग्यौ डगमगन ॥

रामकली] (४१३) [रूपताला

पलक पट दै रही रोकि मनवाँ मै ।
जतननि बनाइ बरुनी सघन साँकरनि जटि निपट बिकट
करि अगम उर-धामै ।

हाँ न जानौँ कि यह नट छली छंद सौँ कौन मग दुरि
निकसि मिलि गयौ स्यामै ।

उनहि कहि कौन बिधि दोष आनँदघन बाँधि निज गाँठि
गथ लोह के दामै ॥

केदारो] (४१४) [मूल

मुदित मन नाचत री बनि रासमंडल मै मधुर
मूरति पिय प्यारी ।

नई नई गति अति ललित रसबलित लेत लटकि पद
पटकि मटक सौँ चौँप-चटक-भरे भारी ।

सहचरि-गन गावति कल ताननि डहडहे आनन पानन
रंजित मोहन धुनि कानन सुखकारी ।

चहूँ कोद बाढ़्यौ प्रमोद आनँदपयोद बरसत दंपति-
सोभा-संपति-बिसतारी ॥

[४१३] गथ=१५ जी ।

बिनावल]

(४१५)

हरि - राधा रहगहनि मिले ।

कछु निसि रहैं चले उठि घर कौ मन-मदगज फिरि परत पिले ।

अंग अंग आरस-रस-बस भूमत महासुरत-सर-केलि हिले । .

गुरजन-भय अंकुस करि प्रेरित आनंदधन छलबलनि ठिले ॥

आसावरी]

(४१६)

[चौताला

वारे तुव दृग पर मृग वारे ये छबिभारे सलज ढरारे ।

इनकी गति आगे मति हारे वे बन बन अमित बिचारे ।

धूँधट धिरे हरत मोहन मन चंचल बिमल सहज कजरारे ।

आनंदधन अनुपम अनियारे चित चुभि लागत प्यारे ॥

पूबी]

(४१७)

[चौताला

आँखें तेरियै देखी बतकहीं ये सब काहू पै परति न लहीं ।

याही तँ खजन मृग मोन कमल इनकी पटतर नहीं ।

सरल कुटिल मंथर अधीर सित असित सुखबि लै बिराजि रहों ।

इनके गुनगन गनि को सकै जिन बिचित्र आनंदधन

पिय बस कीन्हे मिसहीं जब मुसकि चहीं ॥

सारंग]

(४१८)

[चंपक रूपक भेद

मान तौ तासों करियै जासों कियँ ठिकु ठहरै ।

घरिक मॉफ मन मृदुल ढरकि फिरि परिहै सोच कैसँ बहरै ।

हाहा हित की बात मानि किनि भौंह - हँसनि - तरु

करि-कर जिनि झहर ।

कागद-नाव जलधि को तरिबो आनंदधन गुन गहरै ॥

हमीर]

(४१९)

[चंपक

बगर बगर तँ मोहनी जोहनी बाल दोहनी लै निकसीं

बिकसीं गाय - दुहावन ।

दिन प्यासी अखियानि चकोरिनि स्यामसुंदर - मुख मृदु

मयूख पियूष प्यावन ज्यौ-ज्यावन ।

रसमूरति अँग अंगनि तिन हैं लपटि उरताप - सिरावन ।
 आनँदघन पिय बरसि सरसि कटाछ-धारनि सों होत मनोरथ-सावन ॥
 अलहिया] (४२०)

पुरानी परि गई पहिचानि, लगी तुम्हें नेह नए की बानि ।
 भौर की भाँवरि भरत फिरत हौ रसलोभी तजि कानि ।
 साँहँ साँहँ खात इते पर ग्वारि गँवेली जानि ।
 नखसिख साँच के साँचे द्वारे आनँदघन गुनखानि ॥
 बिभास धुरपद] (४२१) [चौताला

स्यामसुंदर की मुरली बाजै, सह सुरभेद सों सवन सुनत
 सुधि बुधि सब बिसरै रह्यौ न परत बिन देखैं ए री ।
 हाहा परति हौँ पाय उपाय बताय जिवाय लै हैंहौँ बित बिन
 हित सों तेरी चेरी तो पर बारी फेरी ।
 कासों कहौँ बिथा या जिय की कोऊ जानत नाहिन हिय की
 मन ही मन मुरझाय रहति हौँ तन परबस गुरजन की घेरी ।
 आनँदघन पिय कौँ जब देखौँ तब ही जनम सफल करि लेखौँ तुही
 हितू तोही सों इतनी बिनती मेरी ॥

दोढ़ी] (४२२) [रूपक

बजावै साँवरो बंसी जमुनातीर ठाढौ पनघट-भौँड़ू कैसँ गैयै ।
 घट पट सँभार तजि निकट कौँ धैयै मोहिनी धुनि सुनि लुभैयै ।
 वाकी छवि हेरि तन सुरति बिसरैयै डगमगत पग डग भरनहूँ न पैयै ।
 जोऽब आनँदघन उलटि घर ऐयै तौ निपट ही अटपटैयै ॥

जौनधुरी] (४२३) [मूलताल

हेली मोहिँ दौली लागी री हरिमूरति हेरन की ।
 बिसरति नाहिँ बिसारेहूँ छवि हँसि हँसि डग-फेरन की ।
 मुरली-माँझ जमाय नाम वह गति हित सों ढेरन की ।
 आनँदघन उठि गई आड़ अब सब गुरजन-घेरन की ॥

४२२-उलटि-नीठि (सतना) ।

[४२२] भौँड़ू=दीजा, कगारा । [४२३] दौली=दौरी, धुन ।

भैरो] (४२४) [मूलताल

रसमसे लाल तिहारे नैन कहत ये निसि जगिबे के चैन ।
भली करी भोरहीं भाग रागभरे हमैं आए सुख दैन ।
सौ हैं देखि न सकत दीठि-डर नखसिख बने नवल छबिएन ।
आनंदधन प्राननि सींचत हौ बोलि अमीनिधि बैन ॥

रामकली] (४२५) [मूलताल

रैनि उनीं दे नैन तिहारे हो लाल सुहावने लगे ।
सोतल कियौ हियौ जु दरस दियौ भावते भाग जगे हो ।
मेरियै डीठि और भई कै तुम आज अनूपम रूप पगे ।
अँग अँग रँग बरसत आनंदधन प्राननि आनि खगे ॥

बिलावल] (४२६) [मूलताल

मोहिं न करि रे नकवानी लंगर होति अबार जान दै
जान दै जमना पानी ।
कहा तेरे ईँ आयौ राज लाज तजि खौरत औरै काज
तोहि ठलवारि घरबसे न जानत बात बिरानी ।
भरि भरि डगरि गईँ साथिनि हौँ कौन घरी की घिरी
हाय ऊतरु न आयहै पूछैगीँ जब ननद-जिठानी ।
आनंदधन हठ सठ स्वारथ लागि जानी हो पहिचानी ।
रावरी अब सु बावरी जु फिरि पत्याइ इहि
गैल निगोड़ी आजु तँ करिहौँ सयानी ॥

परजदेसी] (४२७) [मूलताल

हेली सौंवरो सलोन्ने कित जाय हाहा नेकु बताय ।
अब इहि गैल छैल छबि सौँ मन लै गयौ संग लगाय ।
कहा नाँव कहा ठाँव न जानौँ ठगी अचानक आय ।
चलत न पाय उपाय कछु नहीं क्यौँ जैहौँ घर हाय ।

[४२५] खगे=घँस गए । [२२६] खौरत=छेड़ते हो । ठलवारि=हँसी-ठट्टा । घरबसे=उपपति ।

नैननि हई अनाथ भई दई धन अरु मीत गँवाय ।

परी सोच - सागर आनँदघन तीर कहूँ न लखाय ॥

गौरी तिरवन] (४२८) [कपोतताल

अँखिया उठि उठि उठि दौर बन की ओर आली ।

भोर के नंदकिसोर गए इहि गैल-ओर सु तब तँ लागी हूँ आवन-आस ।

सुंदर बदन छबिपान-बिबस ये पलु न धरति कल बाढी है पूरन प्यास,

मोहूँ सौँ भई उदास ।

कहा धौँ अबार भई दई अब लौँ ज्यौँ त्यों करि राखी इनकी

दसा देखूँ आवति त्रास ।

वे आनँदघन हूँ हो भट्ट को लहै उनकी गति गौरी गावँ कि बिभास ॥

बिभास बिलावल] (४२९) [चौताला

आई रसमसी उठि बड़ँ भोर भावते सौँ हिलि

मिलि सब सुख लूटि ।

रंगीले नैन ढीले बैन छबीले मुख अलकैँ रहीं छूटि ।

अधर दसन-छत राग रह्यौ लसि मुकतमाल-लर लटकी टूटि ।

अँगिया दरकि दरसत नख-खोज सुरति-रन-ओज मनोज-

विसिख आनँदघन मनहु उरोज-सुभट-घट बेधे हूँ कवच फूटि ॥

संकराभरन] (४३०) [चौताला

ज्यौँ ज्यौँ भिदति सुखद सुदेस हिमरितु रात की सियरानि ।

त्यों त्यों सरकि सरबस ढरकि खगि खगि लगि रहत हियरानि ।

रूप अनूप अमल सुगात मिलि झिलि रोम रोम समात कहि

आवति न सो नियरानि ।

आनँदघन तऊ बिच आय अरबरनि देति चिताय पुनि पुनि

लखत यह खियरानि ॥

ऐमनि बिलावल] (४३१) [चौताला

तेरी बलाय लीजै बार बार तोहि कीजै अँखिन पुतरी ।

कान है प्रान सुधा सीँचति आरस भरि बोलनि तुतरी ।

[४३०] खियरानि=खेदभरी स्थिति ।

वारौँ सिंगार आज की छवि पर हाहा कहूँ न जाहि इत उत री ।
आनँदधन हौँ ही देखौँ पै रहि न सकौँ अदभुत री ॥

रामकली] (४३२) [चौताला

मुरहरँ ई बोलत डोलत मोहन साँचे बैन ।
चोरी करि चपरावत साँहनि निपट लजौँ हैं नैन कहत निसि-चैन ।
अधर अंजन-रेख पलक पीक-लीक उर नखछत कीने बसन छिपै न ।
सबही अंग उधरत आनँदधन भूमि भूमि अब हमें आए सुख दैन ॥
बिलावल] (४३३) [इकताला

आँखिन को सुख जमुना देखै ।
रुचिर कूल रसमूल परस ही होति सिंगार सुअंजन-रेखै ।
राधा - मोहन-रूप - माधुरी आछै उधरि परै सो लेखै ।
आनँदधन की घमँड निरंतर अंतर भाव-तरंग बिसेखै ॥
गौरी] (४३४) [इकताला

जमुना देखे ही दुख भाजै ।
इंद्रनीलमनि इंदीवर - दलहूँ की उपमा लाजै ।
सब सुखरासि रसामृत - सीँवा बृंदावन में राजै ।
आनँदधन ब्रजमोहन पीय के अंग - संग रंग साज ॥
गौरी] (४३५) [चपक

मोहन राधा के अनुराग छक्यौ मुरली में गुन गावै ।
बासर बिरह-सरहु उर सालत बन बन डोलै ऐसँ ज्यौ बहरावै
पीत बसन-द्युति देखि देखि पलकनि सौँ परसि नैननि कौँ मनु मनाव ।
आनँदधन यौँ प्रान - पपीहनि रस - प्यासनि परचावै ॥
गौरी ब्याल] (४३६) [मूलताल

सहोणी मैं कद लग इस्क छिपावौ ।
गुंजे घाव दिलाँ दे अंदर कित बल कूक मचावौ ।

४३५-सरहु-सरक (सतना) । ४३६-सहोणी-सैयौनी (लंदन) ।

[४३६] सहोणी=सखी । गल=तक । गुंजे=हृदय में गहरे आघात की वेदना
हो रही है किस ओर पुकार करूँ । माइल=प्रवृत्त । दारू=दर्शन की मदिरा ।

मुरलीवाले ने माइल कीती दारू - दरसन पावाँ ।
 वेखें बाजू जिंद न रहदी किस बिध इस परचावाँ ।
 बेमेहरा दी राखी आनंदघन केनू आखि सुनावाँ ॥

[पूरबी]

(४३७)

[मूलताल

कालिंदी जमुना सूरतनया कृष्णतरंगिनी ।

सप्तसिंधु - भेदिनि जगतारिनि बृदावन - सुख - सोवाँ
 पीतांबर - अग्निनी ।

मधुर केलि आनंदघन अनुराग - बिभगिनी ।

यमानुजा त्रयताप - निवारिनि हरि-लीला - रस-रंगिनी ॥

[मालव राग]

(४३८)

[मूलताल

बरजि रही री इन अखियन कोँ पै ये अमैँड नहिँ मानति ।

मोहन-मुखझबि - छाक छकि कुलकान्यौँ ना उर आनति ।

उररि उररि अरराइ परति हैं घूँघट-पटहि पटकि अरुम्हानी ।

आनंदघन हित चातक - चोपनि रातिद्यौस ज्यौ छानति ॥

[सारंग]

(४३९)

[चौताला

कहा सुख होत है जमुना के दरसन को ।

मधुर किसोर रूप रसरैनी चाहतहीं मन-पटहिँ चढ़त
 रंग चोप-चटक सरन को ।

मुरली - तान कान मँडराइ रहति ऐसो गुन तरल
 तरंगनि के परसन को ।

उमग - ओघ अमोघ बाढ़त आनंदपयोद बरसन को ॥

लग-गल (लंदन) । गुंजे-गुंजे (सतना), मुंजे (वृंदा०) । माइल-घाइल (सतना) । रहदी-रौंदी । राखी-गल्लो (वही) ।

वेखें०=बिना देखे प्राण नहीं रहते । बेमेहरा०=उस निर्दय के रंग-ढग किसे कहकर सुनाऊँ । [४३८] ज्यौ०=हृदय को बघन में कसती रहती है । [४३९] सरन०=पूर्ण होने के लिए । ओघ=बाढ़ ।

रामकली] (४४०) [चौताला

जब तँ तुम दर्ई है दिखाई तब तँ याको मन न रहाई ।
 सब सुखदायक ब्रजनायक सुनौ बिकल भई है महाई ।
 भँवर भए डोलत हौ जित तित नित नित लेत हौ नए लहाई ।
 आनँदघन ब्रजमोहन सोहन पपीहनि गति कहाई ॥

खयाल] (४४१) [मूलताल

तुम छॉढौ मेरी बहियाँ भोर भएँ रसबाद करन
 कित आए मोसों हाहा जू ।
 आनँदघन घुरि कितहूँ बरसे उघरि उघरि अब इतहूँ
 सरसे तहीं जाहु जहाँ पायौ है रस-लाहा जू ॥

सारंग] (४४२) [चंपक ताल

स्याम मनोहर जमुना - तीर मुरली - धुनि पूर ।
 व्यापि रहति मुरझाई जित तित निकट दूरि थिर-चर-
 गति पलटति सब ही चित चूरै ।
 को जानै इन कहा धौँ ठटी जू इते पै प्रबल है कछौ काम कूरै ।
 आनँदघन की घमँडि रैन दिन छिन न चैन मेरो ज्यौ
 घिरि निपट बिसूरै ॥

रागिनी देवगिरी] (४४३) [चपकताल

गागरि दै रे उचाइ लंगर अठिलात कहा अब ही जौ
 कोऊ कितहूँ ते देखि पाइहै परिहै कठिन महा ।
 या गोकुल को लोग चवाई करत फिरत है चही चहा ।
 आनँदघन हठ घमँड छाड़ि दै पायनि परति हहा ॥

सारंग] (४४४) [मूलताल

हौँ तो रीझनिहौँ भिजई मोहन मुरली की मीठी मीठी तानन ।
 भोइ रही निसिदिन हिय जिय धुनि कहा करौँ कल नाहिँ
 कहुँ अब कछुवै सुहात आन न ।

[४४०] लहाई=लाभ ही ।

कासों कहौ यह बिथा सजनी घूमि घूमि रहै बिरहा-बानन ।

आनंदधन बन घन रस बरसि बरसि तरसावत है प्यासे प्रानन ॥

सारंग]

(४४५)

[कृष्णताल

कृपा - कादंबिनी जमुना बिराजै ।

मोद-मूरति दरस प्रेमपूरित परस स्याम रस बिमल जस संपदा साजै ।

अदभुत अनूप भूतल लसति बसति नित हेतमय नाम कलेत भ्रम भाजै ।

आनंदधन धमडि तीर बिहरत रमडि ब्रजबधू बसकरन बंसिका गाजै ॥

रामकली]

४ ६)

[चपक

महाराज ब्रजराज पूजि गिरिराज परम आनंदे ।

बल माहन लै संग रंग सौं दहिने दै दै बदे ।

गोपी - गोप - समाज भाव भरि फूले फिरत सुछदे ।

आनंदधन गरजनि जै जै धुनि सुनि मधवा-मद मदे ॥

परज

(४४७)

[मूलताल

जमुना जमुनाहौं रटिहौं हो ।

मधुर किसोर केलि चिंतामनि रसना लै जटिहौं हो ।

बृंदाबन सौभग - सींवा की रुचिर पुलिन अटिहौं हो ।

आनंदधन कदब - कुंजनि तट सुख - पुजनि ठटिहौं हो ॥

रामकली]

(४४८)

[चंपकताल

बृंदाबन बसि कान्ह आज नीके निसि बितई ।

किये मन भाए चैन ढोल सु रसोले बैन आरस-रंगोले

नैन इकटक प्रानप्यारी-छबि चितई हो ।

प्रगटो भागनिकाई गधा रूपनिधि पाई बिलसे हो

सुखदाई अक भरि भरि सब संकरितई ।

आनंदधन उदार परसत सोभासाग करौं नितहौं बिहार

मरगजौं हार प्रीत-रीत जितई हो ॥

४४१-मोद०-मो०-मंडित (सतना) ।

[४४६] मधवा=इंद्र । [४४७] अटिहौं=घूमूँगा । [४४८], रितई=इंद्र कर दी । मरगजौं=मसले हुए ।

कालिंगरा] (४४६) [इकताला

वारी हो वारि डारी हो आज की तिहारी या छबि पै ।
रसिक छैलबिहारी ऐसी न कहूँ निहारी कैसेँ कही जाय काहू काबि पै ।
जावक - तिलक भाल निपट लग्यौ रसाल तिन तोरि डारियै

नवल नीका फाबि पै ।

आनंदघन पिय रसीले लजोले नैन नवल कै उधारै जात दबि पै ॥

दोढ़ी ख्याल] (४५०) [मूलताल

हेलो हौँ कैसेँ कै जावँ जमुना-जल लँगर छैल ठाढ़ी
गैल मॉभ करै बोली ठोली ।

ब्रजमोहन आनंदघन उनयौ ही रहै कहि कहाँ रहौँ
दैया ऐसै अबोली ॥

एँमन] (४५१) [मूलताल

कैसेँ कैसेँ मन बहगाऊँ, गहत गहत न रहत है ।
लोनो मुख सुखनिधि देखेँ बिन आँखिनि कहा दिखाऊँ ।
सुनि सजनी राधा के रुसै बिरह बिकल अपनपौ न पाऊँ ।
सरस परस आसा आनंदघन भरै भरोसै छाऊँ ॥

मलार] (४५२) [मूलताल

आए आए री बादर अतिहीं सुहाए घुरि बरन बरन ।
स्यामसुंदर मुरली मैँ मलार जमाइ रहै सुर धुरवा से लागे हूँ ढरन ।
जमुना - तीग कदब-तर ठाढ़े बनक ठनक डर अभिलाष भरन ।
आनंदघन रसरग - भरन कामताप - हरन ॥

सोरठ] (४५३) [चौताला

भूलिबो करति हरि-हिय के हिंडोरे हौंसनि राधे लाड़-गहेली ।
तेहीं रस लै जान्यौ री या प्रीति-पावस को भाग-सुहाग - नबेली ।
हुलसि भुलावात बिजन दुलावात राँभन भाँजि चाह-सहेला ।
सावन मनभावन आनंदघन बरसावन सौँ मिलि भुलियै अलबेली ॥

४५१-रुसै-बिछुरै (सतना) । भरै-तेरे लदन, मेरे वृदा० ।

सारंग] (४५४) [इकताला

परै जौ ब्रजरज - परस - सवाद ।

ब्रजमोहन की चरन - धरन - छबि लोचन लै हैं प्रसाद ।

प्रात पोष पावै पल पल मैं मादन मुरली-नाद ।

आनंदधन लीला - रस चाखैं बदै प्रेम - उनमाद ॥

रामकली] (४५५) [चपकताल

कीरति - कुल - उजियारी लड़ैती राधा प्रगट भई हो ।

मंगलबेलि सकल जग छाई सुकृत - समूह - जई ।

परम प्रेम की रासि रसोली बाढी है ब्रज - ओक नई ।

ब्रजजीवन की प्रांसजीवनि मोद - बिनोदमई ।

जाकी चरनरेनु कमलाहू चौपनि सीस चढ़ाई लई ।

आनंदधन धमँडनि को बरनै बहु बिधि तपति गई ॥

बिहागरो] (४५६) [इकताला

रावलि मैं अति ओप बढी ।

गोकुलचंद अभूत चद्रिका सुकृतनि कीरति - ककुभ कढ़ी ।

श्री वृषभानु गोप भागनि की महिमा कैसँ परति पढ़ी ।

चिर जीवौ लली लड़ैती राधा आनंदधन गुन-रूप-अढी ॥

सारंग] (४५७) [इकताला

मँत्रावति पायनि चायनि पाय ।

नायनि को कर परस होत ही हियो उछ्यौ हुलसाय ।

चित्रा चतुर चोप सौँ ल्याई देखि रसमसो दाय ।

आनंदधन रस रमँड धमँड मैं घूँघट खुल्यौ बनाय ॥

गंधार] (४५८) [चरचरी

तेरे मुखचंद को चकोर, सुंदर ब्रजचंद छैल नंद को किसोर ।

अति अनूप रूपरासि चाहत निसिभोर, अदभुत सुधावृष्टि

४५४-पोष-कोस (लंदन) । लीला०-फर लगै निरंतर (सतना, वृ दा०) ।

४५५-बहु-सब (सतना) ।

[४५६] अढी=युक्त ।

होति चितवत दृगकोर ।

सुनि सुजान राधे हिय कीजै न कठोर, आनँदघन प्रान-पपीहै
दीजियै न खोर ॥

कनरी ख्याल] (४५६) [मूलताल

हाँ कहा करौं हे, गोकुल गाँव बसि कैसँ भरौं हे ।

जमुना-तीर कान्ह बंसी बजावै, वाकी धुनि सुनि मेरो ज्यौ बौरावै ।

तानन वानन बेधै प्रान, और दसा कहा करौं बखान ।

अपनो सो हाँ करौं दुराव, उघरि परे पै कौन उपाव ।

त्रासै ननदिया सासु रिसाय, काहू बिधि कछुवै न बसाय ।

छाँह छियनहूँ को न बनाव, गैल गरधारिन चले चवाव ।

मो ही जो गति लागी मोहि, कै औरनि हूँ ब्रूभति तोहि ।

जो कछु ही सो दई जताय, हाहा अब हित की सु बताय ।

आनँदघन या बिधि रह्यौ छाग्य, बिरह-ताप डारत तनु ताय ॥

ढोड़ी] (४६०) [चौताला

ग्याँन ध्यान धारना समाधि धरि धरि देखे पै न देखे ।

ईस गिरीसन हूँ जौ कहूँ लेखे तौ चटपटिन टरत न परेखे,
अपनीयै इच्छा बिसेखे ।

मोसे अनकछू की गनती कहा अब एक कृपा-गुन सुनि अवरेखे ।

आनँदघन हौ ढरौ तौ हरौ दुख - पूर परै सब लेखे ॥

बिभास] (४६१) [चौताला

जनम जनम गुन गाइ आयौ अजहूँ गावत आगैहूँ गाइहौ ।

जो सुख होत सु हौँ ही जानौँ न सज्जत जनाइ हौँ ।

प्रान-अधार सदा के संगी तुमहौँ तैं तुमकोँ पाइहौँ ।

दीन पपीहनि के आनँदघन आस बढाइहौँ ॥

सारंग] (४६२) [चौताला

अजन दै री राधे न करि गहर हे हा हा ।

निक्कनक बार टरी जाति मनभावन ब्रजमोहन-मिलन-उमाहा ।

४६०-सुनि-उर (सतना) ।

सखी त्यों मुलकि मुसकि दरपन गहि आनि चढ़्यौ चित नवरंगी नाहा ।
उमँडि उठी आनंदधन घमँडनि रीझनि भीजि दुरि चली आहा ॥

सारंग] (४६३) [इकताला

ब्रज को बिरह सख्यौ न परै ।

बनवारी की औसेरनि हिय हाइ गह्यौ न परै ।

देखि देखि अनदेखैं हूँ अपरस-दुख लख्यौ न परै ।

आनंदधन भरिपूरि चाह - रस - स्वाद कख्यौ न परै ॥

धनासिरी] (४६४) [मूलताल

चोवो दरस दिखार्यौ तामैं घोली घोली जाव्यौ ।

सुण वो साँवलिया गोकुल-वालिया दी नानू ना सरसार्यौ ॥

खंभाइच] (४६५) [मूल

छैलवा रँग-रँगिलवा रँग-रँगिलवा रसिक-रसिलवा ।

ब्रजमोहन दिन दूलह छबिलवा जोबन - छकिलवा ।

प्रान - पपीहनि हित आनंदधन रस - बरसिलवा ।

अपनो तनमन सरबसु वार्यौ अरी नीको लाड़-गहिलवा ॥

एँमन बिहाग] (४६६) [मूलताल

बंसी कहा बैर परी है ।

कानन धुनि मँडराति रातदिन कल नहिँ एक घरी है ।

तानन बानन बेधै हियरा ऐसैं अरति अरी है ।

जौ गोकुल बसियै आनंदधन लागी बिरह - भरी है ॥

टोही ख्याल] (४६७) [चरचरी ताल

धुम्मर पॉवर्दी जिंद तुसाँ नाल वेखन रंगला चंगला जमाल ।

ब्रजमोहन आनंदधन प्यारिया निपट गरीब पपीहाँ नू पाल ॥

बिहागरो] (४६८) [इकताला

बलिहारी गोकुलचंद की ।

भादों - अरध राति आठैं तिथि प्रगटनि ज्योति अमंद की ।

[४६२] निरुनक=नीरव, निर्जन । मुलकि=प्रसन्न होकर ।

मिथ्यौ तिमिर ब्रजलोक-ओक को दबी धरक दुख-दंद की ।
भागनिकाई को बरनै आनंदघन जसुदा - नंद की ॥

बिभास] (४६६) [चंपकताल

दोऊ रूपरासि प्रेमरासि सब सुखरासि करिकै
बिलास नीक चले हैं भवन कों ।
रीझि गरबाहीं दियँ मुख देखि देखि जियँ मन मन हाथ
लियँ अति रति ओप बाढ़ी रवनी रवन कों ।
बृंदावन-कुज तम-पुंजनि हैं निकसत अंगनि प्रकास सोई
साधत गवन कों ।
आनंदघन सधीर ठाढ़े हैं सुधारै चीर रंगीलो-जमुना-
तीर जानिकै पियारी सोभा सुधा अचवन कों ॥

सारंग] (४७०)

जै जमुना मगलकारिनी ।
जमानुजा तमतापटारिनी बिबिध फंदनिरवारिनी ।
मधुर किसोर केलि-रस - रैनी बृंदावन - भू - चारिनी ।
चाहत ही मन - पटहि चटक दै भाव रंग - बिस्तारिनी ।
गोपी-गोप ग्वार - गैयाँगन सब कों सब सुखधारिनी ।
नित श्रीअग - परस त सरसी दरसी नित्यबिहारिनी ।
तीर गएँ मोहन मन आवत निहचय परिचय - पारिनी ।
देखी कहाँ सुनी आगै हूँ जगजननी जगतारिनी ।
देखै बने कहत क्यों आवै महिमा अमित अपारिनी ।
आनंदघन रसरसि - रसीला नीरसता - अघ-हारिनी ॥

सारंग] (४७१) [इकताला

जै जमुना जाँचौ तोहि री ।
तेरें तोर गाय बलबीरहि बिहरौ यह है मोहि री ।
बृंदावन मैं लखौ निरंतर तो छबि रही जु सोहि री ।
तो सी तुहीं महारसबाहिनि मैं गहि पाई टोहि री ।

परिचय रचै स्याम रंग बाढै कृपादृष्टि सौँ जोहि री ।
आनंदघन भर लगै निरंतर अतर निज गुन पोहि री ॥

कान्हरो]

(४७२)

[इकताला

हिमरितु दंपति अति सुखदाई ।
गिरिकंदरनि-रचावत मंदिर लखि निज संकेत ठौर ठहराई ।
नव मखतूल तूल तें कोमल दल-बल कल अनुकूल महाई ।
रसिकराय रसनिधि राधा-हित रचि पचि सुंदर सेज बनाई ।
पीत बसन बिछाई हिय तापर भुज-भरि प्रानप्रिया पधराई ।
सो सुख कछू कह्यौ क्यौँ आवै अतुल अभंग प्रेम अधिकारी ।
हिलनि मिलनि उर मिलनि पिलनि रुचि खिलनि अभूत
बिलास-निकाई ।

आनंदघन संपै घुरि घमँडनि बिबिध केलि की भरी लगाई ॥

टोड़ी]

(४७३)

[चंपक

कहा तू अंजन दै करिहै हे ।
पिय को हिय तें हरथौ सहज ही अब धौँ कहा हरिहै हे ।
तेरो गहरु लाल की आरति कौ लौँ सही परिहै हे ।
बात कहत सतराई निहारति बहुरि कहा लरिहै हे ।
आनंदघन सौदामिनि है मिलि चंद चलयौ ढरि है हे ॥

रामकली]

(४७४)

[चंपक

अहो हरि आए महा हरबर मैं, कहा बनि आवै टहल दरबर मैं ।
साधुसिरोमनि घर मैं साधन धोखें धँसे परघर मैं ।
सजल सिथिल सब अंग देखियत पैरे निपट मनोरथ-सर मैं ।
द्वैज चंद की पाँति प्रगट उर आनंदघन रस - भर मैं ॥

बिलावल]

(४७५)

[मूल

रुखे रहत कहाइ सनेही रसिक छैल ब्रजमोहन स्याम ।
बृंदावन के चंद छबीले बड़ो अंधेर छलत हौ बाम ।

[४७२] संपै = शपा, बिजली । [४७४] दरबर = उतावली ।

कपटी कुटिल कालिमा-मूरति बरसत बिषहि सुधाधर नाम ।
 बीच दियँ ही मिलौ बिसासी ऐसेन के ऐसे ही काम ।
 कहा करै क्यों भरै भावते तनकौ नहीं मनै बिसराम ।
 भँवर भाव डोलत रसलोभी उसरि कीजियै तुमहिँ प्रनाम ।
 मिलौ महरत साधि परब लौं गहि'न परौ छल-बल के धाम ।
 प्रानदान-सुख दुखहिँ दिखावत बितवत बिसम परेखनि जाम ।
 चाहति अनिस चकोरी अखियाँ बिरह-भरनि परौ तन-छाम ।
 आनंदधन घुरि दुरे रहत क्यों करि चातकी पियावत घाम ॥

तथा]

(४७६)

गरब-बारुनी-छके छबीले भूमत फिरत साँझ अरु भोर ।
 अति गंभीर बेदना वेदी करनी बिबस काम के जोर ।
 रूप - भूप बीरासन - मंडित कुबलय-केलि कलिंदो ओर ।
 बृंदावन घन कुंज - पुंज तहँ साह भए बिहरो चितचोर ।
 बरन बरन तन लेप ललित गति अलक सिंगार के छोर ।
 निपट निरंकुस धिरे न कितहूँ तोरि संक - साँकरै कठोर ।
 भँवर भहरानि दान - बस मच्यौ महा ब्रजबीथिन सोर ।
 डरपत बिकल बापुरी अबला बिदुकि रहति खरिक गिरि खोर ।
 चूरत कठिन कपाट कानि के पैठत घर घर करत ढँडोर ।
 धीरज आड टारि आनंदधन करत बिबिध सुख सरनि भ्रकोर ॥

ऐसन ख्याल]

(४७७)

[मूलताल

कछु लखी न परै तिहारे जिय की कान्हा कपटी ।
 अपनी गौ दुरि आनि मिलत हौ तहाँ जाहु जहाँ सोखे
 हौ भपटा-भपटी ।

काहे कौँ रसबाद करत हौ सो सत ही लगी दौरि लपटी ।
 आनंदधन बिसास-बूदनि अब आए हौ करन रपटा-रपटी ॥

ललित]

(४७८)

[चौताल

बसन सुधारि बदन पखारि सुधरि आए तौ मेरे ऐन ।
 सब बिधि साधि साधु है निबटे पै कहाँ लौं दुरत ये रैन-जगौँ है नैन ।

काहे काँ एतौ पटम रचत हौ मन रुखे मुँह चिकने बैन ।
 आनँदघन भोर ही वनए उघरि उघरि दुखदै न ॥
 कानरो] (४७६)

लै राखौ अपने पायनि तर ।
 यह मन भटकि आयौ जग कृसन कमललोचन करुनाकर ।
 याकी दसा देखियै मोहन दानिसिरोमनि लै थापौ थर ।
 लैहौ तौ दैहौ सबही कछु चिंतामनि अधमनि चिंताहर ।
 मरम भरथौ मँडरात निरतर निहचै रचै न एक घरी घर ।
 हा हा है हो हरि फिरि हाँलै कीजै निज चरन-चक्र-चर ।
 भूल्यौ फिरत भरोसो भारी तुम से नाथ न ऐसो खलबर ।
 महा बिजाती बिरल मोहमय थक्यौ चपल छाँडत नाहिन छर ।
 प्रेमसिंधु के कूल बास दै लीला - मगन करौ निसिबासर ।
 सोच-ताप-मोचन आनँदघन अपनो करि लगाइ दीजै भर ॥

(४८०)

गोकुल केँ कान्ह मन मोह्यौ ।
 डगर चली हौ जाति सहज ही मो घाँ मुसकि जोह्यौ ।
 अब तब तँ धीरज न धरत है अपनो सो बहुतै टोह्यौ ।
 आनँदघन रीझनि लै भिज्यौ मुरली की ताननि पोह्यौ ॥
 सारंग ख्याल] (४८१) [मूलताल

ब्रज कीँ खिलवारि नवेलीँ ग्वारि रँगमगी फिरति
 जगमगे स्याम के संग ।
 गोरे तन पहिरि पतंगी सारीँ झमकि झपकि गावै गारी
 भिजावै आनँदघन पिय रसरंग ॥
 बिलावल] (४८२) [मूलताल

जमुना आगँ जमुना पाछँ जमुना देखौ सब ही ठौर ।
 बनवारी काँ ढूँढि थकनि मैँ जमुना ही लौ मेरी दौर ।
 [४७८] ऐन=घर । पटम=छल-छंद । [४८१] पतंगी=रंग-
 बिरंगी महीन साडी ।

याकँ तीर सदा खुलि खेलत राधारमन रसिक-सिरमौर । —

अब आनँदघन घमँड भरोसे या बिन काहि ताकियै और ॥

धन्यासिरी] (४८३) [चंपक

हौं न जानौं हो हरि भली बुरी तुमहिँ रुचै सो करियै ।

अपनो जानि जिवैहौ कबहूँ इन अभिलाषनि मरियै ।

अंतर की गति देखि दयानिधि अपनैईँ गुन ढरियै ।

आनँदघन हौ दीन पपीहै पालि पोषि लै भरियै ॥

तथा] (४८४)

लीला को मरम न जान्यौ जाइ ।

कैसेँ कै करियै उपासना समुक्त मति बौराइ ।

एक कृपाईँ गुन डर आएँ रचक ठिक ठहराइ ।

वे आनँदघन को सुधि द्यावै सहजै दरसै आइ ॥

कामोद] (४८५) [मूलताल

मैं न जान्यौं री कछु ऐसो भेद गोकुल निपट अनीति ।

कान्ह कहा काहू को लेत और किन करि लीनी प्रीति,

चवाइनि सौं नहौं सकियै जीति ।

या बिधि को बसवास दियौ बिधि रही भीति सौं मिलि पछीति ।

आनँदघन को बचन सुनत ही लहलहाति रसरीति ॥

कानरो] (४८६) [चौताल

यह सुख कैसेँ कहिबे मैं आवै जाहि मन बिचारे हूँ न पावै ।

जौ पावै तौ आपौ गँवावै इतनियौ कौन सुनावै ।

बृंदावन धाम दंपति सुख - संपति निगमौ दूरि तें दूरि बतावै ।

तिनही की कृपा भएँ आनँदघन सरस मौन गुन गावै ॥

सारंग] (४८७) [चंपक

गुन गाइ गाइ ज्यौ ज्यौ लियौ ।

सुनहु बिसासी ब्रजमोहन मैं यह धौँ कहा कियौ ।

इतने पै दरसौ न देत हौ काहे को है तिहारो हियौ ।

आनँदघन तुम छाइ रहे हौं जरति भरति जु कछु बिधना है दियौ ॥

ढोड़ी] (४८८) [चपक ताल

कोऊ है या समुझावै बन रोकत टोकत है पराई बहू बेटी ।
ढोठ भयौ ढिग दूक्यौई आवत बातें कहत कपट - लपेटौ ।
घरी द्वैक मैं समुझि परैगी आजु भले कौ भोर खखेटौ ।
आनंदधन जोबन उनयौ देई देवतान की कान्यौ मेटी ॥

सारग] (४८९) [चंपक ताल

बनवारी आँखिन आगँई रहौ बोलत क्यौ न बिसासी ।
बन मैं बंसी वजावत डोलत घर मैं भए/हौ मवासी ।
काननि धुनि मँडराति रहति है तुम नव बेलिनि भँवर बिलासी ।
आनंदधन उघरनि लै उनए राखत हौ कित प्यासी ॥

सारग] (४९०) [इकताला

बिरहा होरी खेलन आयौ ।

कहा कहाँ ब्रजमोहन जू जैसो इन सीस उठायौ ।
रंग लियौ अबलानि अंग तँ धीर-अबोर उडायौ ।
प्राण अरगजँ राखि रही हैं तुम हित-बास बसायौ ।
नकवानी करि नाक नचावत चौचंद महा मचायौ ।
चोवा चैन न रहन देत है जतन चाइ चरचायौ ।
भजी फिरति विचारि हथचलई यह डोलत सँग धायौ ।
तुम्हारी ठौर रौर पारी इन कै तुम प्रेरि पठायौ ।
कहियै कहा बिगोवनि याकी रस मैं बिरस बढ़ायौ ।
सुघर स्याम आनंदधन पिय तित छाए इत यह-छायौ ॥

बिलावलि] (४९१) [इकताला

जमुना देवी दीनदयाले ।

अधमतारिनी जगद्धारिनी मो से बहुत पतित प्रतिपाले ।
राख्यौ लै निज सरन कृपा करि दूरि कियौ जे जे दुख साले ।
आसा-बेलि सीँचि आनंदधन हर बढाइ लालसा लाले ॥

[४८९] मवासी=दूढ़ किले का रक्षक, घर से न टलनेवाला ।

राधा - मोहन की रँग - राचनि कैसँ बनति बखानत ।

आनंदधन बिनोद घमडनि सुख सखि नैनाई जानत ॥

गौरी] (४६७) [चरचरी

तँ कहा है टौना कीनौ अरे अरे साँवरे ।

मुरली माँझ ठगौरी गौरी पूरत ही मेरो मन हरि लीनौ ।

केसरि खौरि घूमरे नैना बिथुरीँ अलक बदन रँगभानौ ।

आनंदधन रोझनि लै भिजई तो पर सरबसु वारनै दीनौ ॥

ऐमनि ख्याल] (४६८) [मलताल

तिहारे दरस की आस, अखियनि लागि रही हो ।

ब्रजमोहन आनंदधन पिय आनि अब सिरैयै हिय दौ लपट उसास ॥

मलार ख्याल] (४६९) [चलती चरचरी ताल

बरसै स्रमजल-बूँदनि रसीलो साँवरो नयो मेह ।

आनंदधन की घमँडनि ब्रजमोहन सोहन उज्यारौ चोँपनि

सौँ रमँड्यौ अपनी चातकी के गेह ॥

पूरबी] (५००) [चौताला

राधा राधा रटि राधा राधा रटि मेरी रसना रसीली भई ।

ज्यौँ हीँ ज्यौँ पीवति या रस कोँ त्यों त्यों प्यास नई ।

ब्रजजीवन की परम मर्जीवनि सो निज जीवनि जानि लई ।

आनंदधन उमंग - भर लाग्यौ है रही नामम- ॥

पूरिया] (५०१) [चंपक

रुखियै रुखियै रहति है राधे देखति हौँ कौ लौँ

कान्ह सौँ न रचिहै ।

तेरी यह सतरौँहीँ बानि तेरी दई मानि कब लचिहै ।

मुरली-धुन सकेत बजि रही फूलनि सेज सँवारी सचि है ।

आनंदधन अभिलाषनि उनए दामिनि लौँ कब नचिहै ॥

टोड़ी जौनपूरी ख्याल] (५०२) [मूलताल

सुंदर ब्रजमाहन प्यारे नाँके लागौ जू ।

जितहीँ तित बरसौ आनंदधन नित ही नवल रस पागौ जू ॥

रामकली ख्याल] (५०३) [मूलताल

रैनि-उनीं दे नैन लालन लागत हैं अति नीके ।
पीकै - पगे अनुगग - रंगे वा नवल छबीली ती के ।
इनकी सरस अधखुलनि आगे परे हैं कोकनद फाँके ।
आनँदधन भूमेई आवत निपट लगै हैं जी के ॥

केदारो] (५०४) [चंपक

बसि रहे तरनितनैया-तीर, कान्ह राधिका भामा बृंदावन में ।
सब निसि जागि रस पागि पागि उर लागि भुज भार,
रंगनि भरी जोन्हक जगमग में निपट रंगमगे उमंगनि अधोर ।
आनँदधन बरसत सरसत् परसत तरसत दरसत आपुस में
साँवल गौर सरीर ॥

ऐमनि ख्याल] (५०५) [मूलताल

बनवारी रे तैं तो बावरी करी ।
बिसवासिनि बिष-भरी बँसुरिया तनिक बजाइ सब सुरति हरी ।
मन की बिथा कौन सौँ कहियै बोतत जैसँ घरी घरी ।
आनँदधन सनेह-भर भूमान घर बाहिर अब उधरि परी ॥

गौरी ख्याल] (५०६) [मूलताल

मेरा अ खयनि लाग्योई रहै सौँवरा उजियारो
आनँदधन ब्र मोहन रसीला प्राननि का रखवारो ॥

कालिगारा] (५०७) [इकताला

गोकुल नौँ कान्ह जी मूँनै भावै छै ।
बनमाला-पहिरधौँ ग्वाला-सेग गडआँ - चारधौँ आवै छै ।
कॉमड गारौ नद जी गौ प्यारौ मधुरी बैन बजावै छै ।
आनँदधन ब्रज रुरौ ब्रजमोहन रस-बरषा बरसावै छै ॥

पूरिया] (५०८) [चपकताल

गनि गनि डगनि भरति है डगमगाँ रंगमगी भई पिय-सग ।
जोबन - रूप सुहाग राग भरि नवल दुलहिया जगमगी ।
लाड-लडोला रस-बरसाल लसोली हँसाली सनेह-सगमगी ।
आनँदधन पिय प्रान पैठि रही ढाला डगनि खगमी ॥

सारंग]

(५०६)

परेखनि दरके जात हिये ।

ब्रजमोहन पिय भए अमोही कैसेँ परत सिये ।

बिषम बिसासिनि बंसी-धुनि करि व्याकुल काढि लिये ।

बन मैँ बोलिन खोलि कपट-पट निपटै खेल किये ।

सरद सुहाई रातिनि के सुख तब ता भाँति दिये ।

दुसह दिनेस-बिरह ताचे अब ये निलजे प्रान जिये ।

जमुना - तीर ताकि बूडत ड्यौ जहँ जहँ सुरस पिये ।

आनंदघन उदेग - भर भूमैँ परत न छाँह छिये ॥

तथा]

(५१०)

ब्रज को बिरह न बरन्यौ जाइ ।

थिरचर भए दुखारे भारे पल पल कठिन बिहाइ ।

देखैँ बनै न परत बिचारथौ चहूँ ओर उफनाइ ।

दुख - दौँ लाइ द्वारका छाए आनंदमेह कहाइ ॥

सारंग ख्याल]

(५११)

[मूलताल

चपल चतुर कान्हर प्यारे सूधैँ चितवौ मेरी ओर ।

ब्रजमोहन आनंदघन तुमहिँ कनौड कौन की बरसत हौ रीझ झकोर ॥

जैत]

(५१२)

[मूलताल

ल्याइहौँ मनाइ करि करि मनुहारि ।

अब तुम लेहु निहोरि रसिकबर समुझि सँभारि ।

जाके अग सग सुख चाहियै ताकी सहियै रारि गारि ।

आनंदघन तुम सुघरराय रस राखियै बिचारि ॥

रागिनी बिज्ञावल]

(५१३)

[इकताला

ब्रजमोहन की बल्लभा राधा बनरानी ।

सोभानिधि सौभाग्य - सीँव बिधना-बरबानी ।

धन्य पिता वृषभान जू जगमनि बड़दानी ।

[५०=] खगमगी=धंसन ।

धनि कीरति कुलवती महिमा जगजानी ।
 भाँदौ सुकला अष्टमी तिथि परम रवानी ।
 जनमी लली सुलच्छनी जिहिँ कूख सिरानी ।
 श्रोदामा की पीठि पै लाइनि सरसानी ।
 दृगनि ज्योति लखि होति है भोरियौ सयानी ।
 बरस बधाई चाव सौँ बरसानै मानी ।
 नँदरानी की हित-कथा क्यौँ परति बखानी ।
 ब्रजमंडल मंगल महा सुषमा अधिकानी ।
 आनँदघन बरषा भई मनसा उलहानी ॥

गौरी]

(५१४)

श्री चैतन्य दयानिधि धीर ।

कलिकालीन मलीन दीन जन पावनकरन परम गंभीर ।
 भाव अभंग तरंग - बिभंगित महामधुर रसरूप सरीर ।
 बोहित-नाम चढ़ाई बहुत जन प्रेममगन करि पठए तीर ।
 पूरन चंद नंदनंदन को उदय सदा उमगनि की भीर ।
 निज जन रतन-जाल जुत राजत धुनि हुंकार उसास समीर ।
 विविधि ताप तँ जरत जीव जे सीतल किये परस-पदनीर ।
 करुणादृष्टि बृष्टि सौँ सीँचे जय जय जय आनंदमुदीर ॥

परज]

(५१५)

[इकताला

हो आजु रावलि रंग रह्यौ ।

कीरति कन्या जनी सुलच्छनि सुनि गोकुल उमह्यौ ।
 मंगल की मनि प्रगट भई निज प्रकास चह्यौ ।
 सुर - समूह पुहप बरसै परम सचु लह्यौ ।
 बेदनि या रस को जस भेद सौँ कह्यौ ।
 आनँदघन सुभ संजोग अब सब निबह्यौ ॥

[५१३] श्रीदामा=राधा के बड़े भाई । [५१४] बिभंगित=तरंगित ।
 परस=स्पर्श । आनँद०=आनंद के बादल (चैतन्यदेव) ; आनंदघन (कवि) ।

रागिनी मरहटी]

(५१६)

[भूपताल

भूलत हिँडोरना स्याम-स्यामा प्रेम - रसमसे ।

रूप-जोबन-भरे रहसि रंगनि ढरे जगमगे बदन अतिहीं लसे ।

बिथुरे सुथरे बार हियँ फूलनि हार रँगमगे बसन परिमल-बसे ।

मधुर बृदाबिपिन सरस जमुना-तीर द्रुम-बेलि केलि-गाँसान गसे ।

आनंदघन घमँडि राग बरसत रमँडि पावस बिलास प्यासनि रसे ॥

देढ़ी]

(५१७)

[मूलताल

सुमन हिँडोरनाँ हुलसि भुलावत रसिक छैल अपनी प्यारी कौँ ।

अतुल रूप की उमिल मेल मैं परे नैन मन फूलत भूलत

लाड़नि मतवारी कौँ ।

जमुना-तीर सघन बृंदावन सेवत सुख-हित-हरियारी कौँ ।

आनंदघन रीभनि भर भिजवत बेली सुकुंवारी कौँ ॥

बिभास]

(५१८)

[चंपक ताल

कुलही दै उलही स्याम-रूप-गोभा बैठे कान्ह ब्रजपति की गोद

रुचिर डिठौना लौने मुख छबि देखि देखि मन मगन-मोद ।

वारि वारि मनिमाल देत बड़भागी नंद पूरन बिनोद ।

बरस-गाँठि कुलमंडन की बरसत सरसत आनंदपयोद ॥

भैरव]

(५१९)

[चंपक

भुलावति ब्रजरानी कनक - पलक पौढ़े ललन तनक ।

देखि देखि सुखसदन बदन अति फूल - भरी बिधिना

बनाई मनभाई बनक ।

मोहन पूत लह्यौ बड़भागनि जस बरनत सुक सेस सनक ।

गोकुल-जीवनधन आनंदघन जसुदा जननी नंदराय जनक ॥

गंधार]

(५२०)

आजु के दिन की हौँ बलि जावँ ।

कुलमंडन की जनम - बधाई बाजति गोकुल गावँ ।

[५१८] कुलही=देवी । गोभा=प्राकृत्य, अभिव्यक्ति ।

महाभाग ब्रजराजी जू के बंदन कीजै पावै ।

जिन हित घमँडि रखौ आनँदघन जसुदानंदन नावै ॥

सारंग] (५२१) [इकताला

हौँ कहा जानौँ इन साँवरिया मुरली मैं कहा धौँ बजायौ ।

सुनि मेरो मन तरफरात तब तँ न धरत कल मैं बहुतै बहरायौ ।

सनमुख है है जात सलोनों मोहन-मूरति क्यों हूँ न होत गहायौ ।

ब्रजमोहन आनँदघन मोही पै अति छायाँ बिरह-ताप तनु तायौ ॥

कनरी ख्याल] (५२२) [मूलताल

देखन की लगी ठौरी है ।

साँवरी मूरति जब तँ निरखी परी ठगौरी है ।

इतने पै यह बैरिनि बँसुरिया अतिहौँ खौरी है ।

रीझनि लै भिजई आनँदघन मति भई बौरी है ॥

भीमपलासी] (५२३) [चंपक

बलैया लैहूँ आजु के दिन की राधा प्रगट भई है ।

मंगलमनि महिमामनि सोभा की मनि सुहागमनि बिधिना दई है ।

नीके रहौ लहौ सुख-संपति सुकृति - बेलि की सरस जई है ।

कीरति-कूख धन्य आनँदघन जाकी कीरति बरनत निगम नई है ॥

सारंग] (५२४)

जमुना - सरन मरन जौ होइ ।

तौ जी परियै भली भाँति सौँ यामैं फिर संसय नहिँ कोइ ।

नित-बिहार हित-साम्मौ पैयै लाहौ बड़ौ भरम सब खोइ ।

आनँदघन अभिलाष घमँड मन-तनहि तीर-रज धरौँ समोइ ॥

धनासिरी] (५२५) [चंपक

भूलि मेरे मन न और कछु आवै ।

ब्रजबन की बीथिनि अरु कुंजनि फिरिबोई नित भावै ।

ब्रजमोहन जू छैल छबीले गुन रसना गसि गावै ।

आनँदघन हौ सुरस बरसियै चातक ढेर सुनावै ॥

[५२२] खौरी = डुरी, कष्टदायिनी ।

रागिनी भीमपलासी] (५२६) [मूलताल

बन बजी बँसुरिया कैसँ रहौँ घर दैया ।
कलमलात जियरा मिलिबे कौँ को है धोर-धरैया ।
न्यौज लगौ यह लाज निगोड़ी करिहै कहा चवैया ।
उघरि घुरौंगी आनँदघन सौँ अब डरु करै बलैया ॥

भैरव] (५२७) [चौताला

प्रात उठे री स्यामा-स्याम कुंज तँ निसि-बिलास-अरसाने ।
मंद मंद गति अति रति पागे जागे चौपनि परम प्रेम सरसाने ।
अंगनि दुति द्रुम-बेलिनि फैलति सुंदर मुख सुखमय दरसाने ।
गौर स्याम आनँदघन दामिनि देखत नैन सिराने
जमुना-तीर बरसाने ॥

पूरबी] (५२८) [चौताला

नादमहत गिरिजाकंत दीननि के दयावंत ।
तुम्हारो कृपा तँ निसदिन गाऊँ श्रीहरि-गाथा जैसँ गाइ आए संत ।
बरदराज सब काज सँवारन मंगलमूरति अनघ अनंत ।
आनँदघन कौँ ब्रजजीवन त्यों सरस राखियै जानि आपनो जंत ॥

नट] (५२९) [चपक

पाथर हियौ उड़्यौ ही डोलै हरि के दुसह बियोग ।
अचरज महा कहा कहियै अब बन्यौ नवल सजोग ।
पोढौ अति पिसि रह्यौ घिसनि मैं आगि-उदेग भर्यौ ।
जानै नहीं साँवरे सुदर चेटक कहा कर्यौ ।
ज्यौ लै गए कौन धौँ जारत यह कछु सुधि न परै ।
बिबिधि जातना भर्यौ निगोड़ो जीवै नाहिँ मरै ।
निपटै जड़ पै एक चेतना - चिंता - चोट सहै ।
आनँदघन पिय हित सियरो परि औरै दहनि दहै ॥

५२६-न्यौज-आग (संग्रह) ।

[५२८] जंत= (जंतु) जीव, न्यक्ति ।

बिलावल]

(५३०)

[इकताला

मची चुहल चॉचरि की नंद महर के द्वारै ।

आई उमहि ब्रजबधू चॉपनि चतुर खिलारै ।
 सुमिल सुगीतनि गावै निपट रसीली भासनि ।
 मोहन मनहि घुमावै प्रेम - लपेटी गासनि ।
 अदभुत उकति अनौठी प्यारी परम सुगारौ ।
 जसुमति-ललहि सनमुखौ लाजनि ढकी उधारौ ।
 रूप - गहगहौ गोरौ बैस डहडहे गातनि ।
 गोकुल की दुरिहाई बनीठनी सब बातनि ।
 मिहदी रचे करनि डफ बिबिध बिचित्र बिराजै ।
 महा मनहरन हाथनि परस सरस गति बाजै ।
 भूमर भूमक रमक सौं भाँवरि भरन लगी हैं ।
 खुलनि झुलनि अलकनि की मिलि मुख-ज्योति-जगी हैं ।
 कान्है करपि हरष सौं चाहति नाच नचावन ।
 चौकस चपल चिकनिया चपरधौ चहत बचावन ।
 गुलचनि रुचिर कपोलनि उलचति धीरज हिय को ।
 प्रगट परस होरी मैं जिय ज्यावत है पिय को ।
 बक बिहारी मोहन किये सरस ब्रज - बालनि ।
 गौं सनि हौंसनि सौं सनि समझि सहत इन हालनि ।
 बिच बिच रचत चपलई मोहन चतुर खिलारी ।
 मरम - परस की घातनि तकि बृषभानुदुलारी ।
 नई लगनि के लाले फागुन भरि पुरए हैं ।
 छाँह छियन हूँ दूभर उररि उररि सुरए हैं ।
 लगत निपटहौ नीके मोहन रूप - उजागर ।
 दरस परस रस परबस नायक नगधर नागर ।
 बदन गुलाल - रँगमगे दिपत अबीर - अँध्यारै ।
 मदन - कुलाहल कौतुक गनत न बनत बिचारै ।
 भवार गरधारिनि दूके सैननि स्यामहि बोलै ।

बुधबल बरनि न पावत घिरि नवबधू कलोलैं ।
 इचनि खिचनि कर पट की लपट भूपट रँग-रपटनि ।
 भरनि भुजनि फिर उलटनि दलनि दबोचनि दपटनि ।
 छलनि छुटे मोहन की गौहन लागति बाला ।
 नैन भौह कर नचनि लचनि कटि डोलन माला ।
 दाव लैन के चावनि चौगुन चौप चढ़े हैं ।
 ग्वार ग्वारनिनि टोल आपनी पज बढ़े हैं ।
 फागुन फबी सु बिलमनि हुलसनि हौंस नई है ।
 यह सुख सोभा संपति दंपति भाग भई है ।
 घोष घमँडि आनंदघन अति रस-रमंड मची है ।
 भीजि रीझि रसमसनि समै छबि दृगनि खची है ।
 सगुन साथ त्यौहार सदा बिहरैं हरि भामिनि ।
 महामोद - बढवारि कौन ब्यौरै दिन जामिनि ।
 नित बसंत रसवंत कंत कामिनि सुख भोए ।
 बसौ लसौ मन नैन चैन के ऐन अहो ए ।
 भाग - भरी ब्रजबधू सनेही स्याम सभागौ ।
 इनहीं के अनुराग पागि रसना गुन रागौ ।
 ऐसँ देखत रहौ रहस आनंदकंद के ।
 महा रसवती राधा कौतुक कृष्णचंद के ॥

धनासिरी]

(५३१)

[इकताला

ब्रज माची सरस धमारि होरी रग रह्यौ ।
 घोष नागरीं फगुवा मोंगन आई जसुमति-धाम ।
 प्रेमपगे रँगमगे जगमगे निरखे मोहन स्याम ।
 गावति गारीं दै दै तारीं गति सौं डफहि बजाय ।

४७४-दिपत-दिखत (सतना) ।

[४७४] भासनि=बोली से । अनौंठी=अनूठी । दुरिहाई=होली खेलने-
 वाली । चपस्थौ=फुरती की । गुलचनि=कपोल पर हाथ की मुट्ठी से किए
 आघात । उररि=उमंगित होकर ।

आँगन में औसर की चाँचरि चाँपनि रही मचाय ।
 फैलि फबी छबि छकीं खिलारै चंदमुखी चहुँ ओर ।
 घेरि लिये गहि किये आपबस कान्ह-किसोर चकोर ।
 काजर दै मुख मीँडि गुलानाहिँ भगरति फगुवा हेत ।
 सैननि ही मैं सुघर साँवरे हाहा करि हँसि देत ।
 पून्यौ सुदिन समदि सब सुखनिधि बढ्यौ महा समुदाय ।
 गोद भरति रोहिनी जसोदा मोद कब्यौ क्यौ जाय ।
 या घर यह सुख सदा बिराजौ देति असीस बखानि ।
 आनँदधन रस रहौ लहौ जस नित त्योहारनि मानि ॥

बिहागरो]

(५३२)

[इकताला

देखि सुहाई सरद की जामिनि रंगभीनी ।
 पूरन ससि प्राची उदै बिहरनि रुचि कीनी ।
 मोहन मदन गुपाल को बृंदावन मोहै ।
 जमुनातट कुसुमित महा अवनीमनि सोहै ।
 ज्योति - जगमगे द्रमलता अति सधन सुहाए ।
 त्रिविधि पवन सुखमै बहै कहियै सु कहाए ।
 बिसद पुलिन रसरास को अभिलाष बढावै ।
 नटनायक नंदलाल को मन पकरि नचावै ।
 राग भागनिधि ब्रजबधू तिनकी मनि राधा ।
 जाके हित मुरली धरी धुनि प्रेम - अगाधा ।
 रूप अनूपम साँवरो गुनरासि रसीलो ।
 नाद-स्वाद - स्वामी सदा अति छैल छबीलो ।
 कहि न परति सुर-मधुरिमा जिन सुनी सु जानै ।
 परम प्रेम - फंदवारि है प्यारिनि गहि आन ।
 चाँपनि चुहल मची महा गोपीं चलि आवै ।
 अगनित पूरन ससि मनौ धरनी पर धावै ।
 रची मडली भावती राजति चहुँ ओरनि ।

५३१] समदि=भँडकर ।

मधुर हँसनि हुलसनि महा दृग सौँ दृग जोरनि ।
 हिलनि मिलनि ब्रजचंद की अति उमँग-भरी है ।
 प्रीति-पगे रस - रँगमगे पन परनि परी है ।
 दरस परस रसबदन की गति कहै सु को है ।
 आनंद - उदधि - तरंग मैं मति की मति मोहै ।
 अदभुत गान - कलान की रचना सरसी है ।
 ललित रीति संगीत की सुषमा दरसी है ।
 मच्यौ महारस रास है बृंदावन माहीं ।
 या सुख - सोभा की कछू उपमा काँ नाहीं ।
 चटक मटक गति-लटक सौँ नाचँ पिय प्यारी ।
 आपुस मैं रीझनि रचे वारधौ कहि वारी ।
 कुंडल अलक कपोल की झिलमिलनि फबी है ।
 चकचौंधी लागति लखँ दुति दृष्टि दबी है ।
 बिबिधि बिनोद प्रमोद मैं सनि रहे रसीले ।
 मुकुट चंद्रिका दुहुनि के झुकि लसत छबीले ।
 मगन महारस - केलि मैं मोहन ब्रजबाला ।
 सुरबनिता रीझनि छकीं वारँ मनिमाला ।
 थिर चर सब रस मैं पगे सुधि रही न काहू ।
 राधा मोहन हिलि मिले हित - रीति - निबाहू ।
 राग - भोग - संजोग को अति पुंज बढथौ है ।
 महा निसा जकि थकि रही ससि कठनि कढथौ है ।
 आनंदधन बरसत सदा भीजे या रस मैं ।
 परम रसमसे रीझ सौँ दोऊ परबस मैं ॥

[दोही]

(४३३)

[चंपक]

घेरि बन राखत हौ अबलानि दिना दस तँ मिस ठानि दान को ।
 कान्ह लाड़िले अनीति करौ जिनि डरौ न देवतानि हूँ
 दँग सीखौ सयान को ।

गैल चलौ अमैँडई छाँडौ यह तौ है जू भयानो भान को ।
आनँदघन घुरि घुरि उघरत हौ हठ न भलो निदान को ॥

दोही]

(५३४)

[चौताला

पिय को परस रस तँ ही पायौ ।

सुनि राधे अनुरागमजरी उरजनि बीच दुरायौ ।

इनकी फूल फैल परी नखसिख डहडहौ मुख सुखसदन सुहायौ ।

ब्रजमोहन आनँदघन री रीझनि झमँडि घमँडि रमँडि

रमँडि सरसायौ ॥

संकराभरन]

(५३५)

[जतिताला

रास मैँ रसीलो मोहन सरस रंग राखे ।

मुरली - धुनि मोहनी करि पवन पंग राखे ।

मुकुट-लटक गति की मटक अंग सुधंग राखे ।

महा अदभुत रूप धरे मोहि अनंग राखे ।

राधा के हित नटवा निपुन अति उमंग राखे ।

आनँदघन चातक - व्रत एक संग राखे ॥

राग केदारो]

(५३६)

[चौताला

ऐसो मन कहाँ तँ ठूँढि ल्याइयै जौ पै फिरि हरि ही मिलाइयै ।

अरु तेई आँखँ जिनसौँ निरंतर वह मुख दिखाइयै ।

कहा बनाइयै कैसँ बहराइयै तपनि महाइयै ।

आनँदघन के हेत रैनदिन सोचनि छाइयै ॥

राग स्याम कल्याण]

(५३७)

[इक्ताला

नटवर नंदलाल रासमंडली रची हो ।

राधा - संग जमुना - पुलिन परम प्रीति मची ।

महामोहन मुरलिका - धुनि तान - ग्राम जँची ।

सरद-निसा गोपिनि मिलि सुख की रासि सची ।

[५३३] अमैँडई=शरारत । भयानो=डरना । भान=प्रकाश । निदान=अंत में । [५३५] पंग=पंगु, गतिहीन । सुधंग=बॉके, बढ़िया ढग से ।

अभिनय संगीत - रीति नचनि देखि नची ।
 रूप जोबन गुन - गरिमा रोम रोम खची ।
 यह सोभा देखै ई बनै बरनिबै बची ।
 आनंदघन रस की रासि कैसे जाति अची ॥

राग केदारो]

(५७८)

[चौताला

सब निसि बिलसत रास-रसी है ।
 राधा के अंग-संग रंग राचे नाचे मोहन परम-प्रीति सरसी है ।
 कुसुमित बृदावन जमुनातट पूरन सरद-ससी है ।
 आनंदघन भामिनि दामिनि मिलि अदभुत छवि बरसी है ॥

ऐमनि]

(५३६)

[इकताला

नंद - नंदीसुर बास अरी बड़भागनि पैयै ।
 नित उठि मोहन-मुख निहारिबो पुजवत है जिय-आस ।
 हम ये दूरि बसति तरसति हैं झुरि झुरि भरति उसास ।
 इक दिन गाइनि लै इत निकसे बाढ़ी अखियन प्यास ।
 तब त आनंदघन औसेरनि प्रान - पपीहा उदास ॥

आसावरी]

(५४०)

[इकताला

जमुनातीर बजावै बंसी श्यामसुंदर नवरंगी हो ।
 गागरि भरन न देत अचगरो तीखी-तान-तरंगी हो ।
 केसरि-खौरि घूमरे नैना चंदन - चरचित-अगी हो ।
 मनिकुंडल जगमगत कपोलनि मधुर हँसनि रुचि-संगी हो ।
 उर बनमाल बिसाल बिराजित मोहन-मदन त्रिभंगी हो ।
 रीमनि भोजि थकी निरखतहीं धनआनंद डमगी हो ॥

परज]

(५४१)

[मूलताला

हियरा सुर-साल करै मुरली ऐसे हाल करै मुरली ।
 प्रान समोइ लेति तानन सौं अटपटे ख्याल करै मुरली ।
 बसति ससति सीं घिरी घरनि मैं ये जंजाल करै मुरली ।
 आनंदघन रस बरसि बिसासिनि बिरह की ज्वाल करै मुरली ॥

सारंग] (५४२) [चौताला

जहाँ जहाँ डोलत री बनवारी तहाँ तहाँ मन मेरो मँडरात ।
सुरति सहेलो संग नहिँ छाँडति बन बन बीथनि बीथनि पग
पग पाँवड़े लौं बिछि जात ।

यह सुख तौ मेरो जियराई जानत कहा भयौ तनु तचि मुरभात ।
आनँदघन को बिरह सँजोग हूँ तँ इन बातनि सरसात ॥

सारंग] (५४३) [चौताला

कहा हौं बैठियै रहौं, हठोली बोलति नाहिँ बुलाएँ ।
कौन कौन भौतिनि समझाय अनोखी तोसौं कहौं ।
बनि आएँ ठनगन ठानति है सर्वोपर राघे तोहि लहाँ ।
आरत है पपई आनँदघन तातँ पैज गहाँ ॥

सोहनी] (५४४) [इकताला

सुन बे बेपरवाह निमाणीँ दाहानल बुझदा ।
प्राण-पपीहाँ नू आनँदघन तुझ बाजू होर न सुझदा ॥

सोहनी] (५४५) [जामाताल

अबे साडे दिल दी मुराद पुजाईँ ।
साँवले सज्जन साँई जिद निमानी तपदी आनँदघन सोहन
मुख चुक बिखलाई मिहिर नजर बरसाईँ ॥

सोहनी] (५४६) [भूलताल

वो वो सानू ना तरसाईँ, जिद कीती कुरवान
तँ डे दम ऊपर साँवल साँई ।
प्राण-पपीहाँ दे आनँदघन हा बे मेहर नजर बरसाईँ
इत बल आईँ घोल घुमाईँ ॥

धनासिरी] (५४७) [इकताला

मैँडा दिल तैनू लोडै तू क्यौँ मुखडा मोडै ।
इस वो निमानी नू बिरह सिक्कैँ दा तैनू की परवाह
आनँदघन बडा तिना दा भाग जिना नाल तुसी वो मोहबत जोडै ॥

[५४३] ठनगन = मान, रुठना । पपई = चातकी । [५४४] बाजू =
वर्ज्य, अतिरिक्त । होर = और, अन्य । [५४५] चुक = किंचित् ।

सारंग]

(५४८)

[इकताला

सिंघासन प्रेम को गिरिराज ।

ब्रज तुव राज बिराजत नितहीं सँग लै सुहृद - समाज ।

याकी गुन-गरिमा याही मैं भरि सेवन सुखसाज ।

जै जै मंगलमनि आनंदघन थिर अनुचर सिरताज ॥

सारंग]

(५४९)

[चौताला

हरि-चरननि सौं चिन्हारि करि लै ।

मन मेरे तू मानि कह्यौ या सुख-संपति धरि भरि लै ।

बन-महीमडन ब्रजरमनी - उर - मंडन तिनहीं के हित ढरि लै ।

आनंदघन अदभुत अरबिंद पपीहा-मधुप-व्रत धरि ज ॥

तथा]

(५५०)

ऐसी बजाई है बनवारी बंसी बन, है सुनत धुनि काहू
पै न रह्यौ मन ।

उमंग उदेग आँच लागे तँ पुलकि पसीजि चले हैं सब तन ।

रोझनि रमँडि घमँडि आनंदघन बरसि बहावत अबलनिपन ॥

आसावरी]

(५५१)

[मूलताल

ठगिया बसत है री याही गाँव ।

जमुन-तीर तँ मनु न हाथ मेरे, अब न रहत घर पावँ ।

परी है ठगौरी लागी वहै ढौरी बौरी भई जागत बररावँ ।

साँवरँ बरन आनंदघन भिजई जानौं न कहा धौं नावँ ॥

ललित]

(५५२)

[मूलताल

चले किनि जाहु लला तुम सूधे आपनी गैल ॥

काहे कौं उरझत काहू सौं भली भई भए छैल ।

दान दान यौं ही करि राख्यौ रोकत खोरि खरेई अरैल ।

आनंदघन रसदादि उनए फिरत मनावत सैल ॥

टोढ़ी बराढ़ी]

(५५३)

[मूलताल

सुरति सबेरी लेहु बिसासी बालम जियरा अति अकुलाय ।

अब न बिरम करियै ढरियै हरियै दुख हाहा नतरु आइहै धाय ।

[५५२] सैल=मौज ।

कहा कहाँ जौ तुमही न समझौ अपनी करि यौँ दई भुलाय ।

आनँदधन रस बरसि सरसि तब अब लाई यह लाय ॥

बिहागरो] (५५४) [मूलताल

निपट बिरहिया लोग ब्रज को, स्याम-सनेहु-सगमगे
सब हो रूप - रंगमगे नैन ।

मिलि मिलि बिछुरि बिछुरि फिर मिलि मिलि पावत चैन कुचैन ।

मौन धरे मचि रही चहुँ दिसि कान्है कान्ह पुकार ।

आनँदधन भर लाग्यौ सदाई घर बन बरस बढवार ॥

पूरबी] (५५५) [इक्ताला

उरझिबो करै री हम सौँ नंद महर को अचगरौ ।

घाट घाट रोकत टोकत है सबही गुननि को अगारौ ।

गोकुल निपट अनीति चलाई चलन न पावत डगरौ ।

मुरली बजाइ बजाइ करत बस टरत सयानप सगरौ ।

आनँदधन यौँ घमँडि मचावै गोरस मिस रस-भगरौ ॥

गंधार] (५५६) [इक्ताला

कालिंदी - कूल की मँडरानि ।

भावति है दिन दिन छिन छिन ही प्रेमपगी अकुलानि ।

राधा - मोहन - रूप माधुरी परसि दरसि थकि जानि ।

आनँदधन रस - भीजनि रीझनि आनि परी यह बानि ॥

तथा] (५५७)

निहार्यौ वृंदावन सुखखानि ।

द्रुम - बेलिनि सौँ भई भलई इन अखियनि पहिचानि ।

जमुना - तीर भीर सहचरि की राधापिय - रहठानि ।

आनँदधन रस - भीजनि रीझनि बाढ़ि परी ललचानि ॥

तथा] (५५८)

मदनगुपाल की बलि जावँ ।

हरषि सिरात हियौ सुनि सजनी हेली महा मनोहर नावँ ।

५५४-घर०-घर राखत रस (सतना) ।

[५५३] लाय = आग ।

स्याम रूप रंग पाणि लियौ है सबही गोकुल गावँ ।
 ब्रजजन - जीवनधन आनंदधन रमाँड रहौ दृग ठावँ ॥
 भैरव छंद] (५५६)

रिषि मुनि सत्तम सब बिधि उत्तम हरि-हित-हारद नमो नमो ।
 गुह्यक - तारक पर - उपकारक रस - आसारद नमो नमो ।
 भ्रमरतम - नासक प्रेम - प्रकासक मुखससि सारद नमो नमो ।
 भवनिधि - पारद गान-बिसारद जय जय नारद नमो नमो ॥
 सारंग] (५६०) [रूपताल

बरजि री या छबीले हठीले कौँ कहा पौरि पिछवार दूकत डोलै ।
 घर बैठे आनि उखनीँद करत कोंकरु चलावत निडर याहि
 किन सीख दीनी अहो लै ।
 घमँड्यौ रहत रातिद्यौस आनंदधन जोबन के मद आँख्यौ न खोलै ॥
 रामकली आइ] (५६१) [चौताला

सवितानंदनी सुख देति ।
 कृपारस - पूरन सदाई उमंगि लहरै लेति ।
 स्यामसुंदर - सग रंगनि अंगराग रमेति ।
 नीर - महिमा - माधुरी कौँ बदति बानी नेति ।
 तीरभूमि निहारि हिय तँ जाति जडता चेति ।
 द्रवित आनंदधन निरंतर परति नाहिन छेति ॥
 राग भैरव] (५६२) [इक्ताला

आवौ आवौ हो सनेही स्याम बहुतै लगाई बेर ।
 रूप - उजियारे टारौ बिरह महा - अंधेर ।
 सुंदर वदन सोभा देखन की प्रानप्यारे नैननि केँ निपट
 ही लागिगै रहै औसेर ।
 अवधि बितानी रैन जागत बिहानी हा हा रसिक रंगीले
 छैल उरमे नवेली मेर ।
 आनंदधन सुभाय अनत बिराजे छाया स्रवन परी न
 हाय काहू दुखिया की टेर ॥
 [५६१] रमेति=रमती है । छेति=बिच्छेद । [५६२] मेर=प्रीति की तरंग ।

रामकली] (५६३) [मूलताल

अधम-उधारन मैं तुम जाने ।

दीनानाथ कृपानिधि स्वामी सदा दयारस-साने ।

सोचहरन सुखकरन छमापति अति उदार उर आने ।

पतित पपीहनि के आनंदधन जीवनधन पहिचाने ॥

षटराग] (५६४) [मूलताल

होरी खेलि खेलि ब्रजनागर छैल सौं छबीली कुँवरि

राधे राखो न कसरि ।

लियौ दाव अति चौप चाव सौं रंगिले ललन मुख आई

है गुलालहि अलग मसरि ।

हाथ लगाइ हाथ कियौ मोहन रूप-कौंध चौंधि रह्यौ है थसरि ।

आनंदधनहि भिजै रस रिक्त्यौ दामिनी कहा बिचारी

कछु उपमा कहिबे कौन सरि ॥

आसावरी] (५६५) [चौताल

नैननि मन रोम रोम कान्है कान्है कान्ह रम्यौ है ।

कोउ बेचति कोउ लेति गुपालहि गोरस लौं घर घर

फिरत कहाँ नीकौ नेहु जम्यौ है ।

गोकुल प्रेम की पैठ सदाई जहाँ जगमोहन ऐसैं भ्रम्यौ है ।

आनंदधन अचरज रस भीजि भीजि रीमि रीमि सुक सन-

कादिक सेस सकर गिरीस सीस रज-बकसीस नम्यौ है ॥

भैरव] (५६६) [ऋपताल

सकल - मुखमा - सदन बनराज राजै ।

राधिका मदनमोहन निवासित सदा अति मधुर केलिहित सपदा साजै ।

तरनितनया - तीर जगमगत ज्योतिमय पुहमि पै प्रगट

सब लोक - सिरताजै ।

अद्भुत अनूप आनंदधन रसरूप महामंगलकरन पूरन कला जै ॥

४६४-सरि-भरि (लंदन) ।

[४६४] थसरि = शिथिल होकर ।

बिलावल]

(५६७)

[चंपक ताल

आवति चली कुंज-गहवर तेँ कुँवरि राधिका रूपमढी ।
 मोद - बिनोद - भरी मृदु मूरति का बिरंचि या घाट घड़ी ।
 बरनौ कहा गुराई मुख की अलक - सँवरई - संग बढी ।
 बक चितवनी सरल बान लौँ उर इकसार दुसार कढी ।
 सहज मधुर मुसिकानि सलौनी मौन मोहनी - मंत्र पढी ।
 अधर पानि पै निरखि घुरथौ हिय उतरति क्यों जु घुमेर चढी ।
 सुनि री सखी घुटनि जियरा की तू ही एक उपाय - अढी ।
 ज्याइ प्याइ रस आनंदघन कोँ रसना चातक - चाँप - रढी ॥
 लहवारी बिहाग] (५६८) [इकताला

राधे राधे राधे राधे श्री राधे राधे ।

ब्रजजीवन के प्रान - जीवनधन येई बरन आराधे ।

आनंदघन चातक - रट लागी मुरली - सुर मै साधे ॥

सावन्त]

(५६९)

[इकताला

कान्ह - कथा कान्है सुनाइयै ।

तनक इकौसँ ब्रजमोहन कोँ भागनि बल जौ कहूँ पाइयै ।

जो कछु दसा नैन मन जिय की सो कैसँ काहू जनाइयै ।

जाकी लाई लाइ लगन की आनंदघन ताहीं सिराइयै ॥

सारग]

(५७०)

[इकताला

सुमिरन स्याम कोँ मन लाग्यौ ।

मन सुमिरन सौँ लगै न क्यों फिरि सरस-परस-रस-पाग्यौ ।

सोवत जगत न उहटै कितहूँ हित ऐसो कछु जाग्यौ ।

रीझनि भूमि भूमि आनंदघन गुर गरजनि अनुराग्यौ ॥

[५६७] गहवर=भीतर, गहराई, गर्भ । का=क्या । घाट=शैली । घड़ी=
 गड़ी, बनाई । इकसार=एक ओर घाव । दुसार=आरपार घाव । घुमेर=नशा,
 चक्कर । अढी=करनेवाली । रढी=रटती है । [५६९] इकौसँ=एकांत में ।
 बल=सहारे, द्वारा । लाइ=आग । [५७०] अरस=आलिंगन के आनंद में
 लीन । उहटै=उचटे । गुर=गहरी, भारी ।

सारंग साँवत]

(५७१)

[चौताला

आनँदमंगलदाता दरसन सूरसुता को ।

जब जब देखियै नयो नयो लागत रूप अनूप जु ताको ।

राधा-हरि-सहचरि-समूह मिलि बिहरनि-कूल-कुतूहलता को ।

रसना छाय रहौ आनँदधन जस याकी प्रभुता को ॥

सारंग]

(५७२)

[भूपताल

धरम अरु धीर मन प्रान अरु ग्यानहूँ हेरि हरि लेव हरि देव प्यारे ।

सो बहुरि कौन कौँ देव कहि देव किनि कपटी कठोर गिरधर उज्यारे ।

कंदरा मंदिरनि बसत घातनि छैल गैल गाहत अबारे - सबारे ।

घमँडि आनँदधन उघरि गौहन लगत दान मिस ठानि हठ निडर भारे ॥

गौरी]

(५७३)

[मूलताल

राधामोहन राधाबल्लभ राधाजीवन राधाप्रान ।

राधा-बदन-सरोज-मधुव्रत सदा करत राधा-रसपान ।

राधा राधा ही रट लागी राधा बिन सुमिरत नहिँ आन ।

नित हित-घमँडनि सौँ आनँदधन मुरली मै राधा-गुनगान ॥

आसावरी]

(५७४)

[इकताला

होरी होरी खेल मचायौ गोकुल-गैल - गरधारै ।

ब्रजगोरिनि भोरिनि घातनि लगि डोलत सौँभ - सबारै ।

चंचल चतुर चिकनिया मोहन गोहन परधौ है हमार ।

आवौ घेरि कनौडो करियै कौ लौ धूम सहारै ।

भिजै रिझै आनँदधन को सब दिन की कसरि निकारै ॥

हिंडोल]

(५७५)

[चौताला

आजु बन्यौ री सुखदै न स्याम लाल पहिरै बागौ बसंती ।

चोवा-चित्रनि फबी है छैल-छबि अरु उर राजति बरन

बरन फूलनि की बैजंती ।

५७४-चंचल-चौकस (सतना) ।

[५७४] धूम=ऊधम ।

रूपनिकाई अनूप कहा कहाँ जोवन - उलह निपट लहलहंती ।
तेरँ हित आनंदघन घमँड्यौ दुरि घुरि रस राखियै

सुनि राधे सुहागवंती ॥

हिंडोल]

(५७६)

[कपोती ताल

आवौ री मिलि गावौ बजावौ बसंतपंचमी है आई ।

राधा लै बृदावन चलियै देखन सोभा सुनियति मोहन मुरली सुरभाई ।
कोकिला कुहकनि औरौ खग चुहकनि लागति सवननि अति सुखदाई ।
आनंदघन की गरज सुहाई माची है मदन-बधाई ॥

सारंग]

(५७७)

[चौताला

नवल बना री नवेली बनी राधा को ।

ब्रजमोहन नीको नाँव रसीलो भागभरे दुलहा को ।

जमुना-तीर सघन बृंदावन मंडित मंडप-सुमन सदा को ।

आनंदघन हित घमँडि भाँवरै भरत रहत धनि धनि सुहाग याको ॥

सारंग]

(५७८)

[चंपकताल

टेर मुरली की मोहिं टेरिबोई करति है ।

रितै रितै मन मैं तँ धीर बीर बिषम पीर लै भरति है ।

कठिन जोग घर ही मैं भोगियत बिरह-आगि उर-बीच बरति है ।

आनंदघनहि परस सोतलता परति है, परति है ॥

हिंडोल]

(५७९)

[चौताला

बसंत फूल्यौ री बृंदावन मैं आइ ।

नितहीं बसंत-मूरति ब्रजमोहन के देखन केँ चाइ ।

ताहि सफल करि राधे माधवी है हिलि मिलि खिलिवे को दाइ ।

आनंदघन पिय तो हित भूमि भूमि मुरली रहे हैं बजाइ

अब तू दामिनि लौं धारि पाइ ॥

हिंडोल]

(५८०)

[इकताला

बिहरत बृंदावन रितु बसंत राधा रमनीमनि कान्ह कंत ।

प्रफुलित जमुनातट बिबिध कुंज, धूँधरि पराग अलिपुंज-गुंज ।

५७६-सुरभाई-सुर गाई (सतना) ।

गावत हिंडोल नव तान तार, गुन-रूप-रासि दंपति उदार ।
यह सुख सोभा बरनी न जाइ, तन मन आनंदधन रहौ छाइ ॥

हिंदोल] (५८१) [चौताला

रँगमगे अग नित बसत खेल ।

सजल गुराई लोने गात मानौ केसरि रँगरेल ।

सहज सुगंध सौँधो कपूर हास चिकुर चिकनई चोवा फुलेल ।

अधर-अरुनता गुलाल रोचना आनंदधन पिय हित

सब सुख-सौँज सकेल ॥

राग हिंदोला] (५८२) [मूलताल

रावे रमनीमति रूपमजरी तेरी हँसनि बहुत बसत कौँ हँसति ।
कहा कहाँ हौँ हूँ देखि रहाँ जैसो नखसिख लौँ जोवन-गोभ लसति ।
रँगिलो बदन सुखसदन बिराजत भृकुटी पासि मति गतिहि गसति ।
मधुर माधवी सरस बिकास विलासभरी तू आनंदधन ब्रज-

मोहन पिय-हिय-जिय मैं बसति ॥

कलिंगरा] (५८३) [इकताला

स्याम प्यारे हमसौँ होरी खेलन आए भोरें कित के ।

ब्रजमोहन सोहन सुखदायक सब बिधि लायक नित के ।

निपट रँगमगे सौँधे-सगमगे जावक-खौरि कनौड़े हित के ।

आनंदधन चित चौँपनि उनए उघरे भाग भुरहरैं इत के ॥

धनासिरी] (५८४) [मूलताल

दरद बदा नू दरद घनेरा है मासूकाँ बेपरवाही ।

सुन बे साँवलिया कुडिया दे उपर की हुया फिरदा सिपाही ।

तैनू दरद सुने दरसे मैँडा यार निगाही ।

प्रानपपीहा नू जिलावीँ आनंदधन मिहिर-नजर वाहवाही ॥

गधार] (५८५) [चौताला

तिन सब कछु साध्यौ हो जिन साधी साधुजननि-संगति ।

पतितपावन पुरुषोत्तम पदवी पावन की परम गति ।

[५८२] गोभ=प्रस्फुटन । पासि=फँसकर । [५८४] कुडिया=टोप ।

धोइ धोइ मन-बसन बासना रच्यौ है रागरुचि - रंगति ।
आनंदघन रस-परस - प्रसादहि पाइ पल्यौ पन-पगति ॥

ऐमनि] (५८६) [मूलताला

भूलि भुलावै, रसिकबिहारी अपनी प्यारी कौं ।
अंक भरै पुटली पै बैठे मुख लखि जीव जिवावै ।
छुटे बार मुकतानि हार माल उरफि उरफि सुरभावै ।
सरस परस बीरो खवाइ आनंदघन रस बरसावै ॥

रामकली] (५८७) [चौताला

ब्रजपति-मंदिर मैं रंगबधाई प्रगटे हैं कुंवर कन्हाई ।
भाग - बलो जगमनि कुलमडन मन - नैननि सुखदाई ।
स्यामसुंदर दिनहोनो लोनो जनमत मैया-कूखि सिराई ।
आनंदघन अनेक रस बरसत जससरिता सरसाई ॥

केदारो] (५८८) [इकताला

बाजति रंगबधाई गोकुल नद कैं ।
औरै ओप बढ़ी सुनि सजना उद भएँ ब्रजचंद कैं ।
नैन चकोर भए सुख - सीतल परस मयूख अमद कैं ।
दुख-तम दूरि गयो हिय-जिय तैं निरखत आनंदकद कैं ।
बदीजन बिरुदावलि बालत मुदित बिप्र-धुनि - छद कैं ।
पूरब पूरब - भाग आनंदघन जसुमति नद सुछद कैं ॥

बिहागरो] (५८९) [इकताला

गोकुलचंद्र - चंद्रिका प्रगटी सब ब्रज लगत रवानौ ।
कोटि कोटि पूरन सारद ससि उदै भएँ हैं मानौ ।
उत ब्रजपति क अति गहगह इत गहमहात बरसानौ ।
माहमंडन बड़भाग - सिरोमनि नदराइ वृषभानौ ।
दुहुंनि की इकमनी रीति को कौतुक कहा बखानौ ।
[५८६] पुटली=पटली, पाटा । [५८८] पूरब=पूर्ण होगा ।

राधा मोहन नाम रसीले जीवन को फल जानौँ ।

उनै उनै आनन्दधन बरसत जस - सायर सरसानौँ ॥

ऐमनि]

(५६०)

[चौताला

गंगा गंगा गंगा गाय लै री मेरी बानी ।

दुरित-दवागिनि दूरि करन जाको परम पावन पानी ।

हरिपद-रति मति गति अति दाइनि कीरति बिसद पुरान-बखानी ।

मोद-वितरनी जगतरनी मै जानी भागीरथ आनी ॥

रामकली]

(५६१)

[चौताला

सुदिन हूँ जाहि भेटिहौँ स्याम ।

तन की तपति बिपति टरि जैहै पैहै मन बिसराम ।

बहुत भाँति के सुखनि सीँचिहै रसमूरति ब्रजजीवन नाम ।

आनन्दधन धुरि घमँडि रमँड सौँ हरिहँ विरहा-धाम ॥

तथा]

(५६२)

बंसी बाजि बाजि घर घालै, घरबसी सौँ कोउ न बोलै चालै ।

ब्रजमोहन को अधर सुधा लै देति सौति के सालै ।

जाकी बनि आवै सोइ गावै रसबस करि छिन छाड़त लालै ।

आनन्दधन गरजै सो लेखै परम प्रीति - पन पालै ॥

हमीर]

(५६३)

[चौताला

कहाँ एती बार लाई हो बिसासी मोहन ।

ठौर ठौर के पाहुने प्यारे तुमहिँ काहू सौँ मोह न ।

अबला बपुरी भोरीँ बिचारी चतुर छैल गीधे नई टोहन ।

आनन्दधन कहूँ कौँय कहूँ भर करत फिरत रस - दोहन ॥

हमीर]

(५६४)

[इकताला

मन मेरो फेरि लेतु है, गिरि गोधन सौँ अति हेतु है ।

सीतल सुंदर सुखद कंदरा हरि - राधा - सकेतु है ।

५६२-पन-प्रति (लंदन) ।

[५६६] इकमनी=एक मनवाली । सायर=सागर ।

फूलन के फल दल जल कै गोबिंद गैयन सुख देतु है ।
आनंदघन छबि छाड़ रहौ तित नित ही मो चित चेतु है ॥

पूरबी] (५६५) [इकताल

आवै आवै नंद महर को मोहि जानि याही गैल ।
रसभीजी चितवनि सौं चितहि लगाइ लेत है छैल ।
इकटक लागि रहति उत अखियाँ मेरोऊ मन भयौ अरैल ।
उघरि घुरौंगी आनंदघन सौं अब कौन की दबैल ॥

आसावरी] (५६६) [मूलताल

जौन देखै तौन देखौं हौं तौ देखै ईं सुख पाऊं ।
गरब - गहीली गोरी ग्वारि जाकी पटतर कौं न पाऊं ।
सुनि सजनी हित चित की बातें हितू जानिकै तोहि जताऊं ।
आनंदघन पै चातक चोपनि तेरे भरोसँ छाऊं ॥

दोड़ी] (५६७) [मूलताल

मेरे भाग जागे री जागे री मैं देख्यौ मोहन-दरस ।
आँखिन को सुख कहत न आवै जैसे सब अगनि तँ
पहलेईं पायौ परस सरस ।
बहुत बरुनी-अंकवार भरे री करे सुबस अभिलाष बरस ।
आनंदघन त्यों उनै उघरि इन्हें अब सब सौं उपज्यौ है अरस ॥

दोड़ी] (५६८) [चौताल

देखौ देखौ जमुना की गहराई जो कछु इनहीं मैं बनि आई ।
राधामोहन-सिंगार-रस-पूरन उमग-भरन नित देखियति लहराई ।
उमग-भरी अभिलाष-गहवरी मुरलो-धुनि सुनि सुनि ठहराई ।
आनंदघन छबि अब कहिवे कौं सरसुति-मति थहराई ॥

आसावरी] (५६९) [मूलताल

राम आए ये आए अब तू लै मिलि सिय सुनि रे सठ ।
जिनको यहि भुव-मड खंड खंडनि प्रचंड जस तिनसौं रे करै कौन हठ ।

[५६७] अरस=आलस्य ।

साधु-मतो क्यों मानै दुरमति जाको सबै सयान पर्यौ भठ ।
आनंदघन अदभुत प्रताप - भर पजरि भुज्यौ रावन-कठ ॥

केदारो] (६००) [चौताला

फूली सरद - जुन्हाई तैसी मल्लिका बेलि ।
रजित सजित बसननि पहिरै राधा मोहन जगमगे करत रँगमगी केलि ।
जमुना-तरगनि अति दुति बाढी चंदकिरनि मिलिमिली भेलि ।
आनंदघन दंपति रस बरसत हुलसि गरै भुज मेलि ॥

ललित] (६०१) [मूलताल

जुवनाँ ऐसँ काम करै, अपनी अरनि अरै ।
कित को छैल छबीला मोहन मेरी डीठि परै ।
मन मिलि गयौ मिलत अखियनि ही आई घूमि घरै ।
अपनो सो बहुतै समझाऊँ नैक न धीर धरै ।
चलत चवाव चाव सुनि लागत क्यों हित-टेक टरै ।
डघरि घुरौंगी आनंदघन सौँ अब सब डारि डरै ॥

भैरो] (६०२) [इकताला चलती

सदा दया दीनबधु बिनती सुनि लीजै ।
पतितपावन करुनानिधि बिरुद - लाज कीजै ।
बिधि-अबिधि - बिचार-हीन अति मलीन मन कौ ।
जड़ता मैं जनम खोइ चेत्यौ नहिँ तनकौ ।
तुम से प्रभु तुम ही हौ अपनी ओर देखौ ।
मेरी करतूति कहा लेखै ई परेखौ ।
जगतारन पारन हौ मोहूँ पार करियै ।
नाथ को भरोसो भारी अब तौ कर पकरियै ।
असरन के सरनदायक धुर तँ सुनि आयौ ।
यहै बात सुरति राखि सब कछु बिसरायौ ।

६०१-बहुतै०-बरजत बहुतेरो (सतना) । सुनि०-चित बाढत (वही) ।

[५६६] भठ=अष्ट । कठ=काष्ठ ।

चिंतामनि जानिराय कहि कहा जनाऊँ ।
 बिन माँगे देहु मोहि मोहन गुन गाऊँ ।
 सोएँ हूँ जागत हौ जागँ ढिग बैठे ।
 मौन धरै बोलत हौ जागँ ढिगै पैठे ।
 सकल ठौर सबै समय प्रानसंगी नित के ।
 आनँदघन जीवनधन दीन जननि हित के ॥

राग हमीर] (६०३) [मूलताल

हो हरि हमसों बतियाँ कब सौँची बोलौगे ।
 कपटी कान्ह कौन दिन दैया मन की गूँज खोलौगे ।
 अवधिनि बदि बदि आस बढ़ावत अपनी गौँ इत उत डोलौगे ।
 आनँदघन पिय बरसि परेखनि छतियाँ ही छोलौगे ॥

सोहनी ख्याल] (६०४) [मूलताल

आव रे आव रे मिलि खेलै होरी ।
 बहुत दिननि लाजनि भीजी भागनि फागुन है आयौ ।
 ब्रजमोहन आनँदघन प्यारे कानि-कनौड कौन की करिहौँ
 करिहौँ रे अब तौ मन भायौ बिधना बान बनायौ ॥

टोड़ी] (६०५) [चपकताल

लालन-आवन त्यों ही ननदी बुलावन निपट सौँकरो साहौ ।
 को जानै कब बिधना बनैहै निधरक देखन - लाहौ ।
 ता छिन की पछिताति मलोलनि दुख त चोट बढ़यौ दुखदाहौ ।
 आनँदघन पिय परस दूभरो दरस चटपटी चाहौ ॥

गंधार] (६०६) [मूलताल

तारे गनत गनत निसि बितई ।
 मनभावन-आवन की गैलहि हौँ जानति ज्यों चितई ।

६०४—बान—बनक (सतना), बनाव (वृ दा०) ।

[६०४] बान=साज, अवसर । [६०५] साहौ=दरवाजे के पार्श्व भाग के दोनों पत्थर, यहाँ द्वार ।

भलँ सखी तू ताहि पत्याई जाको हित जित तितई ।

आनँदधन त्यौँ दीठि बिचारी भरि भरि आँखिन रितई ॥

ऐमनि]

(६०७)

[इकताला

ब्रजमोहन जू निपट बिसासो प्रीति किधौँ काढत हौ बैर ।

घर तँ निकसि जाहु कै आवौ कहा लगाइ रहे औसेर ।

बानक नहीं छाँह छवैबे कौ घर घर मॉचि रह्यौ है घैर ।

सुनि सुनि हियो सिहात साँवरे चित चढि गयौ मोह कँ मैर ॥

सारंग]

(६०८)

[इकताला

ब्रजरानी पठई सँवारि बहुत बिधि अपने लड़ैते लला कौँ छाक ।

भूखभरथौ चढि रूख चोँप सौँ लागि रह्यौ मधुमगल ताक ।

लै आई छकिहारी चाइनि बदन देखि टरी दगनि थाक ।

आनँदधन ब्रजजीवन जँवत हिलिमिलि ग्वार तोरि पतानि-ढाक ॥

काफी]

(६०९)

[मूलताल

सब गोकुल-गैल-गरघारँ होरी मॉचि रही ।

ब्रजमोहन मातो डोलै, अब बचिहै दुरि कहि को लै ।

घरघर तब ताक लगावै, फिरि ऐसो औसर पावै ।

साँवल छबि सहज ठगौरी, मन ढरकि लगावै ढौरी ।

छलछंद सुघातनि ठानै, हथचलई कौन बखानै ।

या बगर भ्रमेल मचावै, अठपहरा ऊधम भावै ।

मोसौँ मन ही मन बीध्यौ, फागुन मिस गौँ गहि गोध्यौ ।

कैसँ कै वासौँ बचियै, यह फागु मची सो मचियै ।

वहि अति ही आतुर पाऊँ, अपनो सो लै ठहराऊँ ।

मन मेरोऊ रिक्तवारै, चपरँ पै को निरवारै ।

कौ लौँ गहि याकौँ रोकोँ, सुनि सजनी बूमति तोकोँ ।

मन नैन बस्यौ वह जैसँ, हा हा कहि तू ही तैसँ ।

वह सबको हियो घुमावै, रीझनि सौँ भीजि भिजावै ।

[६०८] छाक=कलेवा । मधु०=एक सखा । छकिहारी=छाक ले जाने-

वाली । ढाक=पलाश ।

अंतर बाहिर खुलि खेलै, भोवै भरि नेह फुलेलै ।
 यासों कहि क्यों नहि रचियै, लाजहि लै कौ लौ सचियै ।
 होरी को लाहौ लैहौ, फगुवा लै गुलचा दैहौ ।
 आनंदघन भले भिजैहौ, रीकनि भरि भटि खिजैहौ ॥

दोड़ी] (६१०) [चौताल

जब जब निकसत मोहन द्वार, मेरे लै आवत पहुँचाइ देत नैन ।
 बगर बुहारथौई करत डीठि-कर कहे न परत ये चौप चाव चैन ।
 दूरथौ तँ समीप को सुख लेत फिरि क्यों अलग है लगत मोहि दुखदैन ।
 इकटक चितवत बितवत रितवत उधरि घमँडि आनंदघन रसलन ॥

देवगिरी] (६११) [मूलताल

बनवारी के सँगवा फिरिहौ, गुरजन-डरनि कहा घर घिरिहौ ।
 ब्रजमोहन सौं सनमुख है है भावभरी भटभेरनि भिरिहौ ।
 अब तौ एसियै जिय आई प्रीतम के पन तँ क्यों किरिहौ ।
 आनंदघन पिय की औसेरनि कौ लौं इन असुवन भर किरिहौ ॥

राग बिभास] (६१२) [इकताल

खेलि कितहूँ आए हौ हरि होरी सी मनमानि ये नई ।
 निसि की जगनि गुलाल - भरे दृग खरकनि मोहि भई ।
 सौँधो रच्यौ भई नकवानी तुम भिजए हौं सूख गई ।
 नखछत खुले छबोली छतियाँ मो हिय हाय हई ।
 फगुवा ताह मोहि चकचोढौ यह रसरीति ठई ।
 आनंदघन इत कित भूमत हौ सरकौ नैरु दर्ई ॥

रामकली] (६१३) [चरचरी

कहा मेरे गौहन लागे हौ देत नहीं छिन चैन ।
 तुम अति आतुर डोलत हौ इत मैन महा दुखदन ।
 न्यौज लगौ यह लाज निगोड़ी देखन कौं तरसत हूँ नैन ।
 आनंदघन अब उधरि नचौंगी और उपाव बनै न ॥

[६११] किरिहौं=विमुख होऊँगी । [६१२] चकचोढौ=चकचौंध ।
 सरकौ=हटो, दूर होओ ।

केदारो]

(६१४)

[चंपक

संग लगाएँ डोलै, मुरली के जो रति ।
कहा करें बपुरी ब्रज-अबला गरब-गाँठि गहि खोलै ।
धुनि सुनि औरै होति थिर चर गति भोरि बिचारिनि की मति कोलै ।
आनंदधन हूँ रीझनि भिजए क्यों न बड़े बोल बोलै ॥

रामकली]

(६१५)

[चौताला आइ

अब लै राखियै ब्रज माहिँ ।

स्यामसुंदर सुंदर सुहृद सुनि बलि बिलम करियै नाहिँ ।

बेलि ता द्रुम वे सरोवर निरखि नैन सिराहिँ ।

गोपी गोप खरिक गोधन देखि सब दुख जाहिँ ।

दूध दधि माखन सुगोरस पोष प्राण अघाहिँ ।

बहुत दिन के दूबरे ये कहाँ लौँ बिललाहिँ ।

चैन ही की चुइल चहुँ घाँ रावरे गुन गाहिँ ।

मोदघन बरसत सदाई इत अधिक अकुलहिँ ॥

सारंग]

(६१६)

[इक्ताला

जब सुधि आवत जमुना - तीर ।

चलति सलति काती लौँ छाती दुसह दुहेली पीर ।

राधा-बिरह - वेदना - व्याकुल जितहि कूकतौ जाय ।

तेई तहाँ मिलाय ताहि तब करते हाय सहाय ।

गायनि जल देते सुख लेते मुरली मधुर बजाय ।

कहियै कहा अधम गति ऊधौ परे कहाँ सब आय ।

कब धौँ फिरि ह्वै वैसो दिन चित चूरत है चाय ।

बिष सो लगत राजसुख इत को हित आनंदघन छाय ॥

पंचम]

(६१७)

[रूपताल

गोपी गुपाल मिलि खेलत सरस फागु गोकुल

सुगाँव गँडे गरधारें निकसि ।

[६१४] कोलै=काढ़ लेती है । [६१५] मोद०=आनंदघन ।

कछु कहि न परति अति उमंग मन हगनि की चौंपनि
 चुहल जु अनुपम रूप ब्रज रह्यौ लसि ।
 एक मोहनहि अगनित तरुनि तकति प्रथमहि डीठि
 अकवारि मैं भरति कसि ।
 छैल खिलवार दच्छिन सुलच्छन भरथौ सबनि त्यों
 सनमुख होत हौंसनि हुलसि ।
 बहुरि झुरमट मचनि रचनि चौचरनि को चलनि
 चौंकनि झमकि झिझकनि परसि ।
 खेल के रग नित रग-बढ़वार अति कोटिक मनोज-रति-
 ओज दुरि दबत खसि ।
 कचनि की फैल डहडहे बदन रंगमगे बहुत निसि बीच
 प्रगटत निकरि सरद-ससि ।
 जोति की जगनि जगमगनि जानत नैन गौर साँवल
 ओप संगम परथौ दरसि ।
 धूँधरि गुलाल की निपट चढि बढि गई रसनि रंगरेल
 फैली चहूँ दिसनि घसि ।
 अंग परिमलनि मिलि बिबिध साँघे ढरकि पवन को
 गवन उरझत जिहिँ सुवास बसि ।
 गारि गावँ कुल कला-कौतुकनि ढोल की ढनक डफ-
 गरज खवननि सरसि ।
 पिचकरनि छुटनि बहुरंग रस की लुटनि पुहप-गँदुक
 डटनि चुटनि लै दाव हँसि ।
 औसर अनूप को रूप कहत न बनै अदभुत बिनोद बानी
 थकित गुननि गसि ।
 रीझ भीजे रहत सदाय सुख लहत लाल ललना ललित
 आनंदघन बरसि ॥

राग बिलावल]

(६१८)

[कपोलताल

दिनदेव दिवा-कर दिवाकर दीनदयाल ।

परमधाम पुन्योपेत पुनीत परिपूरन प्रताप तूरन चूरन-भ्रम-तम-जाल ।

बंदनीय विभु विग्यान - प्रकासक विकासक सुहृद हृदय

बिमल कमल - माल ।

आनंदधन उर-उदयाचल मैं अब उपजैयै हरि अनुराग अमोल लाल ॥

भैरो]

(६१६)

[रूपताल

हा कृष्ण हा कृष्ण हा कृष्ण हा हा ।
 दीजियै मोहि निज दरस को लाहा ।
 हा कृष्ण हा कृष्ण हा कृष्ण कैसैं ।
 मुकट बनमाल मुरली धरे जैसैं ।
 हा कृष्ण हा कृष्ण हा कृष्ण आछैं ।
 राधिका सनमुखे छैल तन काछैं ।
 हा कृष्ण हा कृष्ण हा कृष्ण प्यारे ।
 सुघर सुंदर सरस रूप - उजियारे ।
 हा कृष्ण हा कृष्ण हरौ हिय - पीरै ।
 धीर गति बिन लखैं क्यों धरौं धीरै ।
 हा कृष्ण हा कृष्ण हा कृष्ण आवौ ।
 मधुर मूरति दिखै आँखिन सिरावौ ।
 हा कृष्ण हा कृष्ण हा कृष्ण क्यों जू ।
 आस लाग्यौ जियौं ताकि तुम त्यों जू ।
 हा कृष्ण हा कृष्ण व्याकुल महा हौं ।
 जानमनि रावरे बरनौं कहा हौं ।
 हा कृष्ण हा कृष्ण कोमल हियो है ।
 दीन पै ऐसा कठिन क्यों कियो है ।
 हा कृष्ण हा कृष्ण सुनियै पुकारै ।
 जीवन - आधार हौ लागौ गुहारै ।
 हा कृष्ण हा कृष्ण बिरहा सतावै ।
 दरस - रस बरसियै महा तन तावै ।
 हा कृष्ण हा कृष्ण सकल सुखस्वामी ।

६१८-दिवाकर-दिव्य रूप (सतना) । बिमल-कमला (वही) ।

नाम की लाज है कृपानिधि नामी ।
 हा कृष्ण हा कृष्ण आसा तिहारी ।
 गिरिधर सुहृद सुखद सुंदर बिहारी ।
 हा कृष्ण हा कृष्ण हा कृष्ण गाऊँ ।
 आनंदघन प्रान - चातक जिवाऊँ ॥

हमीर]

(६२०)

[चपक

कहियै कहा हरि हिय की आरति जु कछू बढी राखे ताकि तोहि ।
 रूपनबेली निहारि लेहि नैक जिन अँखियनि आई वनहि जोहि ।
 जब मिलिहै तब करिहै कहा धौँ कबहूँ बह घरी मिलिहै मोहि ।
 आनंदघन अभिलाष सजल दग हा हा कहि पठई टोहि ॥

बिभास]

(६२१)

[इकताला

परख्यौ करत मुहर लौँ मिहरियनि खोटो खरौ महर को कन्हैया ।
 ताहूँ मैं फिरि होरी माची अब कैसँ बचियैगौ दैया ।
 चौचैद की चाचरँ मचावत आठ पहर को छैल खिलैया ।
 आनंदघनहि कहूँ जौ भिजवै बजै फागु मैं बोधि बधैया ॥

गंधार ख्याल]

(६२२)

[मूलताल

ब्रजमोहन प्यारे आइयै आइयै ।
 अजू तुम अजू तुम भले बने हौ और दिननि तें
 उजियारे छबि-मतवारे ।
 जावक-तिलक छुटी अलक उनींदे नैना घूम घुमारे,
 आनंदघन घूम घुमारे ॥

टोड़ी]

(६२३)

[चंपक

कहा मन मिलाएँ होत अनमिल सौँ जाको सहज
 चंचल परधौ है सुभाइ ।
 दिन दस गौँ लगि लाहौ लेत बपुरी अबलानि भुराइ ।
 ६२१-मुहर-गहर (सतना) । बजै-बनै (लदन) ।
 [६२१] बजै० = फागु में मिलकर बधाई बजने लगे । खूब बदनामी हो ।

करत फिरत बिसास बहुबनि के ब्रजमोहन कहूँ मोह्यौ न हाइ ।

कहूँ उधरि कहूँ धमंड आनंदधन रचत नए नए दाइ ॥

धनासिरी]

(६२४)

[इकताला

क्यों नकवानी करत हौ अनमिल होरी खेलौ ।

बैसम्हार कित करत मोहि इत उत भावती भरि भुजनि सकेलौ ।

रजनी-रंग-भीजे तुम आए हरद रंग मो अंगनि रेलौ ।

सौहूँ न होत गुलाल-भरे दृग खरकनि मो पुतरनि गहि मेलौ ।

नखछत-खुलनि पीर मनियत है अचरज भूकभोरनि रस मेलौ ।

आनंदधन पिय नए खिलारी भूमि भूमि छल-बलनि ममेलौ ॥

रामकली]

(६२५)

[चरचरी

सलोने सोहन प्यारे ब्रजमोहन उज्यारे ।

स्याम नवल नेही रसिक अखियन तारे ।

रैन-जगे भले लगे नैन घुमारे रंगमगे डगमगे पधारे, छवि-मतवारे ।

जावक-तिलक बिथुरीं अलक सरस सवारे ।

आनंदधन उनै उनै भाग उधारे ॥

आसावरी]

(६२६)

[मूलताल

साड रा हाल न बुझदा है गुझी गल्लौ कैनु आखि सुनावौ ।

ब्रजमोहन दी बेपरवाहियाँ महरम किसै भी न पावौ ।

दरद दिवानियाँ खरी निमानियाँ कोवाँ दिल परचावौ ।

आनंदधन बेमिहराँ दी हाँसी असी वो रो रो झड़ लावौ ॥

कनरी]

(६२७)

[मूलताल

मुरली बन मैं बाजै है ।

धुनि सुनि रह्यौ न परत घर ननदी को करै काजै है ।

थाकी गति मति चलै ठौर तैं धीरज भाजै है ।

आनंदधन मोहन - मुख लागी क्यों नहि गाजै है ॥

(६२८)

गोपीनायक गोपीबल्लभ गोपीजीवन गोपीप्राण ।

गोपीकिंकर गोपीमोहन गोपीमंडन गोपीमान ।

गोपी-सरबस गोपी-मगल गोपी-मंडल-केलि-निधान ।

गोपोनागर रति-सुख-सागर गोपी आनंदधन रसदान ॥

टोड़ी]

(६२६)

[चौताला

आगम रितुराज के रतिराज - रग तेरे अंगनि भलक्यौ ।

रोमराजी पर अति छबि राजी हियरा हुलासनि ललक्यौ ।

मुख की ऊठ औरई कछु अंतर को रस बाहिर छलक्यौ ।

आनंदधन जीवनधनि सुनि राधे सौतिन को मद दलक्यौ ॥

भैरव]

(६३०)

[यात्राताल

आए हौ जू, आए हौ मेरे मन भाए हौ ।

स्याम उज्यारे अखियनि तारे भागनि जागि जगाए हौ ।

या छबि पर न्यौछावरि छिन छिन प्राननि के धन पाए हौ ।

आनंदधन ब्रजमोहन प्यारे नखसिख रगनि छाए हौ ॥

आसावरी]

(६३१)

[चौताला

चौपनि घुरि बरसै महादानी नदराय ।

सरस बरस - गाँठ ब्रजमोहन की फूल्यौ अग न समाय ।

सबको सब कछु भरि देत अघाय ।

मैया को उछाह कहा कहियै लला को सिंगारति लेति बलाय ।

हाँसनि हुलसि चौक चाँदनी रचि लै बैठारति बहु धन

वारति मगल गीत गवाय ।

जोवौ कोरि बरीस असोसत द्विज बंदोजन बोलत बिरुदाय ।

गोकुल परम कुलाहल की ध्वनि जित तित सुनियति

आनंदधन रह्यौ छाय ॥

ऐमनि]

(६३२)

[यात्राताल

साँवरे ब्रजमोहन मोही रह्यौ न परत मोहन मूरति

देखे बिन घरी पल हेली ।

कहा करौ कैसेँ मन समझाऊँ ब्याकुल जियरा धीर न

धरत लागिग्यै रहति तबेली ।

[६२६] रतिराज=काम । रोम०=रोमावली । ऊठ=दीप्ति ।

सुधि बुधि बेनु बजाय हरी सब परी रहति घर परबस
 कासों कहौ यह दसा दुहेली ।
 आनंदधन हंसि चितवति कौंधनि प्रानपपीहनि सीस
 ठगौरी है मेली ॥

टोढी] (६३३) [इकताल

डोल की डुलनि मैं बिराजै भुलनि हार-बारनि की मोतिन
 सिंगार अपार ओप लसै गोरे सोंवरे अंग ।
 अतुल रूप-जोबन की तुलनि मैं भूलकत नए नए रंग ।
 सरस फाग खेलि खेलि भेलि सकल सुख रीमे भीजे रुचि-तरंग ।
 जमुना-तीर कुसुमित बृंदावन नित नित ही आनंदधन
 बरसत सखि-समाज लिये संग ॥

टोढी] (६३४) [चौताला

जा पै तुम अपने ढार ढरौ हौ कान्ह प्यारे
 ताहि चाहौ सु करौ ।
 रोकि रहत मन नैन गैल छैल छतियाँ आनि अरौ ।
 सोवत जागत कछु न व्यौरि परै मोहन गुन लै सुभर भरौ ।
 इतने पै आनंदधन पिय उनए उघरे नहिँ जानि परौ
 पराए मरम हरौ ॥

केदारो] (६३५) [चौताला

बूँदें थोरी थोरी थोरी बहुत नीकी लागें ।
 नवजोबन-मदमाते दंपति सरस परस - रस पागें ।
 गरबाहौँ दिथें भूलत फूलत मुक्ताभरन तिलौनियाँ बागें ।
 आनंदधन अभिलाषनि घमंडे मधुर मधुर सुर राग ॥

सारंग] (६३६) [इकताला

जब तँ मन स्याम को धाम भयौ ।
 लोकलाज - बस त्रास को सब ही सोच गयौ ।

[६३२] तबेली=तालाबेली, छटपटाहट । [६३५] तिलौनियाँ=सुगंधित । बागें=जामा ।

देखतहीं ब्रजमोहन - मूरति रंग - तरंग - रयौ ।
 डीठि मिले घुरि मिल्यौ दूरि तें सगम - स्वाद लयौ ।
 अब कछु कहि न परति गति याकी छिन छिन उमंग-छयौ ।
 उनयौ रहत सरस आनंदधन नित ही चाव नयौ ॥

अलहिया बिलावल] (६३७) [इकताला

नित बिहार वृंदावन राधा-मोहन करत रहैं ।
 सहज रंगोले छल छबोले हित - चित - लाह लहैं ।
 नित ब्रज नित व्यवहार नित नए तन मन पननि बहैं ।
 नित ही हित भूमै आनंदधन जमुना - तीर गहैं ॥

कनरी] (६३८) [मूल

साँवलिया मेरे मन को लागू नित इत आवै ।
 चितवनि चौप जनावै भावै बसी - डेर सुनावै ।
 रीझ-लाज-बरबस यह जियरा कल नहीं पलकौ पावै ।
 हित चित की भूमनि आनंदधन कौ लौ कोउ दुरावै ॥

केदारो] (६३९) [मूल

फूली जोन्ह सुहाई मधुरितु की बनमाली बिहरत रास ।
 मधुर मालती के सिंगार सजि पहिरि बिसद बस-बास ।
 साँवल गौर अनूप रूप गुन मोहन गति भौहन बिलास ।
 आनंदधन मुरली-धुनि घमंडनि ताननि भर अनयास ॥

बिभास] (६४०) [चौताला

अचानक मूँदी री अखियाँ औटपाई अछन
 अछन पाछे है आय ।

हौं जमुना के तीर इकौसँ न्हाय बसन पलटाय सुखावति
 केस कहाँ तँ बैरी तकत हो दाय ।
 जौ कोऊ कहूँ देखि पावतो तौ कहा करती हाय ।
 आनंदधन अनबादनि उनयौई देखियै इन बातनि उयौ अनखाय ॥

६३९-बस-बर (सतना) । गति०-हास मोहन (वही) ।

[६३८] लागू = प्रेमी । [६३९] बस = सुवासित ।

देवगिरी] (६४६) [मूलताल

कैसेँ मिलन बनै गोपी को ।

रातिचौस सोचन ही मरियै क्यों हूँ दुख न दबत या ही को ।

स्याम-रूप रीकों ये अखियाँ और कबू लागत नहिँ नीको ।

चातक-रट लागी सुनि सजनी आनँदघन जीवन है जी को ॥

टोड़ी] (६४७) [मूलताल

बेगि लै आव री लालबिहारी प्रानपिया कौँ ।

कलमलात उनके देखन कौँ राखि लै बिकल जिया कौँ ।

हिनु जानि कै तोसों कहति हौँ चेरी मानि आधीन तिया कौँ ।

आनँदघनहि मिले सियरो करि बिरहा-वरत हिया कौँ ॥

तथा] (६४८)

आर्वीँ ओ तू आर्वीँ जान मैँडरी गलियाँ ।

ब्रजमोहन तँ डे दरस पियासियाँ पैँडरा उडोकौँ खलियाँ ॥

कानरो बागेसुरी] (६४९) [चपक

अहो प्यारे हम सौँ प्रीति करि करि अति चाड़नि

काहे कौँ अंतर-पट राख्यौ ।

कपटनि की यह रीति सदा की कहूँ न साँच रस चाख्यौ ।

भँवर-भाव जित तित डोलत हौँ छिन छिन नयो

सवाद अभिलाख्यौ ।

आनँदघन कहूँ घमँड कहूँ उघर यह दुख परत न भाख्यौ ॥

गौरी] (६५०) [चपक

ललन न आए अवार भई ।

मो बिरहिनि की सुरति नवीनी कहूँ नई पहिचानि ठई ।

दिन चारक तँ निपट निठुर भए पहिली चिन्हारि बिसारि दर्ई ।

अब ऐसी जिय आवति आनँदघन पिय सौँ करिहौँ उघरि खई ॥

[६४८] पैँडरा०=मार्ग में खड़ी प्रतीक्षा कर रही हूँ । [६४९]

चाड़=उमंग । [६५०] खई=झगड़ा ।

हिडोल] (६५१) [चरचरी

आजु मोहि तुम्है बन्यौ खेल सरस बसंत को ।
भागनि फागुन के आगम मनभायौ औसर आयौ मिलि
कामिनि कामिनि-कत को ।
गहिरे रंगनि भीजि भिजैहाँ लैहाँ सुख गुन-रूपवत को ।
ब्रजमोहन आनंदधन प्यारे बरसैगौ रस परम तंत को ॥

बिभास] (६५२) [इकताला

राधा मोहन छैल छबीली बनक सौँ दोऊ मदमाते होरी के ।
फागुन ओट उधरि आए गुन - हित चोराचोरी के ।
सरस खिलार चौँप भरि खेलत रूप बैस जोरी के ।
आनंदधन बरसत रस-रगनि भूकभोरा - भोरी के ॥

रामकली] (६५३) [जात्राताल

राधा - रग - बिलासी, कान्ह ।
गोकुलजीवन प्रान - छबीलो गिरि - गोबरधन - बासी ।
जमुना - तीर - बिहारी मोहन कुंज - कुटीर - निवासी ।
आनंदधन ब्रजमंडल - मंडन बट - संकेत - उपासी ॥

रामकली] (६५४) [चपकताल

कान्ह की बँसुरिया है उनमादी खेलति रहै बारहमासी फाग ।
ब्रजमोहन याके रँग राचे नित ही नयो अनुराग ।
बस कै रस दै लै अधरासव मन मान्यौ फगुवा सुहाग ।
आनंदधन पिय भिजए रिभए धनि धनि याको भाग ॥

तथा] (६५५)

मुरली गुपाल की बन बाजै ।
आछी ताननि सौँ रस भोजि रिभवति भिजवति लाजै ।
याकी धुनि सुनि सब सुधि बिसरै कौन करै गुड़काजै ।
आनंदधन पिय प्रेमपन - पगी याहि सबै कछु छाजै ।

[६५१] तत=तत्त्व । [६५३] उपासी=उपासक ।

मोहन-अधर महा मादक रस पीवति क्यों नहि गाजै ।

याको भाग कहत नहि आवै हरि-कर-कमलनि राजै ॥

राग बिहागरो] (६१६) [जात्राताल

घोष-नृपति नदसदन बजति है बधाई ।

प्रगट्यौ कुलमडन ब्रजमोहन सुखदाई ।

गहगह सौं सुनियत धुनि लगति अति सुहाई ।

ढोल - ढनक फाँफ - भनक गोमुख सहनाई ।

नरनारी नाचति मिलि आनंद अधिकारी ।

बोलत हैं बदीजन बिरुद की बडाई ।

हरद दही भीजि रहे फागु सी मचाई ।

दूध माखन गोरस की सरिता उमगाई ।

धर अबर औरै कछु सोभा सरसाई ।

पवन परस प्राज्ञनि कों बहुत बिधि सहाई ।

गहमह अति माचि रही भई सबनि भाई ।

घरघर ब्रजमडल मैं मंगलनिधि आई ।

कहि न परति जसुमति के भाग की निकाई ।

कृष्णचंद उदै भयौ कूख सुख - सिराई ।

सफन भयौ ब्रज सुबास बिधना आस पुजाई ।

अवसर की फूल फैल चहुँ ओर पाई ।

देखत सुर बनिता मिलि पुहप - भरी लाई ।

थिर चर के मोह बढ्यौ हित की अगराई ।

ब्रजपति के मन की उमग अति उदारताई ।

वेनु धन अनेक दियौ कीरति जग गाई ।

जसुदा को ललित ललन चिर जियौ कन्हाई ।

आनंदघन ब्रजजीवन बिलसौ ठकुराई ॥

बिलावल] (६५७) [भूलताल

नंद तिहारो लाल जियौ, हो ।

बड़ी बैस बडभागनि बिधना ऐसो पूत दियौ ।

[६५६] गोमुख=नरसिंहा ।

ब्रजरानी की कूख सिरानी ब्रज सब सफल कियौ ।
भयौ हमारे मन को चीत्यों हुलस्यौ सजन हियौ ।
बहुत भाँति याके सुख देखौ तुमसौ कौन बियौ ।
उनै उनै बरसौ आनँदघन खेलौ खाहु पियौ ॥

सारग] (६५८) [मूल

बधावनो नंद के भवन भयौ ।
ब्रजमोहन सो पूत बुढ़ापे बिधना याहि दयौ ।
जसुमति रानी कूख सिरानी नित हित - लाड़ नयौ ।
वह सुख-सोभा सरसौ बरसौ आनँदघन उनयौ ॥

जैतश्री] (६५९) [मूलताल

वृषभान - भवन मैं मंगल की निधि है, हो ।
कीरति-कूख-मँजूष प्रगट भई सुख-सोभा-सिधि-है हो ।
इनको भाग कहा कहि बानौ कछुक कछौ बिधि है हो ।
आनँदघन रावलि हित घमँड्यौ सरसत रस-रिधि है हो ॥

शेमनि] (६६०) [मूल

लाडली राधा की सरस बधाई गाऊँ ।
कीरति-कुल-उजियारी कोँ अति मीठी भास मल्हाऊँ ।
भागभरी के भाव चाव सौँ नित सोहिले मनाऊँ ।
आनँदघन रस बरस दरस हित याही आँगन छाऊँ
यह न्यौछावरि हौँ हौँ पाऊँ ॥

बिभास] (६६१) [इकताला

कीरति भई जगत-उजियारी भागभरी राधा के जाएँ ।
भाग-उदै वृषभानु पिता को जग जान्यौ मंगलमनि आएँ ।
औरै ओष बढ़ी ब्रजमंडल नरनारी रँगमगे बधाएँ ।

६५७-याके०-के सुख देख्यौ (सतना) । खाहु-खोड (वही) । ६५९-मँजूष-
तूखि (सतना), मयूष (वृंदा०) । रिधि-निधि (वही) ।

[६५७] बैस=वयस, उन्न । बियौ=दूसरा । [६५९] रिधि=ऋद्धि,
समृद्धि । [६६०] भास=वाणी ।

घनआनंद

गौड़]

(६७१)

[इकताला

आई रितु सुखदाई पावस की सुहाई बोलत मधुर

पिक चातक और माते मुरवा ।

स्याम घन मैं चपला-चमकनि चहूँ ओर छूटे छबीले धुरवा ।

चलि राधे वृंदावन बिहरन औसर बन्यौ है मनोरथ-पुरवा ।

आनंदघन पिय बैन बजावत अति आरति सों तोहि

बुलावत लै रीमनि भीजे मुरवा ॥

ऐमनि]

(६७२)

[मूल

राधा-मोहन को सुख सोचौ ताहि गाय गाय जीजै ।

ब्रज वृंदावन बसत रसत अपने चायनि भायनि नितबिहार मैं मन दीजै ।

परम प्रेम को सिधु अमित अति तिनहीं को हित बोहित कीजै ।

आनंदघन रसरसि पाय कै क्यौँ जग - छीलर छीजै ॥

ऐमनि]

(६७३)

[मूल

रग रह्यौ है निपट ही लाल सों होरी खेली ।

चौँपनि रची रहस रुचि-चौंचरि जोवन-रूप-नवेली ।

बस करि लियौ भावतो फगुवा अंगनि अति रति-रंगनि भेली ।

आनंदघन पिय जिय की जीवन रस की रासि सकेली ॥

रोड़ी]

(६७४)

[इकताला

मेरे मन नैननि के भाए, राधामोहन छैल सुहाए ।

होरी-खेल के बसन बनाए, अग उमग रग सरसाए ।

नीके लगत कहा ए, चौँपनि रचि रुचि-राग जमाए ।

परम अनूप रूप दरसाए, मादक धुनि मति-प्रान छकाए ।

जमुनातीर आनंदघन छाए, सरस बिलास पुंज बरसाए,

ऐसेई लखौँ सदा ए ॥

तथा]

(६७५)

मोहि तुम ही तुम दीसत हौ, स्याम उजियारे नैननि के तारे ।

इतने पै जौ न दीसौ तौ प्रान परेखनि पीसत हौ ।

[६७१] पुरवा=पूर्ण करनेवाला । [६७२] छीलर=तलैया । छीजै=छूजै ।

तुमहीं जु दीसि परी सोई देखौ पनहिं न खीसत हौ ।

आनंदधन पिय न्यौति पपीहनि प्यास परीसत हौ ॥

बिभास] (६७६) [चौताला

भुज भरि भरि गाढ़ लगाई री सु तू छतियाँ प्यारै ।

आनन पियराई धरक हियराई लडाई बहुत भँतियाँ प्यारै ।

पीक कपोल सुहाग छाया जगी लगियै आवनि आखँ
मदमतियाँ प्यारै ।

अंग अग ऊठ अनूठो भई आनंदधन घुरि घुरि दुरि
दुरि भिजई रिझई सब रतियाँ प्यारै ॥

बिहागरो] (६७७) [इकताला

भरोसो रावरो हमै ।

पिय ब्रजचंद कौन धौं टारै तुम बिन ताप - तमै ।

हौ हरि दुख हरिहो करि सुख ज्यौं दृग रूप रमै ।

आनंद-अमी - बरस सुदरस दै सींच्यौ स्याम समै ॥

कानरो] (६७८) [इकताला

आवन दै होरी धीरी रहि ।

कहा नचावति मोहन अवगरी लैहौं दाव भावतो गहि ।

बहुत रही बचि रचिहै तब जब कोऊ कछु सकत नहिं कहि ।

आनंदधन घुरि भलै भिजैहौं अब तौ रहत मसोसनि सहि ॥

सुद्ध बिलावल] (६७९) [ताल गीत

नंदनंदन-चरन चुंबन करि भलै मन मेरे ।

सदा वृदावन - बिलासी तरनिजा - तट नेरे ।

राधिका संग रासमडन ज्योति - मंडल घेरे ।

मोद परम पयोद चातक प्रानजीवन हेरे ॥

[६७५] खीसत=नष्ट करते हो । परीसत=परोसते हो । [६७६] लडाई=प्यार की हुई । ऊठ=छटा । [६७८] अवगरी=बुद्धिमती ।

[पूरबी]

(६८०)

[चपक

मेरी अखियनि बानि परी मोहन-मूरति देखे दिन न रहति ।
 सब मिलि देति बहुत बिधि सिख सखा ये अमैड तनकौ न गहति ।
 कहा करौ कैसे करि रोको उमगि उमगि काहु त्यों न चहति ।
 आनंदघन रस भीजि रीझि रहौ औसेरनि जल बहति दहति ॥

(६८१)

[आड़ चौताल

ब्रज को बिरह बरनै कौन ।
 टरत बिचार बिचारि हिय तँ गहति बानी मौन ।
 स्याम बिछुरे कहाँ कैसे है रह्यौ सब स्याम ।
 बिछुरि मिलि मिलि बिछुरि जीवत मौन देरत नाम ।
 यह सँजोग बियोग व्यापनि बचन क्यों सब समाय ।
 मन कहाँ या रस - परस को सुनत जड है जाय ।
 ते लहै दूँ तेई सोई सँह यह धूम ।
 हाय ब्रज - ब्यौहार - गति अति मतिहि बिनुनति धूम ।
 लाल ब्रजमोहन छबीलो रैनदिन दृग-संग ।
 घर्मडि घुरि घुरि उघरि बरसत चौप-चेटक-रंग ।
 रमन ब्रजवन गिरि जमुनतट मचि रह्यौ यह खेल ।
 भावसर बहवार आनंदघन महा रसरेल ॥

[धनासिरी]

(६८२)

[मूलताल

कछु न सुधि परति हिरानी हाय ।
 ब्रजमोहन को बिरह सखीरी जा बिध व्यापत आय ।
 मेरी कहा रौर ब्रज माची जहाँ जहाँ कान्ह - पुकार ।
 आनंदघन भर लग्यौ सदाई देत न नैन उधार ॥

[सारंग]

(६८३)

[इकताला

जमुनातीर की बतियाँ ।
 ब्रजमोहन के संग रंग मैं सरद - समै रतियाँ ।

[६८१] धूम=नशा, चक्कर । बिनुनति=रेशा रेशा पृथक कर देती है ।
 धूम=तेजी से ।

सरकति नहीं सरक हियरे तँ हूक उठति छुतिथौ ।

आनँदधन पिय प्यासनि टपकति बरुनी वैलतिथौ ॥

बिहागरो]

(६८४)

[इकताला

रंगमहल मैं ललन बिहारी ।

बैठे अति उमग रति-बाढ़े ढिग लै प्रानपियारी ।

सेज-बसनि छबि बसो हिये मैं लटकि रही उजियारी ।

आनँदधन बृदावन रस-भर जमुन-पुलिन सरसारी ॥

ढोड़ी]

(६८५)

[चौताला

उमँडि उमँडि घुमँडि घुमँडि घुरि घुरि डुरि डुरि खेलत

राधा-मोहन रस-फागु रवानी ।

बिकसि बिकसि निकसि अपने अपने भुँडनि तँ भूमत भुकत

भूपटि लपटि बातनि घातनि कहत गहत बनक बनी मनमानी ।

मचत रचत पचत बचत नचत लचत धिरत भिरत मोरत

भकभोरत करि ऐँचातानी ।

आनँदधन भिजवत रिभवत भँजत रीभत रस लेत देत मन-

मैननि सुखदानी ॥

देसी]

(६८६)

[इकताला

देखौ हो राधा को भाग फाग याही बनि आई है ।

ब्रजमोहन ब्रजराज लाड़िलो भीजि रख्यौ याँकँ अनुराग ।

पूरधौ करत सदा सुरली मैं अरु सुखहूँ याही के राग ।

यासौँ रचि ब्रज सबै रचायौ चटक चढ़्यौ पूरन पन-पाग ।

याके अंग-रंग की राचनि नखसिख लौँ सनि रही सुहाग ।

कही न परति याहू के हिय की नित नित निपट नवेली लाग ।

खेलन कौँ पायौ मनभायौ सुंदर बृंदावन सो बाग ।

हित-चाँचरि धमँडनि आनँदधन नित इत फबी इन्हँ यह फाग ॥

धनासिरी]

(६८७)

[चौताला

रसना गुपाल के गुन उरभी ।

बहुत भोति छलछंद-बद बकवाद-फंद तँ सुरभी ।

ब्रजमोहन-रस-चसकैँ बीधी हिलग-जाल गसि गुरभी ।

अनंदधन रसपान - चालकी आन-कथा-रुचि मुरभी ॥

टोढ़ी] (६८८) [मूलताल

ललित लतानि हिडोरें भूलत राधा-मोहन रोमनि भीजे ।

रूप अनूप गौर सौवल मिलि परसत तरसत सरसत बरसत
दरसत पुलक-पसीजे ।

जमुना-तीर कुंज मंजुल मैं अति रति-बाढ़े अधिक अधीजे ।

बृंदावन आनंदधन घमँडनि पूरन - प्रीति - पतीजे ॥

(६८९)

हृगनि मनोरथदायक रथ चढ़ि निकसे मोहन स्याम ।

ब्रजजुवराज बिराजित अतिहीं पहिरें मोतिन - दाम ।

सुरंग लपेटा लेत लपेटें अलक - पेच परि सोहैं

मनिकुंडल जगमगत कपोलनि चाहत ही मन मोहैं ।

केलि - कमल सूँध्यौ मो घाँ तकि मुसके छैल बिहारी ।

रुरनिकाई निरखि बिकाई हौँ हूँ चकित निहारी ।

सुबल सारथी अधिक पियारो बदन-चंद्रमा नीको ।

ताहि जतावत मरम हिये को निपट मन मिलौ जीको ।

गोकुल चारु चौहटें चौंपनि देखनि कौँ सब भूमैं ।

मादक रूप छके नरनारी बिबस रीझ-बस घूमैं ।

कौतुक हेत भावतो नागर डोलै अपनैं चायनि ।

बगर गरधार गवैं डँ या बिधि रचत रंगीले दायनि ।

पुहप - भरा जितहीं तित लागै सबकोँ सब बिधि भावै ।

जसुदाजावन नदलला दिन आनंदधन बरसावै ॥

सकराभरन] (६९०) [इकताल

देख्यौ देख्यौ राधा को बृंदावन देख्यौ ।

जीवन जनम करम अपनो सब भाँति सफल करि लेख्यौ ।

[६८८] अधीजे=अधैर्य, अधीर । पतीजे=विश्वस्त । [६८९] दाम=

माला । सुरंग=लाल । लपेटा=पगड़ी । परि=अधिक । घाँ=ओर । सुबल=
एक सखा । जीको=जिसका । दिन=प्रतिदिन ।

जमुना के तट सजल स्यामघन सब दिन सहज सुहायौ ।
 दंपति मुख - सपति निज मंदिर हित-मंडप नित छायाँ ।
 सब तेँ ऊँचो लसत पुहमि पै दीसत दूरि दुरायौ ।
 अमल अखडित अतुलित महिमा अदभुत निगमानि गायौ ।
 मोहन महा मदनमोहन को बानक बरनौँ कैसँ ।
 दरस्यौ बरस्यौ करौ सदाई आनंदधन यह ऐसँ ॥

तथा]

(६६१)

सलोने साँवरे हौँ मोहो मुरली मधुर बजाय ।
 जमुना-जल कौँ जाति हो मेरो आँखनि लाग्यौ आय ।
 नैननि मैँ ललचानि सौँ दियौ मो त्यों उन मुसिकाय ।
 ता छिन की गति क्यों कहौँ मेरो अजहूँ हियो घुमाय ।
 देख्यौई भावे सखी बिन देखेँ ज्यौँ अकुलाय ।
 उधरि घुरौँगी आनंदधन सौँ सूझो यहै बनाय ॥

सारग]

(६६२)

[इकताला

जौँ कोऊ बृदावन बसि जानै ।

सब कछु तज भजै हरि-राधा मन पूरन पन ठानै ।
 छक्यौ रहै भरि भाव निरंतर करि लीला-रस पानै ।
 रसिक-सग रुचि-रंग रचै नित प्रीति-गेति उर आनै ।
 चकित नैन चाहै द्रुम-बेली दंपति-हित पहिचानै ।
 घूमत फिरै तोर जमुना के निधरक ह्वै गुन गानै ।
 आस-वास रज ही मैँ राखै स्रम न करै भ्रम भानै ।
 आनंदधन रस भीजि रीझ सौँ जनम-सफलता मानै ॥

बिहागरो]

(६६३)

[मूलताल

मेरो मन मोहन मान्यौ है ।

देख्यौ करौँ साँवरी मूरति यह पन ठान्यौ है ।
 मुरली तान-बान हिय बेध्यौ कमि करि तान्यौ है ।
 रीझनि घमँडि रह्यौ आनंदधन मैँ हूँ जान्यौ है ॥
 [६६१] घुमाय=चकर खा रहा है । बनाय=भली भाँति ।

गौरी चैती]

(६६४)

[मूलताल

को पावै मेरे मन की पीर ।

सही न परति कछु कही न परति है कैसेँ भरौँ कहा करौँ बीर ।

साँवरै बरन मनहरन छबीलो डीठि परथौ जमुना के तीर ।

जोबन-जगमगे रंगमगे अंगनि देखि भई हौँ अधिक अधोर ।

कदम-तरे बनमाल गरेँ लखि उर बाढी अभिलाषनि भीर ।

रोम रोम भिजई आनंदघन रितयौ घट नैननि भरि नीर ॥

कालिगरा]

(६६५)

[इकताल

आवै आवै हे देख्यौई भावै उजियारो स्याम सुहावै ।

गोकुल को कान्ह कहावै मनमोहन बैन बजावै ।

सुनि चेटक मनहि लगावै रसभीजी ताननि गावै ।

चितवनि मैं चौप जनावै मेरोऊ ज्यौ ललचावै ।

कोउ कौ लौँ हिलग दुरावै आनंदघन उधरि भिजावै ॥

आसावरी]

(६६६)

[चौताल

कान्ह गुवार नै गैयनि घेरि घेरि मन घेरथौ ।

प्रीति - रीति परतीति जनाई गोरी कहि कहि टेरथौ ।

हौँ सुनि समझि रीझि भीजी उरझि मुरझि नहिं परत निबेरथौ ।

आनंदघन तन चौपनि घमँड्यौ क्यों हूँ फिरत न फेरथौ ॥

सारंग]

(६६७)

[मूलताल

मोहिं न कल है सुनि पलकौ घर मैं मोहन बंसी बाजै ।

उमगि उमगि मन बन कौँ धावत गनत नहीं कुल-लाजै ।

ऐसेँ कैसेँ भरौँ कहा महा कठिन उदेग उपराजै ।

आनंदघन सोँ उधरि घुरौंगी उसरि पैज की पाजै ॥

बिलावल]

(६६८)

[इकताल

छबीलो रसिकराय नवरंग ।

सुदर बर मुरलीधर प्यारो ब्रजमोहन सब अग ।

[६६७] उसरि=तोड़कर । पैज=प्रतिज्ञा । पाजै=बाँध को ।

ब्रज की सोभा मगलमूरति ग्वालमंडली - संग ।
 उनै उनै बरसत आनँदघन दिन अनुराग अभंग ॥

(६९९)

अरी पनघटवाँ आनि अरै ।
 अटपटि-प्यास-भरो ब्रजमोहन पलकनि ओक करै ।
 रुचिर चाय ललचाय निहारै मेरोऊ धीर हरै ।
 उघरि उघरि भिजवै आनँदघन चौपनि लाय भरै ॥

(७००)

अरी पनघटवाँ जान न देख ।
 मुरली बजाय हरै घट-पट सुधि मन अपबस करि लेइ ।
 जितहि जाउँ तित आदौ ठाढ़ौ टरत न मारग सेइ ।
 रोम रोम भिजवै आनँदघन हियरा मदन - खखेइ ॥

बिलाबल]

(७०१)

[इकताला

अरी तेरे कान्ह की बलाय मोहिँ लागौ ।
 आँखिन को तारौ सब गोकुल-प्यारौ जीवौ जागौ ।
 याकँ सुख सब ही कौँ सुख है डालौ आँखिन आगौ ।
 उनै उनै आनँदघन बरसौ बैरिनि के उर दागौ ॥

(७०२)

नित समाज ब्रजराज कौ, नित गोधन की भीर ।
 नित नित मंगल गाइयै, कान्ह कुँवर बलबीर ॥

सुघराई]

(७०३)

[चंपकताल

कान्ह की देखौ हो सुघराई ।
 सुघराई सुर सौँ मुरली में अपनीयै तान बजाई ।
 मोहिँ जताई मैं ही पाई उनकी हित - अगराई ।
 आनँदघन पिय घर बैठे हूँ रीमनि भीजि भिजाई ॥

[६९९] ओक = खुलू, अजली । [७००] आदौ = बीच में । खखेइ = पीड़ित, सुदीला करके ।

बिभास]

(७०४)

[इकताला

अनोखे ये दिन होरी के ।
 कैसेँ कै कोउ भरै करै कहा अति बरजोरी के ।
 उधरि करत उखनीँद अचगरौ नंद महर को छैल ।
 लै करि संग इकमनै ग्वारनि रोकत बन घट गैल ।
 तनक न कानि करत काहू की तकत नवेली बाल ।
 फागुन के मिस मसरि गुलालै पकरि करत डरमाल ।
 आवौ घेरि कनौड़ो करियै कान्ह ऐठि गुलचाय ।
 आनँदधनहि भलै करि भिजवै रिभवै नाच नचाय ॥

सारग]

(७०५)

[इकताला

फागुन राच्यौ है ब्रज बाखरि बाखरि माच्यौ है खेल खिलारन ।
 ग्वारमंडली लै ब्रजमोहन डोलत गैल - गरधारन ।
 निपट अटपटो औसर पाएँ तकत अटारिन द्वारन ।
 कहुँ झपट कहुँ लपट कहुँ कल्लु को बरजै मतवारन ।
 आजु सखी या ओर भोर तँ ऊधम देत अपारन ।
 दूभर परधौ पनघटौ जैबो हरि कौँ साँझ-सवारन ।
 हासी को सतिभाव करत है पैठत ठेलि किवारन ।
 थर थर कँपति रहति आनँदधन बरसत गोराधारन ॥

कनरी]

(७०६)

[मूलताल

अरी गंगा हौँ तेरो गुनगायक अब तू अपनोई गुन करि री ।
 मधुसूदन-पद-प्रीति बदै नित ऐसो भाँतिनि ढरि री ।
 जगत-जीव-निस्तारिनि जननी दीन जानि हिय को दुख हरि री ।
 आनँदधन रस छाँऊँ आऊँ तेरे तीर कहत हौँ पायनि परी री ॥

बिभास]

(७०७)

[चौताला

हरिपद-जनित जगत-पावन जल जानि गंगा सीस धरै हर ।
 और कहा कहि महिमा बरनियै यह देखी सर्वोपर ।

[७०५] गोराधारन = मूसलधारा ।

मोहिँ मिली महामंगलदायिनि मगन रहौँ नित हीँ याके बर ।
 सरस दरस रसपान गान गुन लाग्यौ आनँदधन-भर ॥
 भैरौ] (७०८) [चौताला
 अगनित गुन रावरे गुपाल ।

तिहारी कृपा तँ एहो कृपानिधि गनि गनि करि राखौँ उरमाल ।
 मुरलीधर श्यामसुंदर बर राधामनि नैन बिसाल ।
 आनँदधन उदार ब्रजजीवन सब ही भाँतिनि दयाल ॥
 सारंग] (७०९) [इक्ताला
 ब्रजमोहन देख्यौ चेटकी ।

कहा कहाँ कछु कहन न आवै बात अचानक भेट की ।
 लई लुभाय सुभाय तुरत हीँ, चितवनि चौप-लपेट की ।
 भू नत नाहिँ भट्ट कैसेँ हूँ भरनि सु पलकनि जेट की ।
 अब कित क्यौँ हूँ कल परति न वा बिन करि गौ सैन सहेटकी ।
 आनँदधन प्यासनि व्याकुल हूँ हितू कहति हौँ पेट की ॥
 बिलावलि] (७१०) [इक्ताला

तुम्हें जु कछु आछी लगै सो करियै स्याम ।
 मन चाहै तन - संग हूँ बन मैं बिसराम । -
 अज उमाधव से जाचहीं रज अगम सुधाम ।
 तहाँ कौन हौँ बापुरो अति असुचि सकाम ।
 सुहृद सुजान उदार हौँ करुनानिधि नाम ।
 ब्रजनायक लायक सुनैँ गाऊँ गुनग्राम ।
 सोच - बिमोचन हौँ सदा लोचन - अभिराम ।
 कृपा - दृष्टि तँ सब सधै यह केतिक काम ।
 सुंदर सुगम सुमिरत रहौँ नित आठौँ जाम ।
 आनँदधन हौँ घमँडि कै मेटौँ दुख - धाम ॥

सारंग] (७११) [इक्ताला

मुरलियावारे साँवरे नैँक ठाढ़ौ रहि रे ।
 मान लै चल्यौ हाथ करि मेरो को धौँ कहि रे ।
 [७०९] जेट=छटा ।

गोकुल गाँव अनीति होति है गैल चलत सकियै न निबहि रे ।

चेटक-गुननि भरथौ आनँदघन निरख्यौ परख्यौ अबहि रे ॥

ढेड़]

(७१२)

[मूलताल

जियहु जसोदा मैया जियौ पिता ब्रजराज ।

या ब्रजमोहन के हित लाड़ लडावन चावन दिन दिन सुखनि समाज ।

यह धन धाम बिराजौ जुग जुग या घर सौ सब ही को काज ।

उमै उनै बरसौ आनँदघन ब्रजमडन सिरताज ॥

मलार]

(७१३)

[चौताला

सुरति - सुख - बेली सरसति रंगनि ।

ललित लहलहो चपला - चौँपनि चौँपति नव-धन-अंगनि ।

समजल-कन पुहपावलि-प्रगटनि कूजित कोकिला-काकली-संगनि ।

जमुना-तट बृंदावन आनँदघन भर लाग्यौ है उमंगनि ॥

ललित]

(७१४)

[मूलताल

घरघलू बँसुरिया बैर बढ़ो है ।

ब्रजमोहन मुँह लाइ बिगारी अति ही गरब चढ़ी है ।

देति डुलाइ ठौर तेँ मति - गति चेटक - मंत्र पढ़ी है ।

तान-बान बरसति आनँदघन हियरौ जाति कढ़ी है ॥

बसंत]

(७१५)

[इकताला

खेलौंगी बसंत रंगीले प्रानपिय सौँ ।

न्यारे न करौंगी छिन आँकौ भरि हिय सौँ ।

ब्रजमोहन उजियारे नैननि के तारे कैसँ कै मिलन

दैहाँ काहू आन तिय सौँ ।

आनँदघन सुजान गुन-रूप के निधान राखौंगी समोइ

भोइ जियराहि जिय सौँ ॥

एँमनि रागिनी]

(७१६)

[इकताला

मन न रहै मेरो ब्रजमोहन पिय सौँ निधरक होरी खेले बिन ।

दुरि दुरि झुरि झुरि कौ लौँ रहौँ री बिधिना दियौ है ऐसो दिन ।

अपने रंगनि भल्ले भिजऊंगी जैसे हौं भिजई घर में इन ।

आनंदधन सनेह की घमँडनि जानी है अब सबहिन ॥

सारंग]

(७१७)

[चंपकताल

जानिहौं जौ आज अछूते बचौगे ।

होरी - मिस करि नाक नचावत पै तुम नीकें नचौगे ।

चपल चखनि काजरु भरिहैं करिहैं तेई हाल लाल ज्यों लचौगे ।

आनंदधन रिभवैंगी भिजै छूटन को छंद क्यों रचौगे ॥

धन्यासिरी]

(७१८)

[मूजताल

राधा के हिंडोरे हाहा तनक भुलाय कब की कहति

यौं हीं अबन डुलाय ।

अंग-संग रंग की उमंग उर बढी अति कहाँ लौं धीरज

धरौं मन अकुलाय ।

रंगीले रिक्कार सजहु बधु-सिंगार सोभा-सुख हेरै रहै सुरति भुलाय ।

जतन लतन लागि रहौ जू आनंदधन गाँव की पाहुनी कहि

लैहौंगी बुलाय ॥

तथा]

(७१९)

को है जू बिसाखा यह पाहुनी तिहारी ।

साँवरे बरन मन हरति लजौंहीं बानि ऐसी धौं लगति

कहूँ कबहूँ निहारी ।

मेरे मन भावति है भूलै तौ भुलाऊँ याहि हौं तौ याकी

ऊठ को परख पचि हारी ।

भूलि फूलि रस लेहु बरसौ आनंदमेहु गहबर बन

ये बिहंगम बिहारी ॥

केदारो]

(७२०)

[चंपक

जो तुम बनावौगे सोई बनिहै मेरो सोच कहा ।

अब लौं तुम सब नोकी बनाई बनाइहौं नीकी महा ।

७१८-तनक-तन की (लंदन) । अग-अस (वही) । भुलाय-लुभाय (वृंदा०) । जतन०-अतन-जतन (सतना) ।

[७१८] जतन=यत्न, उपचार ।

मंगलमूर्ति सब सुखदायक ब्रजनायक गुन-निकर अहा ।
 दीन पपीहा त्यों ढरिबो आनंदधन टेक लहा ॥
 कालिगरा] (७२१) [इकताला

बृंदावन नीको लागै है ।
 सजल सघन स्यामसुंदर - प्रेम - बागै है ।
 जमुना के तट मोहन महा हियराँ खागै है ।
 आनंदधन मुरलिका - धुनि कोकिला रागै है ॥
 गंधार] (७२२) [मूलताल

सुण सुण वो गुमानियाँ मोहन प्यारियाँ चलदा क्यों नहीं राहौं ।
 रब्बे दी बल नजर न करदा न डरदा गरीबाँ दी आहौं ॥
 गंधार] (७२३) [चपकताल

जमुना-जनक जगत-उजियारे अदिति-कुँवार दृगनि के तारे ।
 जलज-बंधु बिज्ञान - प्रकासक बंदनीय कुलदेव हमारे ।
 सबिता सूर सकल सुखदाता परिपूरन प्रताप जस भारे ।
 आनंदधन कौं यहै सुरस दीजै दरस देखि गावै नंददुलारे ॥
 बिहागरो] (७२४) [इकताला

खेलत सरस फागु नवल रंगधाम राधिका गोरी मोहन स्याम ।
 प्रेम रूप अनुराग उमंग सौं दरस परस रसमसे परसपर
 भरि ढरि रंग ललाम ।

कहा कहाँ रहौं चाहि चकित है अंग अंग अभिराम ।
 भुरमुट मचनि रचनि रुचि चाचरि नचनि लचनि सुख-
 सचनि चौप वारियै कोटि रति-काम ।

जमुना - तीर मधुर बृंदावन बिलसत सदा कुंज-बिसराम ।
 फगुवा दैनि लैनि मनमानी आनंदधन घुरि घमँडि
 रमँडि हित बरसत आठौं जाम ॥
 सावंत] (७२५) [मूलताल

होरी रे होरी रे कान्हा कहा करि पाई ।
 गौहन लग्यौ रहत दिन दिन अब निकसैगी रसिकाई ।
 [७२२] रब्बे०=ईश्वर की ओर ।

आजु हमारेँ हाथ चढ्यौ तू चपरि गयौ करि करि लँगराई ।
छलबल छाँय छाँय भूम्यौ आनँदघन सबै उघरि आई ॥

भैरव] (७२६) [मूलताल

मंगल आरति जगमंगल की करियै मंगल रूप निहारि ।
मंगल ब्रज मंगल बृंदावन मंगलदायक जमुना - बारि ।
मंगल गोपी गोप धेनु हित गिरि गोधन मंगल-बिस्तारि ।
मंगल मुरली-धुनि आनँदघन मंगल गुन-लीला उर धारि ॥

बसंत] (७२७) [चरचरीताल

कुसुमित बनराज आज देखँ ई बनि आवै री ।
जमुनानट सघन स्याम कैसी छबि पावै री ।
पवन - बस पराग - पुज कुंजनि पर छावै ।
मधुप - गुंज मंजु घोष आनँद उपजावै रो ।
तरु बेली-बलित ललित उमंग उर बढ़ावै ।
नूत - मुकल - कलित मुदित कोकिल गावै री ।
मुरली - रस जु रली धुनि सुनियै अति भावै ।
तेरे गुन गाय गाय भेद सौँ बुलावै री ।
चलि बलि अब निकरि गहर समझि चौँप चावै ।
सरस दरस परस साधि औसर के दावै री ।
बृंदावन - रानी तू बेदौ बिरुदावै ।
आनँदघन तोसौँ मिलि अति रस बरसावै री ॥

बिभास] (७२८) [इकताला

मेरो चित चाहै री नित चाहै निवरक भेटौँ सुंदर स्यामै ।
रूप जोवन गुन कहा करौँ जौ आवै न प्रीतम - कामै ।
न्यौज लगौ गोकुल-धरम निगोडौ मोहि कहा मीठो है यामै ।
आनँदघन जीवनधन मेरेँ जीवति लै लै नामै ॥

बिभास] (७२९) [चरचरीताल

प्रानअधार हौ जू मेरेँ सुंदर नंदकुमार ।
दरस दुखारे नैन बिचारे तरसत बरसत हैं दिनराति आइ देहु इक ।

दया लेहु जिन देहु अनाकनी तुम तौ परम उदार ।
आनंदघन पिय सुनियै हा हा दीन - पुकार ॥

सारंग]

(७३०)

[मूलताल

आवति है मुरली की ढेर ।

गिरि घाँतें जमुना त्यों सुनियति भई गैयनि जल दैबे की बेर ।
चलौ सखी पनघट जैयै पैयै मोहन-दरस लागी कब की औसेर ।
आनंदघन अभिलाष घमँड हिय बढी रहति है सौँझ-सबेर ॥

कल्याण]

(७३१)

[इकताला

सलोनी स्याम उज्यारौ ब्रजलोचन को तारौ ।
ताक लगाय फिरत फागुन मैं जोवन को मतवारौ ।
आँखनि पैठै हियराँ बैठै क्यों हूँ टरत न टारौ ।
रँगनि भिजै रिझवै ब्रजमोहन गनत न सौँझ-सवारौ ।
मसरि गुलाल कसरि सब काढै चेटक-भरथौ ठगारौ ।
नकवानी करि लेत इते पै लागत है अति प्यारौ ।
जित जैयै तित सनमुख पैयै खौरि खगै अपठारौ ।
आनंदघन रसबादनि छाँयौ कान्हार गोकुलवारौ ॥

रामकली]

(७३२)

[चरचरीताल

सलोने साँवरे गुपाल आँखनि लागि रहे रूपनिधि
रसाल, केसरि की खौरि रचै भागभरे भाल ।
चितवनि चित चोरि लेति घूमरे नैन बिसाल ।
कुंडल चटक भृकुटी मटक लटक - भरी चाल ।
कौस्तुभमनि कंठ दिपत उर वर बनमाल ।
सुंदर सुंदर दीरघ भुजा मोहन - ब्रजबाल ।
आनंदघन जीवनधन रसिक नंदलाल ॥

[७३१] खौरि = दुष्टता करके कष्ट भी देता है और आपसे आप अनुकूल भी हो जाता है ।

राग गौर सारंग] (७३३) [मूलताल

जै जै जै श्री बामन बिसाल ।

कृपासील महासील नरोत्तम नितहीं नित दीनदयाल ।

सत्यवद सत्यस्वरूप सत्यप्रतिज्ञ पूरन कृपाल ।

सच्चिदानन्दघन अनघ त्रिविक्रम-पद-नख-जल जग सुजस-जाल ॥

ऐमन] (७३४) [चंपकताल

मुरलिया केतिक छंद पढी है ।

लगियै रहति मोहन-मुख यात अतिहीं गुमान बढी है ।

हम कहा जानै भोरीं बिचारीं गवेलिनि की मति मोहमढी है ।

आनंदघन पिय रीझ-भिजै इन हाथ किये इन चेटक-चोंप चढी है ॥

आसावरी] (७३५) [चौताला

मेरो काहू सौं न अब कछु काम है ।

जिय को जीवन नैनन को तारो प्यारो उजियारो मोहन स्याम है ।

कोरि चवाव करौ किनि कोऊ मो कौं तौ बाही को पन अस्ट जाम है ॥

आनंदघन रसमूरति मैं मेरे प्रान - पपीहनि बिसराम है ॥

मजार] (७३६) [इक्ताला

बदरा उनै आए बरसन लागे रस ही रस ।

ब्रजमोहन सँग हौं बन भीजी रीझि परी उनके बस ।

अंतर निपट भिजै घर पठई रुकत नहीं करि हारी बहुत कस ।

उघरि घुरौंगी आनंदघन सौं अब सब तजि सजि षटदस ॥

राग सारंग] (७३७) [चपक

अजौं मुरली की ढेर वहै सुनियति है होइ नहिं काननि ।

निकसति नाहिं कहा धौं करियै पैठि रही पापी प्राननि ।

मोहनमूरति आगे ठाढी मन की रीझ नहिं बनति बखाननि ।

भौंह तानि हंसि हेरि आनंदघन बरसत रस-बूंदनि बाननि ॥

आसावरी] (७३८) [इक्ताला

अब मोहिं राखि लीजियै अपने चरन-कमल की छाँह ।

डगमगात हौं सुनौ हो गिरिधर एक तिहारी बाँह ।

[७३६] षटदस=सोलहो शृंगार ।

रह्यौ न काम कछू काहूँ पालत प्रान रावरी आँह ।
 आनँदधन दुखताप मैटियै कोजै कृपा - सिराँह ॥
 धनासिरी] (७३६) [मूलताल
 हमकोँ तिहारी है हो सरन हरि ।

जगमंगलकारी जदुनंदन अंतर - ताप - हरन ।
 अंतरजामी सब - सुखस्वामी वद्वित - पूरनकरन ।
 करुनानिधि उदार आनँदधन जीवन - पोषन-भरन ॥
 दोढ़ी] (७४०) [चौताल

गैयनि चराय चराय गौँ गहि करत कान्ह केतेऊँ काम ।
 गिरि गोबरधन घटिया घेरत हेरत हौ नव वाम ।
 हौँ जानति जैसे हौ मोहन गोहन लागत सोहन स्याम ।
 आनँदधन कहा भूमै आवत घर जान देहु किनि फिरत बरावत धाम ॥
 तथा] (७४१)

स्याम सलोने सौँ आई है मनभाई रति मानि ।
 अंगनि औरै ओप पसोजै अखियनि मै सिथलानि ।
 बगरे वार भोनेँ सार मैँ मलकति अधर नई अरुनई-सरसानि ।
 आनँदधन पिय रीझ घमड सौँ भारे भेंटी रस सानि ॥
 सारग] (७४२) [कपोती ताल

बरसानेवारी राधा नंदीसुर को मोहन ।
 निपट रसीली छबीली जोरी देखि सिरात जोहन ।
 इनको प्रेम सदा ब्रज व्यापक सबके मन-दग इनहीं मोहन ।
 आनँदधन रसभीजे बिलसौ सरस मनोहर-दोहन ॥
 धन्यासिरी] (७४३) [इकताल

मेरी कहा सकति जौ गुन गाऊँ, गुन गाऊँ मन परचाऊँ ।
 जिनको पार न पावत कोऊ तुम लौँ हौँ कैसेँ आऊँ ।
 लीला ललित परम पुरुषोत्तम क्यों सुरूप दर ठहराऊँ ।

[७३८] आँह=भरोसे । सिराँह=शीतलता । [७४०] बरावत=धाम
 बचाते हो, कष्ट देने में लगे हो । [७४१] सार=वस्त्र ।

भूलै भ्रमत बड़े बिधिहू से कौन रंक का बिधि धाऊँ ।
सुनौ स्यामसुंदर ब्रजनायक यह रस लै रसनै प्याऊँ ।
आनंदधन उदार जगजीवन कृपा - भरोसै छै ॥
तथा] (७५४)

आजु राधा बलि प्रगट भई ।
जसुमति सुनुत चली कीरति केँ नखसिख मोदमई ।
कनियाँ कियँ छबीले लालहि चित हित-चौप नई ।
सौँज बधाई को सब सजि कै नीकी भाँति लई ।
भाग - सुहाग - भरी की सोभा त्रिभुवन ओप दई ।
सुत - सोहिलो मनावत मन मैँ अतिहाँ रंगरई ।
नंद परम आनंदनि भीजे हिय मैँ उमंग छई ।
हुलसि हुलसि भेटत वृषभानैँ जीवौ सुकृत-जई ।
गोकुल रावरि एकमेक ह्वै प्रेमघटा उनई ।
कही न परति आनंदधन घमँडनि सब उर-ताप गई ॥

(७४५)

बरसाने की तोज सुहाई । हरियारी सबहिनि मन भाई ।
कीरति उबटि न्हावाई राधा । अपनी लाड़लरी हित - साधा ।
मेहँदी रची रुचिर कर - पाइनि । ललित लली कौँ सजति बनाइनि ।
पाटी पारि दियौ हग अंजन । वारौँ कोटि सरद के खंजन ।
सुरंग ओढनी ढिगनि सौँवरी । छवि-फवि पै बलिहार जाँवरी ।
भूषन बनक तनक क्यौँ कहियै । देखत देखत देखत रहियै ।
रूपमाधुरी बरसति रगनि । फूली मात समात न अंगनि ॥
सारंग] (७४६) [चौताला

मेरे अरु गुपाल के बीच मति कोऊ परौ हो ।
मोहिँ उन्हँ रसखेल मच्यौ है जो जाकेँ जिय मैँ सु धरौ हो ।
बारह मास फाग सुख था ब्रज हौँ उन वे मो रग ढरौ हो ।
जौ होरी-औसर बिधना द्यौ तौ आनंदधन दुरि घमँडनि उधरौ हो ॥

[७४५] ढिग=किनारा ।

ललित] (७४७) [चलती ताल

सलोने स्याम प्यारे बैन बजाय रिझाय लई ।
जमुना-तीर कदम-तर ठाढौ भोरहीं भेंट भई ।
देखतहीं मनमोहन मूरति सब बिधि बिसरि गई ।
आनंदघन पिय हंसि चितवनि मैं नखसिख लौं भिजई ॥

सारंग] (७४८) [इकताला

जेठ दुपहरी को सुख लेत ।
राधा मोहन सहज सनेही करि बन घन संकेत ।
लीला-मगन रहत रससागर उमंगत हिय भरि हेत ।
भूमि भूमि बरतत आनंदघन भरत मनोरथ - खेत ॥
सुवगाई] (७४९) [चपकताल

बदराऊं नए नए नए ।
स्यामसुंदर मनभावन आवन के सगुन भए ।
मोहिं भरोसो है उनको बदि साँची अवधि गए ।
आनंदघन पिय बरसि सिरै हूँ चातक - प्रान तए ॥

मलार] (७५०) [इकताला

पचरँग पाट बिचित्र पवित्रा पहिरै मोहनमदन गुपाल ।
उर बिसाल पै अति दुति बाढी ब्रजगोरिन मन-लोचन-जाल ।
जूरा दियेँ कियेँ नटवर वपु केसरि-खौरि बिराजति भाल ।
छके नैन अनियारी भौं हूँ हंसि हेरनि मैं करत निहाल ।
अबिरल कुटिल रुचिर अति मेचक छुटे छबीले अलक बिसाल ।
मनिकुंडल मिलि बिमल कपोलनि छलनि छलत मति की गति हाल ।
जमुना - तीर लसत नवरंगो धरै बैन बर तरै तमाल ।
कही न परति राग-रचना की थिर चर सुनत होत बेहाल ।
नित-उतसव-सुरूप ब्रजमोहन करत रहत रसरंगनि ख्याल ।
रीझ-भिजै राख्यौ सबहीं ब्रज आनंदघन गुन-रूप-रसाल ॥

[७५०] पाट=रेशम । पवित्रा=रेशमी दानों की माला । मेचक=काले ।
हाल=तुरत ।

बिभास] (७५१) [इकताला

एक पालनैँ भुलावति जसुमति कीरतिकुँवरि आपनैँ लालै ।
कही न परति अति आनंद की गति वारि देति मनि-मोतिनि मालै ।
ओड़ि ओड़ि ओँचर बिधना पै माँगत कुसर प्रीति-पन पालै ।
उनै चनै बरसौ आनंदघन गोकुल रावलि करत निहालै ॥

पूरबी] (७५२) [इकताला

ए देखौ देखौ मुरली की बिराजनि ।
ब्रजबधूनि की सुधि बुधि कोँ हरति याकी बाजनि ।
अपबस करि लेति है नित नित सजति सुख-समाजनि ।
आनंदघन रीझि भीजि करै कौन काजनि ॥

सारंग] (७५३) [मूलताल

कान्ह चरावत गया बन मैं ।
जिनहि जिन ठौरनि है निकसत पैठत मेरे मन मैं ।
लट्ट भयौ पायनि लागि डोलत अति व्याकुलता तन मैं ।
ब्रजमोहन हँसि चितवनि भिजई कौंधनि आनंदघन मैं ॥

टोढ़ी] (७५४) [इकताला

सलोने ब्रज बगराई है, अपने रस की ठगौरी ।
ब्रजमोहन सब ही बिधि सौँ रसरिति चलाई है ।
काहू की कछु कही न परति अतिहीं अंगराई है ।
आनंदघन मुरली - धुनि घमँडनि प्रेम - दुहाई है ॥

जैतसिरी] (७५५) [इकताला

मोहि दीजै जू ब्रजवास ।
सुनौ नंद बृषभानराय जू पुजवौ जिय की आस ।
नोकँ रहौ राधिका-मोहन दिन दिन अधिक हुलास ।
आनंदघन छाऊँ गुन गाऊँ दुहुँ घर कँ चहुँ पास ॥

७५४-बिधि-भोतिनि (सनना) ।

[७५१] ओड़ि = पसारकर ।

आसावरी]

(७५६)

[आइ चौताला

नंद तिहारें दिन दिन ऐसोई रहौ ।
 कान्ह कुँवर कुलमंडन के सुख ऐसियै भौति लहौ ।
 जसुमति-बारौ अखियनि तारौ नितहीं हितहि चहौ ।
 गोकुल - जीवनधन आनंदधन उनै उनै उमहौ ॥

(७५७)

मनमोहन चितचोरन प्यारे मन मोहौ चित चोरौ जू ।
 जो जो करौ सहेँ सोई सो तुम्हें रूप को जोरौ जू ।
 आइ उघरि दुरी उर की सब कहूँ जौरौ कहूँ तोरौ जू ।
 नई चौँप उनए आनंदधन जिय न दई डर थोरौ जू ॥

पूरिया धन्यासिरी]

(७५८)

[चौताला

कौन जानै कितहिँ कितहिँ तुम करत फिरत कैसँ बनि ।
 काहूँ सौँ बदत बोल कितहूँ करत मोल कहूँ लै मढत
 भोल ठगत बिसासी सबनि ।
 अबस होति भारी ब्रज-अबला चतुर छैल ढरौ अपनैई ढबनि ।
 आनंदधन ब्रजमोहन रसरंगी तुम्हें सोहै नई नई फबनि ॥

मालव]

(७५९)

[इकताला

सब - सुख - सोभा - मूल बृंदावन धन मेरें ।
 राधा - मोहन गाऊँ न्हाऊँ जमुना साँझ - सबेरें ।
 प्रेममडली दरसन पाऊँ धीरसमीर बेनुबट नेरें ।
 आनंदधन भर सदा लगाऊँ नितबहार-हित हेरें ॥

गौरी]

(७६०)

[इकताला

उठि चली पिय पै को बैठारै ।
 मुरली की धुनि सौँची साथिनि मो गति-मतिहिँ सम्हारै ।
 अखियनि दरस - लालसा बाढी को कुलकानि मिहारै ।
 दरस - चौँप - चटपटी हिये मैं अतिहीं ऊधम पारै ।
 वीध्यौ हिय हरि-हेत-फँदा मैं को धौँ अब निरवारै ।
 प्रान - पपीहा पीवैं जीवैं आनंदधन रसधारै ॥

टोढ़ी] (७६१) [चौताला
 ज्यों ही ज्यों ही चाहौ त्यों ही त्यों तनि तुमहीं बिस्तारौ ।
 तुमहीं गावौ तुमहीं सुनि समझौ यामैं कहा है हमारौ ।
 एक रूप मैं अनेक आभा दिपै सुघरराय त्योंनार तिहारौ ।
 आनंदघन भर लाय रहे ऐसैं क्यों हूँ न भरम उधारौ भल्ले
 भल्ले हौ जू बड़े रिझावारौ ॥

टोढ़ी] (७६२) [चौताला
 मुरलिया मैं त्योंनार भरे हैं ।
 धुनि सुनि हिय बेहाल होत है इन ये हाल करे हैं ।
 याकी घालीं घरनि मैं घूमनि गुरजन-सोच टरे हैं ।
 मुँह लगाय ब्रजनाथ बिगारीं ऐसे रीझि परे हैं ।
 लगी रहति गौहन दिनरजनी कित के बैर धरे हैं ॥
 आप अमैंड भई गरजति है लाज के साज हरे हैं ।
 कान्ह कुँवर ब्रजमोहन मोहे याही ढार ढरे हैं ।
 कल न देति काहू थिर चर कौं सबके मरम छर हैं ।
 सुबस बसौ गोकुल पैं इन अब ऊलट रचे खरे हैं ।
 सुखवति भिजवति रिझवति खिजवति धीरज धरम दरे हैं ।
 आनंदघन रसबस करि राखे नाद-सवाद ररे हैं ।
 याहि सबै कछु फबै सखी री पूरन पुन्य फरे हैं ॥

भैरव] (७६३) [चौताला
 गुन गुपाल के गाय मन, भटकत फिरत बृथा कौं ।
 इनहीं मैं बिसराम लहैगौ दूरि दूरि फिरि आय मन ।
 सीतल भयौ न कितहूँ बौरै तचि तचि रह्यो मुरझाय मन ।
 आनंदघन रसपान करौ किनि ऐसैं ई सचु पाय मन ॥

मालकोस] (७६४) [कपोतताल
 ताल - सुर - भेद जानत एकै मोहन ब्रजनायक ।
 नटनागर रूपउजागर गुनसगर सबही बिधि आगर
 ऐसो कौन सुद्ध मुद्रागायक ।

[७६३] सचु=सुख ।

जाकी मुरली सुनि मोहे जड़ जगम बेधे मरम महा-
व्यापक सुरसायक ।

आनंदघन रस-ताननि छायाँ बृंदावन गोपीजन मन-नैन-
प्राण साँचे स्रवननि सुखदायक ॥

ढोड़ी] (७६५) [चौताल

को पावै उनके मन की बात ।
काहे कौँ करियै परेखो ए ब्रजमोहन कपटनि के नायक
इत आवत उत जात ।
कहूँ सैन कहूँ बैन कहूँ तोर कहूँ जोर गौँ गहि डोलत साँझ-प्रभात ।
आनंदघन रसबादनि उनए गुननि भरे सब गात ॥

धनासिरी] (७६६) [मूलताल

फागु-सुख बिलसत मोहन स्याम, हिल मिलि गोपबधू अभिराम ।
गोकुल गाँव तीर जमुना के सुंदर पुलिन पुनीत ।
उमंग भरे सजि साँज खेल की गावत होरी गीत ।
रमनीमनि वृषभानुनदिनी साजे सखिनि समाज ।
गोपकुंवर मंडल मैं राजत ब्रजमोहन सिरताज ।
बरनौँ कहा रूप - गुनमहिमा महाभाग दुहुँ ओर ।
अतुल उमंग अनुराग रंगमगे अरस-परस तचि चोर ।
चाचरि भचनि चौप-चोखनि सौँ गावनि रसनिधि गारि ।
कंठ किलक मधुरिमा मनोहर..... ॥

ऐमनि] (७६७) [इक्ताल

राधा-मोहन सौँ हित-होरी माची नीको दाव बन्यौ है ।
जोबन की लहलहनि दुहूँनि तन मन अनुराग-सन्यौ है ।
रूपनिकाई अनूप कहा कहाँ बानक छैल ठन्यौ है ।
सरस खिलार भीजि रहे रीझनि गाढौ रग छन्यौ है ।
सब ब्रज इन ही के रंग राच्यौ सुखसागर उफन्यौ है ।
आनंदघन अभिलाषनि घमड़े सुजस-बितान तन्यौ है ॥
[७६६] अरस=आलिंगन ।

ललित]

(७६८)

[जात्राताल

उन्हें तुम्हें आखी फाग मची है ।

निपट नबेली चौप-चटक सौं प्रीति की रीति रची है ।

नैन गुलाल - भरे अरसौहैं यातें डीठि लची है ।

सब ही अंग रंग बोरि पठाए काहू बिधि न बची है ।

भकभोरनि बँद दूटे छूटे उर नखरेख खची है ।

कौन खेल अब खेलियै तुम सौं बुद्धि बिचारि पची है ।

मनमान्यौ फगुवा दै आए सो गति उधरि नची है ।

आनँदघन इतहूँ हित छाए पन - परतीति जची है ॥

रामकली]

(७६९)

[यात्राताल

अति रंगभीजी राति बसी है, प्रानप्यारे पै ।

लगति छबीली ढीली डोलनि भुज भरि नीकें कसी है ।

अगनि रगत रंग उठति कछु औरै ऊठ लसी है ।

आनँदघन दुरि घुरि चौपनि सौं भिज्यौ स्याम रसी है ॥

रामकली]

(७७०)

[मूलताल

राधे लाड़-गहेलरी प्रीतम प्रान-सहेलरी सरस सुहाग-सुहेलरी ।

मोहनमदन गुपाल हिये की हिलग - हमेलरी ।

अपने बृदावन की सोभा आचरज - बेलरी ।

आनँदघन रसप्यासनि सीँची नेह - नवेलरी ॥

हिडोल]

(७७१)

[इकताला

बारियै या छवि पै बहुत बसंत तू मदनगुपाल लाल केँरी

आली उर-वनमाल भई है ।

अंग अंग रतिरंग प्रगट भए भरी फूल हिय की नख-

सिख लौं तेरी रती बिधना तोही लै दई है ।

मो नैननि को सुख हौं ही समझति नीकी बसंतपंचमी नई है ।

आनँदघन पिय रीझनि भीजि घमँड - रस राख्यौ अति

रसरासि लई है ॥

ऐमनि]

(७७२)

[इकताला

हो हो हो होरी बोलैं ।

राधा - मोहन जोबन - जगमगे अपने रंग कलोलैं ।

सुंदर बदन अनूप निकाई । फैलि रही ब्रज रूप-जुन्हाई ।

कही न परति हित-मादिकताई । सब ही की मति मोह-छकाई ।

सहज रग रचि रहे सदाई । फिरि मनभाई फागु मनाई ।

चाँपनि चाचरि चुहल मचाई । उघरि परी जौ बहुत दुराई ।

आनंदधन रसभरी लगाई । हिलग-लता भालरी सुहाई ॥

सारंग]

(७७३)

[इकताला

केसरि-खौरि कियँ जोबन-मद पियँ निडर छैल

ढोलत है नद को मोहन स्याम ।

हाथ मैं गुलाल लियँ औरै कछु छल हियँ काहू पै दाय से

दियँ याही बोच मँडरात कौन धौँ काम ।

जमुनै जान कौँ कब की अरबरनि कौ लौँ धँसेई रहियै धाम ।

आनंदधन भूस्यौई देखियै यह ऊधम गोकुल ही हो आठौ जाम ॥

सारंग]

(७७४)

[इकताला

धनि धनि राधा को भाग-सुहाग धनि याही फाग ।

ब्रजमोहन पै इन लै मोह्यौ घर ही घर यह राग ।

याही को रंग राचनौ अति चोखो अनुराग ।

इनही आनंदधन रस भिजयौ दै पूरन पन - पाग ॥

रामकली]

(७७५)

[मूलताला

मिठबोलन ढोलन चंगेलरा महरदा लाड़-गहेलरा ।

साँबला मोहन गोकुलवालिया जिंद - चहेलरा ।

मुझ जेसी उसनू बहतेरी बंदी दा अकेलरा ।

प्राण - पपीहाँ दा आनंदधन खरा नबेलरा ॥

ऐमनि]

(७७६)

[चौताला

ब्रजनाथ बनैयै मो ब्रज बसिबो ।

जसुदानंदन बलि जैयै इतनो कहा अब कसिबो ।

७७४-दियँ-छिये (सतना) ।

ब्रजवन-लीला मगन रहै मनमोहन-गुन-गोसनि में गसिबो ।
आनँदधन हौ प्रान - पपीहनि कौ लौ तापनि तसिबो ॥
धनासिरी] (७७७) [इकताला

राधे अब केँ चाचरि बहुरथौ दै अरु तेरो हो चाचरि रंग ।
फागुन मास फड्यौ भलै मिलि खेलन कौ पिय के संग ।
हौ रीझी तेरी ऊठ पै तेरे नह नाक सुहाग ।
रोम रोम आनँद भरि पिय राच्यौ तेरे अनुराग ।
तेरी चाचरि राचनी अरु तेरो हो त्योहार ।
तोते रंग रहै सबै रस भीड्यौ रसिया रिझवार ।
तेरी भाँवरि - भरनि में छकि घूमै ब्रजनायक छैल ।
बदन - चटक लट-लटक सौं रोकै मन - लोचन - गैल ।
ब्रजगोरी गावै सबै तेरी चाचरि के गीत ।
भिज्यौ रीझनि चौप सौं अपनो आनँदधन मीत ॥

सारग] (७७८) [इकताला

मुरली - धुनि सुनत डोलियै संग ।
मोहन - मूरति देखै बाढ़ति उर अभिलाष - तरंग ।
घर बाहिर के कछू कहै तौ धरौ नहीं तिल एक ।
कैसेँ टरति भट्ट हियरा त पूरन पन की टेक ।
बस करि लई रसीली ताननि नहिँ सुदाय कछु और ।
रोम रोम भिजई आनँदधन रसिक छैल - सिरमौर ॥

सावंत] (७७९) [इकताला

राधा-मोहन की हित-बात होति रहति नित नैननि सैननि ।
मिलन-प्यास रस - आसनि लागे ताकत हे होरी का घात ।
बोधिनि बगर जमुन-जल जित तित ताँ रहत साँझ परभात ।

७७७-खेलन०-खेलै ब्रजमोहन (सतना) तेरी०-तैं रीझत ये तेरो लहलहो (वही), तेरी ऊठ पै तेरे नेह नीक (वृंदा०) । सबै-सहै (लंदन) । छकि-थकि (सतना) बटक-चद (वही) ।

[७७६] तसिबो=त्रास देना ।

चौपन चाब न समात हिये मैं उमगे परत गात लखि गात ।
 भागनि फब्यौ फागु को औसर निडर खेल रंगनि सरसात ।
 मसरि गुलाल कसरि सब काढत आरति-भरे बिबस ह्वै जात ।
 ब्रजबन-सुख सहैट-फल चाखत परम मरम हिलिमिलनि हितात ।
 मन मोचत सींचत आनंदघन सदा रहौ इनके कुसरात ॥
 सारंग] (७८०) [इकताला

मतवार मोहन होरी को ।

जाहि सहजहीं रस को चसको घातनि गहि बरजोरी को ।
 लडुवा भयौ फिरत दिन - रजनी लगुवा गोरी भोरी को ।
 मीठो महा मिल्यौ मुंहमाग्यौ उघरि उघरि गुर चोरी को ।
 भीजि रह्यौ रंगनि भर भिजवै ब्रजमोहन है ओरी को ।
 या ब्रज यह औसर आनंदघन अति रस ढोराढोरी को ॥
 अड़ानो] (७८१) [इकताला

कन्हैया रंगनि भीजौ मोहू रंगनि भिजावै ।

ढीठि-पिचक भरि भेदभाव सों मो तन ताकि चलावै ।
 नैननि सैननि होरी खेलै करत सबै कछु जो जिय भावै ।
 रीकनि रमैडि घमैडि आनंदघन उघरि उघरि भर लावै ॥
 भैरव] (७८२) [जात्राताल

बहुतनि सों बहुत भाँति रमै एक स्याम ।

चेटक की मूरति है ब्रजमोहन नाम ।

याहि देखि कछु न देखियै दोसै सब ठाम ।

आँखिनि भरि देखन की साथै अस्ट जाम ।

ब्रज अचरज रस भोयौ अदभुत गुनधाम ।

आनंदघन जीवनधन जिय को बिसराम ॥

बेसनि] (७८३) [चौताला

सुंदर मुख माढ़्यौ री तँ माढ़्यौ मोहन को धनि यह फागु-रवानी ।

जैसेँ मन चाहत हौ तैसेँ दुहुवनि मन रति मानी ।

[७८०] लगुवा=बागू, प्रेमी ।

बरस द्यौस या आसा बितयौ अब बिधना यह बानक बानी ।
 आनंदधन घुरि दुरि रस बरसौ चिर जियौ जोरी सहानी ॥
 मरहठी रागिनी] (७८४) [यात्राताल

मोहन लाल कौं मलहाऊं सरस बधाई गाऊं ।
 जसुमति के भागनि बरनि रसनै लाड़ लडाऊं ।
 सुंदर मुख भागनि फल आँखिनि लै दिखाऊं ।
 नित नित या घर को उदै भाँति भाँति मनाऊं ।
 लड़िल के सुख - सुहेले बीधि बधाई गाऊं ।
 नितहीं मंगल नद के मंदिर दौरि दौरि आऊं ।
 आनंदधन भागभरी के आँगन ही छाऊं ॥

कानरो] (७८५) [चौताला

को पावै हो ब्रजरस को भेद ।
 जानत पै न बखानत मन ही मन अनुमानत वेद ।
 श्रीगोपीपद-रज-प्रसाद-बल अगम सुगम और साधन सकल खेद ।
 आनंदधन याहीं रस भीजी रीझि पोतबसन-छोरि डोरि
 सुखवत सुख-सम-सेद ॥

रामकली] (७८६) [आठ चौताला

राधा - रूप गौर उर फुरै ।
 स्याम रूप अनूप राधा स्याम अंतर दुरै ।
 प्रगट परमानंद मूरति नैन - पुतरिनि दुरै ।
 पलक - सपुट उघरि घुरि घुरि या दरस घन घुरै ।
 प्रान चातकपन पलै रुचि टारि बिरहा - जुरै ।
 केलि सकल सकेलि मनसा थकै सब कछु कुरै ॥

मरहठी रागिनी] (७८७)

राधा राधा गाऊं राधा प्रान कौं रिझाऊं ।
 राधा के गुन - रूप बरनि रसनै रसाऊं ।

[७८३] माड़बौ=गुलाल से रंग दिया । बानी=बनाई । सहानी=लाल रंग
 से रंगी । [७८५] सेद=स्वेद, पसीना । [७८६] कुरै=उड़ेल कर, देकर ।

राधा के ही सुख मैं सुखी मोहन रस प्याऊँ ।

अरस - परस रसदरस आनंदघन छाऊँ ॥

सारंग]

(७=)

[इकताला

होरी भुरमट माच्यौ नंद महर के द्वार ।

आई भूमि नव नव बधू भुंडनि चौपनि भरौँ खिलार ।

रूप अनूप कहाँ लौँ बरनौ उपमा लहौँ नहीं उनहार ।

चंदबृद चपला चामीकर वारौँ चंपकहार ।

सुदरस्याम-सनेह-सगमगीँ सहज रंगमगीँ ओप अपार ।

ब्रजमोहन की महा मोहनी साजँ सरस सिंगार ।

गावति गारीँ अति रसदारीँ सफल करति फागुन त्यौहार ।

कंठ-किलक मैं दसन - चिलक लखि छकत छैल रिझवार ।

रीझनि भरि भिजवति रुचि - रंगनि चितवति पागति

पिय-हिय प्यार ।

चाचरि चुहल चाव दावनि सौँ करति कटाछनि मार ।

रूपबिबस गिरिधरन लाल कौँ अपबस करति भरत अँकवार ।

मन को मरक काढि सब दिन की बाढति धूम-धमार ।

नैन आँजि मुख मसरि गुलालहि बँदी देति लला के लिलार ।

जीति लेति अबला बलबीरहि हँसि पहिरावति हार ।

बहुत भौँति के नाच नचावति हो हो करि बोलति ततकार ।

फहपट देति हठीली भाँतिनि सकुचत रसिक उदार ।

झगरति झटकति मुलकति पुलकति फगुवा माँगति करति झमार ।

अति अदभुत आँसर को यह सुख बिलसत प्रान-अधार ।

अपने कान्ह कुँवर की सोभा दूरि भएँ देखत सब ग्वार ।

कछु न बसाति पचत बहुतेरो ठाढ़े करत पुकार ।

प्रबल प्रीति की रीति प्रगट लखि काहू रही न तनक सम्हार ।

सुर बिमान चढि कौतुक भूले बिरसत बिबिध बिहार ।

या रस मगन रहत दिन-रजनी सजनी स्याम लहत सुखसार ।

सब ब्रज रंग भिज्यौ आनंदघन रसिया नंदकुमार ॥

रामकली]

(७८६)

[मूलताल

आए हौ लाल रंगमगे बागै । या बानक निरखे नहिँ आगै ।
नैन गुलाल - भरे से लागै । कै भए अरुन कहूँ निसि-जागै ।
नीकँ लगत अधर मसि - दागै । बहु रंग - रचे फागु अतुरागै ।
नखछत लगै गहे भरि भागै । हाहा करि छूटे खुलि खागै ।
भँवर - भीर लीला-जस रागै । मोल नए परिमल - गुन तागै ।
आनँदघन भूमै पन पागै । उघरि उघरि डोलै डर त्यागै ॥
सारंग] (७९०) [इक्ताला

मोहनमदन गुपाल बँसुरिया मैँ री आली सारंग पूरै ।
लाज कानि कुल की बिसरावै चोँप-चटक चुहटनि चित चूरै ।
कहा करौँ कैसँ करि राखौँ उमँगि उमँगि मन बिकल बिसूरै ।
उघरि घुरौँगी आनँदघन सौँ सहि न सकत अब मदन-मरुरै ॥
सोहनी] (७९१) [मूलताल

अबे बसीवालिया कान्ह गुवालिया कदी तौ सानू
भी मुख विखलाव ।

मैँडरी जिंद तुसाडे नाल लगी मैँ धोली ब्रजमोहन मतवालिया ॥

रामकली]

(७९२)

[इक्ताला

रसिकनी राधा राधा है ।

जाके मिलिबे की मोहन केँ नित ही साधा है ।

ब्रजमोहन मोह्यौ इन आछै रही न बाधा है ।

परम प्रेम रस - निधि आनँदघन प्रेम - समाधा है ॥

हिडोल]

(७९३)

[इक्ताला

नव बृंदावन नव मनिमदिर नव कंचन नव रतन-सिंहासन !
नवल कुँवर गोपीनाथ बिराजत सोभानिधि भरे नवल हुलासन ।
नव भूषन नव बसन नवल तन महकत भीने नवल सुवासन ।
नवल रूप नव नेह भरे दृग नवल भृकुटि वारौँ समर-सरासन ।
नव गुन रूप अगाधा राधा जगमगाति दिग नवल प्रकासन ।

[७९१] धोली=सीधी-सादी ।

नव सहचरी सजँ नव नवसत हरषति छबि निरखति चहुँ पासन ।
 नवल गान नव तान ताल नव नवल जेत्र नव नृत्य बिलासन ।
 नवल रीझ नव रँगरस-भीजनि आनदघन बरसत मृदु हासन ॥
 सारंग] (७६४) [चौताला

अति सुगध मलयज घनसार ।
 मिलाइ कुसुम-जल सौँ छिरकाइ उसीर सदन बैठे मदन-
 मोहन संग लै राधा प्राननि प्यारी रति-रगनि ।
 जमुन-तीर बानीर-कुज मंजुल बिधि पवन सुखपुज
 परम रोमांचित होत छबीले अंगनि ।
 बृदाबन संपति दंपति बिलसत हुलसत ऐसँ अपनी उमंगनि ।
 आनँदघन अभिलाष भरे खरे भीजे संगम-रस-सागर
 की अतुल तरंगनि ॥

सारंग] (७६५) [इकताला
 रंगीली जोरी की बलि जाँव, ललित रूप-गुन - रासि ।
 कदम - मूल बन घर है जाको जमुना - कूल सुठाँव ।
 गोरी साँवरो हगनि भाँवरी निरखँ सुखनि सिहाँव ।
 आनँदघन जीवन - धन - दायक राधा - मोहन नाँव ॥
 सारंग] (७६६) [चौताला

या रस कोँ हौँ हीँ बखानौँ ऐसँ ।
 बृदाबन जमुना - तट बिहरत राधा - मोहन जैसँ ।
 छिनहीं छिन या सरस सवादैं लेत देत समझत तेई तैसँ ।
 आनँदघन याकी घमँडनि कोँ उघरि लखै कोऊ कैसँ ॥
 बिहागरो] (७६७) [चंपकताला

कहाँ पाऊँ हो हरि हाय तुम्हैं ।
 मेरी निपट अनाथ दसै दैया कौन कहै समझाय तुम्हैं ।
 मोकोँ पलकौ कल न परति है तुम जानौ ज्यों बिहाय तुम्हैं ।
 प्रानपपीहा पुकार सुनावत आनँदघन अकुलाय तुम्हैं ॥
 [७६३] समर=स्मर, काम । नवसत=सोलहो शृंगार ।

कानरो]

(७६८)

[चंपक

जिन तुम पाइ लिये जिय ही मैं ते कित औसर खोवत ।

तुम जे जगाए ते क्यों सोवत ।

लीला लोभ लगैहैं नेही अखियो रूप समोवत ।

ब्रजमोहन आनंदघन प्यारे तारे अतर गोवत ॥

परज अरगजा ख्याल]

(७६९)

[मूलतान

लगन की बात अटपटी है ।

जब तँ निरखे ब्रजमोहन चित चौप-चटपटी है ।

आँखिनि के घालँ घर मैं दिनरानि खटपटी है ।

लख्यौ चहति वह मोहन - बानक प्रेम-लटपटी है ।

सुंदर बर औसेरनि हियरों निपट भटभटी है ।

आनंदघन पिय दरस-पियासनि डीठि रहचटी है ॥

(८००)

एक सरक दुहुँ ओर सलै ।

ब्रजमोहन सौँ हिलग राधिकै राधा-रस घनस्याम पलै ।

ब्रज-बीथिन ब्रज-बगर द्योसनिमि मन मैं मिलन-बिचार ।

अति रसभरे खरे प्यासे मिलि अचरज प्रेम-बिकार ।

इनकी दसा कहत नहिँ आवै मति-गति अति जड़ होति ।

देखत सुनत थकित जड़ जंगम चकित निहारत जोति ।

अति रसकद अमंद प्रेमनिधि राधा - मोहनलाल ।

आनंदघन ब्रजवन जमुनातट सुखसमाज सब काल ॥

राग]

(८०१)

आय आय कै निकसि जात हौ मोहन मन की गह तँ ।

अति अटपटी चटपटी बात बनत नाहिँ कछु कहतँ ।

जोगी की गति गहँ बियोगी सुरति साँस - आधार ।

जब दरसौ तब की तुम जानौ निरमोही निरधार ।

दीसि परे सब भाँति दूभरे दृग मन कोँ समझै ।

[७६९] रहचटी=मार्ग चाटनेवाली, मार्ग देखनेवाली । [८०१] गह=पकड़ ।

बिन सूँझें बिन बूँझें हो हरि आसनि जीव जिवैयै ।
 अति उदार ब्रजचंद छबीले या निबाह त्यों हेरौ ।
 बहक्यौ बह्यौ रहत ज्यौ सोचनि उरझनि आय निबेरौ ।
 ब्रजवन जित तित तुम्हैं निहारैं हाथ कहैं किनि लागौ ।
 बनवारी पुकार सुनि लीजै सोवत से कहा जागौ ।
 मतौ रावरो छतौ छलनि सौं ढिग बसि रहो अलग से ।
 नेही है करि निबटे ग्यानी परखि परे नव नग से ।
 दया लेहु तौ देहु दरस जू अरस करौ जिन हाहा ।
 जीवनधन तुम बिना जियैं अब कहौ कौन सौं लाहा ।
 ज्यौं बिधि बिचारौ तुमहीं सब लायक सब जानौ ।
 लीला - गुन सुनि बसैं बास हूँ इतनौ नातौ मानौ ।
 प्रीतम तँ परमात्म ठहरे यह धुरि ही तँ ठानी ।
 सोई गति लै मिलत आजु लौं प्राननि के सुखदानी ।
 देखैं जियैं तिन्हैं ये बातें कहौ कौन बिधि पावैं ।
 गाथा गनैं तिहारी कौ लौं थाह न क्यों हूँ पावैं ।
 आसा के आवेस अगोचर अब कौ लौं भटकैहौ ।
 ब्रज-बीथिन भटकाय भली बिधि अटक-भटक मिलि जैहौ ।
 हरौ सूल सुखमूल सोंबरे सुंदर जग - उजियारे ।
 आनंदधन इक बरन जानि कै सरस करौ दृग तारे ।
 अचरज ही सौं भरे भावते सुनि सुनि बढी उमाहैं ।
 आस लगाएँ अलगनि गौहैं आँख्यँ देख्यौ चाहैं ॥

सारंग]

(८०२)

[इकताला

ब्रज के द्रुमनि निहारि रहौं ।
 इनहिं देखि जो कछु देखति हौं सो धौं कहा कहाँ ।
 स्याम सुजान रसिक ब्रजमोहन बैस लहलहनि बाढ़े ।
 मुरली - धरें दृगनि के उत्सव इन तर देखति ठाढ़े ।
 मोरे आँब कोकिला - कूकनि लेति करेजो कोरैं ।
 यह बैरिनि बसत मैं अधिकी आगम धरति मरोरैं ।

राधारंजन राधाअंजन राधाप्रीतम राधामान ।
 आनंदधन राधा-हित-चातक मुरलीधर राधागुन-गान ॥
 सारंग] (८०८) [इकताला

भागनि भरी जसोदा मैया मन को मोद कहौ ।
 गोद लिये लालहि दुलरावति यह सुख देखि रहौ ।
 याही के पायनि प्रसाद को लेस असेस लहौ ।
 गोकुलचंद नंदनंदन को निसिदिन उदौ चहौ ।
 नव सुकुमार बैस मनमोहन ब्रजजन - जीवनप्रान ।
 ऐसे सुत के मुखहि सपूती देति पयोधर - पान ।
 सुसक्त पियत जियत अरु ज्यावत जननो-जिय-आधार ।
 प्रबल मोह की उमंग - तरंगनि द्रवित दूध की धार ।
 भाँपि लेति आँचर सौँ स्यामै निधरक सकति न चाहि ।
 अतुल अगम क्यौँ बरनि बताऊँ हित-गति अकथ कथाहि ।
 नंदघरिनि की भागनिकाई सुत लखि कही न जाई ।
 अतिलड़हूँ चिर जियौ सभागो ऐसी जननी पाई ।
 नित मैया की मया मनाऊँ आऊँ देखन दौरि ।
 कुलमंडन की नित न्यौछावरि पाऊँ गाऊँ पौरि ।
 चहल-पहल गोपी-समाज की बालबिनोद - कलोल ।
 सुख - सिहानि जसुमति हिय समझै सुनत तोतरे बोल ।
 दिन त्यौहार महर के आँगन अचरज रूप निहारै ।
 मुदित महत महतोनि सबनि के मन कौँ रहति सम्हारै ।
 दामोदर सावित्री को सुख लाडिलहूँ हटि जाचै ।
 इन बातनि बडभागिनि मैया कुँवर कौतिकन राचै ।
 सुत-हित-चौप-चाय सौँ भीजी आनंदधन भर लाग्यौ ।
 जसुमति-कूख सदा सुख सोतल सब ब्रज हित अनुराग्यौ ॥

सारंग] (८०९) [मूलताल

हरि राधा को रस गावै, ऐसी रसना को पावै ।
 कोटि कोटि कंदर्प - दर्प हू लहत न लेस गावै ।

अकथ कथा अनुमान न आवै बानी कैसेँ बरनि बतावै ।
 आनँदघन अभूत दामिनि मिलि अचरज ही बरसावै ।
 दंपति एक कृपा दरसावै ॥

कानरो] (८१०) [इकताला

जिनके मन हरि - अनुराग रचे ।
 अति रसमगन भए लीलाबस नैन स्वरूप खचे ।
 ब्रजबन केलि सदा अबगाहत बोलत बचन जचे ।
 जमुनातीर बास करि निहचै भावतरंग मचे ।
 महामधुर रसरासि रसिकजन अनमिल सग सचे ।
 सजल नैन अभिलाषनि प्यासे बिरह - बिकार रचे ।
 घूमत रहत एक जक लागी मादक मधुर अचे ।
 पूरे अति सूरे भ्रम चूरे पन पकि नाहिँ कचे ।
 बृंदावन आनंदघन घमंडे दुरि घुरि उघरि नचे ।
 अति उन्नत पद पाय निरतर कहूँ न लोभ लचे ॥

कानरो] (८११) [चौताला

मेरें कौन काम हौँ हूँ काम कौन की ।
 नंदनंदन सौँ उरभी अब तौ नाहिँन और हौन की ।
 हूँ ही गई साँपसूँधी सी सिख-बिषु लागि गति गही मौन की ।
 प्रानपपीहनि चौँप - चटपटी आनंदघन अचौन की ॥

कानरो] (८१२) [मूलताल

मुरली-देर सुनाय ठगी हौँ, नदमहर के कान्ह अचगरै ।
 धरम धीर कैसेँ धौँ साधौँ सुर की सग लगी हौँ ।
 मोहन-मूरति आँखनि आड़ी याही तँ निसिद्यौस जगी हौँ ।
 आनंदघन रीझनि भरि भिजई चेटक-चटक दगो हौँ ॥

परिशिष्ट

गोवर्धन-पूजन]

(८१३)

[ऋषिताल

गिरिराज दाहिनो देत आनंद सौं नंद वृषभानु परिकर-सहित देखौ ।
बाल-गोपाल-गोधन-कुसल-छेम-हित नित लहत यहि पूजि सब लेखौ ।
कान्ह कुल-मडन थप्यौ उथपि अमरपति प्रगट दरस्यौ देवगिरिबर सुबेखौ ।
आनंदधन नंदनदन उदार की लीला ललित अभित अद्भुत बिसेखौ ॥

वेणु-नाद]

(८१४)

[जात्राताल

आव रे जिय-ज्यावन प्यारे , अखियाँ भई हैं दरस-पियासी ।
हियो उमग्यौ है रहत न रोक्यौ साँवरे ब्रजचंद हहा रे ।
जब तैं सुनी है मोहन मुरलिया, तरफरात ये प्रान बिचारे ।
अपने पपीहनि ज्याय लीजियै आनंदधन रस राखि सुखारे ॥

रूप-माधुरी]

(८१५)

[आड़ो चौताला

नित आइवे की गैल ।

रहत गाहत गहत वहियै सब समै ब्रज-छैल ।
लखी बारक कोऊ निकसत बदन आभा फैल ।
चाँपि चोप चकोर की, चख भए रूप - अरैल ।
अब कहा सोचति सखी सुनि मची आरति - ऐल ।
मुरलिका कल बिकल धुनि की, जाति समझि हठैल ।
जो कछू जिय रीझि भोजी दूरि करि हठ मैल ।
उधरि मिलि आनंदधन सौं कौन की सु दबैल ॥

दानखीला]

(८१६)

[रामकली, इकताल

गोरस जो चाहै तौ दीजियै जो रस चाहै सोऽव दियौ क्यौं जाय ।
देखि बिरानी धरोहरि पै मन बहकावै ऐसो ढीठ न काहू सकाय ।
औरनि लौं मो हूँ सौं उरझत नित-नित कैसैं निबहियै हाय ।
आनंदधन रसबादनि घमड्यौ कोऊ काहू दिन देहिगी समझाय ॥

८१५-कोऊ-कहूँ (वृंदा०) । ८१६-काहू-कान्ह (सतना) । देहिगी-
देहैगी (वृंदा०) ।

[८१५] अरैल=अड़नेवाले । ऐल=अधिकता ।

(८१७)

[मूलताल

बहुत दिनन को दान दुरायौ लैहौँ गहि गनि एकौ भूठ न भाखौँगो ।
ब्रजमोहन दानी सब जानत साँची सौँहनि साखौँगो ।
आनँदघन रस रिझै भिजैहौँ तब सब दैहै जोइ जोई अभिलाखौँगो ॥

(८१८)

[जात्राताल

रहौ जू रहौ गहौ आपनी गैल भए रसिया दान के ।
ओटपाव के दाव चाव रचि घेरत हौ अबलानि आनि भरे जोबन गुमान के
बढि बढि बोलत ऐड़े डोलत लोभी हौ रसपान के ।
आनँदघन रसबादनि उनए मिस ही मिस ढिग दूके आवत गिधए आन के
विरह-सदेश]

(८१९)

[मूलताल

रूप-उज्यारे अखियन तारे ब्रजमोहन प्रानन के प्यारे तुमसौँ कहा कहियै ।
तिहारी ओसेरनि कैसँ सहियै मनहिँ मसोसनि गहियै रहियै ।
तुमहिँ न सोच कछू काहू को जाहि लगी जानति है वहियै ।
आनँदघन पिय बरसि सरसि तब अब यौँ दुसह परेखनि दहियै ॥
खंडिता]

(८२०)

छाड़ौ जू तुम छाड़ौ मेरी बाँहा ।
भोर भएँ रसबाद करन कित आए मोसौँ हाहा ।
आनँदघन घुरि कितहूँ वरसे, उघरि अब इतहूँ सरसे काँहा ।
तहाँ जाउ जहाँ पायौ है नयो लाहा ॥

(८२१)

[आढ़ो चौताला

गोरे बदन बिथुरे केस ।
रैन जागे मैन - पागे नैन अरुन सुदेस ।
मृदु कपोलनि पोक - लीकँ भाल स्रमकन - लेस ।
मुदित आनन - कांति पर बलि करौँ नव राकेस ।
अंग-अंग प्रति भीर छबि की, बनौँ सहज सुबेस ।
निरखि दुति आनंदघन - दृग भयौ चैन बिसेस ॥

८१६-तारे-दारे (वृंदा०) । ८२०-छाड़ौ जू-होहौँ जू (वृंदा०) ।
८२१-नव-बहु (वही) ।

विद्योग-व्यथा] (८२२) [रूपताल

ढरकि ढिग आवौ लाल ढरारे मोहन स्याम उज्यारे ।
दूर भजैऊ भजति भाव तैं क्यौँ हित बोलि बिसारे ।
मन डरभयो हो सुनि सुनि गुनि गुनि मोहन गुननि तिहारे ।
अब आनँदघन सुरस सीँचियै चातक - प्रान बिचारे ॥

उपालंभ] (८२३) [तालयात्रा

जमुना - तीर की बातें ।
सालति हूँ हियँ स्याम उज्यारे सरद की रातें ।
को जानत हो ऐसँ करौंगे ब्रजमोहन घातें ।
आनँदघन रस - रीझनि भीजे कहियत है यातें ।

नयन-बाण] (८२४) [चौताला

मृगसावकनैनी री तँ कृत्नसार नंदकुमार मोह्यौ ।
गोहन लयौ लगाय लगौँहीं मदन-पारधी की भेदनि
ललचौँहीं अखियन जोह्यौ ।
बृंदाबन जमुना के तीर हरियारो ठावँ तहाँ टोह्यौ ।
आनँदघन हित पारि छद-फँद विषम बान सों मरम पोह्यौ ॥

यमुना-महिमा] (८२५)

सरस दरस जमुना को पाएँ परम प्रेम-परस पाइयै ।
भाव - लहर - बढ़वारि होति हिय राधामोहन गाइयै,
अपूरब रस मैं न्हाइयै ।
बृंदाबन सोभा की सोमा थकि थकि याही कौँ धाइयै ।
आय तीर सब पीर बहाइयै आनँदघन छाइयै ॥

विरह-संदेश] (८२६) [तालजात्रा

लागी है रे निरमोहिया तोही सौँ जिय की लाग ।
घर मैं बैठि कहाँ लौँ साधौँ या विरहा - बैराग ।
अब तौ सब डर डारि सदा सँग बिहरौंगी बन-बाग ।
प्रान-पपोहन के आनँदघन उचित न क्यौँ हँ त्याग ॥

पूर्वराग] (८२७) [इकताल
जमुना-तीर कान्ह डोलै हे । भेदभरो बाँसुरी पै मोहिँ बोलै हे ।
सासु - डरन साँस भरौँ छतियाँ छोलै हे ।
प्राण प्यासे आनँदघनहिँ मिलवै को लै हे ॥

निर्मोही प्रिय] (८२८) [ताबजात्रा
कहा बनि आई रे जियरा । तोहि करि निरमोही सौँ मोह ।
अब तौ आनि परथौ कितहूँ तें बैरी बीच बिछोह ।
काहे कौँ पछितात परेखनि तें हो कियौ अपनो हित टोह ।
वे आनँदघन तू है चातिक, वे चुबक तू लोह ॥

मुरली-माधुरी] (८२९) [मूलताल
सुधियौ न रहै तन की तनकौ भनकौ मुरली की सुनत ही कान ।
तान-बान लागि घूमत घायल प्राण उत चाहत चलि जान ।
रीझि मुरझि अरबरनि उरझि ससकत न सकत उठि, मगन-गान ।
आनँदघन पिय को मिलन अभिलाखत मुर-बिमान चढ़ि कौन
सुकृत-अभिमान ॥

खडिता] (८३०)
तिलक महावर को अति सोहै ।
लाल आजु की बानिक मो मन आगे हूँ तें मोहै ।
मूढ़ चढ़ाय लई अनुरागिनि अब ताकी पटतर कौँ को है ।
ऐँड़ि भाग उनयौ आनँदघन उधरी परत अहो है ॥
दधिदान] (८३१) [रूपताल
ऐँड़ी ऐँड़ी सिर धरै दहँड़ी ।

अब सब दिन को दान कान्ह को देत बनै है लखि पाई गिरि-छँड़ी ।
रूखी परिखत रीति ग्वारि कित बहुत बार यौँ गई अमैँड़ी ।
आनँदघन सौँ मिलि चलि दामिनि नातर मचिहै दधि की उरँड़ा-उरँड़ी ॥

[८३०] बानिक=सजधज । पटतर=समता । ऐँड़ि=ऐँड़ाकर अर्थात् भली भाँति । उधरी=रहस्य की बात उद्घाटित हो रही है । [८३१] ऐँड़ी=अभिमान से टेढ़ी । दहँड़ी=(दधिभाँड़), दही की मटकी । छँड़ी=घाटी, उपत्यका । अमैँड़ी=मर्यादा को न माननेवाली । उरँड़ा=(उलेड़ना) अभिमान से बलपूर्वक गिरा देना ।

प्रेम की रहन] (८३२) [चौताल

नेही सो बिदेही और जग माँझ कौन है ।
 बिरह को ताप महा आनंद को सीत सहे,
 नाहीं कछु कहै जाके सम बन भौन है ।
 जीवत अहस्ट-बल खाय पै न जानै स्वाद,
 खाटो कटु तिक्त मीठो किधौ यह लौन है ।
 बृंदावन - प्रभु प्यारो बस्यौ रहै नैनन में,
 देखन कौं बावरो सो भयौ फिरै मौन है ॥

मन की बात] (८३३) [इकताला

मन की बात नहीं जानै री, जब तँ देखे मोहन सोहन स्याम ।
 कैसेँ रहौं कहौं अब कासों को अब मानै री ।
 उर अरि रही रसीली मूर्ति प्राननि छानै री ।
 चातक - रट लागी आनंदघन पानै पानै री ॥

रूपमाधुरी] (८३४) [रूपताल

मोरचट्टिका सीस धरै यह साँवरो चेटक है धौं को ।
 पैठि परत आँखिन है अनेरो याहि निरखि पन लै निबहै धौं को ।
 फिरि याकी मोहन मुरली सुनि धीरज धरि धरि तरुनी रहै धौं को ।
 गुप्त प्रगट भिजवै आनंदघन मन की गति पति बिसरि रहै धौं को ॥

विरही कृष्ण] (८३५) [मूलताल

राधा राधा दीसै स्यामैं घर राधा बन राधा ।
 चायनि भरि गायनि लै निकसत दुरि मिलिवे की साधा ।
 ब्रज बसि कैसेँ बनत कुलीननि लोकलाज गुरुजन की बाधा ।
 आनंदघन चातक लौं जीवत रसबस प्रान समाधा ॥

[८३२] बिदेही = देहाध्यासशून्य । जीवत० = अदृष्ट के बल से वह अनेक वस्तुएँ खाता है, पर उनका स्वाद नहीं जानता । [८३३] अरि = अड़कर । छानै = बाँधती है । पानै = पानी । [८३४] चेटक = जादू । धौं को = न जाने कौन । अनेरो = अनोखा । [८३५] साधा = उत्कठा । समाधा = समाधान ।

(८३६)

मजन करि कंचन - चौकी पर बैठी बाँधति केसनि जूरौ ।
 रुचिर भुजनि की उचनि अनूपम ललित करनि बिच झलकत चूरौ ।
 लाल-जटित बर भाल सुबैदी कछुक रझौ फबि मोंग सिंदूरौ ।
 आनंदघन प्यारी - मुखछबि पै वारौ कोटि सरद - ससि पूरौ ॥
 यमुना-महिमा] (८३७) [राग टोड़ी

कृस्त-तरंगिनि रस-रंगिनि जमुना जाको दरस
 परस सरस करत हिय नैननि बैननि ।
 कहा कहियै देखि देखि रहियै लहियै जे जे अपूरब चैननि ।
 वृदावन बिनोद दरसावनि भानुकुंवरि लगियै रहै नैननि ।
 याके तीर बलबीर धीर आनंदघन घमँडि घमँडि बसत
 लसत बरसत केलि-कुंज-ऐननि ॥

मोहन-रूप]

(८३८)

तेरो लटकि चलनि पर वारी, वारियै वारि वारि डारी रे ।
 ब्रजमोहन रस - भीनी मूरति लगति प्यारी रे ।
 हंसि चितवनि मदछाकी अखियनि जीय-जियारी रे ।
 रिमै भिजै लीनी आनंदघन रसिकबिहारी रे ॥

उपलंभ]

(८३९)

[आसावरी, इकताल

निमाणी जिद लगी वे तँडी नाल ।
 वेखणी कारण तपदी वे कान्ह वेखि असाडे हाल ।
 तुझ लग मैँडा कुझ बस नाहीं चलदी ड्यौँ भी त्यौँ भी करी वे वेहाल ।
 आनंदघन हुण बढियौँ बिचारियँ यौँ जानी वे तुसाडे ख्याल ॥

८३९-लग-गल (सतना) ।

[८३६] चूरौ=कलाई पर के कड़े । बैदी=माथ पर पहना जानेवाला गहना । [८३७] ऐन=अयन, घर । [८३८] वारियै=निझावर होना ही । जियारी=जिलानेवाली । [८३९] निमाणी=मनमानी करनेवाला । वेखणी=आपके दर्शन के लिए । तपदी=तपती हूँ । वेखि=देखो । असाडे=हमारे । मैँडा=मेरा । कुझ=कुछ । हुण=अब । बढियौँ=ढासियौँ । तुसाडे=तेरे विचार ।

गोपिका-प्रीति]

(८४०)

[इकताला

गोकुल की नारि नवल अनुराग-भरी रहैं स्यामसुंदर

देखन कौं दिनदिन हौं ।

मधुर रूप-रस पिवति जियति आनंद उमगि उमगि छिनछिन हौं ।

इनको सुख येई पै समझति रहि न सकति उन देखे बिन हौं ।

रोम रोम भीजी आनंदघन यह रस तौ पायौ है इनहीं ॥

पूर्वराग]

(८४१)

नैना मेरे लागे री, स्यामसुंदर ब्रजमोहन पिय सौं ।

बिन देखें नहिं चैन सखी री निसदिन इकटक जागे री ।

लोकलाज कुलकानि बिसारी उनहीं सौं अनुरागे री ।

आनंदघन-हित प्रान-पपीहा कुहुकि कुहुकि पन पागे री ॥

कनड़ी बिलावल]

(८४२)

[मूलताल

बंसी बजावै रंग सौं, जमुना के तीर कन्हैया ।

हौं दौरति हो सो ही इकौसँ औचक दीठि परि गयौ दैया ।

रूप-गहर मन जाय परधौ है जैसँ भवरे जाजरी नैया ।

उघरि उघरि भिजवै आनंदघन ताननि बिष बाननि बरसैया ॥

(८४३)

आँखिन लाग्यौ री गोपाल ।

जमुना - तीर गई गागरि लै भरि लाई जंजाल ।

औचक दीठि परधौ ब्रजमोहन ठाढौ गहँ तमाल ।

चितवनि मैं भिजई आनंदघन ये पनघट के हाल ॥

वेणुवादन]

(८४४)

[राग कान्हरो

कहा बिष घोरधौ है बँसुरी मैं, अरी इन साँवरिया रसवादी ।

घूमत मन, धीरज न धरत व्यौ करि देख्यौ कसु री मैं ।

८४३-गहँ-उठँगि (सग्रह) ।

[८४१] कुहुकि=चिल्लाकर । [८४२] इकौसँ=एकांत में । गहर=गहराई । जाजरी=टूटी-फूटी ।

एक गाँव बसि कैसँ भरियै कठिन कसक पँसुरो मैं ।
अब आनँदधन उघरि घुरौंगी लैहौँ यह जसु री मैं ॥

पूर्वराग] (८४५)

बनबासी कान्हा चित्त चढ्यौ री, तातँ मोहिँ घर-अँगना न सुहाय ।
सुधि बुधि सोधि लई सुनि सजनी मुरली तनिक बजाय ।
जिय की दसा कहति नहिँ आवै धूमि धूमि मुरभाय ।
उघरि मिलै बनिहै आनँदधन अब तौ मो पै रह्यौ न जाय ॥

कानड़ा बिलावल] (८४६) [मूलताल

रंगी साँवरिया तेरी बनक न बरनी न जाय ।
जब जब देखौँ तब तब भूलौँ अखियन घाली आय ।
रहि न सकौँ मिलि सकौँ न घर-डर मनहौँ मुरभौँ हाय ।
सोचति रहौँ कछु न ठिक ठहरै अरु कछुवै न बसाय ।
देखि जिऊँ तोहौँ आनँदधन हाहा जनि तरसाय ॥

वेणुवादन] (८४७)

बैन बजावै बनमाली अरी हौँ कलमलाउँ सुनि घर मैं ।
गोहन परधौ सखो ब्रजमोहन ताननि बेधत मरमैं ।
कैसँ रहौँ कहाँ लौँ साधौँ टारत धोरज - धरमैं ।
आनँदधन सौँ उघरि मिलौंगी झुरसति बिरहा-भर मैं ॥

पूर्वराग] (८४८) [राग कान्हरो

कहि सुघर सनेही म्याम मिलगे कब री ।
हेली, मेरो जियरा ब्याकुल होत है अब री ।
चितवनि मैं करि गए ठगौरी इत है निकसे जब री ।
कहा करौँ कछु बनि नहिँ आवै अति गुरजन की दब री ।
उघरि परैगी बात भरम की लखि लैहँगे सब री ।
आनँदधन-रस भीजी रीझी लै मिलि काहूँ ढव री ॥

८४६-जनि-जिय (सतना) ।

[८४४] कसु=खींच-तान । भरियै=सहूँ । [८४६] घाली=आघात किया ।
[८४७] मरमैं=मर्मस्थल । झुरसति=झुलसती हूँ, जलती हूँ । [८४८] दब=
दाब । भरम=भेद, रहस्य । ढव=ढंग, तरीका ।

उपालभ] (८४६) [राग कान्हरो

निमाणियाँ दी बस्ती, वो होवे चंगी रहै, तँडो जान ।

ऐसी बे तुसाडे दरस-भिखारी, होवे सौदा दस्त-ब-दस्ती ।

तँडे बे कारणे फिरणे दिवाने हुसन-परस्त अलमस्ती ।

आनँदघन ब्रजमोहन जानी तँडे तलब दी मस्ती ॥

पूर्वराग] (८५०)

जेमन करिया कान देखि, सेई करिबो, प्रान-सखी बिसाखा
बिनती मन धरिबो ।

बाँसी-धुनि सुनि सुनि आछै बिकार, मदन-अनल जाला अंतर मफार ।

स्यामे रम रम कथा बूमिते ना पारी, आनँदघन ब्रजमोहन बिहारी ॥

राग कानडी बिलावल] (८५१) [मूलताल

हो जो साँवला थे तो भला बिलमाया ।

ब्रजमोहन आनँदघन ऊभी ऊभी बाट डीकों थे ओठे फर

लाया, नहीं आया, परचाया ॥

पूर्वराग] (८५२)

एक ही बगर बसत बनमाली पै मेरी आली आँखि लौँ आँखि न दीसत ।

हित जताय चित कठिन कियौ री अधिक बधिकहूँ तँ प्रान परेखनि पीसत ।

निकट आय मनभायो करत किन, दूर तँ क्यौँ बिष - सरनि कसीसत ।

आनँदघन सब बिधि बे सुखा रहा निसिदिन जात असीसत ॥

गोवर्धन-प्रशस्ति] (८५३) [सारंग, ऋषताल

गिरिराज-कदरा-मंदिर अमद अति मदार-तरुबृंद-आवृत बिराजै ।

सुख-सज सौरभ सकल सौँज अनुकूल अनुचर-निकर बर प्रमाद सौँ साजै ।

८४६-वगी-बगी (सतना) । ८५०-सुनि०-सुनिबो या छबिकारी (सतना) ।

जाला०-जातौ अतर मा डारी (वही) । ८५१-बिलमाया-बिष बसाया (सतना) ।

[८४६] बस्ती = रखेली । दस्त० = हाथोहाथ । हुसन० = प्रेम साधक ।

अलमस्ती = मौजी । तलब० = नशे की । [८५०] जेमन० = जिस प्रकार कृष्ण

को देखूँ वही कहूँगी । बूमिते० = समझ नहीं सकती । [८५१] थे = आप ।

ऊभी = खड़ी । बाट० = मार्ग जोहती हूँ । ओठे = वहाँ । परचाया = वहीं परच गए ।

[८५२] कसीसत = खींचते हैं ।

कृष्ण वृषभानुजा-संग बिहरत जहाँ समै-रुचि साधि कै करत हित-काजै ।
जयति गिरिनाथ ब्रजनाथ-हिय हाथ किय आनंदघन सुजस-दुंदुभी बाजै ॥

वृंदादेवी-स्तुति] (८५४) [सारंग, चौताल

वृंदादेवी वृंदावन-सेवी राधा-मोहन की हितकारिनि ।

नित नित चित-चितन-फल दै दै रिझै भिजै बिहारी-बिहारिनि ।

मोहि मिली महामगल-स्वामिनि निज बनवास-आस-पन-पारिनि ।

याहि मनाऊँ या गुन गाऊँ आनंदघन रस रसनेँ प्याऊँ सब ही

विधि है अतर का ताप निवारिनि ॥

बेषुवादन] (८५५) [सारंग, चौताल

निकसि निकसि मन तन तँ बन-तन कौं जाय हाय याहि कहा बनि आई ।

कबहूँ कबहूँ मुरली की ढेर सुनि आवत नाहि रहाइ यौँ बौराई ।

घर में रहै कहा याकौँ घर बन ठहरथौ सासु ननद न्याय रहत रिसाई ।

आनंदघन - हित असुवनि भीजी सोचनि सूखति मेरी साई ॥

चेतावनी] (८५६) [पूरबी, रूपताल

सुमिरन करि रे मन सार, यह सब धोखा है ससार ।

हरिचरनन चितवन करि निरंतर जिन ही लावै बार ।

छिनहीं छिन जात बै बीति यौँ चेति तू कौन काको बंधु कैसो परिवार ।

आनंदघन - चरित अमृत - रसधार करि पान ह्वै अमर निरधार ॥

पूरवाग] (८५७) [इकताल

गुजरिया गुपाल के रंग बीधी गोहन लागिअ डोलै ।

करति नहीं कुलकानि तनकहूँ जोवन-रूप-छकी सु गुमान भरियै न बोलै ।

ज्यौँ ज्यौँ चलत चबाव चहूँ दिसि त्यों ही त्यों रस-सिधु कलोलै ।

आनंदघन मुखचंद निहारै चातक-चोप चकोरनि टारै अनि अनुराग अतोलै

८५६-लावै०-लगावै पार (वृंदा०) । ८५७-रंग-गुन-(वृंदा०) । सु-

अतिहि । अति-उर (वही) । अतोलै-हितोलै (सतना) ।

[८५३] मदार=कल्पवृक्ष । आवृत=घिरा । सौंज=सामग्री । निकर=

समूह । समै०=समयानुकूल । [८५६] सार=तत्त्व । जिन ही०=देर मत कर ।

बै=बयस् । [८५७] गुजरिया=(गुर्जरी) गोपी । बीधी=(बिद्ध) रंगी ।

कलोलै=लहराती है अर्थात् स्नान करती है । तोलै=अर्थात् साधती है ।

नयनोक्ति]

(८५८)

[चौताल

अरी मेरी अखियनि बानि परी मोहन-मूरति देखँ बिन न रहति ।
सब मिलि देत बहुत बिधि सिख सखी ये अमैड तनकौ न गहति ।
कहा करौ कैसेँ करि रोकोँ उमगि उमगि काहू त्यों न चहति ।
आनंदघन रस भोजी रीझी औसेरनि जल बहति दहति ॥

विरह-व्यथा]

(८५९)

[राग सारंग, तालजात्रा

सुजान तोरे देखन कोँ मेरो जिय तरसै घरी घरी छिन छिन बल ना ।
घर-अँगना न सुहाय हाय अब कहा करौ क्यौँ भरोँ तोरे बिन कल ना ॥

पूर्वराग]

(८६०)

[मालव, मूलताल

दुरजन बाहिर गुरजन घर में ।
लाल गरधारै बोल सुनायौ प्रान परे अरबर में ।
निपट अटपटी पीर सखी री को पावै या मर में ।
आनंदघन ब्रज रस-भर लायौ हौँ ही बिरहा-भर में ॥

पूर्वराग]

(८६१)

[गौरी-ईमन, रूपकताल

आई रो बहुरि दुखदाई साँझ ।
दिन देखन कोँ दाँव दूरि तें बनत बनवारी सौँ अब
ताहू में परी है लाँझ ।
उनहूँ कोँ उदेग मोहीं सौँ भोवरि भरत-गलीनि माँझ ।
छोह - छिवन दूभर आनंदघन इतर देहरी करत माँझ ॥

बेणुवादन]

(८६२)

[राग गौरी, इक्ताल

मुरली में कौन ठगौरी है ।
सौननि सुनी तनक भनकौ जिन सुधि बुधि तजि भई बौरी है ।
८५९-छिन-पल (वृ दा०) । ८६१-इतर० = लूतर ढहीली (वृ'दा०) ।

[८५८] अमैड=मर्यादा को न माननेवाली । न चहति=नहीं देखंती ।
औसेर=प्रतीक्षाजन्य पीडा । [८६०] गरधारै=गली में । अरबर=मुश्किल ।
बिरहा=विरहासि । [८६१] लाँझ=(लघन) बाधा । छिवन=छूना । दूभर=कठिन । इतर=और, प्रिय । देहरी=देहली के पास, निकट ही । माँझ=शोर ।

उठि उठि चलत न रहत भवन हग लागी देखन की ठौरी है ।
 आनँदधन पिय की प्यारी यह हम ही सौँ अति खौरी है ॥
 चेतावनी] (८६३) [राग गौरी, इकताल

मन । बन तँ बाहिर जिन जाय ।
 राधा-हिलन-मिलन-सुख स्यामहि पुरवत यहै बनाय ।
 दिनहीं धरि राखत उर-अंतर, निसि तँ निपट सहाय ।
 तरु-तरु लता-लता मैं दरसत भरथौ सुदंपति-भाय ।
 याही मैं भाँवरी भरथौ करि बिनवत हाहा खाय ।
 आनँदधन सौँ चातक-पन गहि रस लै प्यास बढाय ॥
 बन-बिहार] (८६४) [गौरी, इकताल

गोकुल घाँ के ग्वार, डगर बताइ रे हौँ भूली ।
 बिछुरि परी सहचरिन संग तँ डोलत बन किलकाइ रे ।
 सौँफ निकट घर दूरि साँवरे हियरा सोच सताइ रे ।
 सुनत ही भूमि आए आनँदधन दीनी गैल जताइ रे ॥
 रूपमाधुरी] (८६५) [तालजात्रा

अरे अरे साँवरे तँ, कहा टोना कीनौ ।
 मुरली सौँफ ठगौरी गौरी पूरत ही मेरो मन हरि लीनौ ।
 केसरि-खौरि घूमरे नैन बिथुरी अलक बदन रँग-भीनौ ।
 रीमनि लै भिजई आनँदधन तो पर सरबसु वारनै दीनौ ॥
 प्रेम-मिलन] (८६६) [मूलताल

गोपाल प्यारे, भला किया ।
 खरी पियासी आँखडियानूँ जीय-जियावन दरस दिया ।
 ८६४-किलकाइ-बित जाइ (वृंदा०) ।

[८६२] ठौरी=धुन । खौरी=बुराई । [८६३] बन=वृंदावन । पुरवत=पूरा करता है । बनाय=भली भाँति । निसि तँ = रात होते ही । सहाय=सहायक । हाहा खाय=दीनता दिखाकर । [८६४] घाँ के = और के, वाले । किलकाइ=चिल्लाकर । [८६५] गौरी०=गौड़ी रागिनी बजाते ही । घूमरे=नशीले ।

उमरदराज गरीबों दी बस्ती कीती महर सवाब लिया ।
 आनंदघन ब्रजमोहन जानी कुरबानी मुख देखि जिया ॥
 उपालभ] (८६७)

घनस्याम पियारे ये बातें ।

मन औरें मुख और बतावत छौंड़त नाहिं कपट की घातें ।
 काहू पै दिनहीं भूमत हौ काहू पै त्यों बितवौ रातें ।
 रसिक छैल रिक्कवार नित नए ये छल बल सीखे हैं का तैं ।
 करत फिरत बिसवास भोरिनि के, चतुर-सिरोमनि हौ तातें ।
 उघरि उघरि बरसत आनंदघन बनि आई तुम ही मँडरातें ॥
 श्रीराधा-चरण] (८६८)

मृदु तरवनि मैं लसति ललाई ।

भ्रमकि जहाँ पग धरति लाडिली मनहु अरुनता आनि बिछाई ।
 महा रुचिर बर गोरी गुलफनि मुक्तावलि फबि रही सुहाई ।
 संभ्रम होत निरखि नैनन दुति भलमलाति अति अद्भुत भाई ।
 जगमगि रह्यौ सुरंग जावक पै सरस रसिक रचना जु बनाई ।
 नवल अग की मजु मयूखनि चहुँ दिसि खुलि खिलि रही जुन्हाई ।
 बिबिध न्यास अनयास प्रकासत नटनागर लखि लेत बलाई ।
 तब की कहा कहाँ आनंदघन जब पिय-संग नितति सुखदाई ॥
 (८६९) [मूलताल

तिहारी बतिया उघरि परो,

हाँ हो स्याम उज्यारे काहे कौँ सौँ हैं खात ।

ब्रजमोहन आनंदघन प्यारे रस के लोभी लागी अनत भरो ।

८६८-फल०-जगमगात (वृदा०) । पै-पुनि । अग-नखन (वहाँ) । नवल-
 रुचिर (समूह) ।

[८६६] खरी=अति प्यासी आँखों को । उमर०=लंबी उमरवाले ।
 गरीबों=गरीबों की बस्ती पर । कीती=की । महर=कृपा । सवाब=पुण्य ।
 कुरबानी=निछावर हूँ । [८६७] का तैं=किससे । [८६८] गुलफ=एड़ी के
 ऊपर की गाँठ । न्यास=पैर रखने की क्रिया । लेत०=बलिहारी लेते हैं ।
 नितति=नाचती है ।

(८७७)

[सोहनी ताल

जिंद निमाणी । तपदी, सौहैणा मुख वेखलामी जानी ।
ब्रजमोहन बे-परवाह गुमानी वो वो वो तैन् तैन् तैन् जपदी ॥
नयनोक्ति] (८७९) [पूरबी, धनाश्री

देखन को फल हो मोहन देखें ।
नातर खुला मुँदी ये कैसो आँखें कौन धौं लेखें ।
कहा तिलौँछे पौँछे अँगौँछे रचि काजर की रेखें ।
आनंदधन ब्रजनाथ दरस बिन भोजी बरति परेखें ॥

गो-दोहन] (८७२) [हमीर, रूपताल

दुहत मन गाय-दुहन के साथ, कान्ह छबीलो ग्वार ।
हाथ दोहनी देत लेत धीरज न रहत फिरि हाथ ।
नई हिलग की चोप-चटक-बस चितवनिही मैं भरत बाथ ।
आनंदधन यौं भिजवै रिझवै खिरक मैं गोकुलनाथ ॥
मातृस्नेह] (८७३) [हमीर कल्याण, इकताल

जसोमति आरती उतारै उमगि आपनो ज्यौ वारै ।
चित चढ़ि रही ललन की बन तँ गोधन लै घर-आवनि,
अति आरति सौं बदन निहारै ।
लै बलाय, आँचर मुख पौँछिति प्रेम-पुचकरनि बरसति प्यारै ।
दूधनि भरी सपूती या बिधि आनंदधन-हित कान्ह पषीहै पारै ॥
ब्रजदूलह] (८७४)

भुरमुट लाग्यौई रहै नित नंदरानी के आँगन ।
ब्रज की नवल बधू रँगभीनी, मोहन स्याम चितै बस
कीनी, आवत मिस लै लै कछु माँगन ।
८७२-लेत-लौदआ-(सप्रह) । ८७३-आपनो-आपनपौ (वृदा०) ।

[८७०] जिंद=जिंदगी । सौहैणा=प्रिय । वेखलामी=दिखलाओ ।
तैन्=तुम्हको । तिलौँछना=तेल से चिकनाना । अँगौँछना=गीले कपड़े से
पौँछना । [८७२] बाथ=अर्कवार । खिरक=गाय बौधने का स्थान, गोठ ।

कौ लौँ दुरति सरक सनेह की हियरा बिध्यौ बिषम सर-साँगन ।
दिन-दूतह आनंदघन पिय की भौवरि घर घर, बँध्यौ

परम पन काँगन ॥

(८७५)

[मूलताल

नैना तरसत हैं, पिय - मूरति देखन कौँ ।
मोहन-मुख-लालसानि उनए उघरे बरसत हैं ।
लोक-लाज त्यौँ तनक न ताकत अति ही अरसत हैं ।
आनंदघन-हित प्रान - पपीहा पल पल तरसत हैं ॥

ग्रेम पीड़ा]

(८७६)

[इकताल

कठिन हिलग की पीर दैया कासौँ कहियै ।
बिन देखँ मोहन-मुख माई रैन-दिना दुख ही मैं दहियै ।
नित जित तित छूछे चवात्र सुनि सुनि सब ही के बोलनि सहिय ।
आनंदघन पिय सौँ जु भँट तनकौ कहुँ होइ तौ कहा चहियै ॥

(८७७)

[मूलताल

भट्ट, निपट अजान इतौ हित को पीर न जानै ।
ब्रजमोहन बहुनायक छैलवा मेरी सी मोसौँ अरु वाकी
सी वाही सौँ कपट अटपटी बतियानि ठानै ॥

(८७८)

[भूपाली

तिहारे देखे बिना मैं कैसँ भरोँ दिन-रतियाँ ।
वैसँ मिलै क्यों अब अनमिलै तुम्हैं जो किये बिरह छत छतियाँ ।
काहे कौँ मन मोहि लियौ तब कहि कहि कै हित - बतियाँ ।
आनंदघन कितहू बरसौ पै इतहू लगी वैलतियाँ ॥

८७४-बिषम-बिबस (सतना) । परम०-परसपर (वही) । ८७६-नित०-
जितहि तितहि (बुंदा०) । ८७७-भट्ट-बधू । इतौ-मिता (वही) । ८७८-इतहू०-
इत बरनी (बुंदा०) ।

[८७४] भुरमट = भीड़ । मिस लै = बहाना करके । सरक = मद्य का
नशा । साँग = बरछी । काँगन = कंगन, कंकण । [८७८] वैलती = ओरी,
वह छोर जहाँ से छप्पर का पानी चूता है (यहाँ 'अँसू की रुड़ी') ।

लखिता] (८७६) [ईमन, मूलताल
 अनखि अनखि ज्यौँ ज्यौँ बोलै री लड़ीली त्यों त्यों
 मोहिँ लगति अति नीकी ।
 मो सी मनमेलू सौँ, रूखी परति अचगरी निपट पुढ़ाई ही की ।
 हौँ तेरे नैननि बैननि है समझति सब जु कसक है जी की ।
 आनँदधन घुरि घुरि दुरि दुरि भिजई रिझई तू सुधि
 करि लै सीबी की ॥

युगल-जोड़ी] (८८०) [ईमन, इकताल
 कान्ह है गोकुल को, राधा बरसानेवारी ।
 है हो या ब्रज की जीवनि यह जोरी सरस बिरचि - सँवारी ।
 धुर की लगनि लगी अति गाढी बाढी चोप-चटक जो प्यारी ।
 नवल नेह रस - भर आनँदधन लाग्यौइ रहत सदा री ॥

पूर्वराग] (८८१) [ईमन, इकताल
 लालची नैन हमारे देखँ बिन न रहँ ।
 अपनो सो बरजति बहुतेरो ये तनकौ न गहँ ।
 मन हरि - हाथ दियौ लै इनहीं अटपटि चोप चहँ ।
 आनँदधन रस चाखि बस भए सबके बोल सहँ ॥

पूर्वराग] (८८२) [ईमन, जात्राताल
 अणी मिठबोलणा यार निमाणी दा ।
 इत बल आँवदा कूक सुवणँवदा महरम-हाल दिवाणी दा ।
 मुरली बजाँवदा इस्क जगाँवदा गाहक हत्थ - बिकाणी दा ।
 आनँदधन ब्रजमोहन प्यारिया मुझ बदी कुरबाणी दा ॥

८७६-पुढाई-छुटाई (सतना) । ८८०-बरसाने-रावल (वृंदा०) ।

[८७६] लड़ीली=लाड़िली, आनवानवाली । मनमेलू=मन मिलानेवाली,
 हितू । अचगरी=छेड़छाड़ । सीबी=शींकार, सी सी । [८८०] धुर की=चरम
 सीमा की । [८८१] बोल=बात, व्यंग्य । [८८२] अणी=अरी । बल=शोर ।
 मरहम-हाल०=मुझ दीवानी के हाल से वह सुपरिचित है । प्यारिया=प्यारा ।

(८८३)

[ईमन, मूलताल

तू की जाणदा बे हाल निमाणिया ब्रजमोहन आनंदधन बेपरवाह ।
ताती बात न लागै तै नूँ प्यारे बुरी बे गरीबों दी आह वाह वाह ॥

(८८४)

[ईमन, चौताल

अरी मेरे प्रानन के प्यारे हैं बनवारी ।

स्याम रूप नैनन के अंजन बानिक पै हौं वारी ।

पल पल कोटि कलप सम बीतत लागति दसौ दिसा अधियारी ।

आनंदधन रसपान करन हित चित चातक - व्रतधारी ॥

पनघट-लीला]

(८८५)

[ईमन, रूपताल

ए गागरी भरन गई जमुना-तीर नीर भरन हूँ न पाई आई धीर रितै ।

ढोठि परि गयौ कान्हू अचानक ता दिन ते नहिँ चैन बितै ।

बीर कहा कहाँ पीर मरम की चितवनि मैं कछु गयौ चितै ।

अब आनंदधन पिय सौँ मिलौ, ज्यौँ सुख पावै ज्यौँ इतै ॥

पूर्वराग]

(८८६)

[इकताल

हेली मन हरि लीनौ इन सौँवरे सुलोने बिन देखँ रह्यौ न जाय ।

सुंदर बदन - सुधा - पान चसकै चख रहे लुभाय ।

कहियै कहा महा दहियै दुख पल पल कलप बिहाय ।

प्यासे प्रान रहत चातक लौँ आनंदधनहिँ मिलाय ॥

पूर्वराग]

(८८७)

[तालजात्रा

तुमी सनु मोर मनुवा है, लागि रहिलौ ललना ।

रूप-उजियारे नहारे बिना सु परै निस - द्यौस कल ना ॥

अभिलाष]

(८८८)

[कान्हू, चौताल

मोकोँ सरन रहौ राधे ये चरन तेरे लहौ मन-नैन इनहीं मैं बसेरे ।

भलकत रुचि रुचिर ललकत पिय - मन चोपनि एकटक हेरे ।

८८६-रहत-रचत-(वृदा०) ।

[८८३] की० = क्या जानता है । ताती० = गरम हवा । गरीबों० = गरीबों की आह बुरी होती है । [८८५] आई० = धैर्य खो आई । नहिँ० = चैन नहीं है । ज्यौ = जी, जीव ।

परसन कौँ तरसत रहत नागर भागनि बल अभिसरत सु नेरे ।
आनँदधन श्रीवृंदाबन - अवनी - मंडन जीवन - धन हूँ मेरे ॥

पूर्वराग] (८८९) [कान्हरो, मूलताल

स्याम सलोने सौँ हग अटके रोके रहत न घूँघट-पट के ।
रूप - रसासव छके न मानत बहुत भाँति हौँ हटके ।

मोहूँ अपबस किये नचावत गोहन मोहन नागर नट के ।
आनँदधन इनकौँ सिख ऐसँ जैसँ तुष लै फटके ॥

श्रीराधाचरण-महिमा] (८९०) [सकराभरन, मूलताल

वृषभान - कुँवरि के चरन सरन - अभिलाषा - भरन ।
सीतल-सुखद रसिक-मनरजन कंज न ऐसे लसत बरन ।

श्रीवृंदाबन-अवनी-मंडन रास-बिलास-न्यास-गति-बितरन ।
आनँदधन कौँ रसद बिसदबर सदा बिराजौ अभयकरन ॥

स्वादी लोचन] (८९१) [नायकी, चौताल

लोचन स्वादी हूँ छवि - रस के ।

देखि देखि पिय - मुख सुख पावत त्यागी पलक - परस के ।
ताहो मैँ मुसकनि - आसव छकि नाहिँ रहे सो बस के ।

क्यौँ कुलकानि करैँ आनँदधन जिनहिँ परे ये चसके ॥

अभिलाष] (८९२) [मूलताल

देखन न दैहौँ काहूँ कौँ हौँ आपने लाल पियारे को हौँ ।

पलकनि सपुट करि राखौँगी रूप - उड्यारे को हौँ ।

निधरक देखि न सकति दीठि डरि रहि रहि निकमति हारे को हौँ ।

आनँदधन रसमूरति ब्रजमोहन गुन - भारे को हौँ ॥

८९०-बरन-सरन (सतना) ।

[८८९] रसासव = आनंद का आसव (शराब) । हटके = मना किया ।

अपबस = अपने वश मैं । तुष = धान की भूसी । [८९०] सरन० = शरणा-
गत की । न्यास० = गति (चाल) का न्यास (रखना) मोक्ष देनेवाला है ।

[८९१] लागी० = पलकों का स्पर्श त्याग दिया, निनिमेष रहते हैं । चसके =
देव, अभ्यास । [८९२] हारे० = विवश होकर ।

गिरि-धारण] (८६३)

आजु गिरि धारथौ हो ब्रजराज के लला ।
कहि न जात छल-बल की निकाई छबीली छिगुनी-छोर छाजै ज्यौं छला ।
कछून काहु को गयौ ब्रज नीकै राखि लियौ भई है सकल विधि भलो भला ।
अतिही चकित भयौ आयकै पायनि नयौ लखि सुरपति आनंदघन की कला ॥

प्रेम-वन] (८६४) [इकताल

उघरि उघरि मो हियँ बरसै तिहारो नेहरा-मेहरा, नेहरा-मेहरा ।
ब्रजमोहन नवरंग छबीले तिहारी बातनि घातनि कौन छेहरा ॥

जन्म-बधाई] (८६५)

आजु बधावन, सुंदर बन घनस्याम पियरवा अइलौ मोरे छेरवा ।
उमड़ि उमड़ि घुमड़ि घुमड़ि रस राखिलौ नेह - मेहरवा ॥

स्मरण] (८६६) [केदारो, चौताल

तुम कौंजे सुमिरि सुमिरि जीवत हैं, तिनके तुम प्रान-जीवन हौ स्याम ।
तिहारे गुननि सौं सुरति पोहि टोहि बिरह - खोंप सीवत हैं ।
दरस लालसा लगि रहे लोचन, पलक-परस नेकु न छोवत हैं ।
आनंदघन ये प्रान-पपीहा एक आस-बस प्यासन ही पावत हैं ॥

प्रभावुकता] (८६७) [केदार, मूलताल

मोहन की चलनि चितवनि हँसनि बोलनि गावनि ठगौरी ।
सब ही भौतिन हौं तो मोहि लई भूलि गई सुधि बुधि भई बौरी ।
छिन-पल कल न परति बिन देखें लगिय रहति निस-दिन यह ठौरी ।
चख-चातकन की तपति तबहि तौ मिटै आनंदघन पिय दरसै
बरसै कहँ जौ री ॥

[८६३] छला = छल्ला, अँगूठी । कला = विद्या । [८६४] नेहरा० = स्नेह का बादल, आनंदघन । छेहरा = अत । [८६५] बधावन = बधाई, जन्म-बधाई । अइलौ = आए । छेरवा = बच्चा । रखिलौ = रखा । नेह० = प्रेम का बादल ; आनंदघन । [८६६] सुरति = सुध । टोहि = खोजकर । खोंप = फटा अंश, चीर । पलक० = निर्निमेष, रहते हैं ।

वेणुवादन]

(८६८)

[रूपताल

मुरली के जोरनि संग लगाएई डोलै ।
 कहा करै बपुरी ब्रज - अबला, गरब - गाँठि गहि खोलै ।
 धुनि सुनि और होति थिर चर गति, भोरी बिचारिनि की मति कोलै ।
 आनंदघन हूँ भिजए रिझए क्यौँ न बोल बड़ बोलै ॥

(८६९)

[मूलताल

मुख मुरली मैं केदारो कैसेँ गावै ।
 जैसी जैसी जीव आवै तैसी तैसी तानि भौँह दरसावै
 दृग-बिलास देखै भावै ।
 चेटक रूप साँवरो मोहन रीझि रीझि मोहुँवै रिझावै ।
 आनंदघन देखत ही भीजी तू जानत है चित के चावै ॥
 रासलीला] (९००)

रीझनि बिबस भए रसरगी मोहन राधा के गावत
 हो रस - रास मैं ।

सुरसबाद मन मोय गयौ मति-गति बिथकी नैननि संग
 आछे मुख-उजास मैं भौँहनि बिलास मैं ।
 ऐसे रिझवार की मोहि बलैया लागौ या समैं ।
 आनंदघन ऐसैं ही नित नित घमँडि घमँडि हुलसौ
 बिलसौ बृंदावन जमुना-पुलिन प्रकास मैं ॥

प्रवास-विरह]

(९०१)

[केदारो ख्याल, तालजात्रा

मारौ गरजि गरजि घन । मारौ जिया डरावौ
 प्रातम प्यारे बिना मैं कैसेँ भरौँ हौँ ।
 तैसियै निसि अधियारी कारी तैसियै सियरी पवन
 परसि परसि तन जरौँ हौँ ॥

९००-बाद-बदन मोय गई (सतना) । की-वारि (वही) । ९०१-
 जिया-हो (सतना) ।

[८६८] कोलै = विह्वल हो जाती है । [८६९] केदारो = एक राग ।
 [९००] उजास = उजाला । पुलिन = तट ।

मानमोचन]

(६०२)

[मूलताल

आए री बदरवा नीके स्याम बरन मनहरन छबीले रस-बरसीले ।

आनंदधन ब्रजमोहन पिय पै उठि चलि हठ तजि

कसि कसि मोहन बचन कहाँ, ढीले ढीले ॥

याचना]

(६०३)

[आढ़ चौताला

जौ तुम दियौ है ब्रजबास तौ पूरन करौ यह आस ।

रसिक-सग अभंग निरखत रहौँ रास-बिलास ।

राग-रंग-तरंग भीजौँ सरस प्रेम - समाज ।

राधिका रमनी-मुकुटमनि कान्ह ब्रज-युवराज ।

अतुल आनंद-उमंग को कछु कहि न आवत बात ।

बिबस आनंदधन-घमड मैं सुधि न रजनी-प्रात ॥

रूपदर्शन]

(६०४)

[बिहागरो, आढ़ इकताला

रीम्नि रीम्नि मुख देखि रहै ।

लाल लाडिलो की छवि मोहै चकित भए कछुवै न कहै ।

मोय मोय मन खोय जात है रूप-गहर की मिति न लहै ।

आनंदधन पिय रसिक-मुकुटमान भाग-निकाई दृगनि चहै ॥

सघट्टन]

(६०५)

[मूलताल

तुम हित सेज रची चलियै जू ।

सुनहु प्रबीन राधिका नागरि, है यह बात निपट भलियै जू ।

रसिक-मुकुटमनि पंथ निहारत नाखत दृगनि कुज-गलियै जू ।

आरति समझि गहर कित कीजै यह रजनी फूली फलियै जू ।

औसर भलो बन्यौ मिलिबे को आजु निहाल करौ अलियै जू ।

आनंदधन पिय सौँ हिलि मिलि कै करियै रंगभरी रलियै जू ॥

६०२-कसि०-स्यामा करि लै अपने मन भाए (वृदा०) । ६०३-बिबस-बसे (वृदा०) । ६०४-मोय०-भोय भोय (वृदा०) । ६०५-निहारत-नापत (वृदा०) ।

[६०३] अभंग=अखंड । [६०४] मोय=भींगकर । गहर=गहराई । मिति=थाह । [६०५] नाखत=ढालते हैं । आरति=उत्कंठा । गहर=देर । अलियै=सखी ही । रलियै=क्रीड़ा ही ।

जिज्ञासा]

(६०६)

हौं तुम सौँ एक बात बूझति हौं, साँची कहौ ।
मिले माँझ अनमिले से मोहन कैसी भाँति रहौ ।
उघरौ हू अंतरपट राखत अपने गुननि गहौ ।
चोपनि भूमि भूमि आनँदघन नित नए नेह नहौ ॥

(६०७)

[तालजात्रा

पुकारि पुकारि हारी हो गुपाल काहे न दरसन देत ।
आनँदघन कितहूँ पिय छाए प्रान-पपीहा हौँ बिलखाए
कंत ढरारे अंत कहा हौ लेत ।
अब अति निठुर भए ब्रजमोहन करि करि ऐसो हेत ।
औसेरनि हाहा जिन सुखवौ सीँचौ आसा-खेत ॥
युगल छबि] (६०८)

मेरी आँखिन सुख दैबो करौ रगभरी जोरी ।
स्यामसुंदर रसिक छैल राधिका नव गोरी ।
यहै सुरूप यहै जोबन धन यही रसीली बातें ।
यह बूदावन यह जमुना ये दिन येई रातें ।
इनके कौतिक देखि देखि अपनो जीउ जियाऊँ ।
इनके गुन गाय गाय इनही कौँ रिभाऊँ ।
आनँदघन घमडि सदा रस - सपति सरसौ ।
दपति की मधुर केलि ऐसैई दरसौ ॥

प्रियागम]

(६०९)

अहोणी, दिलजानी ढोलन पाया, रब कीता साडे रे दिल दा भाया ।
ब्रजमोहन घन प्यारिया पपीहाँ दे घर आया ॥

६०८-जोबन० गोबरधन (सतना) ।

[६०६] अंतरपट = वस्त्र, परदा । नेह० = प्रेम बाँधते हो, करते हो ।
[६०७] ढरारे = ढलनेवाले । अंत० = प्राण क्यों लेते हो, मारते क्यों हो ।
सीँचौ = सीँचा हुआ । [६०८] कौतिक = कौतुक खेन । दरसौ = दि । ई दे ।
[६०९] अहोणी = हे सखी । ढोलन = दूल्हा । रब = ईश्वर । कीता = किया ।
साडे० = हमारा मनचाहा ।

मानमोचन]

(६०२)

[मूलताल

आए री बदरवा नीके स्याम बरन मनहरन छबीले रस-बरसीले ।

आनँदघन ब्रजमोहन पिय पै उठि चलि हठ तजि

कसि कसि मोहन बचन कहाँ, ढीले ढीले ॥

याचना ।

(६३)

[आढ़ चौताला

जौ तुम दियौ है ब्रजबास तौ पूरन करौ यह आस ।

रसिक-संग अभंग निरखत रहौँ रास-बिलास ।

राग-रंग-तरंग भीजौँ सरस प्रेम - समाज ।

राधिका रमनी-मुकुटमनि कान्ह ब्रज-युवराज ।

अतुल आनँद-उमँग को कछु कहि न आवत बात ।

बिबस आनँदघन-घमड़ मै सुधि न रजनी-प्रात ॥

रूपदर्शन]

(६०४)

[बिहागरो, आढ़ इकताला

रीम्नि रीम्नि मुख देखि रहै ।

लाल लाड़िलो की छवि माँहै चकित भए कछुवै न कहै ।

मोय मोय मन खोय जात है रूप-गहर की मिति न लहै ।

आनँदघन पिय रसिक-मुकुटमान भाग-निकाई दृगनि चहै ॥

सघट्टन]

(६०५)

[मूलताल

तुम हित सेज रची चलियै जू ।

सुनहु प्रवीन राधिका नागरि, है यह बात निपट भलियै जू ।

रसिक-मुकुटमनि पंथ निहारत नाखत दृगनि कुज-गलियै जू ।

आरति समझि गहर कित कीजै यह रजनी फूली फलियै जू ।

औसर भलो बन्यौ मिलिवे को आजु निहाल करौ अलियै जू ।

आनँदघन पिय सौँ हिलि मिलि कै करियै रंगभरी रलियै जू ॥

६०२-कसि०-स्यामा करि लै अपने मन भाए (वृदा०) । ६०३-बिबस-बसे (वृदा०) । ६०४-मोय०-भोय भोय (वृदा०) । ६०५-निहारत-नापत (वृदा०) ।

[६०३] अभंग=अखण्ड । [६०४] मोय=भौंगकर । गहर=गहराई । मिति=थाह । [६०५] नाखत=ढालते हैं । आरति=उत्कंठा । गहर=देर । अलियै=सखी ही । रलियै=क्रीड़ा ही ।

जिज्ञासा]

(६०६)

हौं तुम सौं एक बात बूझति हौं, साँची कहौ ।
मिले माँझ अनमिले से मोहन कैसी भाँति रहौ ।
उधर हू अंतरपट राखत अपने गुननि गहौ ।
चोपनि भूमि भूमि आनँदघन नित नए नेह नहौ ॥

(६०७)

[तालजात्रा]

पुकारि पुकारि हारी हो गुपाल काहे न दरसन देत ।
आनँदघन कितहूँ पिय छाए प्रान-पपीहा हौं बिलखाए
कंत ढरारे अंत कहा हौ लेत ।
अब अति निठुर भए ब्रजमोहन करि करि ऐसो हेत ।
औसेरनि हाहा जिन सुखवौ सींचौ आसा-खेत ॥
युगल छबि] (६०८)

मेरी आँखिन सुख दैबो करौ रगभरी जोरी ।

स्यामसुंदर रसिक छैल राधिका नव गोरी ।
यहै सुरूप यहै जोबन धन यही रसीली बातें ।
यह बृदावन यह जमुना ये दिन येई रातें ।
इनके कौतिक देखि देखि अपनो जीउ जियाऊँ ।
इनके गुन गाय गाय इनही कौं रिझाऊँ ।
आनँदघन घमडि सदा रस - सपति सरसौ ।
दपति की मधुर केलि ऐसैई दरसौ ॥

प्रियागम]

(६०९)

अहोणी, दिलजानी ढोलन पाया, रब कीता साडे रे दिल दा भाया ।
ब्रजमोहन घन प्यारिया पपीहौं दे घर आया ॥

६०८-जोबन० गोबरधन (सतना) ।

[६०६] अंतरपट = वस्त्र, परदा । नेह० = प्रेम बाँधते हो, करते हो ।
[६०७] ढरारे = ढलनेवाले । अंत० = प्राण क्यों लेते हो, मारते क्यों हो ।
सींचौ = सींचा हुआ । [६०८] कौतिक = कौतुक खेल । दरसौ = दिखाई दे ।
[६०९] अहोणी = हे सखी । ढोलन = दूल्हा । रब = ईश्वर । कीता = किया ।
साडे० = हमारा मनचाहा ।

पनघट-लीला]

(६१०)

[मूलताल

गगरिया भरन न देत स्यामसुंदर ब्रजमोहन रस को प्यासो डोलै ।
आनंदघन मोहियै भूम्यौ कहा कहौ चेटक चितवनि के सैनन ही बोलै ॥

(६११)

[परज, तालजात्रा

साँवला सोहणा मिठबोलन ।

महरम दिलजानो भँउरा गुञ्ज गलौ दी धुंडियाँ खोलन ।

जीव जिवाँदा गावँदा भावँदा आवँदा नी लटकेदडा डोलन ।

प्राण-पपीहाँ दा आनंदघन रत्त-दिहाडे, छडिया कोलन ॥

पूर्वराग]

(६१२)

[इकताला

निगोडो नेहरा बदै ।

ज्यौँ ज्यौँ निरखत मोहन को मुख सौगुनो रग चदै ।

चोप-चटक लागी हिय है रसना गुन-नाम रहै ।

हसि चितवनि कौंधनि आनंदघन मति-गति मोह मदै ॥

(६१३)

[तालजात्रा

देख्यौ नेही नंदकिसोर ।

हौ हूँ लई चिकनई राति-द्यौस भँडरात लगौ जब देख्यौ याही ओर ।

कैसे अपबस राखौँ अपनपौ है बरबट चित चोर ।

अब आनंदघन उघरि घुरौंगी लै कर प्राण अँकोर ॥

राधा रानी]

(६१४)

[मूलताल

बृंदावन - रानी राधा है ।

रास-रसिक ब्रजमोहन पिय की पुरवनि साधा है ।

६११-गलौ-गुलौ (सतना) ।

[६१०] चेटक = जादू । [६११] सोहणा = (शोभन) सुंदर । मरहम =
मर्मी । भँउरा = भ्रमर । गुञ्ज = गुच्छ । गलौं = बात । नी = नु (निश्चयार्थक) ।
लटकेदडा = लटक के साथ । डोलन = प्रिय, पति । प्राण = प्राणरूपी चातकों
का । रत्तदिहाडे = रातदिन । छडिया = अपनी प्रतिज्ञाओं को न पालनेवाला ।
[६१२] रहै = रटती है । [६१३] लई = हृदय चिकना गया, प्रेम का प्रादुर्भाव
हो गया । बरबट = बरबस । अँकोर = भँट ।

याकी छत्रछाँह सुख बसियत सकल समाधा है ।
 आनंदधन चातक - व्रत सेवत प्रेम अगाधा है ॥
 वेशुवादन] (६१५) [इकताल

बाँसली हे बीर ! घणों दिन पाड़े छै ।
 भला घरों रा माणसा नूँ कानों लागि बिगाड़े छै ।
 काँई कराँ, क्यों बस नहिँ चालै, घर बेछ्याँ नूँ ताड़े छै ।
 केड़े पड़ी रहै आनंदधन छानी बात उघाड़े छै ॥
 विरह-निवेदन] (६१६) [मूलताल

विरहा ऐसी कै सताई जू तिहारे मिलन बिन
 जान अकेली न छाड़े छति कौँ ।
 स्यामसुंदर ब्रजमोहन आनंदधन पिय तुमहिँ
 दया कबहुँ उपजै गति कौँ ॥

वेशुवादन] (६१७) [खभायची, तालजात्रा
 कान्हर थारी बाँसली हो मोहनी मन मोहि लीयो छै ।
 तोखी तोखी तानों वानाँ प्राणों माहीं गैलो कीयो छै ।
 थे तो म्हारा रूडा राजिदा म्हे तो थानै आपो दीयो छै ।
 अब म्हानै जग खारो लागै आनंदधन रस नीका पोयो छै ॥
 पूर्वराग] (६१८) [मूलताल

लगन लगी है स्याम पियारे ।
 अब कैसेँ यह दुरी रहति है ब्रजमोहन उजियारे ।

[६१४] साधा=इच्छा । समाधा = समाधान (सब बातों का निराकरण) ।
 [६१५] बाँसली = बाँसुरी । बीर = सखी । घणों = बहुत ही हैरान कर रहा है ।
 भला = भले घरों के लोगों को । कानों = कानों में । काँई = क्या करूँ ।
 घर = बैठे को भी पीड़ा पहुँचाती है । केड़े = पीछे पड़ी रहती है । छानी =
 (छन्न) ढकी बात खोल देती है । [६१६] ऐसी कै = इतना अधिक । छति =
 छत (से मार्ग देखती है) । गति = मेरी ओर आने के लिए । [६१७] थारी =
 आपकी । गैलो = गली, रास्ता । थे = आप । म्हारा = मेरे । रूडा = सुंदर ।
 राजिदा = (राजेद्र) अति प्रिय । म्हे = मैं । थानै = आपको । आपो = अपनत्व ।
 खारो = कड़वा ।

इत हौँ बकति तिहारेई गुन तुम मँडरात चोप-मतवारे ।

आनंदघन इत मुरलि तिहारी ये सब भेद उधारे ॥

बलदेवजू की रतुति] (६१६) [हिडोल, रूपताल

जयति रोहिनीनंदन उदार बिक्रम - बिपुल

अतुल बलधाम अच्युत कृपानिधि ।

जयति गौर सुंदर बरन नील-अंबर-धरन

एक - कुंडल - करन आभा विविधि ।

जयति ब्रह्म - अग्रज ब्रज - विलास मंगलसदन

कामपालक सदा मत्त-रसरग-रिधि ।

करुना-सुदृष्टि आनंदघन वृष्टि करि

तापमोचन, देत परम सुखसिधि ॥

सारंग] (६२०) [चौताल

जय जय जय बलभद्र बार धीर गभीर अबिलब प्रलबहारी ।

निज ब्रजकैलि - रस - माते मुसली कुसली

सब ठौर सब भाँति छिन छिन मंगलकारी ।

याही ते नालांबर धारत परम प्राति रीति रुचि बिस्तारी ।

बन आनंदघन बरसत स्यामै सरसत हित गति न्यारी ॥

(६२१) [भैरव, तालजात्रा

बलदेव बलदेव बलदेव भाखौँ, बलदेव को एक आसरो राखौँ ।

बलदेव बलदेव बलदेव जाचौँ, बलदेव कृपा ते ब्रजरंग राखौँ ।

बलदेव-दया-बल रसमत्त डोलौँ, बलदेव-अनुज के नाम-गुन बोलौँ ।

बलदेव सो एक बलदेव देखौँ, बलदेव-कृपा को पुंज उर लेखौँ ।

बलदेव सब काज मेरे सुधारे, आनंदघन बरसि दुःख-ताप टारे ॥

६१६-ब्रह्म-कृष्ण (वृदा०) ।

[६१६] एक० = बलरामजी के एक ही कान में कुंडल रहता है । करन = कर्ण, कान । ब्रह्म = श्रीकृष्ण । रिधि = ऋद्धि, समृद्धि । [६२०] प्रलंब = एक दानव । मुसली = मुसल धारण करनेवाले । [६२१] राचौ = लीन होओ, डूबो । अनुज = श्रीकृष्ण ।

(६२२) [ललित, मूलताल

मद-बिघूर्णित लोचन गोरोचन-बरन रोहिनीनंदन

बल हलधर राजे ।

गोपाल-मोह-गहवरित-हृदय ब्रजबन लीला साजे निज सुख-काजे ।

मंगलनिधि अच्युत अनंत प्रभु सदा मृगन अपनी रुचि छाजे ।

आनंदघन नीलांबर-धरन उदार दीनहित जस-निसान जग बाजे,

सुमिरत ही सब दुख भाजे ॥

श्रीरामजन्म बधाई] (६२३) [रामकली, चौताल

दसरथ-नंदन को जनम-उछाहु, जनम-उछाहु ।

निरवधि करुना - अवधि - अवधि मंडन प्रगटे महाबाहु ।

कौसल्या की कोख सिरानी लहौ अपूरब पुन्यनि लाहु ।

फूले सत सुर-हित अनुकूले असहिन के उर दाहु ।

आनंदघन अवधेस-दान-भर बाढ्यौ जग मै सुजस-प्रबाहु ।

निज दासनि को सुख कहा कहियै दिन दिन अधिक उमाहु ॥

(६२४) [दोड़ी, इक्ताल

जनमे राम जगत के जीवन, धनि कौसल्या धनि दसस्यदन ।

अपधपुरी मधि महामोह छबि नरनारी फूले आनंदन ।

आनंदघन बरसत सुख सरसत करुनाकर उदार रघुनदन ॥

(६२५) [केदारो, इक्ताल

आजु मदिलरा दसरथराय के बाजे रग-बधाई है ।

कौसल्या की कोख सिरानी जगबंदन रघुनंदन प्रगटे, सब मनभाई है ।

अपधपुरी आनंद - भर लाग्यौ उधरी भाग - निकाई है ।

चहूँ ओर मंगल - धुनि सुनियत राम दुहाई है ॥

[६२२] बिघूर्णित = चंचल । बरन = रंग । मोह = प्रेम । गहवरित = भरित । निसान = बाजा । [६२३] निरवधि = सीमारहित । अवधि-मंडन = अयोध्या की शोभा करनेवाले । कोख = कोख ठढी हुई (पुत्रोत्पत्ति से) । सुर-हित = देवों का हित (भलाई) । असही = न सहनेवाले, शत्रु । निज = खास । [६२४] दसस्यदन = दशरथ । [६२५] मदिलरा = मर्दल, मृदंग ।

(६२६) [कान्हरो बागेश्वरी, इकताल
 राम जगजीवन जनम लियौ, जुडायौ जननी जनक-हियौ ।
 निरवधि आनंद-उदधि अवधपुरी मधि घर घर
 बाजति रंग-बधाई फूले फिरत नर तियौ ।
 सिव बिधि सुक सनकादि॥ सुर-समूह आनदित
 भूप-भवन भीर भई सबको जीउ जियौ ।
 आनंदघन भर लाग्यौ दुखदारिद दूर भाग्यौ, दसरथ
 दातार जिन जो माँग्यौ सु तेहि दियौ ॥
 (६२७) [आसावरी, इकताल

कौसल्या की कोखि ककुभ सुभ पूरन रामचंद्र उदयौ ।
 रबिकुल सकल प्रकासित कीन्हौ अदभुत कला-बिलास ठयौ ।
 दुख-तम दूरि गयौ दबि कितहूँ बाढ्यौ मन मैँ मोद नयौ ।
 सुजन-बंधु कुमुदावलि फूली अरि-समूह दुख-ताप तयौ ।
 निरवधि सुख को सिंधु अवधि मधि घर घर उमंग-तरंग छयौ ।
 मंगल-धुनि की गरज सुधा करि सुहृद-चकोरनि चैन दयौ ।
 दसरथ-भाग कहा कहि बरनौँ सकल देखियत सुकृतन यौ ।
 अमीहस्टि रसवृष्टि चहूँ दिसि करुना आनंदघन उनयौ ॥
 (६२८) [टोड़ी, मूलताल

मदिलरा री बाजै अति ही गहगहे प्रगट भए
 या अवध नगर मैँ रामचंद्र बर आजै ।
 गावत मंगल मिलि बनित - गन कहि न परत सुख
 आनंद की निधि निरखि दुख भाजै ।
 करत वेद-धुनि बिप्र बंदीजन घर घर तोरन-ध्वजा बिराजै ।
 मनबाँझित फल भए परमानंद बोलि द्विजनि कौँ
 दान देत मन हरखित दसरथ राजे ॥

६२७-सुर-नर (वृदा०) । ६२८-उमंग-मंगल रंग (वही) ।

[६२६] तियौ = स्त्रियाँ भी । दातार = दानी । [६२७] ककुभ = दिशा ।
 सुधा = सुधा से । [६२८] मदिलरा = मर्दल, मृदंग । आजै = आज ही । तोरन =
 फाटक । राजे = स्वयं राजा ही ।

(६२६)

[मलार, इकताल

आज तेरी चूनरी को रँग दूनो पहिरी चटक-चोप सौँ ।

पिय अपबस करि भले बसायौ कुंज-सदन हो सूनो ।

तू नागरि गुन-रूप-आगरी वै नागर बर बनक दुहूनो ।

आनँदघनहिं भिजै रस राख्यौ दै सौतिन मुख चूनो ॥

प्रेमघन]

(६३०)

[रूपताल

तिहारो नेह चौबाई को सो नेह कान्ह भूमि भूमि ब्रज बरसै ।

निकसन काहु न देत घरिक हू कौ लौँ घिरे घरहि रहियै

अति नकवानी करि सरसै ।

अरु अचिरज कछु कहत न आवै जाहि भिजावै सो सूखि सूखि तरसै ।

आनँदघन पिय उघरि अँधारी दै नए नए रंगनि दरसै ॥

(६३१)

[मूलताल

एहो कामरि की खोही, रँग राख्यौ चूनरि को ।

बन मै बन्यौ दावँ काहू मिस को न भावती जोही ।

जमुना-तीर बर-तरँ ठाढ़े भोजत रीझत मति-गति मोही ।

आनँदघन अद्भुत दामिनि मिलि अचिरज-रस बरसा सोही ॥

(६३२)

सघन वृंदावन सुहायौ राधामोहन - मन - भायौ

सहज ही ये पाबस आय बिराज्यौ ।

केकी कोकिलान की किलक जित तित चित चोरि लेति

तैसो मेघ मधुर धुनि गाज्यौ ।

६३१-मति०-गति रति (वृदा०) ।

[६२६] दै० = सौतों के मुख में चूना लगाकर, सौतों को कष्ट पहुँचाकर ।

[६३०] चौबाई = चारों दिशाओं से वायु का चलना । नकवानी = पेशानी ।

[६३१] खोही = घोषी, कंबज को दो परत में लपेटकर ऐसे कर लेना जिससे शरीर ढका जा सके । बर = वट ।

तरनि-तनया की तरंगनि बढनि देखि बाढत
 बिनोद मोद तन-ताप भाज्यौ ।
 यहि बिधि बैठे कुंज-भवन दपति आनंदघन
 बरसत सुगति समागम साज्यौ ॥

घनश्याम] (६३३) [इकताल

आवत है हो हरि मातो मेह ।
 बन है निबहि जाउ जौ घर लौं, तौ निबहै नित नित को नेह ।
 हठ की बात भली न भावते तुमहि बढ्यौ मनमथ को तेह ॥
 वृंदावन महत्ता] (६३४) [चौताल

सब रितु वृंदावन सुखदाई ।
 दंपति की हित संपति नित इत जित तित ही अधिकाई ।
 धनि जमुना धनि पुलिन मनोहर धनि धनि लीला ललित निकाई ।
 आनंदघन की घमड निरंतर मुरली - गरज सुहाई ॥
 गोपी प्रेम] (६३५) [इकताल

कामरियावारे की घात न क्यों हूँ जानि परै ।
 राति-बिराति अंधारे मैं मिलि औचक आनि परै ।
 ऐसो छली बली अति चौकस, नेकु न कानि परै ।
 आनंदघन रस-बस करि राखै जौ उहि पानि परै ॥
 (६३६) [मूलताल

कैसें रहौं री अब मैं ऐसें स्याम उज्यारे बिना ।
 ब्रजमोहन आनंदघन कितहूँ छाये रहे आली, कठिन
 कठिन बीतत है मोकों रैन-दिना ॥

६३२-सुगति-सुरति (वही) । ६३३-है०-के नितहि (सतना) । ६३६-ऐसें-
 अपने (वृंदा०) ।

[६३३] तेह = तीखापन, वेग । [६३५] न कानि परै = मर्यादा का
 विचार नहीं करता । पानि = हाथ ।

गोपी-प्रेम] (६३७)

हरवा मोर टुटीलौ अबही ननदिया वाही दीनो उतर कहा दैहौ ।
आनंदधन सुजान सुनौ बिनती जिन अनबाद करौ तिहारौ
सौँ जान देहु जू जौ बनिहै तौ बहुरथौ ऐहौ ॥

हिंडोरा के पद] (६३८) [मलार, रूपताल

देखि सखी भूतनि हिंडोरे दुहुन की, ए दुहुन की ।

चोप सौँ लचकि मचकत खरे रंग-भरे कचनि तँ बरसनि प्रसून की ।
मृदुल कलकठ गावत महा मगन मन मधुर सुरतान लै दून की ।
यह छवि निहारि न सँभारि आनंदधन सुधि बुधि टरी सुर-बधून की ॥
(६३९)

लाड - गहेली को तीज मनावन की रीति मैया

भाग भरी सब भौतिन ।

उबटि न्हवाय सिंगारि कुँवरि कौँ सुखनि सिहाय बहुत
कछु वारति फूली अंग माति न ।

रतन - हिंडोरेँ हुलसि भुनावति सँग सोहति साथिनि
दाई की बनी ठनी अप-अपनी भौतिन ।

बरसाने बरसत आनंदधन भानु-भवन मैँ मंगल-मनि की कौतिन ॥

लालजू की बधाई] (६४०) [भैरव, इकताल

या अति लाड के चावन दै घर नित ही बधावनो ।

स्यामसुँदर होनो दिन लोनो मंगल-मोद-बढावनो है नैन-सिरावनो ।

जसुमति-बारो कुल - उजियारो सब बिधि हिय - जिय भावनो ।

ब्रजजन - जीवनधन आनंदधन रस - बरसावनो ॥

(६४१) [तालजात्रा

आजु हमारें काजु है हो जन्यौ जसोमति मोहन स्याम उजियारो ।

आनंदधन ब्रजलोचन-तारो चिर जियौ नदराय-दुलारो प्रान

को प्यारो ब्रज - रखवारो ।

६४०-होनो-दिन (सतना) । नैन०-रम बरसावनो (वृ दा०) ।

[६३७] अनबाद = फालतू बखेडा । [६३८] कच = केश । दून = सगीत
भेद, साधारण से दूना ।

मंगल गावौ मोद बढावौ भागनि के फल नैन निहारो ।
दिन दिन यह दिन रहौ या घर असोस उचारो ॥

(६४२)

[चरचरीताल

बधाई नंद के भई हो मोद - बिनोदमई ।
स्यामसुंदर - आगमहि गोकुल - ओप नई ।
फैलि परी हित की फलि, अंतर - सूल गई ।
भागनि बल यह सुभ घरी बिधि बनाय दई ।
आनंदधन मगल - धुनि ठौर ठौर रई ।
थिर - चर रस - रंग भोजे कोरति उनई ॥

(६४३)

[रामकली, तालजात्रा

लला को सोहिलो गाऊँ, फूली अंग न माऊँ ।
नाँदौ बाढौ चिर जीवौ दिन - दिन उदौ मनाऊँ ।
नित मोहन - मुखचंद निहारौँ नैननि हियौ सिराऊँ ।
आनंदधन जसुदा के आँगन दौरि - दौरि आछेई

आऊँ रगनि बरसाऊँ ॥

(६४४)

[आसावरी, चौताल

स्यामसुंदर को जनम-द्योस आजु आनंद नंद-सदन में निपट ।
गावत मगल गीत गुनीजन प्रेममगन बर बाजे बजावत नाचत
मुदित मैन से बहु नट ।
कुँवर कन्हवाई दृगनि सुखदाई नखसिख मनिगननि अलंकृत राजत
श्रीव्रजराज के निकट ।
अनगन ससि मुख - छवि पै वारौँ बलि, रगनि भरे अंगनि की
मयूखनि भक्तकनि छलकति अति भीने पट ।

६४२-फलि-फूलि (वृ दा०) । ६४४-गननि-भूषन (वही) । सबकी-
पूसवाहि (वृ दा०) ।

[६४२] फलि = फनी । रई = रमी । [६४३] सोहिलो = सोहर । नाँदौ =
आनंदित होए । [६४४] ब्रजराज = नंद । भीने = पतले, महीन । अमर० =
देवों का समूह ।

बनि ठनि बैठे गोप ओप सों रंगीली रीतिन सुभग सभा सजि
 ठौर ठौर सोभा को सघट ।
 कोटि-कुबेर-संपदादायक इक इक बोल अमोल महा सोई पल-
 पल सबकी रसना रट ।

द्वार-द्वार नूतन किसलय की जलज-लरनिजुत बंदन-माला अरु
 नग खचित दीपत मंगल-घट ।
 आनंदघन अद्भुत औसर लखि पुहपनि बरखत रतननि वारत
 उमहि उमहि अंबर तें अमर-ठट ॥

(६४५) [पुरबी, तालजात्रा

तँडा रंग, लाडला कान्ह जसोदे । होवे जीउणा जागणा ।
 इसदी बलैया मैंनू लगौ अँखड़ियाँ दा लागणा ।
 उमरदराज करौ रव सैयाँ तुम जेही केही बडभागणा ।
 आनंदघन ब्रजजीवन प्यारिया सभ सानूँ रस-पागणा ॥

(६४६) [अड़ानो, चौताल

आजु मंदल की कहकै ए सजनी सुनि ।
 बरस - गाँठि ब्रजमोहन की यातें मन खोलै बोलै धुनि ।
 ललहि सिंगारि चौक बैठारति मैया को सुख कौन सकै गुनि ।
 आनंदघन ब्रजपति बड़भागी बहु धन वारत पुनि पुनि ॥

(६४७) [ईमन, मूलताल

मंदिलरा बाजै रंग सों ब्रजपति - मंदिर मैं आनंद ।
 जसुमति - रानी - कूखि सिरानी प्रगटे हैं ब्रजचंद ।

६४५-लाडला-चोंगला (वृदा०) ।

[६४५] रंग=धन्य है । जसोदे=हे यशोदा । इसदी०=इसकी बला
 मुझे लगे । अँखड़ियाँ०=आँखों मैं बस जानेवाला । रव=ईश्वर । सैयाँ=
 स्वामी । जेही०=जिस किसके लिए । प्यारिया=प्यारा । सभ=सब ।
 सानूँ=हमको । रस०=रस में डुबानेवाला । [६४६] मंदल=मृदंग ।
 कहकै=ध्वनि । ललहि=लाल (पुत्र) को ।

बदोजन जस - बिरद बखानत बिप्र वेद - बिधि छंद ।

आनंदघन सबको मनबांछित हरखत बरखत नंद ॥

(६४८)

[गौरी, तालमूल

आवौ रो मिलि गावौ सुहेलरा, आजु हमारे मगल माई ।

उदौ भयौ ब्रजचंद छबोलो ब्रजरानी की कूखि सिरानी मुख

निरखत आनंद बधाई ।

दुखतम टरथौ करथौ सब बिधि सुख गोकुल प्रेममिधु अधिकाई ।

अद्भुत अमी - कला आनंदघन सुजस - जोन्ह रसवृष्टि सुहाई ॥

कुठरानी जू की बधाई]

(६४९)

[रामकली, तातजात्रा

सोहिलो वृषभान - भवन पै, प्रगटी है मंगल - मनि राधा ।

कीरति - कुल - उजियारी प्यारी पूरन करी सकल बिधि साधा ।

ब्रजदेवी सुर-नर - मुनि - सेवा परम - प्रेम - गुन - रूप - अगाधा ।

आनंदघन रस-बरस दरस लखि सुखनिधि बढ्यौ, टरी सब बाधा ॥

(६५०)

[हमीर, चौताल

प्रगटो है मंगल - मनि वृषभान - कुँवरि राधा नामिनी ।

ब्रजजीवन की प्रान - सजीवनि अद्भुत अभिरामिनी ।

रस-बिहारिनि गुन-अधिकारिनि परम प्रेमनिधि को स्वामिनी ।

आनंदघन - रस - रासि रसीली बृंदावन - धामिनी ॥

(६५१)

[ढोड़ी, मूनताल

हाँ बलिहारी राधा - नावँ की ।

याहि लड़ाऊँ गाऊँ दिन-दिन देखि जिऊँ जल पिऊँ वारि

कीरति-कुल-उजियारी प्यारी बरसाने गावँ की ।

[६४७] मदिलरा = मृदंग या ढोल । बिप्र = ब्राह्मण वेद की विधि से मंत्र पढ़ रहे हैं । [६४८] सुहेलरा = मंगल-गीत । अमी-कला = चंद्रमा । [६४९] कीरति = कीर्ति, राधा की साता । साधा = उत्कंठा । [६५१] लड़ाऊँ = प्यार

जसुमति - ललन देखि मन आवत जोरी - जुगति अनूप ठटी ।
 आनन्दघन चिर जियौ हमारी जीवन की निधि जनम-जनम
 की तपति कटी ॥

(६५६)

बजै बृषभानु केँ बधाई कीरति कन्या जाई ।
 भाग-भरी राधिका सुलच्छिनि ब्रज मंगल-मनि आई ।
 जसुमति रानी सुनि अति हरसी बिधना बनक बनाई ।
 सुत को हित बिचार मन ही मन फूली अँग न समाई ।
 मंगल मोद बधाई की धुनि गोकुल रावल छाई ।
 प्रेम-बिबस डोलत नर - नागरि हित गति की अधिकाई ।
 यह जोरी चिर जियौ छबीली मन नैननि सुखदाई ।
 उनै उनै बरसौ आनन्दघन सरसौ हरष - हरधाई ॥

श्रीकृष्ण-जन्म]

(६५७)

[टोड़ी, चौताल

आजु बधावनो नन्द-भवन मैँ भावनो, प्रगट्यौ है स्याम सुहावनो ।
 होत कुलाहल ठोर ठोर मन नैननि सुख - उपजावनो ।
 दुज मागध बंदिजन गन पै मनि मानिक धन घन बरसावनो ।
 ब्रजपति का उदारता सौँ कैसँ करि सकत सरसावनो ।
 रस - जस मंगल - सिधु सबै ब्रज - रंग तरंग - उमग बढावनो ।
 आनन्दघन ब्रजचन्द अखड अमल अपूरब दरसावनो ॥

(६५८)

[बिहागरो, इकताल

ब्रज मंगल आजु है हो ।

ब्रजरानी सुदर सुत जायो पूरब - भाग - उदै हो ।
 मनभायौ सब ही के आयौ धन्य सुदेस समै हो ।
 आजु हमारो भगरो है जसुमति मैया सौँ लै हो ।
 कहियै कहा महासुख सरस्यौ चिरजीव्यौ रसमै हो ।
 आनन्दघन ब्रजजन - जीवनधन बरसौ उनै उनै हो ॥

[६५५] तपति = ताप । [६५६] रावल = राधा का ममाना जहाँ वे
 जन्मी थीं । नागरि = नारी । हरधाई = हरियाली ।

साँझी]

(६५६)

[हमीर, इकताल

पुजावति साँझी कीरति माय, कुँवरि राधा को लाड़ लड़ाय ।
 अरचि चरचि चदन बंदन सौँ फूलमाल पहिराय,
 विविध मधु मेवा भोग रचाय ।
 बोली बहिनोली घर-घर तँ भरि भरि ओली-देत सिहाय ।
 कंचन - थार उतारि आरत्यौ हौंसनि लागति पाय,
 लली को भाग-सुहाग मनाय ।
 यह सुख-सोभा दिन-दिन या घर सरस बधाए गीतनि गाय ।
 आनँदघन ब्रजजीवन जोरी रसिकन सदा सहाय ॥

(६६०)

[ईमन, तालजात्रा .

नाचै नाचै नवरंगी स्याम सरस साँच सौ गति लै ।
 मुँह की फबनि भौंह - दबनि सबनि के चित चूरे
 मुरली में रंगरली जति लै ।
 राधा रीमि रिक्कावनि भावनि तान-तरगनि कीजति लै ।
 आनँदघन रस रास रचायौ पाग दर्ई सबकी मति लै ॥

(६६१)

[केदारो, मूलताल

रास में राधा सब रस राख्यौ ।

बृंदावन स्वामिनि अभिरामिनि मन जस राख्यौ ।
 आनँदघनहिँ भिजाय रिक्कायौ केलि-कला कस राख्यौ ॥

६५६-बहिनोली-बहि दोली (वृंदा०) ।

[६५६] साँझी=शरद् ऋतु में फूल-पत्तों, अनेक रंगों आदि की सहायता से की गई चौकी या दीवाल पर की चित्रकारी । पुजावति=राधा से पुजावती है । चरचि=युक्त करके । बदन=सिंदूर । बोली=बुलवाई, निमंत्रित की । बहिनोली=सजातीय स्त्रियाँ । ओली=कौंछ । सिहाय=प्रशंसा करके । [६६०] जति=यति, ठहराव । पाग०=भली भाँति मिजा दी । [६६१] जस=जैसा । कस = कैसा ।

(६६२)

[केदारो, इकताल

रास रचायौ राधा नागरि मोहन स्याम नचायौ नीके ।
 सोही लै गति चोख चटक सौँ अनुपम रूप दिखाय
 सिखावति त्यों ही त्यों जिय भावै पी के ।
 इनकी सीखनि सिखवनि इन पै बनि आवै हो ये
 पटतर हैं आप सही के ।
 आनँदघन बृंदावन जमुना - तीर घमडि रह्यौ भाग
 सरद-राका-रजनी के ॥

(६६३)

सरद-रितु जामिनि फूली है ।
 जगमगी जोन्ह छबीली छाई सरस पुलिन रस-रास रुचि
 रची जमुन-कूल अति ही अनुकूली है ।
 राधा मोहन नाचत गावत रूप-गुन-कला रसमूली है ।
 आनँदघन अदभुत बिलास-भर बृंदावन मैं देखत भूली है ॥

(६६४)

[संकराभरन, तालजात्रा

अगनित बनिता बनि बनि नाचत बनमाली-सँग
 बन्यौ है रास बर बानिक जमुना-पुलिन मैं ।
 साँबरो सोहन रसिक मोहन चपल चुहल चतुर जोहन
 सबनि सौँ हिलि मिलि बिलसत अति आनँद मन मैं ।
 सरद-राका-रजनी अमल रुचि रचना रंजित सकल
 जुवति मिलि घोष व्यापक कै पुरधौ त्रिभुवन मैं ।
 आनँदघन रस - संपति अचरज - मूरति दंपति नित
 बिहार दीसत पागे हित-पन मैं ॥

(६६५)

[केदारो, चौताल

सकल-कला-प्रवीन वृषभानुनंदिनी रस - रास नचै ।
 उघटत मोहन नटनागर बर तरल ततकारनि चोपनि चुहल मचै ।
 [६६२] सोही=शोभित । चोख=तीव्र । पटतर=समानता । सही=ठीक ।
 राका=पूर्णमा । [६६४] चुहल=विनोदी ।

ललिता ललित मृदंग मैं रंग राखति बिबिध भेद सौँ सुगंध सचै ।
आनँदधन प्यारी के पाइन लागत नाच को साँच रचै ॥

(९६६)

[केदारो, चौताल

साधि कै सुर मुरलिका मैं केदारो ठान्यौ मोहन रसरंगी ।
जैसँ जैसँ जिय भावै तैसँ राधे रिभावै तान त्योंनार तरंगी ।
कहा कहियै देखि देखि रहियै जिनि जिनि, गार्सन की ब्यौरनि मैं रंगी ।
आनँदधन पिय अरु प्यारी के सुर मैं रहत अभंगी ॥

(९६७)

तेरे री मुख की जोति आगँ कोटिक सरद-चद मद लागै ।
ललित हसनि दसननि की मयूखनि दमकि नंदकिसोर
चकोर-नैनाना नव चैन-पियूषनि सौँ पागै ।
अति रसभरे खरे कोमल कपोलन मैं मुसकि लाड़िबो
गालनि मैं गाड़ परत आछी छबि जागै ।
आनँदधन पिय जिय की जीवनि तोहि सौँ अनुरागै
सु तेरई गुन निसि दिन रागै ॥

(९६८)

हिंडोल, इकताल

श्याम नवरंगी प्यारे खेलत अपनी गोरी सौँ ।
चोप चाव चरचाय नैन मन प्रेम-रंग-बोरी सौँ ।
हित-चौचरि नित मची रहति है नइ नइ उमँग दुहुँ ओरी सौँ ।
आनँदधन रस रीमे भीजे हिलगनि भकभोरी सौँ ॥

(९६९)

जोबन मौरथौ बसत फूल्यौ सरस गुराई गोभा निकसी ।
अंग अग नवरंग जगमगे मुख सुखसदन चंद्रिका बिकसी ।

९६६-सुर-रस (वृदा०) । ९६९-चिक-बिक (सतना) ।

[९६५] तरल = चंचल । ततकारनि = नाच के बोझ । नाच० = नृत्य की सत्यता सिद्ध हो जाती है । आँकौ० = अंक, गोद । [९६६] त्योंनार = ढंग । गास = गाँठ, ब्यौरनि = खोलना । [९६७] गाड़ = गड़्हा ।

रसिया मधुप लट्ट भयौ डोलै बन बोलै सो लै सुनि पिक सी ।
बलि बलि चलि हिलि मिलि खिलि स्यामा ब्रजमोहन सौं

कहा कुलकानि दै रही चिक सी ॥

(६७०)

[वसंत

बनि बनि आई ब्रज-बनिता वर वसंत वृंदावन
बनमाली के हित हिलि मिलि ।
कोटि काम अभिराम स्याम-छवि-हेत हुलसि लसे हैं बदन
सुख-सदन सबनि के परम प्रेम-फलवारी खिलि ।
नागर नैन-मधुप मधु-लंपट बिहरत अंग अनग-रग मिलि ।
बहु विधि खेल मच्यौ आनंदघन चोवा चंदन बदन
भरत परसपर जोवन के जोरनि पिलि ॥

(६७१)

[हिंडोल, चौताल

मेरी राधा को सौंचो वसंत यह केलि-कलपलता
मोहन काम-कलपतर ।
प्रफुलित ललित हित - बलित सदा बिराजत लाग्यौ
रहत आनंद-मकरंद-भर ।
भौंरी अखिया पीवति जीवति नित रस सींचे जमुना-
तट हो वृंदावन सुदेस थर ।
बिलसत लसत घुमड़ि आनंदघन ऐसे बडभागी जु
बन ही मैं करि पायौ घर ॥

(६७२)

[मूलताल

देखौ राधा को सुहाग, याके सरबोपर अनुराग ।
कान्ह कत वसंत-मूरति नित याके बस बडभाग
बिहारन कौं वृंदावन-बाग ।
याकी रूप-निकाई विधना याहि बनाई याके गुन
मुरली मैं गावत पूरत बिबिध रागिनी राग ।
याहि परसि सरसत आनंदघन पगे परम पन-पाग ॥

(६७३)

[वसंत, इकताल

नव बसंत फूल्यौ है, जब तें हरि राधा फूले अति मन में
उघरि उघरि होरी खेलन कौँ हित चित चौपनि ।
छाके प्रेम नेम सब थाके ताके वे दिन भरि अभिलाषनि
चितवनि ही मैं भई जु बहुत बिधि हिय जिय सौपनि ।
चाव गहगहे उमगि डहडहे बैस लहलहे जोबन कौपनि ।
दुर्लभ सुलभ अब भई भाग-बल आनंदघन रस पियत
जियत मिलि सियत फागुन-गुन अंतर-खौपनि ॥

(६७४)

[हिंडोल, चौताल

बसंत नटुवा बनि आयौ री नव बरन बरन पुहप-बसन
पहिरि रिभावन कौँ ब्रजमोहन स्याम ।
नटनागर गुन - आगर को मुख देखि बिबस भयौ
जाके रोम पर बारि डारियै कोरिक काम ।
ब्रज-जुवराज उदार सिरोमनि रीमि द्यौ बृंदावन में
नित को विसराम ।
आनंदघन पिय तेरे रसरंगनि भीजि रीमि बैन बजावत
लै लै नाम चलि बलि बिहरन कौँ सब धाम ॥
(६७५) [वसंत, इकताल

होरी खेलै रस-भीजे रीमे नंदलाल वृषभानु-कुंवरि
भरि रंग रग-भाय अनुराग-चाय ।
आछी मीठी भासनि सौँ हितदारी गारी गाय गाय
मुख-सुषमा कछु बरनि न जाय ।
दुहुँ दिसि सहचरि भरित रंग सौँ उमहति समुहति धाय धाय ।
मच्यौ खेल बृंदावन जमुना-तट आनंद-अंबुद रख्यौ छाया
यह छबि हेरत मति-गति हिराय ॥

६७३-नव-वन (सतना) । ७६६-दारी-टारौ (वही) ।

[६७३] कौपनि=कौपनि । खौपनि=खौंच, वस्त्र का फटा अंश ।

[६७५] भासनि=भाषण, बातचीत । समुहति = सामने आती है ।

(६७६)

धनाश्री, तालजात्रा

हेली होरी खेलैई बनै, स्याम सुजान पिया सौँ ।
 औसर है मन-भावतो कुल-कानि को गनै ।
 जीवन को फल लीजियै यह कीजियै पनै ।
 जीजियै रस पीजियै बरमाय आनँदघनै ॥

(६७७)

[धनाश्री, इकताल

ऐसो छैल नद को घाती, मेरी छुवत छबीली छाती ।
 पट को ओट पवन नहिं लागत नवजोवन की थाती ।
 कछुक अनूठो मिस बनाय ढिग आय करत कनबाती ।
 मुख सौँ मुख लगाय मुख पाय हँसत करि आप-सुहाती ।
 ओटपाय के दाय भरयौ डोलत है सौँ भ्रम प्रभाती ।
 छल-बल करि नहिं काहू पकरत दौरि दगाती ।
 न्यौज लगौ री होरी, बरजोरी की जहाँ बसाती ।
 नातर इन अनबादन आनँदघन तब ही बिष खाती ॥

(६७८)

अचगरे तुमहीं देखे सब डर डारेई डोलौ ।
 खेल किधौ सतभाव लाडिले कचुकि के कस खोलौ ।
 जौ कोऊ लखि पावै तौ उतर देहु कहा कहि बोलौ ।
 आनँदघन रसबादनि भूमे तुम सौँ भलो अबोलौ ॥

(६७९)

[इकताल

होरी खेलियै, आँखिन सौँ आँखि मिलाय ।
 मन की मरक काढि सब दिन की निधरक कै रस भेलियै ।

६७७-कनबाती=बतबाती । ६७८-कस=रस (सतना) ।

[६७७] कनबाती=मुँह कान में लगाकर बात कहना । ओटपाय=नटखट-पन । दगाती=दगाबाज । न्यौज=देवता को अर्पित हो जाय (गाली) अर्थात् किसी काम की नहीं । बरजोरी=जहाँ जबर्दस्ती का ही वश चलता हो । नातर=नहीं तो । अनबादन=फालतु बातों से । [६७८] अचगरे=नटखट, शरारती । कस=बंद

अंजन आँजि मीडि रोरी मुख हँसि गरबोही मेलियै ।
गहर करन को दावै न राधे तू धुर की अलबेलियै ।
मोहनलाल तमाल, बालबर तू सुहाग नवेलियै ।
रिझै भिजै आनँदधन पिय कौँ रस लै आजु अकेलियै ॥
(६०)

भले बनि आए हौ मोहन लाल रंगीले नैन भराए गुलाल ।
फागु मै भावते भाग जगे लगे नीके करी हौँ निहाल ।
अंग अनूठी सुगंध के डोरे गुही अलिमाल रसाल ।
रीझनि प्रान अरगजा ढोरि करैगी आनँदधन ख्याल ॥
(६१) [इकताल

आजु निपट ढिठाँहूँ दै टरे हौ साँवरे कसरि काढ़ि कै मन की ।
भौँह नचाय कहा एडत हौ निडर अमैँड भए ब्रजमोहन
घात बनि गई बन की ।
ब्रज-राजा की कानि न मानत गोधन-ओट टोह पर-धन की ।
फागु देखि अति ही इतराने आनँदधन करि नाक नचैहौँ
तौ हौँ राधा तन की, साँह करति हौँ अपने पन की ॥
(६२) [दोड़ी, तालजात्रा

होरी खेल रगनि रंगीलो छैल छबीलो नागर गोरी-सग ।
उरजनि तकि तकि छाँड़त छबि साँ कंचन की पिचकारी
भरि भरि नवल केसर-रंग ।
प्यारी घात बनावत आवत धावत मूठि - गुलाल
चलावत सुंदर साँवरे अंग ।
आनँदधन-रस दोउ बरसोले भूमि झपटि लपटि
जात भीने अनंग-उमग ॥

६०१-टरे-रहे (सतना) ।

[६७६] मरक=हौसला । मेलियै=क्रीड़ा कीजिए । मेलियै=ढालिए ।
धुर की=अत्यंत, बहुत । [६८०] डोरे=सहारे । ढोरि=लेकर । ख्याल=खेल ।
[६८१] अमैँड=मनमानी करनेवाला । गोधन=गाय चराने के बहाने । धन=
द्रव्य; धन्या (स्त्री) । तन=ओर, पक्ष ।

(६८३)

पकरि बस कीने री नँदलाल, झुरमुट करि

चहुँघा तँ बहुत ब्रजबाल ।

काजर दियौ खिलार राधिका मुख सौँ मसरि गुलाल ।

देखत बनै स्याम की सोभा, सहनसील कै भए निहाल ।

धन्य फाग धनि भाग की जागनि जामैं ऐसे हाल ।

चपरि चलन कोँ बहुत अरवगत छूटत क्योंँ डब परि प्रेम के जाल ।

सूधे किये बंक ब्रजमोहन आनँदघन रस-ख्याल ॥

(६८४)

होरी के खिलवार, देखे ।

मोहीं सौँ रसबाद चलाबौ नए छैल रिझवार ।

गावत फिरत उधारी गारी अगवारै पिछवार ।

आनँदघन उनएई दीसत गिनत न साँझ सबार ॥

(६८५)

आजु मेरे आए मया करि होरी खेलन स्याम रसीले ।

सब रँग भीजि रहे पहिले ही स्याम रसीले ।

कौन रँग भिजऊँ तुम्हैं रस-बरसीले ॥

(६८६)

[केदारो, मूलताल

होरी खेलि मदनमोहन प्रीतम-सग ।

सुंदर बदन गुलाल लगैयै चोवा चंदन बंदन स्याम सलोने अंग ।

गैयै बजैयै चाँचरि मचैयै तचैयै री बाहि गति अति ही सुदंग ।

आनँदघन बरसैयै बढैयै सरसैयै सुख उपजैयै अद्भुत रग ॥

(६८७)

[अढ़ानो, रूपकताल

निपट लाडिली एरी तेरी मुसक्यान प्रानपिय-

जिय सौँ खेलि खगी है ।

अधर पाय धरि धाय रग बरसाय जाय दुरि भिजवति

सुखवति हाय, कौन होरी दाय के चाय पगी है ।

[६८३] झुरमुट=झुंड । मसरि=मलकर । [६८४] उधारी=खुली, बेपरद ।

फूलि फूलि फैलति रस-भीनी उमंग-भरी खरी ढोरी लगी है ।

आनंदघन रिझवार छैल तिहि आवन, गैल अरैल

भयौ टारत नहिँ नेकु टगी है ॥

(६८८)

[ईमन, तालजात्रा

होरी के खिलार भए नए छैल अजू तुम बरबट बहियाँ मरोरौ ।
आवत मूड चढ़े अति ज्यौँ ज्यौँ करी कछु कानि कनौड़

जनावत जोबन जोरौ ।

बातनि घातनि की चतुराई चलैगी न ह्यौँ ऐसँ औरन भोरौ ।

बहबहे कहँ रहे, धोखे काहु के आनंदघन भूले से

फूले फिरौ तकि ताही त्यों टकटोरौ ॥

(६८९)

[इकताल

नंदलला बृषभानुसिरी होरो खेलत चायन सों ।

सुंदर बदन धमारिन गावत उपजावत रस-भीनी तान

धावत गुलाल लै लै दायन सों ।

दुहुँ दिसि अली भली सब बातनि घातनि रचि आवत

खेलन कोँ जोबन-भरी तमक तायन सों ।

आनंदघन पिय प्रिया नागरी दुरि मुरि दृस्टि बचाइ

जाइ ढिग रगनि भरी बिबिध भायन सों ॥

(६९०)

लाल हिये लखि भरत लालसा बाल-बदन मंडित-गुलाल ।

मनहिँ लेत लगि चोवा बैँदी भाग-राग-जगमगे भाल ।

बीर तीर छुटि अलक छबीली छलनि सहित चित छलति हाल ।

नीलमनी मिलि बनी द्वैलरी गर मोतिन खिलि जोति-जाल ।

अंग अंग अनुराग-रंग-भरी खरी ओट दीने तमाल ।

चोटनि लोटपोट करि डारत आनंदघन चितवत रसाल ॥

६९०—मनहिँ—मोहि (सतना) ।

[६८७] टगी=टकटकी । [६८८] बरबट=बरबस, जबर्दस्ती । कानि०=

मर्यादा का ध्यान, लिहाज । बहबहे=बहेतू । टकटोरौ=टकटकी लगाकर देखते
हो । [६९०] बैँदी=बिदी । हाल=तुरंत । बीर=हे सखी ।

(६६१)

लै गुलाल मुख माड्यौ पी कौ, देखौ हो साहस या ती कौ ॥
 इतने पै गुलचा दै आई, चकित रहि गए कुँवर कन्हाई ।
 याको धीर कहत नहि आवै, याकी गति दामिनि कह पावै ।
 लियौ दावै हरि चखनि चौंध भरि, आई अलग छराए लौं छरि ।
 मोड़ति करनि मौन हरि ठाढ़े, रूप-विमोहित जनु लिखि काढ़े ।
 होरी खेलि रंग इन राख्यौ, बहुत दिनन तें जो अभिलाख्यौ ।
 आनंदघन रस भिजै रिझायौ, परसि आँच हिय सूखि सिझायौ ॥

(६६२)

[बिभास, इकताल

गोकुल मैं होरी यह कैसी, अहो दैया देखी सुनी न आजु लौं ।
 निधरक पकरि पराई नारि कौं भभोरत भपटत करत है निपट अनैसी ।
 दिन चारिक हौं अपनेई पीहर औरो रहती जौ पै जानती होति ह्यौ ऐसी ।
 आनंदघन ब्रजमोहन अति उफनाय चलयौ अब जानि परैगी जैसी ॥

(६६३)

[पुरबी, तालजात्रा

गोरी गोरी दिनन की थोरी, बोरी रंग स्याम सलोने सौं खेलै होरी ।
 गावै गारी रस-ढारी प्यारी तारी दै दै करै चित चोरी ।
 हँसि जोहै सोहै उमेठियै पैठियै जाति हिये बरजोरी ।
 आनंदघन मुरकि डारै भोरी सो भोरी मैं रोरी और जानै कोरी ॥

(६६४)

[बिहागरो, मूलताल

तुम ऐसँ कैसँ खेलौ होरो ।

मानस हैं कि ये नाहिँ कोउ भाए जाऊँ क्यों न, अब भई न थोरी ।
 औरो बसति लुगाई ब्रज मैं मोहिँ लगी कछु चोरी ।
 नए छैल निबटे आनंदघन करत फिरत अति ही बरजोरी ॥

६६१-हो०-होसाहोसी (सतना) । करनि०-करति मनोहर (वृंदा०) ।

६६४-कोउ-तुम (सतना) ।

[६६१] गुलचा=गाल पर हाथ की मुट्ठी से हलकी चोट करना । छराए०=मायादृश्य या जादू की भँति । सिझायौ=रससिक्त हुआ । [६६४] निबटे=निपट, अत्यंत ।

(६६५)

[इकताल

कैसँ डफ ढार ही ढार बजावै, नवेली नागरि गारी गावै ।
मुख-बिकास भौँहनि-बिलास जोवन-उजास
ताननि मिठास मोहन के मनहिँ घुमावै ।
फाग भाग-अनुराग-भरी सुहाग की ओप बढ़ावै ।
रसमूरति आनँदधन पिय कौँ नव नव रँगनि भिजावै ॥

(६६६)

रसिक छैल नंद को नैनन मैँ होरी खेलै ।
भरि अनुराग दीठि-पिचकारी अचानक मेलै पलकनि ओकै मेलै ।
और कहा गति कहाँ सखा री सब बिधि करत भावती केलै ।
भूमि भूमि रसिया आनँदधन रिमै भिजै रस रेलै ॥

(६६७)

[सारंग, मूलताल

अटपटे होरी के खिलार, देखे ।
बिना जान-पहचान रावरे होत फिरत उरहार ।
नए छैल गहि गैल रहत नित करत न नेकु बिचार ।
आनँदधन कैसँ कै परसै फल अति ऊँची डार ॥

(६६८)

[बिभास, चौताल

निपट अरसानी सरसानी मैँ जानी मानी है सुखदानी
साँवरे सौँ सब निसि रंगरली ।
मची है चोप-चाँचरि भौँति भौँतिन मिलि दावनि चावनि
भावनि भौँति भली ।
भई है दलनि दलमलनि छल-बलनि सुवस कियौ गिरिधरन बली ।
आनँदधन रस-फाग फबी तोहि राधे रँगिलो मेरी तू प्रान अली ॥

६६७-उर०-गरहार (सतना) । गैल-बाँहिँ (वही) । ६६८-भौँति०-
मनभावनि (वृदा०) ।

[६६५] ढार०=डग से, ठीक ताल पर ताल देकर । [६६६] ओक=
अंजली । केलै=केलि ।

(६६६)

[काफी, इक्ताल

होरी के दिन चारिक तँ तुम भए हो निपट धौताल हौ ।
 दूबे पावँ पाछे तँ आवत पकरि करत बनमाल हौ ।
 काढत मनौ बैर कितहू को उर दलमलत गुलाल हौ ।
 नकवानी करि लेत मानसै निपटै रसिक रसाल हौ ।
 दैया दौरि दौरि खौरत मोही सौँ यौँ गिधए किहि बाल हौ ।
 आनंदघन देखे जू देखे नए छैल नंदलाल हौ ॥

(१०००)

[मूलताल

रस राख्यौ राधा होरी खेलि ।
 रंगनि भरधौ खिलार साँवरो हँसि चितवनि-पिचकारी मेलि ।
 ब्रजमोहन की महामोहनी रची बिधाता सब गुननि सकेलि ।
 आनंदघन पिय भिजै रिझायौ उमगि अनुरागनि ठेलि ॥

(१००१)

[मारू

लाल खिलार हौ भए होरी के तौ खेल खेलियै ।
 निपट लागि परे जानि परैगी छैल छबीले रावरे ढग नए ।
 नकवानी हौ करत अचगरे याही बगर मै रहत छए ।
 ब्रजमोहन आनंदघन प्यारे भिजवत सिमवत रिमवत कैसँ हौ अए ॥

(१००२)

[परज, तालजात्रा

ऐसँ खेलियै, जिन जिन सौँ खेलि रहे ।

चतुर कहावत आवत घातन मैँ तुम बातन ही मैँ लहे ।
 इन भाँतिनि किये बहबहे कै घर ढंग सीखि गाढ़े गहे ।
 होरी की हँस पुजायोई चाहत आनंदघन नए छैल चहे ॥

६६६-गिधए०-गिरिधर किहि चाल (वही) । १००१-ठेलि-मेलि (वही) ।
 रिमवत-खिमवत (वृदा०) ।

[६६६] धौताल=शरारती । मानसै=मन को । गिधये=परचे । [१००१]
 बगर=वर । अए=अये, आश्चर्यबोधक अव्यय । [१००२] बहबहे=नटखटपने,
 शरारत । हँस=लालसा । पुजायोई=पूर्ण कर लेना चाहते हो । चहे=देखे ।

(१००३)

[भूलताल

हो छबीले मोहन सौं खेलै हित होरी
 राधिका नवेली रस-रंगनि भकोरी हो ।
 गावत रसीली गारी हिलि मिलि ब्रजनारी
 रूप-गुन-फूलवारी फूली चहुँ ओरी हो ।
 दरस-परस-खेल रंग की उमिल-मेल
 जोबन की रेल-ठेल चोपनि सौं बोरी हो ।
 मोद-घन भर लायौ केलि-सिधु सरसायौ
 प्रेम की उरैड़ कुलकानि-मैड़ तोरी हो ॥

(१००४)

[इकताल

निसि नीँद न आवै होरी के खेलन की चोप ।
 स्याम सलोनों रूप रिझोनों उलही है जोबन-कोप ।
 मुरली टेर सुनाय जगावै याही बगर मडराय ।
 हौँहुँ ठानि रही अपने जिय खेलौंगी उघरि बनाय ।
 कहा करैंगी सास ननदिया यह सबको त्यौहार ।
 आनँदघन गुलाल घमड़नि मैँ करि लैहौँ हियहार ॥

(१००५)

[सोरठ, मूलताल

मनमोहन छैल खिलार ।
 होरी - रँग-भरथौ चितै चितै रँगि लेत
 रँगिलो रस भिजवै इकसार ।
 अंग अग छबि-संग उमगि दृग मग रोकत सिगार ।
 प्राननि गरै हरै गहि डारत हँसनि ठगौरी-हार ।
 मैननि सैन जगावत गावत आवत छावत प्यार ।
 आनँदघन फागुन वा गुन गसि लाज भई उपहार ॥

(१००६)

[गौरी, इकताल

नंद महर के अचगरे कान्ह होरी करि पाई ।
 ऐसो लंगर ठीठ बधुनि सौं करत फिरत है बरियाई ।

[१००३] मोद-घन=आनंद का बादल; आनंदघन । [१००५] हरै=धीरे से ।

आबौ सखी घेरि गहि लीजै कीजै अपनी मनभाई ।
 गुलचि बनाय नचाय चुहुटियन छॉडि देहिँ करि अधिकाई ।
 आँखिन आँजि भाल टिकुली दै निरखें छबि दग-सुखदाई ।
 आनँदघन यह मतो ठानि दृढ करौ न तनक सिथिलताई ॥

(१००७)

[भूपाली

खेलत होरी स्याम लाल सौँ गोरी गोरी गोपबधूटी ।
 रसिक छैन रिभवारहिँ रिभवति रस मैँ रूप-गुन-भरी बै-संधि छूटी ।
 कहा कहाँ जोबन की जागनि तनदुति कोटि दामिनी लूटी ।
 आनँदघन पिय रचि गुलाल मैँ करि राखी सब बीरबधूटी ॥

(१००८)

[गूजरी, आढ़ो चौताल

सुनि तू मेरी हितू हित की बात ।
 तेरे हित होरी रची ब्रजमोहन हो पठई लैन सैननि ही हाहा खात ।
 उठि चलि बलि राधे रँग राखि लै बरख्यौ सु फागुन कुसरात ।
 आनँदघन पिय जिय की जीवनि रस पीजै, जीजै,
 कीजै सफल गुन गात ॥

(१००९)

[रामकली, तालजात्रा

इन बिरहा फाग मचाय दई, आए नए निरदई सुध्यौ न लई ।
 रँग लियौ सब अगनि तँ हौँ भिजै भिजै यौँ सुखई ।
 याकी हथचलई कहा कहियै पल-पल हियरा होत हई ।
 आनँदघन ब्रजमोहन सोहन ऐसँ औसर कैसँ करत गई ॥

(१०१०)

[मूलताल

होरी को खेल हम ही त्यों ठान्यौ जान्यौ, लाल तिहारो दग जान्यौ ।
 औरौ बसति बहुत ब्रजसुंदरि याही बगर कहा मन मान्यौ ।
 निपट निलज के गौहन लागे नयो नेह कितहू तँ आन्यौ ।
 खेल किधौँ सतिभाव लाड़िले काहे कौँ प्रान करत हौँ छान्यौ ।

[१००६] गुलचि=गुलचे लगाकर । बनाय=स्वाँग बनाकर । चुहुटियन=परेसान करके, खूब गत बनाकर । [१००७] बै-संधि=वयःसंधि, पूर्ण युवती । [१००८] करत=आनाकानी करते हो ।

आनँदघन अठपहरा घुमड़े इन बातन हियरा अरसान्यौ ।
रग राखि खेलियै जौँ सब रसिकई सौँ चित सान्यौ ॥

(१०११)

[भैरव, इकताल

होरी के मदमाते आए, लागे हौ मोहन मोहिँ सुहाए ।
चतुर खिलारनि बस करि पाए, अग अग बहु रग रचाए ।
दृग अनुराग-गुलाल भराए, खेलि खेलि सब रैन जगाए ।
ज्यौँ जानै त्यों पकरि नचाए, सरबस फगुवा दै मुकराए ।
आनँदघन रस बरस सिराए, भली करी हमहूँ पर छाए ॥

(१०१२)

[तालजात्रा

जहाँ तुम होरी खेलन गए तहाँ नए नए रस-रग ।
आनँदघन ब्रजमोहन प्यारे कहा दुराव करत हौ मोसौँ
भीजे अनँग-उमंग उधरि आए ढंग ।
सरबस फगुवा दै करि छूटे सरल किये गहि स्याम त्रिभंग ।
कौन खेल अबखेलियै तुम सौँ छैल छबीले गुननि भरे सब अंग ॥

(१०१३)

[नायकी तालजात्रा

होरी खेलियै सँभारि, सुनियै हो खिलारि ।
कौन खेल यह भिजै भजि जैबो आखिन मैँ गुलालहि डारि ।
अति ही ढीठ भयौ कहा डोलै नेकु वौँ काहू की ओर निहारि ।
आनँदघन अब कौन बचैगो बचा की सौँह दैहौँ गारि ।

(१०१४)

[सुहो, इकताल

आवौ गावौ रंग बढावौ मोहन स्याम उजारे सौँ खेल रचावौ ।
निपट नवेली जोबन - गहेलो चोचरि मचावौ
गहि गुलचायन चाय चलावौ ।

१०११-जानै-नाचै (सतना) । दै०-लै मुरकाए (वही) । १०१५-
बिलग-चिलग (सतना) ।

[१०११] मुकराए = यह स्वीकार कराया कि अब ऐसा काम न
करूँगा । [१०१४] गुलचायन = गाल पर मुट्ठी बाँधकर हलका आघात
करना । पैज = प्रतिज्ञा ।

भागनि बन्यौ फागु कौ औसर गोकुल के खेलवार कहावौ ।
 आजु तिहारो पैज यहो जू आनंदधन पिय का
 भली भौतिनि सौं भिजै रिझावौ ॥

(१०१५)

हो हो हो करि चाँचरि माची खेलत गोपी कान्ह धमारि ।
 हिय की हिलग बिलग बिन उधरी फागुन औसर रहे बिचारि ।
 खेलत खेल महा मन भाए गावत निपट रसीली गारि ।
 चहुधौं ब्रज आनंदधन घमड़्यौ रस भीजे गोकुल-नरनारि ॥

(१०१६)

[सोहनी

चलि री बलि राधे गोरी साँवरे सौं खेलै होरी ।
 तोहि बुलावन काज भावते सैननि हौं बहु भौति निहोरी ।
 आईं निकसि सकल ब्रजबनिता खेलन कौं चित चाहत थोरी ।
 रचत न रँग पिय के हिय तो बिन दुरति कहाँ लौं हित की चोरी ।
 तोसौं हार जीत जिय मानत औरनि सौं जीतेऊ सो री ।
 ये आनंदधन तू छवि-दामिनि, है अति सर-बरसीली जोरी ॥

(१०१७)

[सुवराई, मूलताल

नदलला रे होरी बीति गए बसिबो है एक ही बास ।
 अधिकौ ओटपाव करि बैर कत भूलत
 कौन भरोसै फूलत है तजि त्रास ।
 ओछी बातनि कहा बडाई गहत क्यों न बोलन मिठास ।
 टोडिस नयौ भयौ डोलत आनंदधन
 तिनही सौं पगि खगि जिनसौं पूजी जिय-आस ॥

(१०१८)

[बरवा

या गोकुल को लोग बुरौ री बीर क्यों भरियै ।
 एक चवाव भरे पहिले हो बहुधौं फागुन मास ।
 आई उधरि सबनि के मन की निपट अटपटी गास ।
 सपने स्याम न देख्यौ कबहूँ कैसौ रूप सुभाय ।

[१०१५] हिलग = प्यार । [१०१७] टोडिस = शरारती ।

तासों मोहिं लगाय लजावत निलजी गारी गाय ।
 छौह बचाय चलो मारग मैं धरौ न ऊबट पाय ।
 तऊ न रहै अपलोक दिये बिन कहि सजनी कित जाय ।
 साँची कहौ तऊ भूठहि मानै सौह पत्याय न कोय ।
 अब तिनही जस देहौ आनँदघन होनी होय सु होय ॥

(१०१६)

[घनाश्री

हाँ हौं रे मोरे मीत पियरवा तुम सन खेलौं होरी रे ।
 तिहारे काज सुजान सुंदर बर लाज कानि सब तोरी रे ।
 घरि पल इत उत जान न देहौ गहि बाँधौ हित डोरी रे ।
 आनँदघन बरसैहौ निसिदिन एहो जोवन जोरी रे ॥

[सतना की प्रति से]

राग केदारो]

(१०२०)

[चौताल

देखौ देखौ हो बृदावन बिराजै नीकौ ।
 सघन स्याम जमुना के तार हिय हरियारौ प्यारौ जी कौ ।
 हरि राधा को नित हितकारी याही तें याके सिर टीकौ ।
 आनँदघन अभिलाषनि बरसत सुख सब बिधि ही कौ ॥

(१०२१)

[ढोड़ी

हो नकवानी कीनी इन रँगभीने मोहन ।
 घाट बाट बन बीथनि माहयाँ लग्यौई रहत मेरे गोहन ।
 मेरे हो आय पाय दृग छीवत प्रीव दुराय नचावत भौहन ।
 आनँदघन उनएई दाखत नेह-बारि बार सोहन ॥

राग ढोड़ी]

(१०२२)

[मूलताल

सु तुव हित-वेली री अलवेली पिय-हिय-आलवाल मधि जमी ।
 मन लगाय पल पल तिहि साँचति परम प्रेमरत्न अमी ।
 फूले चारु मकरद लाड अनुराग पराग सुगंध रमी ।
 आनँदघन पिय सौ मिलन-फल की अब राखति है क्यौं कमी ॥

[१०१८] ऊबट = अमार्ग ।

राग बिलावल]

(१०२३)

[इकताल

अपने गुन आपहि आप डरी ।

जमुना तेरी कृपा कहा कहाँ जो मन-नैन भरी ।

राधारवन - रसामृत - धारा रसना है सँचरी ।

लाग्यौ रहत मोद - कादंबनि नव नव रग - झरी ॥

राग सुघराई]

(१०२४)

[चौताल

हिलि मिलि खेलै गोपकुमारी सावन तीज तिनमैं श्रीराधा मुकुटमनि ।

अंग मंग अंजन मंजन महदी रंगीले बसन भूषन बनि ।

रंगीले हिंडोले चढि चाइन सौँ गावत मंजुल गीत सुकंठनि ।

अंग संग सुख लेत रसिक आनंदघन स्याम सखी बनि ॥

राग केदारो]

(१०२५)

नंद के नंद ब्रजचंद श्रीगोविंद सावन मनभावन मैं

भूलै भूलना तैसी है हरिगारी ।

अति कारी चहुँ ओर घटा तैसिय पिय-प्यारी-उर फूल फूलना ।

सहचरी झुलावै खरी आनंद उर प्रेम भरी नील-पीत चंचल दुकूलना ।

मधुर मधुर धुनि गावै काम को गर्व नसावै सुंदर मुख

सोभा पावै भरे तमूलना ।

तैसेई चहुँ ओर कूजै मोर घन घोर सुनि निसि-भोर जानियै

न सुख अतूल तूलना ।

तैसेई श्रीवृंदावन तैसे दोऊ आनंदघन तैसेई हरि

राधा सुखद जमुना-कूलना ॥

राग आसावरी, जैतश्री]

(१०२६)

नदसदन जनम्यौ मोहन सुत आनंद ब्रज फूल्यौ हो ।

मंगलमनि कुलकलस जगमग्यौ जनम-जनम-दुख भूल्यौ हो ।

जसुमति-कूखि कलपतरुवर अति अद्भुत-फल भूल्यौ हो ।

पुन्यपुंज को सार साँवरो यह ब्रज अति अनुकूल्यौ हो ।

[१०२३] मोद०=आनंदघन ; आनंदमेघ । [१०२५] तमूलना=तांबूल ।

क्यों कहि सकै भाग की महिमा नाहिन कोउ समतूल्यौ हो ।

आनंदधन चिरजीबौ महरि को जीवन-प्रान जरूल्यौ हो ॥

राग मलार]

(१०२७)

[चौताल

गज चाल चलत जोबन-मदमाती पचरँग चूदरी पहिरै ग्वालि ।

गौर मुरनि भुज दुरनि भाय सौँ उर सरकत मोतियन की मालि ।

लंक चलनि सो नचनि नैन की गोरी पीठि पर बेनी हालि ।

मुसकि चितै आनंदधन पिय कौँ करि जु गई छिन मैं बेहालि ॥

राग कनावड़ी, बिलावल]

(१०२८)

[मूलताल

स्यामसुंदर ब्रजमोहन पिय सौँ नैना मेरे लागे री ।

बिन देखै नहिँ चैन सखी री निसिदिन इकटक जागे री ।

लोकलाज कुलकानि बिसारी इनहीं सौँ अनुरागे री ।

आनंदधन हित प्रानपपोहा कुहुकि कुहुकि पन पागे री ॥

राग रामकली]

(१०२९)

[मूलताल

आज तेरी दहेड़ी चाखौँगौ चाखौँगौ रस राखौँगौ ।

बहुत दिनन को दान दुरायौ लैहौँ गहि गनि एकौ भूठ न भाखौँगौ ।

ब्रजमोहन दानी सब जानत साँची सौँहनि अभिलाखौँगौ ॥

[वृंदावन की प्रति से]

खंडिता]

(१०३०)

लाल तुम कहाँ तँ आए जागे ।

अंजन अधरन भाल महाउर चरन धरत डगमगे ।

अलसी अखियाँ नैन घुमावत बोलत बोल न लगे ।

आनंदधन पिय उहई जाउ तुम जहाँ तुम्हारे सगे ॥

पूर्वराग]

(१०३१)

स्याम सुजान के बिन देखै अटपटाय कहूँ ना लागै मन ।

नेकहुँ कै न्यारे भएँ नीर भरि आवैं मेरे नैननि लीने हूँ री पन ।

कहा करौँ मन परबस परि गयौ इनहिँ न दुख छिन छिन छीजत तन ।

आनंदधन पिय सौँ कहा कहियै उनकी हाँसी और को मरन ॥

[१०२६] जरूल्यौ = (जटिल) लट्ठरीवाले, गशुआरे केशवाले ।

[१०३०] बोलत = बोलते समय ठीक ठीक बोल नहीं निकलते ।

होली]

(१०३२)

[कान्हरो

मोसों होरी खेलन आयौ ।

लटपटी पाग अटपटे पेचन नैनन बीच सुहायौ ।

डगर डगर मैं, बगर बगर मैं सबहिन के मन भायौ ।

आनंदघन प्रभु कर दृग मोडत हसि हंसि कंठ लगायौ ॥

(१०३३)

[सारंग

सो बाँके डफ बाजे हैं री, नदनदन रसिया के ।

अब की होरी धूम मचैगी, गलिन गलिन अरु नाके नाके ।

कोउ काहू की कानि न मानत, ग्वाल फिरें मद छाके छाके ।

आनंदघन सों उधरि मिलौगी, अब न बनै हूँ ढाँके ढाँके ॥

(१०३४)

प्यारे जिन मेरी बहियाँ गहौ ।

मारग मैं सब लोग लखत हैं दूरहि क्यों न रहौ ।

मन मैं तुम्हारे कौन बात है सोई क्यों न कहौ ।

कहिहौं जाय आजु जसुमति सों नाहक मग न गहौ ।

आनंदघन तापें नहि मानत लरिका ह्वै निबहौ ॥

(१०३५)

भाजि न जाय आजु यह मोहन सब मिलि घेरौ री ।

अजन आँजि माँडि मुख मरवट फिरि मुख हेरौ री ।

गारा गाय गवाय लाल कोँ कार ल्यो चेरौ री ।

आनंदघन बदला जिन चूकौ, भँडुवा डेरौ री ॥

['रसखान और घनानन्द' से]

पूर्वराग]

(१०३६)

[भैरव तिताला

सोवत नगर मैं वोल्हो को है बगर मैं ।

इक डर है मोहिं सासु ननद को अलियाँ गलियाँ डगर मैं ।

प्रात-समैं उठे नदनदनजू बिरहा भीजत मर मैं ।

आनंदघन ब्रज उठहि सबेरे सासु ननद के डर मैं ॥

[१०३३] नाका = मुहाना, जहाँ से गली मुड़ती है । [१०३५] मरवट =

मुँह पर रेखाएँ बनाना ।

(१०३७)

[ठोड़ी, इक्ताला

न जानूँ कौन भौंति मिलौंगे तिहारी भँवर की सी रीत ।
जित सुगंध पावत तित धावत हौ तुम गरज परे के मीत ।
आनँदघन प्रजमोहन प्यारे ठौर ठौरके रस चाखत हौ कैसेँ करे प्रतीत ॥
शिव-विनय] (१०३८)

करो सिव ! महर की नजर निसिदिन घरी घरी पल-छिनन ।
कासीनाथ बिसेग्वर दाता, तुम सब जग के बिधाता, तुम ही
देवौ दूध पूत लच्छमी आनँदघन ॥
पूर्वराग] (१०३९) [बिहाग, चौताल

ए नैना तोहि बरजौ तू नहिँ मानत मेरी सीख ।
बरजि रही, बरजी नहिँ मानत घर घर माँगत रूप-भीख ।
चित चाहत है प्यारे के सरूप को अब कैसेँ मिलनो होय देख ।
आनँदघन प्रभु मोहन प्यारे टारे न टरत कहीं करम-रेख ॥
(१०४०) [तिताला

प्रीति करी सो मैं जानी रे मोहन ।
दै बिस्वास गयौ तजि मथुरा रति कुबजा सौँ मानी रे ।
कपट-भरौ कारो तन तेरो कपट-भरी सब बानी रे ।
आनँदघन हित चित री बातौ जानत राधा रानो रे ॥
(१०४१) [भिम्भोटी

स्याम नैनाँ दी चोट वो, लागी मैं डे वो ।
जब तेँ कृपा करी नंदनंदन मिट गई कर्म की खोट वो ।
लख चौरासी भटकत भटकत स्यामसरन आई ओट वो ।
आनँदघन घनस्याम मोहँ मिल गए मन मैं रही कहुँ टोट वो ॥
(१०४२) [जंगला, तिताला

तेरे नैनाँ ने जुलम किया बे, स्याम तेरे ।
भौँहँ कमान बान कटाछन बेधा गरीबों दा हिया बे ।
रहदे मस्त महा मतवारे खंजन मध जो पिया बे ।
आनँदघन ब्रजमोहन जानी मन मोह असाडा लिया बे ॥

[१०३८] महर=कृपा । [१०४१] मैं डे=मेरे, मुझे । खोट=खोटापन । ओट=
शरण । टोठ=कर्म । [१०४२] खँजन०=खँजनों ने शराब पी है । असाडा=हमारा ।

चेतावनी] (१०४३) [कालिंगरो

बिलम न करियै हरि के भजन को ।
करत पलक मैं और और तँ नाहि भरोसो तन को ।
आय बन्यौ है अवसर नीको करि लै मनोरथ मन को ।
बार बार सुभिरै गुन - पूरन सुनि जस आनंदघन को ॥

['राग-कल्पद्रुन' से]

बृंदावन-महिमा] (१०४४)
बृंदावन आनंदघन, कछु छवि बरनि न जाय ।
कृष्ण - ललित - लीला - करन, धारि रह्यो जड़ताय ॥

['राग-रत्नाकर' से]

(१०४५) [परबी ख्याल, इकताला
नैनन देखिबे की बानि ।
बरजि रही बरज्यौ नहिँ मानै छूटि गई कुल-कानि ।
आनंदघन ब्रजमोहन जानी अतर को पहचानि ॥

(१०४६) [कामोद

मेरो अब कैसे निकसन हो दैया, होरी खेलै कान्हैया ।
या मारग हूँ निकासी, मेरो छीनि लियौ दहिया दैया ।
सासरै जाऊँ तो सास रिसै है, पीहर जाऊँ खिजै भैया ।
इत डर उत डर भूलि गिरी, संग मोहन नाचाँगी ताथैया ।
ब्रजमोहन पिय सौँह तिहारी, भोजि गई मेरी पाँवरिया ।
आनंदघन कैसँ कै भीजै, ओढि रहे कारी कामरिया ॥

['ब्रजनिधि-अथावली' से]

(१०४७) [खभाती

होरी खेलौंगी स्याम-संग जाय हो सजनी भागनि तँ फागुन आयौ ।
बो भिजवै मेरा सुरंग चुनरिया मैं भीजवौं बाकी पाग ।
चोवा चंदन और अरगजा रंग की परत फुवाग ।
लाज निगोड़ी रहै चाहे जावै मेरो हियरा भरो अनुराग ।
आनंदघन खेलौं सुघर बालम सौं मेरो रहियौ हे भाग-सुहाग ॥

[१०४४] जड़ताय=जड़त्व । [१०४६] पीहर=मायका । पाँवरिया=
जूतियाँ । [१०४७] बो०=वह भिजाएगा ।

(१०४८)

[रामकली

होरी के दिनन मैं तू जो नवेली मति निकसै बाहर घर तेरी ।
तू जो नई दुलही नव जोवन, रहि घर बैठि मानि सिख मेरी ।
ढगर-बगर औ घाट-बाट मैं कान्ह करत नित चरचा तेरी ।
जा दिन तोहि लखै धनआनंद ता दिन होय कौन गति एरी ॥

(१०४९)

[सोरठ

लागी रट राधा नाम ।

नवल निकुंज-पुंज बन हेरत नंद-दुटौना स्याम ।
कबहुँ मोहन खोरि साँकरी ढेरत बोलत वाम ।
आनंदधन बरसौ मन-भावन धन बरसानो गाम ॥

(१०५०)

[धनाश्री

ए रे निरमोहिया जानी तोरी प्रीत ।

जब लागी तब किनहुँ न जानी अब कछु औरै रीत ।
चरचत हैं सब लोग बटाऊ और कुटुम सब कुल की रीत ।
निसिदिन ध्यावत वा मूरत कौँ आनंदधन सो मीत ॥

(१०५१)

[मलार

गरजि गगन छाई री, माई गरजि गगन छाई ।

घटा उमड़ि घुमड़ि भूमि भूमि भूमि पर आई ।
दादुर मोर करत सोर, गनत नाहीँ सौँभ भोर, भौँगुर-भिँगार सुहाई ।
तैसिय अधियारी लगत डरारी भारी, पिय बिन जिय अति अकुलाई ।
आनंदधन लखि धनस्याम रूप नैनन रहौ है समाई ॥

(१०५२)

[भैरव

सब मिलि आवौ गावौ, बजावौ मृदंग,

आजु हमारे लाल जू की बरस-गाँठ ।
कनक थारं भरि भरि मुक्ताफल लै न्यौछावर करवावौ ।
नव नव बालक बंदन-माला द्वार द्वार बंधवावौ ।
आनंदधन प्रभु को जनम सुनत ही लायौ सुजस सुहावौ ॥

बालम=पति । [१०४९] दुटौना=पुत्र । खोरि=गली । [१०५०] चरचत= बदनामी करते हैं । बटाऊ=पथिक ।

(१०५३)

[मालव

ए री हौँ तौ चहूँगी री ।

अपने प्रीतम को अति सुख दूँगी कर जोरे पाय गहूँगी ।

माम ननद की कानि न मानूँ देवर - नारि सहूँगी ।

आनंदघन ब्रजजीवन प्यारे चरनन लिपटि रहूँगी ॥

विरहिणी]

(१०५४)

['पन-आनद' से]

[कान्हरा

तेरे नाल लगी हो जिंद निमानो ।

कित बल कूँको कोई नहिँ सुनदा साडी दरद - कहानी ।

जो लुन वेखाँ तोसी जीवो मान न कर बे गुमानी ।

आनंदघन हूँ तू तरसावी वारी वारी ओ दिलजानी ॥

देर]

(१०५५)

[ललित

तुमकोँ ढेरत हौँ कहाँ न ।

श्रीबृदावन - ओर जात है रूप - रासि की खान ।

देरन के लगी हेरन लागी हेरन लागि हेरान ।

आनंदघन रसमत्त पपैया ज्यों जल दिन मुरझाँन ॥

लगन]

(१०५६)

लागि रह्यौ मन राधावर सों, और कहै कछु और उपर सों ।

दिन रतियाँ अखियाँ आगे मेरी ठाढ़े रहै कछु रूप सुघर सों ।

आनंदघन प्रभु लागे नेहा प्रेम रँगोँगी मैं गिरधर सों ॥

(१०५७)

[मालव

आइयै आईयै लालन, अग संग रंग के तरंग

उपजै री जब सब निसा जगाई ।

सब ही कोँ मनमथ, सब तिय जानति नाँके कै रस-बस

आनंदघन सौतिन गाजनी गाई ॥

—['ब्रजभारती' से]

[१०५३] चहूँगी=देखूँगी । [१०५४] नाल=लिपट, वास्ते । जिंद=जिंदगी ।

निमानो=अमानी । बल=ओर । साडी=हमारी । वेखाँ=देखूँ । [१०५६]

पपैया=पपीहा । [१०६०] उपर=ऊपर से । [१०६१] गाजनी=गर्जन, हर्ष ।

प्रकीर्णक

कवित्त

लाजनि लपेटी चितवनि भेद-भाय-भरी,
 लसति ललित लोल - चख - तिरछानि मैं ।
 छबि को सदन गोरो बदन, रुचिर भाल,
 रस निचुरत माँठा मृदु मुसक्यानि मैं ।
 दसन-दमक फैलि हियँ मोती - माल होती,
 पिय सौँ लडकि प्रेम - पगी वतरानि मैं ।
 आनद की निधि जगमगति छबीली बाल,
 अंगनि अनग-रग दुरि मुरि जानि मैं ॥ १ ॥

सवैया

भलकै अति सुंदर आनन गौर, छके दृग राजत काननि छबै ।
 हँसि बोलनि मैं छबि-फूलन की बरपा उर-ऊपर जाति है है ।
 लट लोल कपोल कलोल करै, कल कंठ बनी जलजावलि द्वै ।
 अंग अंग तरंग उठै दुति की, परिहै मनौ रूप अबै धर चवै ॥ २ ॥

कवित्त

छबि को सदन, मोद - मंडित बदन - चंद,
 तृषित चखनि लाल । कब धौँ दिखायहौ ।
 चटकीलो भेष करँ, मटकीली भाँति सौँही,
 मुरली अधर धरँ लटकत आयहौ ।
 लोचन दुराय, कछू मृदु मुसक्याय, नेह-
 भीनी बतियानि लडकाय बतरायहौ ।
 बिरह-जरत जिय जानि, आनि प्रानप्यारे,
 कृपानिधि । आनंद को घन बरसायहौ ॥ ३ ॥

[१] भाय = भाव । लडकि = लटक या ललक के साथ । निधि = खजाना । [२] जलजावलि = दो लर की मोतियों की माला । [३] दुराय = मटकाते हुए । लडकाय = ललककर ।

वहै सुसक्यानि, वहै मृदु बतरानि, वहै
 लडकीली बानि आनि उर में अरति है ।
 वहै गति लैन औ बजावनि ललित बैन,
 वहै हँसि दैन हियरा तें न टरति है ।
 वहै चतुराई 'सों चिताई चाहिबे की छबि,
 वहै छैलताई न छिनक बिसरति है ।
 आनन्दनिधान प्रानप्रीतम सुजान जू की,
 सुधि सब भाँतिन सों बेसुधि करति है ॥ ४ ॥
 जासों प्रीति ताहि निठुराई सों निपट नेह,
 कैसँ करि जिय की जरनि सो जताइयै ।
 महा निरदई, दई कैसँ कै जिवाऊँ जीव,
 बेदन की बढवारि कहाँ लौँ दुराइयै ।
 दुख को बखान करिबे कौँ रसना कैँ होति,
 ऐपै कहूँ वाको मुख देखन न पाइयै ।
 रैन-दिन चैन को न लेस कहूँ पैयै, भाग
 आपने ही ऐसे, दोष काहि कौँ लगाइयै ॥ ५ ॥
 भए अति निठुर, मिटाय पहचानि डारी,
 याही दुख हमें जक लागी हाय हाय है ।
 तुम तो निपट निरदई, गई भूलि सुधि,
 हमें सूल-सेलनि सो क्यों हूँ न भुलाय है ।
 मोटे मोटे बोल बालि, ठगी पहिले तो तब,
 अब जिय जारन कहौ धौँ कौन न्याय है ।
 सुनी है कै नार्हो यह प्रकट कहावति जू,
 काहू कलपायहै सु कैसँ कल पायहै ॥ ६ ॥

[४] लडकीली = ललकवाली । बैन = वेशु, बाँसुरी । चिताई = चैतन्य
 की हुई । [५] बढवारि = बढती । कैँ = कई । ऐपै = इतने पर भी, किंतु ।
 [६] सूल = वेदना की हूक । कलपायहै = तरसाएगा । कल = चैन ।

नंद को नवेलो अलबेलो छैल रंग-भरथौ,
 काल्हि मेरे द्वार ह्वै कै गावत इतै गयौ ।
 बड़े बाँके नैन महा सोभा के सु ऐन आली,
 मृदु मुसक्याय मुरि मो तन चितै गयौ ।
 तब तँ न मेरे चित्त चैन कहूँ रंचकौ है,
 धीरज न धरै सो, न जानौँ धौँ कितै गयौ ।
 नेकु ही मैँ मेरो कछु मो पै न रहन पायौ,
 औचक ही आय भट्ट लूट सी बित गयौ ॥ ७ ॥
 जाके उर बसी, रसमसी छबि साँवरे की,
 ताहि और बात नीकी कैसँ करि लागिहै ।
 चखनि चषक पूरि पियौ जिन रूप - रस,
 कैसँ सो गरल - सनो सीखनि सौँ पागिहै ।
 आनंद को घन स्यामसुंदर सजल अंग
 छाड़ि, धूम-धूधरि सौँ कैसँ कोऊ रागिहै ।
 ये तौ नैन वाही को बदन हेरँ सीरे होत,
 और बात आली सब लागति ज्यौँ आगि है ॥ ८ ॥
 हिलग अनोखी क्यौँ हूँ धीर न धरत मन,
 पीर - पूरे हिय मैँ धरक जागियै रहै ।
 मिले हूँ मिले को सुख पाय न पलक एकौ,
 निपट बिकल अकुलानि लागिग्यै रहै ।
 मरति मरूरनि बिसूरनि उदेग - बाढि,
 चित चटपटी मति चिंता पागियै रहै ।
 ज्यौँ ज्यौँ बहरैयै सुधि जी मैँ ठहरैयै,
 त्यों त्यों उर अनुरागी दुख-दाह दागियै रहै ॥ ९ ॥

सवैया

रन-दिना घुटिबो करँ प्रान, भरँ अखियाँ दुखिया भरना सी ।
 प्रीतम की सुधि अंतर मैँ कसकै सखि ज्यौँ पसुरीनि मैँ गाँसी ।
 [७] ऐन=घर । लूट=लूट सी करके । [८] रसमसी=रसीली । चषक=प्याला । धूम=धूँ का धुंध । [९] हिलग=लगन । मरूर=पीड़ा ।

चौचंद - चार चवाइन के चहुँ ओर मचँ बिरचँ करि हाँसी ।
 यौँ मरियै भरियै कहि क्यौँ सु परौ जिन कोऊ सनेह की फाँसी ॥१०॥
 अलि ! जौ बिधिना ब्रजबास न देनो न नेह को गेह हियो करतौ ।
 अरु रूप-ठगी अँखियाँ रचतौ नहीं रुखियै दाँठि सौँ लो भरतौ ।
 कहि तौ लखि नंद को छैल छबीलो सु क्यौँ कोऊ प्रेम-फँदा परतौ ।
 दुख कौ लौँ सहौ घुटि कैसे रहौ भयो भाकसी देखै बिना घर तौ ॥११॥

कवित्त

छबि सौँ छबीलो छैल आजु भोर याही गैल,
 अति ही रँगली भाँति औचक ही आय गौ ।
 चटक मटक भरी लटकि चलनि नोकी,
 मृदु सुसक्यानि देखै मो मन विकाय गौ ।
 प्रेम सौँ लपेटी कोऊ निषट झनूठी तान,
 मो तन चिताय गाय लोचन दुराय गौ ।
 तब तँ रही हौँ धूमि भूमि जकि बावरी है,
 सुर की तरंगनि में रंग बरसाय गौ ॥ १२ ॥
 छबि की निकाई पही मोहन कन्हाई, कछू
 बरनी न जाई जो लुनाई दरसति है ।
 बारिधि-तरंग जैसे धुनि-राग-रंग जैसे,
 प्रतिछिन अधिक उमंग सरसति है ।
 किधौँ इन नैननि सराहौँ ग्रानप्यारे, रूप-
 रेलहिँ सकेलँ तऊ दोठि तरसति है ।
 ज्यौँ ज्यौँ उत आनन पै आनंद सु ओप औरै,
 त्यों त्यों इत चाहनि में चाह बरसति है ॥ १३ ॥
 सुंदर सरल लोनो ललित रँगिलो मुख,
 जीवन-भलक क्यौँ हूँ कही न परति है ।

[१०] गाँसी = फाँस । चौचंद = बदनामी की चर्चा । [११] भाकसी =
 (भखा = भाथी) भट्टी । [१२] दुराय गौ = मटका गया । धूमि = मतवाली हो
 गई हूँ । रेल = प्रवाह, अधिकता । चाहनि = देखने से लालसा की वृष्टि होती है ।

लोचन चपल चितवनि चाय-चोज-भरी,
 भृकुटी सुठौन भेद-भायनि ढरति है ।
 नासिका रुचिर अधरनि लाली सहजै ही,
 हँसनि दसन-जोति हियरा हरति है ।
 नख-सिख आनंद उमग की तरग बढि
 अग अग आली छबि छलक्यौ करति है ॥ १४ ॥
 बैस है नवेली अलवेली ऊठ अग अग,
 झलकै अनग-रग ऐंडत चलत है ।
 सहज छबीले दसननि मैं रची री बारा,
 अधर-तरगनि सुधा सी उमलत है ।
 छके छुवैं कान वारों कोटि तीखे बान, ऐसे
 नैननि बिहँसि हेरि मैननि दलत है ।
 कारी घुघरारी अलकनि के छलानि, छैल
 ताननि लुभाय फिरि प्राननि छलत है ॥ १५ ॥
 रूप-गरबीलो अरबीलो नंद-लाड़िला सु
 दग-मग उरस्थी परत आली उर मैं ।
 काननि ह्वै प्राननि निकासि लेत एरी वार !
 ऐयो कछू गावत मधुर बसो-सुर मैं ।
 ढोरियै ढरेरनि निदरि लाज देखिवे कौं,
 पौरि पौरि याही रौरि माची ब्रज-पुर मैं ।
 कैसे करि जीजै, बसि कीजै कहा, महा सोच,
 चारथो ओर चलत चवाव लघु-गुर मैं ॥ १६ ॥
 तेरे हित हेलो ! अनुराग-बाग-बेली करि,
 मुरली-गरज भूमि भूमि सरसत है ।
 लोने अंग रंग जानि चंचला छटा सौं पट
 पीत कौं उमगि लै लै हिये परसत है ।

[१४] सुठौन = सुंदर । [१५] ऊठ = दीप्ति । उमलत = उड़ेलता है ।
 मैन = कामों को पराजित करता है । छला = केशों के छल्ले । [१६] उरयौ =
 धँसे आ रहे हैं । ढोरियै = साथ लगना । रौरि = शोर ।

चाह के समीर की झकोरनि अधोर है है,
 उमड़ि घुमड़ि याही ओर दरसत है ।
 लोचन सजल क्यों हैं उधरें न एकौ पल,
 ऐसँ नेह-नीर घनस्याम बरसत है ॥ १७ ॥
 आई आन गाँव ते नवेली पास पायसँ सु,
 गुरु-जन-लाज के समाजनि में आवरी ।
 आनंद-सरूप अलि साँवरो तक्यौ ता कहूँ,
 दीठि के मिलत बढि परधौ चित चावरी ।
 रीझि-परबस पर बस न चलत कछू,
 ऐसँ ही मैं होरी को रँगिलो बन्यौ दावरी ।
 दिन ही मैं तिन-सम कानि के कपाट तोरि,
 धूँधरि अबीर की कौँ मानत बिभावरी ॥ १८ ॥
 गोरी बाल थोरी बैस, लाल पै गुलाल-मूठि
 तानि कै चपल चली आनंद-उठान सौँ ।
 बायँ पानि धूँघट की गहनि चहनि-ओट
 चोटनि करति अति तीखे नैन-बान सौँ ।
 कोटि दामिनीनि के दलनि दलमलि, पाय
 दाय जीति आय झुड मिली है सयान सौँ ।
 मीड़िबे के लेखँ कर मीड़िबोई हाथ लग्यौ,
 सो न लगी हाथ रह्यौ सकुचि सखान सौँ ॥ १९ ॥
 भावती सहेट अंक भरि भेंटि संक मेटि,
 रंक थाती छाती धरि रहे आप आप कौँ ।
 निपट अनूठी दसा, हेरत हिरानी बीर !
 बानियौ सिरानी, क्यों बखानियै मिलाप कौँ ।
 आगँ कहा वीती, भई तब हौँ सुरति-रीती,
 जैसँ सर छूटि न मिलत फिरि चाप कौँ ।

[१७] हेली = हे सखी । घनस्याम = श्रीकृष्ण ; बादल । [१८] पास =
 निकट, पड़ोस । पायसँ = जेवनार में । आवरी = व्यग्र । बिभावरी = रात्रि ।
 [१९] चहनि = देखना ।

सोभा-रस चाखँ अभिलाखँ हुतीँ आखँ,
घनआनंद उछरि ओछी फूलीँ भूलीँ जाप कोँ ॥ २० ॥

अलप अनूप लटपटी सु लपेटी रूप,
अलग लगी सी तामैँ केती सूध-बाँक है ।
कोटिक निकाई मृदुताई की अवधि सोधौँ,
कैसे कै रची है जामैँ बिधि-बुधि राँक है ।
दीठि नीठि आवै कोऊ कहि क्यों बतावै, जहाँ
बात हू के बोझ हिय होत नमि साँक है ।
चलि चित चोरै मुरि मनहिँ मरोरै सुठि,
सुभग सुदेस अलबेली तेरी लाँक है ॥ २१ ॥

लाली अधरान की रुचिर मुसक्यान-समै,
सब मुख भोर ही सिँदूरा की सी फल है ।
जोबन गरूर गरुवाई सौँ भरे, बिसाल
लोचन रसाल चितवनि बंक छैल है ।
सुंदर-सलोने लोने अंगनि की दुति आगँ
मन मुरझानो मंद मैन को सो मैल है ।
दुहँ हाथ अंसनि तँ पोरो पट ओढ़े लखि,
ठाढ़ो सिंह-पौरि रौरि परि थाकी गैल है ॥ २२ ॥

मजु मोरचद्रिका-सहित सीस साँवरे के,
कैसी आछी फबी छवि पाग पँचरंग की ।
दारिम-कुसुम के बरन झोने नीमा मधि,
दीपति दिपति सु ललित लोने अंग की ।
मजन करत तहाँ मन बनितान के,
निहारि मोती-मालहि बिचारि धारा गग की ।

[२०] सहेट = संकेतस्थल । सिरानी = बंद हो गई । सुरति = सुखहीन ।

[२१] लटपटी = टेढ़ी-मेढ़ी । सूध = सीधी । बाँक = वक्रता । साँक = सशंक ।
लाँक = कमर । [२२] सिँदूरा = उषा की रक्तिमा । मैन = कामदेव; मोम ।

आनंदनि भगे खरो मुरली बजावै मीठी
धुनि उपजावै राग - रागिनी - तरंग को ॥ २३ ॥

सवैया

नैन किये नरजी दिनरैन रती-बन कंचन-रूपहि तोलैं ।
बारह बानि बनी ठनी षोडस प्यारा के प्रेम छकी नित डोलैं ।
श्रीबन-रानी के छत्र की छाँह करै सुख-बागिधि माहि कलोलैं ।
चाड़ न काहू की, लाड़-लड़ी हम गोरी गरूर भरी नहिँ बोलैं ॥ २४ ॥

['धनआनंद-कवित्त' से]

कवित्त

लाख अभिलाषन की चिंता गुनकथनन,
सुधि करि दान की उदेग दसा दहियौ ।
लाप के प्रलाप उनमाद के सँताप व्याधि,
पापिन की आप नेकु बेगि सुधि लहियौ ।
जड़ता कही न जात ज्यौ तौ अति नकुनात,
सैनन कही हे बात मरी ओर चहियौ ।
जानी दिलजान सौं जु मानी वा सुजान सौं,
निसानी दै कै प्रान सौं निदान प्रान कहियौ ॥ २५ ॥

सवैया

आपु होतें तन हेरि हसे तिरछे करि नैनन नेह के चाउ मै ।
हाय दई सु बिसारि दई सुधि कैसी करौ सु कहौ कित जाउ मै ।
मोत सुजान अमीत कहा यह ऐसी न चाहियै प्रीति के भाउ मै ।
मोहनो मूरति देखवे कौं तरसावत हो बसि एकहि गाउ मै ॥ २६ ॥

[२३] नरमा=नीचे पहनने की कुरती । मजन=स्नान । [२४] नरजी=तोल
करनेवाला । रती = रति (प्रेम) , रत्ती । बारह० = बारह बानी सोना कुंदन;
बारह आभूषण । षोडस = सालह शृंगार । श्रीबन० = राधा । चाड़=लालसा,
यहाँ अपेक्षा या परवाह । [२५] लाप = सलाप, बातचीत । निसानी =
पहचानकर का चिह्न । [२६] भाउ = भाव, वृत्ति ।

हृग फेरियै ना अनबोलियै सो सर से ही लगे कित जीजियै जू ।
 रसनायक दायक हौ रस के सुखदाई है दुःख न दीजियै जू ।
 घनआनंद प्यारे सुजान सुनौ बिनती मन मानि कै लीजियै जू ।
 बसि कै इक गाँव मैं एहो दर्ई चित ऐसो कठोर न कीजियै जू ॥२७॥

['शृंगार सग्रह' से]

तब तौ दुरि दूरहि तँ मुसक्याय बचाय कै और की दीठि हँसे ।
 दरसाय मनोज की मूरति ऐसी रचाय कै नैननि मैं सरसे ।
 अब तौ उर माहि बसाय कै मारत ए जू बिसासी कहाँ धौं बसे ।
 कछु नेह-निबाह न जानत हे तौ सनेह की धार मैं काहँ धँसे ॥२८॥

['सुजान-शतक' से]

कवित्त

बिरह बिसुरे पीर - पूरे मन सबन के,
 राति - द्यौस भयौ जिन्हँ पलकौ कलन को ।
 औधि - आस ओसनि सहारै हाय कैसँ करि,
 जिनको दुसह दीसै पारिबो पलन को ।
 या विधि वियोग ब्रज बावरो भयौ है सब,
 बाढत उदेग महा अंतर-दलन को ।
 आनंदपयोद के पपीहनि पै छायाँ अब,
 दीरघ दुसह घाम स्याम के चलन को ॥२९॥

['मिश्रबधु-विनोद' से]

मरम भिदै न जौ लौं मरम न पावै तौ लौं,
 मरमहिं भेदै कैसँ सुरनि घँघोइबो ।
 राग ही तँ राग के सरूप सौं चिन्हारि होति,
 नैनहीन काननि असूझ टकटोइबो ।
 अकथ कथा है क्योंऽवगाहियै अथाहै तान,
 ग्यौरिबो बृथा है बादि औसरहि खोइबो ।

[२७] रस = आनंद । [२८] हे = थे । [२९] कल = चैन ।
 पारिबो = बिताना ।

प्रेम-आगि जागें लागें भर धनआनंद को,
 रोइबो न आवै तौ पै गाइबो हू रोइबो ॥ ३० ॥
 गोपिन की ससक कसक जौ न आई मन,
 रसिक कहाए कहा रस कछू औरई ।
 समझि समझि बातें छोलिबो न काम आवै,
 छावै धनआनंद सु जौ लौं नेह-बौरई ।
 कान्ह ब्रजमोहन सों जौ पन-परनि परी,
 ताहि अवगाहत ही थकै मति दौरई ।
 मिलि बिछुरे को दुख बिछुरे मिले को सुख,
 तिनहीं मैं ब्यापौ ठौर ठौर भरि रौरई ॥ ३१ ॥
 करुना की रासि सदा सोहै मृदु हासि,
 धनआनंद की निधि बिधि मूरति सुठान की ।
 रूप-चतुराई सुभ सील औ गुराई ऐसी,
 भई है न हूँ है कहियै धौं को समान की ।
 अति ही उदारता की सीवाँ, उर आनि जानि,
 गही एक टेक रावरेई गुनगान की ।
 काहु सों न कछू कहाँ अपनी ही सोचि रहौं,
 मोहि आस तैयै क्यों लड़ैती बृषभान की ॥ ३२ ॥
 अगम अगाध अदभुत औरै और अति,
 मति-गति थकित, न होत क्यों हू आवरे ।
 सिव बिधि सक्र सनकादिक सहसमुख,
 बहत बहत बेदौ भेद भए बावरे ।
 आनंद के अंबुद रसाल महा रोचक हैं,
 सब ही के हिये मैं बढ़ाय देत चाव रे ।

[३०] मरम=मर्मस्थल । मरम=तश्व । घेंघोइबो = मैला करना, बिगाड़ना ।
 राग=अनुराग । राग=गीत का राग । नैन=मानस-नेत्र । क्यों=वगाहिये=
 कैसे थहाया जाय । ब्यौरिबो=विवेचन करना । [३१] ससक=सिसक । बौरई=
 बागलपन । रौरई=कोलाहल । [३३] न होत०=शिव आदि (मति के थकित

सुनत गुनत अभिलाखत उरभि बानी,
 गावत गनत न बनत गुन रावरे ॥ ३३ ॥
 सुनि सुनि रावरे गुननि बावरे हूँ कान,
 लोचन उतावरे हूँ लोचँ हाय कैसे हौ ।
 साधनि भरत प्रान आसा लागि जीवत हूँ,
 बारनँ तिहारे कहा रंक, प्यारे जैसे हौ ।
 दीजियै दिखाई ब्रजमोहन छबीले कहूँ,
 परी घर घेरि तुम निधरक ऐसे हौ ।
 छाए घनआनँद रसीले रहौ दिनरैन,
 दरसौ न दैया देखे उघरि अनैसे हौ ॥ ३४ ॥
 जहाँ राधा-मोहन की केलि को कुलाहल ही
 माच्यौई रहत बन बेलिन सरस है ।
 सुंदर सरोवरनि घाट पनघट भेंट,
 नैन-सैन - दैन-चैन चाहतो परस है ।
 बानक सुठौन सहजँ ही देखँ बनि आवै,
 आनंद को अंबुद मनोरथ-बरस है ।
 दीठि चातकी है जौ लगै तौ सौँह आँखिन की,
 आँखिन को फल ब्रजभूमि को दरस है ॥ ३५ ॥
 बिभाकर-कुँवरि तमालन की पाँति बीच,
 बीचिनि मरीचँ जागि लागति जगमगी ।
 भावना भरनि हिय, गहर भँवर परै,
 एकरस राग धुनि रंगनि रँगमगी ।
 चातकी भई है चाहि आनंद के अंबुद कौँ
 बन घन दूँदैं रीभि डोलति डगमगी ।

होने पर भी) उसके वर्णन से विमुख नहीं होते । आवरे=मलिन, यहाँ विमुख ।
 सक्र=हृद्र । सहसमुख=शेष नाग । [३४] लोचँ=बिचारते हैं । ॥ ३५]
 सुठौन=सुंदर । [३६] बिभाकर०=सूर्य की पुत्री, यमुना । बीचिनि=

प्रेम की पसीजनि प्रबाह-रूप देखियत,
 सदा स्याम के सिंगार - सार सौँ सगमगो ॥ ३६ ॥
 स्याम-अंग-सगिनी, बिसाल-रस-रगिनी,
 अनूपम तरंगिनी कृपा सौँ रही भोय है ।
 जमुना जननि मोदकारिनि महा उदार,
 जग-ताप-हारिनि पुनीत तेरो तोय है ।
 तीर परधौ आनि दीन हीन जानि मानि लै री,
 बिनती करत हाहा हठि हारि रोय है ।
 आनंद के धन सौँ पर्षाईपन पालै क्यों हूँ,
 बासना मलीन मेरे अंतर को धोय है ॥ ३७ ॥

सवैया

हाथ चढ़ी हरि के जब तँ हरिबोई करै कछुबै न बिचारै ।
 हाथ कियौ मन सो धन हेली इते पर हाथ कौँ पाय पसारै ।
 लैहै कहा अब सोच महा परियै रहै गोहन सौँभ सबारै ।
 मोहन की बिसवासिनि बाँसुरी तानन मैं बिष-वाननि मारै ॥ ३८ ॥

कवित्त

पूरी लगी लाग राग-बस भई भली भोति,
 थकित चली है गति गही सुचि रलिका ।
 हरि बनमाली करि हरित भयौ है हियो,
 कैसेँ रह्यौ परै खिली लालसानि कलिका ।
 चातकी सु है जु ब्रजगोरी धनआनंद की,
 इते मान तान-बान करी है बिकलिका ।
 कथनि कही न परै प्रेम-मतवारिनि की,
 काहू की न सुनी ऐसँ सुनी है मुरलिका ॥ ३९ ॥
 लाल पाग बाँधे, धरे ललित लकुट काँधे,
 मैन-सर साँधे सो करन चित-छाय को ।
 जोवन झलक अंग रंग तकि रंक, छूटी
 कुटिल-अलक-जाल जिय अरुभाय को ।

लहरों में । सगमगी=सज्जित । [३८] हाथ०=हाथ में और कुछ ले लेने के लिए पैर फैलाए हुए है (ढडी है) । [३९] रलिका=क्रीड़ा ।

धूँधरि धमारि कीच माची कहो परै कैसैं,
 कोटि काम-कटक कै धसकै धौंसर सी ।
 आनंद के घन की गरज हो हो बोलनि मैं,
 होति है परसपर पैजनी-पसर सी ॥ ४४ ॥

कान्हर खिलार मोद मूरति उदार रूप,
 जोवन को मतवार होरी-खेल खग्यौ है ।
 अवसर सरस बखानैं आय खेल मोंड्यौ,
 दरस के फल ताकी उमंगनि पग्यौ है ।

कहा कहौ कठिन दुलार - भरी भावती के
 रोम रोम राग-भाग फाग जगमग्यौ है ।

• सखिन समाज दामनीन पुज फैलि परे,
 आनंद के घन पै बिनोद-भर लाग्यौ है ॥ ४५ ॥

खेलत खिलार गुन-आगर उदार राधा,
 नागरि छबीली फाग - राग सरसाति है ।

भाग-भरे भावते सौँ औसर फब्यो है आनि,
 आनंद के घन की घमड दरसाति है ।

औचक निसंक अंक चोपि खेल-धूँधरि मैं,
 सखिन त्यों सैननि ही चैननि सिहात है ।

केसू रंग बोरि गोरे करि स्यामसुंदर कौं,
 गोरी स्याम-रग बाच बूडि बूडि जाति है ॥ ४६ ॥

सवैया

घनआनंद प्यारे कहा जिय जारत छैल है फाँकियै खौरनि सौँ ।
 करि प्रीति पतंग को रंग दिनों दस दोसि परै सब ठौरनि सौँ ।
 यह औसर फाग को नीको फब्यौ गिरिधारी हिले कहूँ ठौरनि सौँ ।
 मन चाहत है मिलि खेलन कौं तुमखेलत हौं मिलि औरनि सौँ ॥ ४७ ॥

[४४] उपमा०=उपमा स्फुरित नहीं हो रही है । सरसी=छोटा तालाब ।
 धसकै=फैल रही है । धौंसर=धूलि का आवरण । [४५] खग्यौ०=लगा
 है । [४६] केसू=किशुक, पलाश ।

बात कही उन रातिन की अब ही तँ कहौ दिन कैसेँ बितैयै ।
 चातकी है घनआनंद ओर चकोरी भएँ ब्रजचंद चितैयै ।
 बाढि परी अभिलाष-नदी अति, कौन बनाव की नाव बनयै ।
 चीर लिये सु हिये हरि हेली दिये न दिये घर लै कहा जैयै ॥ ४८ ॥
 पिय को मन है चलिबे कौँ बछ्यौ जिय बैठी यहै न सह्यौ परिहै ।
 चित तौ चपट्यौ तिन जात लियँ यह बावरो कैसेँ गह्यौ परिहै ।
 घनआनंद पावस आय लगी बिन धीरज क्यों निबह्यौ परिहै ।
 करिहौ सु कहा कहि री सजनी बदरान लखँ न रंघ्यौ परिहै ॥ ४९ ॥
 भई बन-बेलिन की गति और सुहाने ते कंज भयानक भासे ।
 जेइ रुख भजावत भूख हुते तेइ दीसत हैं जियरान के प्यासे ।
 हिये सियरात मिले घनआनंद लौटत औटत हाय अवासे ।
 बस लागि काहिसखी बिरहा ब्रज हाथ कियौ किधौँ पाय-निकासे ॥ ५० ॥
 धनि वै बन-बेलि जिन्हें परसौ पुहुपावलि गूथि गरँ सु धरौ ।
 फल लागि रह्यौ सुखमूल तिन्हें जिनके फल लै रसपान करौ ।
 घनआनंद सींचत डोलौ सबै बड़भाग की रासि रसीली भरौ ।
 हम सुखति ये पन-प्यास-भरी ब्रजजीवन जीव की जानि ढरौ ॥ ५१ ॥
 पल ओट भए पन-प्यास-भरी, अकुलानि महा हिय पीसति है ।
 तुम दीसि परौ न इते पर प्यारे तिहारियै आवनि दीसति है ।
 घनआनंद प्रान चितौनि हमारी हमैं दुख-बान कसीसति है ।
 नित नाँके रहौ हित-मूरति जू मनसा दिनरात असीसति है ॥ ५२ ॥
 ब्रजमोहन रूप-छके मन नैन महा मतवार प्रमानियै ते ।
 घनआनंद भीजे रहैं निसिद्यौस पपीहन लौँ अनुमानियै ते ।
 उर आनियै ते जिय जानियै ते सनमानियै ते सुखदानियै ते ।
 जो दुराव-लखाव न जानत है इकसार सनेह बखानियै ते ॥ ५३ ॥

[४७] खौरनि=हलकेपन की दुष्टता । टौर=घात, दाँव । [५०] अवासे =
 आवास, घर । बिरहा०=उन्होंने यहाँ से पैर क्या निकाले ब्रज को विरह
 के हाथ सौंपते गए । [५२] कसीसति० = खींचती है । मनसा=इच्छा ।

काहे कौं सूल सहाँ सजनी अरु क्यों हियराहि उदेग दहाँगी ।
जीवन-मूल मिले घनआनंद सो सुख काहुँ सौं कैसँ कहाँगी ।
जोबन बैर परधौ है कुटीचर काम पै बाहु अनेक चहाँगी ।
लैहाँ हियँ लपटाय पियँ अरु हौं पिय के हिय लागि रहौँगी ॥५४॥

आनि मिलौ दुरि आपुनि गौं फिरि जारत जू जियराहि बिछोहन ।
कौन सवाद परधौ तुमकौं चित चाहत ही करि लेत हौ दाहन ।
चोपनि छावत हौ, घनआनंद आय बढावत हौ इत छोहन ।
जानि परे गुन रावरे नाम के मोहन जू तनकौ कहूँ मोहन ॥५५॥

ब्रजमोहन गोहन छाडत नाहिँ चढ़े चित बैरहि लेत रहूँ ।
दिन-रैन समीप बियोग धौं कैसो, कहा जौ दिखाइ न देत रहूँ ।
भर लाय रहे घनआनंद यौं नित प्रान-पपीहा अचेत रहूँ ।
भरि हेत रहूँ करि चेत रहूँ, तजि खेत रहूँ रसमेत रहूँ ॥५६॥

पाय परै गति रावरी कैसँ मिलेँ अमिलौ रहि मोहत मो ही ।
जीवन हौ जग के घनआनंद या विधि क्यों तरसावत मांही ।
लालसा लागी रहै मिलिबे की मिलेँ ढंग ये घर-मांझ बटोही ।
मोहन जू बसि एकहि बास कहौ रहौ काहे तँ ऐसँ अमोही ॥५७॥

अनचाहेऊ चाहैं खिजेऊ हँसैं, जगि बोले बिना उख-नींद खगैं ।
बिन काज ही हार से फिरैं, जितहीं चलिये तित सग लग ।
घनआनंद यौं घुरि घेरि लई मुरली-सुर मैं रसबाद जगैं ।
कहिँ क्यों मरियै करियै सब कहा नियरेई रहूँ अति दूर भग ॥५८॥

अति तीखे परेखनि सौं ब्रजमोहन नातौ नहीं कटि जायहै जू ।
घनआनंद प्रान-पपीहा जिवावन आए कहा घटि जायहै जू ।
मन कौन धरे जु बियोग को आँचनि ताचि तनौ लटि जायहै जू ।
कबहुँक तिहारी औसेर - दरेरनि हाय हियौ फटि जायहै जू ॥५९॥

[५४] कुटीचर=कपटी । [५५] छोह=ममत्व । [५६] हेत=प्रेम ।
रसमेत=रसमय । [५८] ताचि=पककर । तनौ=शरीर भी । लटि=बीछ हो
जायगा । औसेर=प्रतीक्षाजन्य वेदना ।

फागुन में उनयौ घनआनंद हेरि हरी है बियोग की तौंसनि ।
छैल खिलार महा ब्रजमोहन, खेलत भावनि चोपनि सौंसनि ।
गोरिनि घात के घेर परधौ रस चाव बचाव टरधौ कछु गौंसनि ।
दाव बन्यौ सु गहाव भए हियरा भरि आँखि अँजैवे की हौंसनि ॥६०॥
खेलत फाग फिरै जित ही तित • बातनि घातनि बंकबिहारी ।
छैल महाछल सौ बल सौ कल सौ गल सौ लपटौ बनवारी ।
आनंद के घन गौं उनए सरसौ बरसौ तरसावत भारी ।
रंग तिहारे निहारे अनेक अनूपम एक हौ लाल खिलारी ॥६१॥

कबिता

कियौ है कहा री तँ बिहारी कौं निहारी जब,
तीखी अँखियानि हियो बँध्यौ न कसरि कै ।
पिचका लिये ई रहे रखौ रंग तोहि देखे,
रूप की धसक लागे थके हूँ थसरि कै ।
तोहि बनि आई सु तौ तोहि बनि आवै गाधे,
बिधना बनाई तुहाँ सकै कोऽब सरि कै ।
कौंधि घनआनंद कौं भिज्यौ हमनि ही मैं,
हाथ कियौ लालहि गुनालहि मसरि कै ॥६२॥

सवैया

सखि जौ लौं गुमान हो जोबन रूप को कान्ह सौं तौ लागि मान सज्यौ ।
घुरि घेरि कै कानि बढोरि कै लाजहि नीरस नेम लै प्रेम तज्यौ ।
घनआनंद बाँसुरिया सुर छाकि हिये तँ सबै डर भीजि भज्यौ ।
अब डारतो मारि सयान हठी जौ पै लेती बौरानि जिवाय न ज्यौ ॥६३॥
सब ओर तँ ऐँचि कै कान्ह किशोर मैं राखि भले थिर आसकरै ।
ब्रजनाथ-प्रियानि कृपानि समय सदा मन कौं अनयास करै ।
घनआनंद छाया रहे निसिद्यौम मनोरथ रास-बिलास करै ।
ब्रज-बीथिनि भोर निसीथिनि सो उनमाद-सवाद सौं बास करै ॥६४॥

[६०] गौंसनि = घात से । [६२] थसरि = शिथिल होकर । सरि = बराबरी । मसरि = मसलकर, मलकर । [६३] बढोरि = बढ़ाकर । सयान = चतुरता । ज्यौ = जी । [६४] थिर = आशा को स्थिर कर लें । अनयास = श्रमरहित, स्वस्थ । निसीथिनि = रात्रि ।

कहाँ लौँ तिहारे गुन गुनियै गसीले म्याम,
 सुखिया सुतंतर हौ अंतर पिराय कै ।
 भोर भएँ डोलत रसीले ब्रजमोहन जू,
 कबहुँ न कहँ नेह थप्यौ है थिराय कै ।
 मीठी मीठी बातँ कहि दैया बिष भोवत क्यों,
 निधरक बैठे मन मोहन फिराय कै ।
 बरसौ बिसासी घनश्रानन्द कहा है बस,
 हमैं यौं जराबौ हाय औरनि सिराय कै ॥६५॥
 गति लेत प्यारी न्यारी न्यारीयै लहक जाँमैं,
 लोन अंग रंगनि लगै निकाइयै भरी ।
 मुसकानि-आभा-फैल छाकत छबीलो छैल,
 सील-भीज चाहनि रसीली बरुनी ररी ।
 मुरली बजाय कै नचावै रिक्तवार प्यारो,
 मुरति लगौंहीं डटि भौह भेद सौं भरी ।
 ढोरक पै ललिता ललित आँगुरीरि ढोरै,
 छायाँ घनश्रानन्द चटक चोख है परी ॥६६॥
 कोए बिष-भोए सुधा सींचत निहारनि मैं,
 बिषम अन्यारे प्यारे लागै पैठि प्रान हैं ।
 पानिप सौं पूरे जोति जगैं चक्रचौंघो होति,
 उज्जल ढगारे हरैं मांतिन के मान हैं ।
 घनी बंक बाँकनि की भाँकनि भुको हैं घन-
 श्रानन्द उमाहि दावै धीरज सयान हैं ।
 छैल ब्रजमोहन टरै न परि गोहन ये,
 जोहन तिहारे करैं ऊलट उठान हैं ॥६७॥
 मोहन अनूप बने रूप ठगी आँखैं इतै,
 इनकी उरभ की छबीले येई साखियै ।

[६५] गसीले=गाँस से भरे, छली । अंतर=चित्त । [६६] ररी=रहती है, व्यक्त करती है । ढोरक=डोलक । ढोरै=चलाती है । चोख=तीव्र । [६७] बाँक=

पीवति अघाय प्यास बाढियै रहति महा,
 अहा अचरज कहौ कहा कहि भाखियै ।
 जानमनि जीवन उदार रिक्कवार छैल,
 जसुधा-कुँवार गुन गहि अभिलाखियै ।
 चोप चातकी है भई आनंद के घन हौ जू,
 सुदरस-रस दै रसीले रस राखियै ॥६८॥
 लगैगी तुम्हैं हूँ, कहूँ कबहूँ सनेह-चोट,
 मेरी सी दुहेली पीर अंतर पिरायहौ ।
 कहा जानौँ ऐसो दिन होयगो कबै धौँ दैया,
 बिषम बिछोह द्यौसरातिहि बितायहौ ।
 छैल ब्रजमोहन छबीले घनआनंद जू,
 मोहिं फिरि आपनै हू दुखनि दुखायहौ ।
 तातें तुम सुखी रहौ हौं ही दहौँ, कहौ कब
 लपटनि ताती छाती लपटि सिरायहौ ॥६९॥

सवैया

लहाछेह कहा धौँ मचाय रहे ब्रजमोहन हौ उख-नींद भरे हौ ।
 मिलि होति न भेंट, दुरे उघरौ, ठहरै ठहरानि के लाले परे हौ ।
 बिछुरै मिलि जात मिलै बिछुरै यह कौन मिलाप के ढार ढरे हौ ।
 घनआनंद छाँय रहौ नित ही हित-प्यासनि चातक जात मरे हौ ॥७०॥

छप्पय

अच्छर मन कोँ छरै बहुरि अच्छर हो भावै ।
 रूप अच्छरातीत ताहि अच्छरै बतावै ।
 अच्छर को यह भेद कौन जानै बिन मानै ।
 अच्छर हूँ मैं मौन मिलै सारदा सुठानै ॥

अच्छर मौन सवाद - रन आनंदघन बरसत रहै ।

तत्वबोध बौरानि मैं अच्छरगति अच्छर लहै ॥ ७१ ॥

हाथ पर पहना जानेवाला एक गहना । [६९] दुहेली=दुःखद ।

[७०] लहाछेह=शीघ्रता । [७१] अच्छर=(अक्षर) वर्ण । अक्षर=

ब्रह्म । छरै=छलता है ।

छंद

ब्रजमोहन जू मन लागि परधौ जो लागि परौ ते लेखै है ।
 नाहीं तौ हाहा जनम निगोडो यौ ही जात परेखै है ।
 जिन तरसावौ रस बरसावौ जग द्यायौ सुजस बिसेखै है ।
 आनंदघन प्यारे प्रान वपी है पल पहार बिन देखै है ॥ ७२ ॥
 तीखी तरल सोच हूकनि हिय हाय हाय कौ लौं छनि है जू ।
 धुनि धुनि सीस दीन जियरा पुनि कब लौं दुखनि हारि हनि है जू ।
 ऐसैं ही ऐसैं आनंदघन कैसैं तुम्हैं बिना बनि है जू ।
 औधि अनेक भौंति बितई हरि अंत लेत फिरि को गनि है जू ॥ ७३ ॥

चौपाई

जो सवाद आवै हरि-रस को । मन तें मिटै मीच को घसको ।
 मिलै सजीवन बाढै चसको । आनंदघन भर लगे दरस को ॥ ७४ ॥

घरवै

श्रीबृदावन आवे सो मन और ।
 ऐसैं भटकै मन की केतिक दौर ॥ ७५ ॥

महाबरवै

सुनहु लड़ैती राधे कीजै करुना-डोठि ।
 मन सनमुख करि लीजै कब लौं पीठि ॥ ७६ ॥

सोरठा

जासौं अनबन मोहि, तासौं बनक बनी तुम्हैं ।
 हियो परेखनि पोहि, कहा झुलावत गुन-भरे ॥ ७७ ॥

दोहा

ब्रजवासिन की अगम गति कौं लखि सकै न कोय ।
 नंदराय के बास बसि, जौ ब्रजवासी होय ॥ ७८ ॥
 ब्रजमोहन सुख नित नयो, तिहूँ समय रसरूप ।
 बिन बूझे मति सूझई, अतुलित प्रेम अनूप ॥ ७९ ॥

—[श्रीशंभुप्रसाद बहुगुना से प्राप्त]

[७३] छनि है = बँधा रहेगा । [७७] पोहि = गुहकर ।

छंदाष्टक

कहाँ जाहिँ अरु करै कहा अब तुम तौ पिय सब गतिनि थकाई ।
 बिसवासिनि बिसभरी बसुरिया क्यों बजाइ करि बिबस बुलाई ।
 घर तँ गई भई यौ बन की कत कौँ करत हाइ निठुराई ।
 कठिन बात कहि जिन जिय जारौ हा हा स्याम सरन हैं आई ॥८०॥
 रूप निहारि हारि मन लोचन ब्रजमोहन बिन मोल बिकाई ।
 क्यों धौँ तजत दीन दुखियनि कौँ जथासकति सेवाहित धाई ।
 सफल करौ किनि कृपा कलपतरु फूलि फूलि अभिलाषनि छाई ।
 आनंदघन हौ सुरस सीँचियौ बिरह-ताप-मुरझान सताई ॥८१॥
 तजि कित गए भए हित आँखल पिय आँकली क्यों तुम्हें सुहाई ।
 हाहा हो ब्रजनाथ साथ बिन बिरहा डरनि मरनि हहराई ।
 छतियाँ छत कर छियौ सजीवन बिथा हरौ अब अधिक पिराई ।
 रस चखाइ चातकनि मोदघन प्यास-त्रास या बिधि तरसाई ॥८२॥
 सुनि पुकार गत गुहार किन अपनी करि कत करत पराई ।
 अबलनि बलहि सम्हार महाभुज दहिने हैं न दीजियै बाई ।
 आइ जिवाइ लेउ आनंदघन औसरनि औसनि अकुलाई ।
 रसभीजी चितवनि लखाइ करि अब ऐसी आखँ दिखराई ॥८३॥
 देखौ री चलि सघन कुज मैं तम - पुंजनि न होत डरपाई ।
 अनबोली हैं रहौ घरिक लौँ सुनि सो धौँ मुरली सुरभाई ।
 या दिसि होत जोति सी जागत फिरि धौँ कहा बदी दुखदाई ।
 लेहु द्वंद्वि चितचोर आपनो देहु देखि मुख भाग बडाई ॥८४॥
 मुसकत लसत पोतपट ओढ़े उर बिलास बनमाल भुराई ।
 नमित नैन सुखदै न हमारे मृदुमूरति न दूसरी दाई ।
 सतहि लगी अखियनि बिकानि कसु क्यों करै न बसु इन घाई ।
 भल स्याम प्यारे तारे हौ हग मिलिबो किनि दई मिलाई ॥८५॥
 धरौ चरन दुखहरन दयामनि हम दीननि ओढनी बिछाई ।
 मन सुख हैं सुखसदन साँवर बैठौ तनक बहुत बिडराई ।
 कहौ प्रीति की नीति रीति कछु जाति लियौ सब जग चतुराई ।
 ये पटियाँ कित पढ़े कहौ किनि कपट छाँड़ि गोपाल गुसाई ॥८६॥

गस जिनि गहौ कहौ सो ऐ पर उचित आहि अपराध छमाई ।
 अतुल प्रेम की कला करोरिक तुम बिधि अबिधि दाबि दरसाई ।
 या बिधि तन मन धन दै रकहिं रिनी कियो अपनी अगराई ।
 बुरो मानिबो उर न आनिबो अब तुम ही सब भौति भलाई ॥८७॥

त्रिभंगी

सब सुखनिधि मुख सुषमानिधि रसनिधि जसनिधि हितनिधि लहिकिन्तू ।
 भ्रम-स्वप्न-भंजन सुचि रुचि रंजन मुनिमनरंजन पन गहि किन तू ।
 आनंदधन अमित अपार सारस्रुति सतसगहि लहि अवगहि किन तू ।
 श्रीकृष्णनाम अमृत - द्रव मैं मन-मीन लीन हूँ रहि किन तू ॥८८॥
 जग-छीतर सुलप सलिल सुख-संपति तिहिं तजि तनक उमहि किन तू ।
 प्रसरित भ्रमजाल बिसाल तहाँ यह सुख सुनि बेगि निबहि लहि किन तू ।
 आनंदधन सदा सरस सातल सतसगहि लहि अवगहि किन तू ।
 श्रीकृष्णनाम अमृत-द्रव मैं मन-मीन लीन हूँ रहि किन तू ॥८९॥
 मोहन - मुरली अमृत - धुनि सुनि मोहति रस - बस हूँ ।
 अद्भुत अनुराग रचना जब जब प्रताप जड चलत जु चवै ।
 जमुना-जल अनिल सगन ससि बिथकित सबै चकित सरूप-गुन छवै ।
 आनंदधन गरजि गरजि बरसत ब्रजतिय-हिय-तृषा-भावना भवै ॥९०॥
 श्रीकृष्णकथा मगलमनिहंयात सिवहानारदसारद मुनिसुकादि राखीभनिहै ।
 कीरति-कुल-कलस अलस तजि सेस सुनाम असेस सिथिल गनि है ।
 रसना हित रसद बिसद कामद निहकामनि कामधेनु धनि है ।
 गुन - रूप - रासि मोहन मुरलीधर सवन कथन मन सरसनिहै ।
 ब्रज आनंदधन गोपीजन - जीवन प्रेम धमंड सुख-रमंडनि है ॥९१॥
 निरवधि सुखदायक रस मधि नायक ललित सुभायक नवनागर ।
 राधामन-रंजन प्रीतम-अंजन मानस - मंजन गुन - सागर ।
 अच्युत आनंदधन ब्रज जीवनधन बन बिहरत क्रोडा - आगर ।
 मोहन-मुरली-रुत रमनी - संजुत रुचि अद्भुत रजनी - जागर ॥९२॥

परमहंस-वंशावली

दोहा

श्रीगुरुपदवर - कोकनद - नव-मकरंदहि चाखि ।
 मन-मधुकर आनदघन चातक-रुचि आभिलाषि ॥ १ ॥
 सुभकरनी हरनी-दुरित गुरु - सरनी सुखसार ।
 भवतरनी बरनी बिसद-निज - निदेस अनुसार ॥ २ ॥
 श्रीगुरुबदन - मयंक तँ वहै चंद्रिका चाहि ।
 चित-चकोर भाषा भनी अमरभनित अवगाहि ॥ ३ ॥
 श्रीनिकेत नित परमगुरु श्रीनारायनदेव ।
 हंस - रूप सनकादि सौँ उपदेस्यौ निज भेव ॥ ४ ॥
 बिषय-जीव जल-छीर लौँ ब्यौरि दियौ रसदानि ।
 कृपा-कलपतरु है सदा निज जनहित पहचानि ॥ ५ ॥
 भव-पारद नारद भए तिन उपदेस - प्रसाद ।
 बोना धरि हरिकीरतन - मगन प्रेम - उतसाद ॥ ६ ॥
 कलिकालीन मलीन जन तिन उधार कँ चाव ।
 करुनानिधि इहिं बिधि कियौ प्रभुगुन-गान-प्रभाव ॥ ७ ॥
 नारद हारद-रूप धरि भरि आवेस अपार ।
 संप्रदाय - थापन प्रगट निंबादित्य उदार ॥ ८ ॥
 व्यापक बिपुल प्रताप जग हरयौ मोह-नीहार ।
 अमल कमल बिकसे सुहृद तरुन करुन अवतार ॥ ९ ॥
 रवि राख्यौ भाख्यौ जगत कहुँ कौनहुँ दाव ।
 प्रभु की प्रभा प्रभाव को करि साखा-ससि-न्याव ॥ १० ॥

[२] तरनी = नाव । [३] भाषा = ब्रजभाषा । अमरभनित = सस्कृत, अमरवाणी । [४] भेव = भेद । [६] भव० = भवसागर से पार करनेवाले । [८] हारद = हार्द, मानस । [१०] रवि० = भक्त माल में कथा है कि कोई यति (जैन) इनसे शास्त्रार्थ कर रहा था, सूर्यास्त हो रहा था इससे इन्होंने उससे भोजन करने को कहा (जैन सूर्यास्त हो जाने पर भोजन नहीं करते) । जब तक वह भोजन नहीं कर चुका तब तक इन्होंने सूर्य को नीम के पेड़ पर रोक

श्रीनिवास तिनतँ भए आचारज बिरुयात ।
 श्रीजुत महिमाजुत महा जग कीरति अवदात ॥ ११ ॥
 बिस्वाचारज बिस्वहित तिनकँ कृपानिकेत ।
 तिनतँ पुरुषोत्तम प्रगट आचारज जस - केत ॥ १२ ॥
 भई बिलासाचारजै तिनतँ कृपा अमोघ ।
 हरिबिलास-बलसित सदा हरे जगत-अघ-ओघ ॥ १३ ॥
 कहौ सरूपाचारजै तिनकँ कृपा - स्वरूप ।
 बहुरि माधवाचारजै तिनकी कृपा अनूप ॥ १४ ॥
 आचारज बलभद्र कौ तिनतँ मिल्यौ प्रसाद ।
 तिन करि पदमाचारजै पूरन प्रेमसवाद ॥ १५ ॥
 स्यामाचारज स्यामरत तिनकी कृपा प्रकास ।
 गोपालाचारज भजौ पुनि उन अंतेबासि ॥ १६ ॥
 तिन सुदृष्टि-रसवृष्टि तँ कृपाचारजै तोष ।
 हरिगुन गसि जड जियनि कौ दई बंध तँ मोष ॥ १७ ॥
 श्रीदेवाचारज भए तिनके सिष्य प्रवीन ।
 कृष्ण-चरन-रति-दान दै करे कृतारथ दीन ॥ १८ ॥
 तिनतँ सुंदर भट्ट को भौ सब सुंदर काज ।
 पद्मनाभ भट्टहि भजौ तिनकी कृपा-जिहाज ॥ १९ ॥
 पुनि उपेंद्र भट्टहि कहौ तिन उपदेसागार ।
 रामचंद्र भट्टहि मिल्यौ तिनतँ ब्रजरस-सार ॥ २० ॥
 तिनतँ बावन भट्ट को बढ्यौ प्रताप प्रचंड ।
 कृष्ण भट्ट श्रीजुत भए तिन उपदेस अखंड ॥ २१ ॥
 श्रीपद्माकर भट्ट कौ तिन सुदेस उपदेस ।
 स्वप्न भट्ट तिनतँ लह्यौ नाम - प्रसाद असेष ॥ २२ ॥

रखा । इसीसे 'निंबादित्य' कहलाए । साखा० = शाखा-चंद्र न्याय । चद्रमा को
 दिखाने के लिए कोई पेड़ दिखाकर कहा जाता है कि चद्रमा उस शाखा पर है ।
 [११] अवदात = स्वच्छ, निर्मल । [१२] केत = केतु, पताका [१३]
 अघ० = पापों का समूह । [१६] अंतेबासी = शिष्य । [२२] सुदेस = सुंदर ।

भूरिभाग - भाजन भए भूरि भट्ट तिन सोख ।
 तिनतें माधव भट्ट लै दई अनेकनि भीष ॥ २३ ॥
 स्याम भट्ट तिनतें लख्यौ स्याम-नाम अभिराम ।
 पुनि गुपाल भट्टहि मिली तिन करि हरिगुन-दाम ॥ २४ ॥
 भए भट्ट बलभद्र पुनि बलनिधि तिन उपदेस ।
 गोपीनाथ सुभट्ट कौ तिनतें नामादेस ॥ २५ ॥
 तिन करि केसव भट्ट कौ मिल्यौ सु केसव नाम ।
 गंगल भट्ट भलें भए तिनतें मंगल - धाम ॥ २६ ॥
 ख्याति कासमीरी बिपुल श्रीकेसव सुभ नाम ।
 विद्यानिधि वानी बिसद तिन प्रसाद अभिराम ॥ २७ ॥
 काजी कौ माजी कियौ माड़ी मथुरा मैँड ।
 हरिजन - राजो संग लै साजी गुरुता - ऐँड ॥ २८ ॥
 तिन प्रसाद श्रीभट लही निरवधि रस की रासि ।
 सो संपति परति न कहीं दंपति भलें उपासि ॥ २९ ॥
 जुगलचंद सुखकद को बनबिनोद रसभूरि ।
 भाख्यौ हित राख्यौ सु नित चित-बेला बलि पूरि ॥ ३० ॥
 तिन हारद के हृद भए हरिब्यास बडदेव ।
 अति गंभीर आसय सरस सबनि करी जिहिँ सेव ॥ ३१ ॥
 महिमा बिदित कहाँ कहा देवन नगर मझार ।
 देबी कौ उपदेस दै मेठ्यौ पसुसंहार ॥ ३२ ॥
 हिंसा-हतन करयौ भलें लयौ सुधरम जिवाय ।
 करुनानिधि कलिकाल मैँ या बिधि कियौ सहाय ॥ ३३ ॥
 तिन सिस्यनि संख्या नहीं मही महोदधि-रूप ।
 अमित प्रताप पुनीत जस सबै धर्मधुज-भूप ॥ ३४ ॥

[२३] भीष = भिक्षा । [२४] दाम = माला । [२८] काजी = न्याय-
 कर्ता । माजी = मार्जन किया, दंड दिया । माड़ी = मंडित की, स्थापित की ।
 मैँड = मर्यादा । राजी = पक्ति, समूह । ऐँड = दबदबा । [२९] दंपति = राधा-
 कृष्ण । उपासि = उपासना करके । [३१] हारद = हार्द, कृपालु । हृद = हृदय ।

तिनके पाट बिराजि कै परमानिधि श्रीमान ।
 पदवो कौँ पदवो दई मुनिवर कृपानिधान ॥ ३१ ॥
 अगम पदारथ सुगम किय भाषा हित-बिस्तार ।
 - ॥ ३६ ॥

हरिगुन-चरितनि सुरसरित महाधीर मति मौन ।
 तहाँ नमित नरपति कहँ कहौ बडाई कौन ॥ ३७ ॥
 जीवदया हरिधर्म - हित रच्यौ सत्र सुखदानि ।
 श्रोपुहकर दिसि बिदित नित साधुसत सनमानि ॥ ३८ ॥
 तिनके पाट लसे बसे मुनिवर श्रीहरिबंस ।
 अति बिबेक बिज्ञान-घन जसनिधि परम प्रसंस ॥ ३९ ॥
 श्रीनारायनदेव कौँ तिनको कृपा-प्रसाद ।
 अति उदार बिद्याबिपुल पूरन प्रेम-सवाद ॥ ४० ॥
 सदा कृस्त-गुन-कथन-रत मत-मँडन-जय-रूप ।
 बिमुखनि खंडन बचनवर-रचना - तुँड अनूप ॥ ४१ ॥
 दीन-सरनदायक करुन हरन अखिल-दुख-दोष ।
 अब तिन पाट प्रसिद्ध जग करन-जीव-परितोष ॥ ४२ ॥
 बिद्यानिधि बहुबिधि निपुन कृपा-अवधिरसकंद ।
 बचनरचन हारचरितमय ससि तँ अमल अमंद ॥ ४३ ॥
 जग-बोहित मो हित प्रगट हरिबिनोद निजधाम ।
 अबनीमनि श्रीयुत सदा वृदाबन अभिराम ॥ ४४ ॥
 बिसे बीस महिमा तिन्हँ ताहि कोस हँ बीस ।
 सदा बमौ नीकँ लसौ कृपा - ईस मो सीस ॥ ४५ ॥
 परमहंस - बसावली रची सची इहि भाय ।
 कंठ धारिहँ गुरुमुखी सुखदाई समुदाय ॥ ४६ ॥
 कासीबासी सेष गन निगमागमन-प्रवीन ।
 निंबादित्य - अनुगम सबै परम पुनीत कुलीन ॥ ४७ ॥
 तिनको बंस प्रसंस जग जगमग ज्यौँ द्विजराज ।
 गनमंडित पंडित बिबुध सोभित सदा समाज ॥ ४८ ॥

तिन करि यह निहचय करी परपरा की रीति ।
 स्मृति औ सुमृति पुरान की कथा पुरातम नीति ॥ ४६ ॥
 आचारज हरिबपु सदा स्मृति भागवत प्रमान ।
 ॥ ५० ॥

जब जब धर्मगिलानि को हित अबनी संचार ।
 तब तब निज बपु धरि करै जगत-जीव-निस्तार ॥ ५१ ॥
 कृष्णावेस-स्वरूप है आचारज जग मॉहि ।
 अप्राकृत जानौ तिन्है यामैं संसै नाहि ॥ ५२ ॥
 उभै लोक साधन यहै अभैदान को सीव ।
 हरिगुन - माल रसाल कौ धरन करौ सुगोव ॥ ५३ ॥

प्रतीकानुक्रमणी

कवित्त

['कवित्त' से तात्पर्य मनहरण, सवैया और छुप्पय से है। अक छदों के हैं। अकों के पीछे के अक्षर अर्थों के प्रतीक हैं।

जिनमें ये अक्षर नहीं वे 'सुजानहित' के हैं। क० =

कृपाकद । वृ० = वृंदावनमुद्रा । प्रे० = प्रेमपद्धति ।

दा० = दानघटा । प्र० = प्रकीर्णक ।]

अक भरीं चकि । ३३३
अग-अग-आभा सग । २११ .
अंग अग छाई है । १२८
अग अंग स्याम-रंग । ३२
अगनि पानिप-ओप । ३४७
अंग सुखमूल रंग । ६६ प्रे०
अँगुरीन लौं जाय भुलाय तहाँ । १६
अंजन गजत दीठि । ५३
अजन त्यों ही ताक्यौ करै । ८५
अतर-अँच उसास तचै । १७०
अतर उदेग-दाह । १६६
अंतर गठीले मुख । २६२
अंतर मैं बार्सा पै । ७७१
अंतर मैं रहति । ३३७
अंतर हौ किधौं अत । ४१६
अँसुवानि तिहारे । ३१३
अकुलानि के पानि परयौ । २२०
अगम अगाध । ३३ प्र०
अघट घटाई भरयौ । १६३
अच्छर मन को । ७१ प्र०
अति तीखे परेखनि । ५६ प्र०
अति दीनन की । ३५१
अति रूप की रासि । २३७
अति सूधो सनेह को । २६७
अधरासव-पान के छाक । २५३

अधिक बधिक तँ सुजान । २४४
अनखि चढे अनोखी । ३०
अनचाहेऊ चाहैं । ५८ प्र०
अनमानिबोई मन मानि । २४७
अनाकनी-आरसी । २८६
अपबस होहु तौ । ५०४
अब यौं उग आवति है । २५०
अब सो करिये ब्रज । ५२ प्रे०
अभिलापनि लाखनि । ३४८
अभिलाषी प्रिय के । ३६०
अमल अपूरब । १८ क०
अलग भयौ है लगि । ६६
अलप अनूप । २१ प्र०
अलि जो बिधिना । ११ प्र०
अवधि सिराएँ ताप । ६२
आई आन गाँव । १८
आई है दिवारी । ४५
आएँ हौ फाग मनाय । ५०३
आँखिन आनि रहे । ४८४
आँखिन मूँदिबो बात । ४२४
आँखि ही मेरी पै चेरी भई । २
आँखें जौ न देखैं । १६४
आँखें रूप-रस चाखैं । २००
आँखी तिलौनी तसै । ६२ प्रे०
आइ न मानति चाइ-भरी । ३५

आनंद को अबुद । ५५ प्र०
 आनन की सुथराई कहा । १७३
 आनि मिलौ डुरि । ५५ प्र०
 आनिन लई न कछु । ३१५
 आपु अनंग न सग को रग । ७४
 आपु ही तैं मन । २६ प्र०
 आयु जौ बायु तौ । १२ कृ०
 आयौ महारस पुंज । ४४६
 आरति के ऐन । १५१
 आरसी उसास ज्यौ । ३१४
 आवत ही मन जान । ३८६
 आवैं कहुँ मनमोहन । ५६ प्र०
 आवौ सखी चलि । ११ दा०
 आस लगाय उदास भए । ६
 आसहि अकास-मधि । ४६
 आसा-गुन बाँधि कै । १६६
 इदीवर-दलनि । ४०७
 इक तौ जग-माँझ । ४१४
 इत बाँट परी । २५७
 इत भायनि भाँवरे । २७५
 इतै अनदेखैं । ३६८
 उघरि दुरे हौ । ३६६
 उघरि नचे हैं । ३०१
 उठि न सकत । २१५
 उठे बड़े भोर चैन । २३४
 उर आवत है अपने । ११०
 उर-गति ब्यौरिबे कौ । ६७
 उर-भौन मैं मौन को । १६२
 ऊतर सँदेसो मिलौ । ८७
 ऊधौ बिबि-ईरित । ५७ प्र०
 एक आस एकै । २६०
 एक डोलै बेचति । ३६ प्र०
 एड़ी तैं सिखा लौ । २८
 एरे बीर पौन । २५६
 ऐ मन मेरे कहा करी तैं । ७३

ऐसी कृपा कीजिय । ६१ प्र०
 ऐसे परबस हौ । ६४ प्र०
 औगुन ही गुन मानि । ४४५, ४० कृ०
 औगुन हूँ करि लेत । ३० कृ०
 कठ-काँच-घटी तैं । १८६
 कंत रमैं उर-अंतर मैं । २०७
 कछु न करत यामैं । ४५ प्र०
 कन-स्वेद भयौ सु । ४८६
 कमला तप साधि । ४६७
 करि बैर बिसासिनि । ४६५
 कहना की रासि । ३२ प्र०
 कहवो मधुर लागै । २६८
 कहाँ एतो पानिप । २१६
 कहाँ लैं तिहारे । ६५ प्र०
 कहा कहियै सजनी । ३६१
 कहियै किहि भाँति दसा । १४०
 कहियै सु कहा रहियै । २४६
 कहाँ जौ सँदेसो । ३३५
 कहाँ कछु और । ४०६
 कान्ह ! परे बहुतायत मैं । ४०४
 कान्हर खिलार । ४५ प्र०
 कामना-कलपतरु । ३६३
 कारी कूग कोकिला । २६६
 काहू कनमुखी के । २७
 काहें कौ सून । ५४ प्र०
 काहे कौ सोचि मरै । १५ कृ०
 किसुक-पुंज से फूलि । २६२
 कित को डरिगौ वह । २७२
 कित जाउँ लै जान-सजीवन । २३६
 कित जोग-कथा सु । ३०२
 कियौ है कहा री । ६२ प्र०
 किहि नेह बिरोध । २५६
 किहि बान ठनी । ३२५
 कीरति की मति की । ५०५
 कुन-उजियारी सु । ३०६

कुलाहल होत है । ३५६
 केलि की कलानिधान । ३१
 कैसे करौ गुन-रूप । ३६१
 कोऊ कपा बल । २५ क०
 कोऊ न देखै न काहु । १४१
 कोऊ मेह मोरौ जोरौ । ८०
 कोए बिष-भोए । ६७ प्र०
 कौन की सरन जैयै । २४३
 कौन की सुजस-जोन्ह । ८६
 कौन कौन ऋगन के । ४२३
 कौनै हरि देव सो । ४२ प्र०
 क्यों हैंसि हेरि हरयौ हियरा । २१
 क्यों हठ कै सठ । १० क०
 क्यों हूँ न चैन परै । २७७
 खंजन ऐसे कहा मन । ४०२
 खेलत खिलार । ४६ प्र०
 खेलत फाग फिरै । ६१ प्र०
 खोय दई बुधि, सोय गई । १७८
 घनआनंद जान । सुनौ । २६०
 घनआनंद जीवनमूल । ७८
 घनआनंद जीवन रूप । २६७
 घनआनंद जीवन-रूप सुजान । ३२०
 घनआनंद प्यारे कहा । ४७ प्र०
 घनआनंद प्यारे सुजान । २७४
 घनआनंद मीत सुजान । ३१६
 घनआनंद-रूप सुजान । ४१३
 घर बन बाधिन मैं । २८०
 घर ही घर चौचंद । ४१८
 घातिन ठानत बातनि । ५००
 घूँघट-ओट तकै । ८७ प्र०
 घूँघट काढ़ि जौ लाज । १७४
 घूँटे घटा चहुँघा घिरि ज्यौ । ८४
 घूमत सीस लगै । ३४३
 घेर-घबरानी । १७६
 घेरयौ पट आय । ६४

गई सुधि-अंग । ३३४
 गतिनि तिहारी देखि । ३२६
 गति लेत प्यारी । ६६ प्र०
 गरल गुमान की । २२५
 गलिन मैं छली । ६४ प्र०
 गई एक टेक । १०५
 गौंसनि गसीले सुर । १४७
 गुन बाँधि लियौ हिय हेरत ही । २२
 गुरनि बतायौ । ५१ प्र०
 गोकुल-गरधारिन मैं । ४७०
 गोकुल-घाँतें कुलाहल । ४६६
 गोकुल-नरेस नद । १३०
 गोकुल की बर । ४८१
 गोद भरै बित । ७ दा०
 गोपिन की ससक । ३१ प्र०
 गोपिनि के आँसुनि । ५८ प्र०
 गोपिन के रस को । ४७६
 गोरी बाल थोरी । १६ प्र०
 गोरे कपोलनि जाली । ४८८
 गोरे डँडा पहुँचानि । ११५
 गोरे भए स्याम । ६५ प्र०
 चंद चकोर की चाह करै । २०२
 चदहि चकोर करै । २६६
 चलदल-पात की । १०७
 चलनि रही मँडराय । ४३५
 चलि आई सदा रस । २२६
 चलि जात उसास जो । २८ क०
 चलिबे मधि बैठि । ३७६
 चलि रे सुबल । ७० प्र०
 चातिक-चित्त कृपा घन । १७ क०
 चातिक चुहल चहुँ । १८७
 चातुर हूँ रस-आतुर । १४६
 चारिक औस रचे । ६७ प्र०
 चारु चामीकर । १८०
 चाल-निकाई लखै । ७६ प्र०

चाहत ही रीझी । १६६
 चाह-बढ़थौ चित । ३७
 चाहियै न कछु । १३ कृ०
 चितवै जिहि भाँति । ४४१
 चँहटि जगाई आय ८० प्रे०
 चूर भयौ चित । ३०३
 चेटक रूप रसीले । ३५३
 चोप-चाह चौंचरि । १३७
 चोप चाह चावनि । १६०
 चोरथौ चित चोपनि । ३१२
 छबि की निकाई एहो । १३ प्र०
 छबि को सदन । ३ प्र०
 छबि सौं छबीलो । १२ प्र०
 छाए परदेस जान । १५७
 छाया छियँ जागति । ३२४
 छैल नए नित । १ दा०
 जगि सोवनि मैं । ४२८
 जप-रस-धारा मन । ४४ प्रे०
 जब तँ डफ-बाज । ४२ प्र०
 जब तँ तुम आवन । ३४६
 जब तँ निहारे इन । १०१
 जल-बूझी जरै । ५१
 जल मैं थल मैं । २२ कृ०
 जहाँ तँ पधारे । २६६
 जहाँ राधा-मोहन की । ३५ प्र०
 जाके उर बसी । ८ प्र०
 जात चले उहि गावँ । ३८०
 जात नए नए नेह । ८३ प्रे०
 जान के रूप लुभाय । १४६
 जान लुबीले रहौ । ३४०
 जान प्यारी ! हैं तो । २२३
 जान प्रवीन के हाथ । १३५
 जान प्यारे जहाँ । १६५
 जान प्यारे नागर । १५८
 जान सज्जनवन प्रान लखै । १६१

जान सुखारे रहौ । ३६५
 जान हौ एजु जनाऊँ । ३६२
 जा मुख हाँसी लसी घनआनँद । ३३
 जाय करौ उहि । ३ दा०
 जासौं प्रीति ताहि । ५ प्र०
 जाहि जीब चाहै । ३१८
 जा हित मात को नाम । ३३२
 जिन आँखिन रूप-चिन्हारि । २७६
 जिनको नित नीकै । ३२१
 जिन ही बहनीन सौं । १०६
 जित चाहत हौ तित । ३६६
 जिय सुझ करौ हठि । ४३६
 जिहि जिहि ठौर । ५५ कृ०
 जिहि पाय की धूरि लौं । ४३८, ३८ कृ०
 जीम सम्हारि न । ५ दा०
 जीव की बात जनाइयै । २८३
 जीवन हौ जिय की । १८६
 जीवनि मूरति जान । २६३
 जीवहि जिवाय नीकै । ३५५
 जे करतूति पचै । ३१ कृ०
 जेतो घट सोधौ । ६१
 जे दग सिराए घन । १२६
 जोई रात प्यारे । २७८
 जोई हौ बिचारौ । ३७ प्रे०
 जो कछु निहारै नैन । २०१
 जोबन-रूप-अनूप मगोर । ११४
 जोरि कै कोरिक प्राननि । ५५
 जो उहि और घटा घन । २३३
 ज्यौ बुधि सो सुघराई रचै । २०३
 ज्यौ परसै नहिँ । ११
 ज्यौ बहरै न कहूँ । ३०४
 झलकै अति सुदर । २ प्र०
 झुकि रूप-तरगनि । ४७२
 ठगई धरि कै लगई । ५०१
 डगमगी डगनि । १६७

दिग बैठे हू पैठि रहै । १०४
 तजि के रंगनि सग ४७६
 तपति उसास औधि । २१८
 तब तौ छुबि पीवत । ३६
 तब तौ दुरि दूरहि । २८
 तब हूँ सहाय हाय । १८३
 तरसि तरसि ग्रान । २६
 तरुनाई-बारुनी । ८१ प्रे०
 तिन हूँ तैं हरई । १५६
 तीछन ईछन बान । २२८
 तीर ही जाके महा । ४७३
 तुम दीनी पीठि । ३१०
 तुम साँची कहौ हित । २४८
 तुम ही गति हौ । ३५०
 तुम्हैं देखि जियौ । ४६५
 तुम्हैं प्रान जगे । ४८२
 तू ही गति मेरे । ६२
 तेरी अनमानान ही । १४६
 तेरी निकाई निहारि छुके । ८३
 तेरी बाट हेरत । २६४
 तेरे बिना ही बनाय । १२१
 तेरे देखिबे कौ सब । २४१
 तेरे हित हेली । १७ प्र०
 तैं मुँह लगाई तातैं । १०६
 तोरै लाज-दामै । ४०
 तोहि तौ खेज, पे । २८४
 तोहि सब गावैं । २६५
 थिरता अथिर सोई । ४२६
 दरसन-लालसा । ५८
 दसन-बसन ओली । २१६
 दान के बिधान । ५६ कृ०
 दावैं तकै, रस । ६० प्रे०
 दिन फाग के भागनि । ४६ प्रे०
 दीनौ जग जनम । ४५२, ४४ कृ०
 दुख-धूम की धूँधरि मैं । १५

दुध-धाराधर कमि । ३०५
 दुरि भजौ कितनौक । ४६१
 देखि भौ आगसी लै बलि नेकु । १६
 देखि बिचारि बिचारे । ४६४
 देखि सुजान छुके । १२०
 देखैं तुम्हैं तब । ४६२
 देखैं अनदेखनि । ६१
 देह सौं सनेह । ४५५
 देहिगी दान जौ । ४ दा०
 दौरि दौरि थाक्यौ । ६२ कृ०
 दग छानत हैं छुबि । १००
 दग दीजियै दीस । ३६३
 दग-नोर सौं दीठिहि । ३०६
 दग फेरियै ना । २७ प्र०
 दुम-बेलि महारस । ३८७
 द्वोर न जाइहौ जू । ६१ कृ०
 धनि वै बन बेनि । ५१ प्र०
 धर अबर तैं जु कछु । ४४७
 नद के आनंदकद । ४६८
 नद को नवेलो । ७ प्र०
 नंदलगा रस । ८ दा०
 नई तरुनई भई । ८६ प्रे०
 नाच नटू हूँ लग्यौ फारे । १३३
 नाद को सवाद । ५०६
 नाम कौ न नेम । ४३ प्रे०
 नाहिं पुकार करै सुनि । ३८५
 नित लाज-भरे हित । ३७३
 नित ही अपूरब । ३००
 नित हौ चित हौ । ४६३
 निरखि सुजान प्यारे । २५
 निसद्यौस उदास । ३४१
 निसद्यौस खरी । २५५
 नीकी नई केसरि । ७४ प्रे०
 नीकी नई गुन-रुन । ४७७
 नीकी नासापुट ही की । ६८

नीके नैन ऐन आय । ८१
 नीके भए अति । ३७१
 नेक उर आएँ । १ क०
 नेम लियौ सब । ६ क०
 नेहनिधान सुजान । १६८
 नेह सौं भोय सँजोय । ५०७
 नेही की बिलोकनि । १४३
 नेही नैन आरत । ४३३
 नेही-सिरमौर एक । १२४
 नैन कहै सुनि रे मन । १३२
 नैन किये नरजी । २४ प्र०
 नैन किए अति आरति । १४२
 नैन की सैन मैं । ८६ प्र०
 नैनन मैं लागै जाय । २०४
 पन ऊंची दीठि । ६० क०
 परकाजहि देह कौं । ३३६
 परदेस बसे बस । ४६२
 परे रहौ करम । २ क०
 पल ओट भए पन । ५२ प्र०
 पलकौ कलपै कलपौ । २२७
 पन-दल-संपुट मैं । ६५
 पहलै अपनाय । ३८
 पहिलैं घनआनंद सौंचि । ८
 पहिलैं पहचानि जु । ३२२
 पातरैं गात किये । ७७ प्र०
 पाती-मधि छाती छुत । २०६
 पानिप अनूप रू । ४०५
 पानिप-पूरी खरी । १८५
 पानिप-मोती मिलाय गुह्य । १०२
 पाप के पुंज सकेलि । २१२
 पाय परै गति । ५७ प्र०
 प्रानन के प्रान एहो । ११६
 प्राननि प्रान हौ । ३६५
 प्रान-पखेरू परै तरफैं । ४६
 प्रान परै निरमोही के । १६०

पिय के अनुराग सुहाग । ७६ प्र०
 पिय को मन है । ४६ प्र०
 पिय नेह अछेह । ६१ प्र०
 पीठि दिये सब । ४३०
 पीर की भीर अधीर । ४३
 पीरी पीर देह । १३६
 पीरे पीरे फूलन की । ७२ प्र०
 प्रीतम सुजान मेरे । २४
 प्रीत के दोबहि । ४६६
 पूरन चंद के । ८७ प्र०
 पूरन प्रेम को मन्त्र । २८२
 पूरी लगी लाग । ३६ प्र०
 प्रेम-अभी-मकरद । ७३ प्र०
 प्रेम की पीर अधीर । ४३१
 प्रेम के पाले परै । ४७८
 प्रेम को पयोदधि । ११६
 पौढ़े घनआनंद । ७०

प्यार को सो सपनो । २८७
 प्यारे सुजान के । ३४२
 प्यारे सुजान को । ३५४
 फल होत दिये सम कै । १३१
 फागुन महीना की । ४११
 फागुन मैं उनयौ । ६० प्र०
 फाके सवाद परे । ८ क०
 फैलि परी घर अबर । ४४
 बक बिसाल रंगिले रसाल । १८
 वृदाबन पाइवे की । ३४ प्र०, ५८ वृ०
 वृदाबन-माधुरी । ३३ प्र०, ५७ वृ०
 वृदाबन-सोभा । ३० प्र०, ५४ वृ०
 बसी मैं मोहन-मन्त्र । ५३ प्र०
 बधिकौ सुधि लेत । २५८
 बरसैं तरसैं । ४३४
 बलकै भलकै मुख । ६ क०
 बसि नैन हिये । ४० प्र०
 बहुत दिनान की । ५४

बात अनोखी कहा कहियै । १४८
 बात कही उन । ४८ प्र०
 बात के देस तैं । ३८३
 बासर बसेत के । ४१०
 बात सुजानन की घन । ३७८
 बारनि भौर-कुमार । २५२
 बिकच नलिन लखे । १८२
 बिकल बिषाद-भरे । २२६
 बिन बूझ असूझ बिरचि । १४५
 बिना माँगे देत । २६ क०
 बिभाकार-कुँवरि । ३६ प्र०
 बिरच्यौ किहि दोष न । २८१
 बिरह की बेदनि । ४६०
 बिरह तपत आछे । ३११
 बिरह-दवागिनि । ५०
 बिरह-बिसरे पीर । २६ प्र०
 बिरहा-रवि सौँ घट । ७७४
 बिष को डवा है कै । २४५
 बिष लै बिसार्यौ तन । १६४
 बीतनि को रूप । ४४०
 बेध्यौ लै बिसासी मोह । १०८
 बैन कृपा फिरि मौन । ५ क०
 बैनन मै बोलै । १२६
 बेरी बियोग की । २७०
 बैस की निक्काई । ५६
 बैस नई अनुगाग । ७५ प्र०
 बैस है नवेली । १०५ प्र०
 ब्रज की छबि हेरि । ४६७
 ब्रज वृंदावन गिरि । ६२ प्र०
 ब्रजनाथ कहाय अनाथ । ४०६
 ब्रजबासिन की सहज । ५४ प्र०
 ब्रजमोहन गोहन । ५६ प्र०
 ब्रजमोहन राधिका की । ३६ प्र०
 ब्रजमोहन रूप-लुके । ५३ प्र०
 भई बन-बेलिन की । ५० प्र०

भएँ अनभयो सो । ४०८
 भएँ अति निदुर । ६ प्र०
 भरि जोबन-रग । ४८७
 भले ही रसीले । ४६८
 भावती सहेट । २० प्र०
 भावते के रस रूगहि । १६८
 भाव भरे चाव । ६५ प्र०
 भूल न कबहुँ हेय । ४६ क०
 भूलनि करी है सुधि । २३२
 भूषन कौँ भूषन । ४७ प्र०
 भोर ते सौँझ लौँ । ८५ प्र०
 मञ्जु गुज करै । ७ क०
 मञ्जु मोरचद्रिका । २३ प्र०
 मञ्जुल बजुन पुंज । ३८१
 मग हेरत दीठि । ३४६
 मन की जनाऊँ । ४२२, ३३ क०
 मन के मनोरथ । ४७४
 मतिमान हूँ कै मति । ४६ प्र०
 मद-उनमाद । ३८२
 मन जैसे कछु तुम्है । २६५
 मन-पारद कृप लौँ रूप चहै । ११
 मन पारद लौँ न रहै । ४००
 मन मेरो अनेरो । ४५७
 मनमोहन तौ । ४१५
 मनमोहन नावै रहै । ४१६
 मरम भिदै न । ३० प्र०
 मरिबो बिसराम गनै । २४०
 महा अनमिलन । ३७०
 मही-दूध सम गनै । २८५
 मति सुजान मिले को । २३६
 मादिक रूप रसीले । १३४
 माधुरी गहर उठै । १५४
 मानस को बन है । ३७७
 मित्रत न क्यों हूँ । २८८
 मिलन तिहारो । ४४४, ३६ क०

मिहँदी लगी पायनि रंग लहै । ८८
 मित्र के पत्रहि । ५६ प्रे०
 मीठे महा गरुवे गुनरासि । ६५
 मति मनभावन । १६७
 मीत सुजान अनीति करौ जिन । ७
 मुकुट मनोहर मैं । ४७१
 मुख-चाहनि कौ चित । ३५७
 मुख-चाहनि-चाह । ७२
 मुख देखत ही । ४६१
 मुख देखि जियौ । २८ प्रे०
 मुख देखै गौहन । २१०
 मुख-नेह-रुखाई । ३३६
 मुख हेरि न हेरति रक मयंक । १२
 मुरझाने सबै अग । २५१
 मूरति सिंगार की । ३२८
 मेरी मति बावरी । १२५
 मेरे प्रान सोचन । ४८६
 मेरोई जीव जौ मारत मोहि । ५
 मेरो चित चाहै । ३६८
 मेरो जीव तोहि चाहै । २४६
 मो अबला तक जान । ३२७
 मो दग-तारनि जौ पै । ८६
 मो बिन जौ तुम्हैं । ३२६
 मोरचद्रिका सी । २३०
 मोहन के बदन । ४१ प्रे०
 मोहन अनूप बने । ६८ प्रे०
 मोहन अनूप रूप । २७६
 मोहन-मूरति की । ४८३
 मोहि दीठि-कारन हौ । ६०
 मोहि दुख-दोष । ११३
 मोहि निहोरिहै तू जू । ४०३
 मोहि मेरे जिय की । १२२
 मृदु मूरति लाइ । १५३
 यह नेह तिहारो । ४४३
 याहि आपँ आवन की । १६३

याहि दीसैं स्याम । ५६ वृ०, ३२ प्रे०
 यहै मन है हरि । ४७५
 रंग भर्यौ उन । ५०२
 रंग रङ्गौ सु न । १३ दा०
 रग लियौ अबलानि के । ४७
 रतिरग-रागे प्रीति । २६
 रति-साँचै ढरी । ३६
 रति-सुख-स्वेद । २३१
 रस-आरस भोग उठी । १७
 रस चौचैद चौचरि । ४५४
 रसना बलभद्र सुनाम । ५० प्रे०
 रसमूरति स्याम सुजान लखै । १०
 रस-रग-भरी मृदु । ४३६
 रस-रैनि जगी प्रिय । ३५६
 रससागर नागर स्याम लखै । १३
 रसहि पिवाय प्यासे । १५५
 रसिक रँगिले भली । ४२७, ३६ कृ०
 रसिक रसिले हौ । ३५८
 रसिक-सिरोमान । २०८
 रसिया रँगिलो ब्रज । ४१ प्रे०
 रही न कसरि । २१ कृ०
 रही मिलि भीति । ७१ प्रे०
 राजदुलार-भरी । १२ दा०
 रातिद्यौस कटक । २२१
 राधा नवयौवन । २५४
 राधा नवेली सहेली । ३७४
 राधा-रूप-साधा । ६३ प्रे०
 राधा-हरि-आरति । ३५ प्रे०
 राधे सुजान इतै चित दै । ३७२
 रावरी रूप की रीति नई । ११२
 रावरे गुननि बौधि । ६६
 रावरे रूप की रीति अनूप । ४१
 रास मैं सुरस । ४२०
 रिसभरी भोरिबे कौ । १८८
 रिस-रुसनै रुखियै । ६६

राक्षि तिहारी न बूझि परै । ७५
 रीक्षि बिकाई निकाई पै रीक्षि । ३४
 रीति यों चटक ही । ६० प्र०
 रूपे हैं गुपान । ४४ प्र०
 रूप-उजियारे जान । २६१
 रूप की उभिल आछे । ६७
 रूप के भारनि होति है सौंहीं । २३
 रूप-खिलार दिवारी किये । १८१
 रूप-गारबी तो । १६ प्र०
 रूप-गुन-आगरि । १६२
 रूप-गुन-पैठी सु । १७६
 रूप गुन-मद । ५२
 रूप-चमूप सज्यौ । ४८
 रूप छुगौ तुम्हें देखि । १५०
 रूप धरे धुनि तौ घन आनंद । २०
 रूप-निकाई अनूप । ४६६
 रूपनिधान सुजान लखें बिन । ३
 रूपनिधान सखी । १
 रूप मतवारी घन । १२७
 रूप लुभाय लगी । ४२
 रूप सुदेस को राज । ४६४
 रूप-सुधारस-प्यास । ४५८
 रैन-दिना छुटिबो । १० प्र०
 रोक्यौ रहै अब । ४३ प्र०
 रोम रोम रसना है । १८४
 लखें नहीं जनम । ४८ क०
 लगियै रहै लालसा । २६६
 लगी है लगनि प्यारे । २४२
 लगैगी तुम्हें हूँ । ६६ प्र०
 लरिकाई-प्रदोष मैं । ३६६
 ललचौहीं लगौहीं भई । ३४४
 ललित उमग-बेली । ७७
 ललित तमाननि सौं । ६०
 ललित लसौहीं सु । १५२
 लहकि लहकि आवै । ७६

लहाछेह कहा धौं । ७० प्र०
 लहौं जान पिया लखि । ७६
 लाख अभिनाषन । २५ प्र०
 लाखनि भाँति भरे । ५६
 लाजनि लपेटी । १ प्र०
 लाङ्ग-नसी लहकै महकै । १७५
 ताल के तोही मैं । ४६०
 लाल पाग बाँधे । ४० प्र०
 लाल लपेटी सुही । ३८८
 लाजसा ललित मुख । ११७
 लाती अध्यान की । २२ प्र०
 लेहु भया गहि । ६ दा०
 लै हाँ रहे हौ सदा मन । १७७
 लांयनि लाल गुलाज । ३१७
 वेई कुंज पुंज । ३६७
 वह माधुरियै सौं भरी । ३७५
 वही जमुना है । २७ प्र०
 वहै मुसक्यानि । ४ प्र०
 संग लगे फिरो हौ । ४५६, ४७ ।
 सखि जौ लौं गुमान । ६३ प्र०
 सति सूधे सुभाय लख्यौ । ३३
 सजनी रजनी-दिन देखें बिना ।
 सदा कृपानिधान हौ । ३५२
 सदा द्रव मूर्ति । ३२ क०
 सपने की सपति लौं । ६८ प्र०
 सब और तैं एँच कै । ६४ प्र०
 सबद सुरूप वहै । ४४२
 सब ठौर मिले पर । ३७६
 सब बिधि नायक । १२३
 सब सौं चिन्दारहि । ६४
 समै के सरूप को । ३६४
 सहज-उज्यारी रूप । १६६
 सहज सुगंध भाँति । ६६ प्र०
 सहज सुहायौ राधा । ३६४
 साँच के सान-धरे सुर । १११

साँवरे छैल की आहूँ । १४४
 साँवरे-सुजान-रग । १६ क०
 साँसहि साधि सुधारि । ४०१
 साखा-कुल दूटै । २१३
 साधन जितेक ते । २६ क०
 साधन-पुंज परे । १४ क०
 साधनि ही मगियै शरियै । २१४
 सावन-आवन हेरि । ३३८
 साहस सयान ज्ञान । ६३
 सिसुताई-निसि । ८० प्रे०
 साँचे रस-रग । ६३ प्रे०
 सीतल सुंदर मोहन । २६ प्रे०
 सीस लाय दग छ्वाय । २०५
 सुंदर सरस लोनों । १४ प्र०
 सुंदर सुजान प्रान । १३८
 सुखनि समाज साज । २१७
 सुख-रवेद-कनी मख । ३६०
 सुधा तँ खवत बिष । २२४
 सुधि करँ भूल की । ४२५, ३४ क०
 सुधि भूलि रही मिलि । ४२६, ३५ क०
 सुधि होती सुजान । ३२३
 सुनि कै रन रावरे । ४६६
 सुनि बेनु को मादक । ४५६
 सुनि री सजनी रजनी । २६४
 सुनि रे मधुमंगल । ६ दा०
 सुनि सुनि रावरे । ३४ प्र०
 सुरमै किन रे । ५४ क०
 सुरति करौ तौ । ३४५
 सूझ परै सुनि बूझि । ४८५
 सूझै नहौँ सुरझ । १६५
 सुने परे दग-भौन । २६८
 साँधे दी बास उसासहि । २६३
 सोएँ न सोयबो । २३५
 सोएँ बहुतेरो, मेरो । ३०८
 सोएँ है अगनि अग । १३६

सोधैं सनी अलकैं । ३८ प्रे०
 सोभा को निकेत नेत । ८२
 सोभा-बरसीली सुभ । १५६
 सोभा लोभ लागि अग । ११८
 सोभा-सुमेरु की संधितटी । १०३
 सोवत भाग जगे । ५७
 स्याम-अग-सगिनी । ३७ प्र०
 स्याम घटा लपटी थिर । २३८
 स्याम मनोहर आगम । ३८६
 स्याम यामैं बसे । ३१ प्रे०, ५५ वृ०
 स्याम-रग-रंगी दीठि । ४८ प्रे०
 स्याम सुजान सबै । १० दा०
 स्याम-सुजान-हियैं । ४ क०
 हम आपनो सो । ४३२
 हम एक तिहारियै । ३१६
 हम सौँ पिय साँचियै । ४२१
 हम सौँ हित कै कित । ३६७
 हमैं तुम्हैं आजु । २६१
 हरि के हिय मैं । ३ क०
 हरि-नेह-छुकी तरु । ७८ प्र०
 हरि राधा जहाँ जहाँ । ४८०
 हरि हूँ के जेतिक । १६ क०
 हाथ चढ़ी हरि के । ३८ प्र०
 हाथ बिसासी सनेह । ३३१
 हारे उपाय, कहा । ४३७, ३७ क०
 हाहा करि हारी । २२२
 हित कै हँकारौ तौ । ७१
 हित-भूलनि पै कित । ६६
 हित भूलि न आवति है सुधि क्यों । ६
 हिय की गति जानन । ३८४
 हिये मैं जु आरति । २०६
 हिलग अनोखी क्यों । ६ प्र०
 हीन भएँ जल मीन अधीन । ४
 हुलास भरी मुसकानि । ३६२
 हैं उनए सु नए न । २ दा०

होते हरे हरे रूखे । ८४ प्र०
होनि सों मढ़्यौ पै । ४१७
हौ गुनरासि ढरौ । २० कृ०

हौ सु भले हौ कहा । ४६३
हौ निसबादिल । ६३
हौ है कौन घरी भाग । ३०७

पद

अखियनि लाग्यौई रहै । ३५१
अखियाँ भई हैं वरस । २६२
अखिया उठि उठि । ४२८
अजन दै री राधे । ४६२
अंतर मैं बैठे कहा । २५१
अगनित गुन गवरे । ७०८
अगनित बनिन बनि । ६६४
अचगरे तुमहौ देखे । ६७८
अचानक मुँदा री । ६४०
अजौ मुरली की टेर । ७३७
अटर्कान हतै निपट । ५६ कृ०
अटपटे पेचनि । ३१७
अटपटे होरी के । ६६७
अणी मिठबोलणा । ८८२
अति रंगभीजी राति । ७६६
अति रस बाढ़्यौ री । ४६६
अति सुगंध मनय । ७६४
अधम-उधारन मैं । ५६३
अनखनि सूधियो न बोलै । १२४
अनखि अनखि ज्यौ । ८७६
अनी दिलजान ढानन । २१२
अनु रे मेरी प्राति । ६
अनोखे ये दिन । ७०४
अपनी ओर राखिय ऐसौ । २४५
अपने गुन आपहि । १०२४
अपार गुनग्राम हौ । ३
अब कछु बाधा नाहि रही । ८६
अब तुम तब तुम । ६५
अब तू दै री दग अंजन । १०२
अब तौ जानी है जू । २३३

अब तौ परि गयौ । ५७
अब तौ लागी लगनि । २१६
अब तौ वह गह । १२२
अब मेरी तुमसौ । २२
अब मेरा तुमसौ । ३८
अब मेरो स्वारथ हू । २
अब मोहिँ राखि । ७३८
अब यह पीरी । ८
अब लौ राखियै । ६१५
अबे बसीवालिया कान्ह । ७६१
अबे साडे दिल दी । ५४५
अरी गगा हौ तेरो । ७०६
अरी चलि चलि उठि । १४२
अरी तेरे कान्ह की । ७०१
अरी पनघटवाँ आनि । ६६६
अरी पनघटवाँ जान । ७००
अरी मेरी अखियनि । ८५८
अरी मेरे प्रानन के । ८८४
अरी मैं कैसैं भरौ । १४३
अरे अरे साँवरे, तैं । ८६५
अरे हौ रे तोरे । १८१
अवधि टरी न आए । ३६
असाँनु चेटक लाइ । ४४
अहोणी, दिलजानी । ६०६
अहो प्यारे कितै गई । ६८
अहो प्यारे हमसौ । ६४६
अहो हरि आए । ४७४
आखिन को सुख । ४३३
आखिन लाग्यौ री । ८४३
आखिन सौ आखि । ३१०

आँखिनि गही अति । ३३
 आँखें तेरियै देखी । ४१७
 आँवीं वो आँवीं वो आँवीं । ३६५
 आँवो साँवलरा । १७५
 आइयै आइयै लालन । १०५७
 आइ सुधि लेहु । ३८७
 आइ रसमसी उठि । ४२६
 आइ रिनु सुखदाई । ६७१
 आइ री बहुरि दुख । ८६१
 आइ है उनींदी तू । ४६
 आए आए री बादर । ४५२
 आए जू आए मोर । २१
 आए नैन गुलाल । २७५
 आए बन तैं गोपाल । ३०३
 आए री बदरवा आए । ६३६
 आए री बदरवा नीके । ६०२
 आए हौ जू आए हौ । ६३०
 आए हौ लाल रंगमगे । ७८६
 आगम रितुराज के । ६२६
 आछी गति बाजै । ३२६
 आज तेरी चूनरी । ६२६
 आज तेरी दहेडी । १०२६
 आज प्यारी पिय के । २८
 आज बनि बनि ब्रज । ४११
 आज हमारै आवैना । १७६
 आज कान्ह कुँवर की । ३२०
 आज के दिन की हौ । ५२०
 आज गिरि धार्यौ हो । ८६३
 आज निपट ठिठौ हैं । ६८१
 आज बधावन, सुदर । ८६५
 आज बधावनो नद । ६५७
 आज बन्यौ री सुख । ५७५
 आज मदल की । ६४६
 आज मंदिलरा दस । ६२५
 आज मेरै आए मया । ६६३

आज मेरे आए । ६८५
 आज मोहि तुम्हें बन्यौ । ६५१
 आज राधा बलि । ७४४
 आज हमारै काजु । ६४१
 आदि हिडोल गायौ । २६४
 आनंद-मंगलदाता । ५७१
 आनि बन्यौ होरी । २८६
 आय आय कै निकसि । ८०१
 आयौ आयौ चौमासो । २३८
 आयौ सरन बिकार भर्यौ । ५१ क०
 आरति करत । १४७
 आलो री तेरे अघरनि । २२४
 आवत है हो हरि । ६३३
 आवति चली कुँज । ५६७
 आवति है मुरली की ढेर । ७३०
 आवन दै होरी । ६७८
 आव रे आव रे मिलि । ६०४
 आव रे जिय-ज्यावन । ८१४
 आवीं ओ तू आवीं । ६४८
 आवै आवै नद । ५६५
 आवै आवै हे देख्यौई । ६६५
 आवौ आवौ हो सनेही । ५६२
 आवौ गावौ रग । १०१४
 आवौ री मिलि गावौ बजावौ । ५७६
 आवौ री मिलि गावौ सुहेलरा । ६४८
 आसा तुम्हें जौ लागि रहै । ३१
 इतनी माँगौ हौ हरि । ६४२
 इते ढके अरु उधरे केते । ७८
 इन बिरहा फाग । १००६
 उघरि उघरि मो हियै । ८६४
 उठि चली पिय पै । ७६०
 उनींदी अँखियनि । २२१
 उन्हें कहा मेरी सी । २६०
 उन्हें तुम्हें आछी । ७६८
 उमडि उमडि घुमडि । ६८५

उमहि उमहि रस । ३१४
 उगभिबो करै री हम । ५५५
 एक गाँव के बास । ६७
 एक पालनै भुलावति । ७५१
 एक सरक दुहुँ । ८००
 एक ही बगर बसत । ८५२
 ए गागरी भरन गई । ८८५
 ए जू स्याम रसीले । १५१
 ए तेरी आँखिनि मैं । ११५
 ए देखौ देखौ मुरली । ७५२
 ए नैना तोहि बरजौ । १०३६
 ए मेरी ननदी री । २८३
 ए री रूप-अगाधे राधे २३४
 ए री हौं तौ चहुँगी री । १०५३
 ए रे निरमोहिया । १०५०
 एहो कामरि की खोड़ी । ६३१
 एँडी एँडी सिर । ८३१
 ऐसी हारी ऐसी २७१
 ऐसी करी हमसों । ३६६
 ऐसी कौन पै मति है । ३५०
 ऐसी ब आई है बन । ५५०
 ऐसैं आरती करौ । २४०
 ऐसैं ऐसैं मुरली । २२०
 ऐसैं और कौन । १४५
 ऐसैं खेलिये जिन । १००२
 ऐसैं ही ऐसैं नात । ३५
 ऐसो को जो तिहारे । ३३७
 ऐसो छैल नद को ६७७
 ऐसो मन कहाँ तैं । ५३६
 कछु न सुधि परति । ६८२
 कछु रह्यौ अन्न । १३०
 कछु लखी न परे । ४७७
 कठिन हिलग की पीर । ८७६
 कन्हैया मोही सौँ रसबाद । ३००

कन्हैया रंगनि भीचौ । ७८१
 कब लौँ धीरज ३८६
 कब सगस करिहौ । ८३
 कब ह्वैहौ नैननि । ४०
 करो सख । महर की । १०३८
 करौ सु ज्यों चित चरन जटै । ५३
 की दी-कूल की । ५५६
 कहाँ एती बार लाई । ५६३
 कहाँ नाइ बिबरमि रहे । ४६२
 कहाँ पाऊँ हो हरि । ७६७
 कहा करैगो कोई । ३६१
 कहा करौँ जसुदा । ६७०
 कहा तू अन्न दे । ४७३
 कहा बनि आई रे । ८२८
 कहा विष घोग्यो है । ८४४
 कहा मन मिनाएँ होत । ६२३
 कहा मेरे गौहन । ६१३
 कहा सुख होत है ४३६
 कहा हौँ बैठिये । ५४३
 कहिये कह हरि । ६२०
 कहि सुघर सनेही स्याम । ८४८
 कहूँ फिनि होरी खेलौ । २८६
 कहूँ नैन मन कहूँ । २५
 कान्ह-कथा कान्है । ५६६
 कान्ह कान्ह गट । ५६
 कान्ह कितेक दिननि तैं । १६४
 कान्ह की देखौ । ७०३
 कान्ह की बाँसुरिया रंगनि । २०२
 कान्ह की बाँसुरिया है । ६५४
 कान्ह चराबत गैया । ७५३
 कान्ह तिहारी मुरली । ६३
 कान्ह गुवार नै गैयनि । ६६६
 कान्ह मो र्यों चितयौ । ४०२
 कन्हर थारी बाँसली । ६१७

कान्हू है गोकुल । ८८०
 कान्हा बसुंरी बाइ । २१०
 कामरियावारे की बात । ६३५
 कालिंदी जमुना । ४३७
 कीरत-कुल-उन्धारी । ४५५
 कीरति भई जगत । ६६१
 कुनही दै उलाही । ५१८
 कुसुमित बनराय आज । ७२७
 कृपा कलपतरु । २४ कु०
 कृपा-कादबिनी । ४४५
 कुस्न-गुन गाइ लै । ६२
 कुस्न-तंगिनि रस । ८३७
 केसरि खौर कियै । ७७३
 कैसी नाकी सीरी । १२३
 कैसै कैसै मन । ४५१
 कैसै डफडार ही । ६६५
 कैसै धीर न रहै । १३
 कैसै भरौं तुम बिना । १७२
 कैसै मिलन बनै । ६४६
 कैसै रहौं री अब । ६३६
 कोई है निसैयै । १५५
 कोऊ है या समुझावै । ४८८
 को पावै उनके । ७६५
 को पावै पीर । १२
 को पावै मेरे मन । ६६४
 को पावै ये भेद । ३८१
 को पावै हो ब्रज । ७८५
 कोहै जू बिसाखा यह । ७१६
 कौन के ज्यौ पै । ६४४
 कौन जानै कितहि कितहि । ७५८
 कौन जानै री या । ८४
 कौन देस बसायौ है । ४०६
 कौन पै गावत गनत । २३५
 कौन हठ परी है । ६२
 कौसल्या की कोखि । ६२७

क्यों जमुना यौ । २१३
 क्यों जू कान्हू कहौ । १४८
 क्यों नकवानी करत हौ । ६२४
 क्यों मिर्यो मै तैंडी । २१५
 क्यों सुख दै दुख । १८०
 खेलत सरस फागु । ७२४
 खेलत होरी स्याम लाज । १००७
 खेलि कितहूँ आए । ६१२
 खेलौंगी बसत रंगीने । ७१५
 गंगा गंगा गंगा । ५६०
 गई लगाय चटपटी । १७०
 गगरिया भरन न । ६१०
 गज चात चलत जोबन । १०२७
 गन गंधर्व गुना । ३५३
 गनि गनि डगनि । ५०८
 गरजि गगन छाई । १०५१
 गरब बारुनी-छुके । ४७६
 गाइ लै री रसना । १३५
 गागरि दै रे उचाइ । ४४३
 गावत सुवराय । ३४२
 गावै होरी छैल । २६२
 गिरिधर आनंदकंद । ३३१
 गिरिराज-कदरा-मदिर । ८५३
 गिरिराज दाहिनो देत । ८१३
 गुजरिया गुषाल के रग । ८५७
 गुजरिया तू रंगराची । २७२
 गुन गाइ गाइ ज्यौ । ४८७
 गुन गाइ लै गोकुलानंद । १६७
 गुन गावत मन । १५४
 गुन गुषाल के गाय । ७६३
 गुलाल भरी तू आई है । २८८
 गृह-सुख साध्यौ नव । ६४
 गैयनि चराय चराय । ७४०
 गोकुल की नारि नवल । ८४०
 गोकुल के कान्हू । ४८०

गोकुल गरघागँ होरी । २६८
 गोकुल गलिनि मच्यौ है । २७८
 गोकुल घर घर । ५०
 गोकुल चद्र-चद्रिका पूछे
 गोकुल नौँ कान्ह । ५०७
 गोकुल बधाई माई । ६६८
 गोकुल मैं होरी यह । ६६२
 गोकुल घाँ के गवार । ८६४
 गोपाल तुम्हरेई गुन । ४
 गोपाल प्यारे भला किया । ८६६
 गोपाल भरोसँ सोइयै । १६४
 गोपी गुपाल मिलि । ६१७
 गोपी गवाल गुपाल । २६१
 गोपीनाथक गोपी । ६८८
 गोबरधन धरिबौ । १३४
 गोरस जौ चाहै तौ । ८१६
 गीरी गोरी री अति । ३४३
 गोरी गोरी दिनन की । ६६३
 गोरे बदन बिथुरे । ८२१
 गौर-स्याम-धारनि को । ३६६
 ग्याँ ध्यान धारना । ४६०
 बनस्याम पियारे । ८६७
 बमडि रह्यौ री बन । २२६
 बरघल बँसुरिया । ७१४
 बरघल बँसुरिया कौ । ६६२
 बुम्सर पौवदी । ४६७
 धूमरे नैन सहज ही । ६६४
 बेरि बन राखत । ५३३
 घोष नृपति नद । ६५६
 अबल नैमनि री । ४५
 चटक कठतारनि की । ६१
 चटपटी लगाइ गए । ३६८
 चतुर खिलार खेल की । ३०४
 चपल चतुर कान्ह । ५११
 चले किनि जाहु । ५५२

चरन तिहारे सब । ३२२
 चलि री बलि राधे । १०१६
 चलौ री बधाएँ नद । ६६६
 चितवनि अरसीनी । १११
 चुनरिया भीजन लागी । १६०
 चौपनि घुरि बसै । ६३१
 चोवो दरस दिखावी । ४६४
 छतिर्याँ दलमलै । २६७
 छबीलो रसिकराय । ६६८
 छाड़ौ जू तुम छाड़ौ । ८२०
 छैल छबीले ब्रजमोहन । ३७७
 छैलवा रँग रँगिलवा । ४६५
 छैल साँवरिया खेलै । २६६
 जगतारन करना । ३३३
 जनम जनम गुन । ४६१
 जनमे राम जगत । ६२४
 जब जब निकसत । ६१०
 जब जब सुधि आवै । १६६
 जब तँ तुम दर्ई है । ४४०
 जब तँ मन स्याम । ६३६
 जब वह मलार । ३७३
 जब सुधि आवति । ६१६
 जमुना अपनो दरसन । ३७५
 जमुना आगँ जमुना । ४८२
 जमुना जनक जगत । ७२३
 जमुना जमुनाही । ४४७
 जमुना तरगनि बाढ़ी । १६५
 जमुना-तीर कान्ह । ८२७
 जमुना तीर की बतियाँ । ६८३
 जमुना-तीर की बातें । ८२३
 जमुना तीर बजावै । ५४०
 जमुना देखी देखी भावै । ८०४
 जमुना देखे ही । ४३४
 जमुना देबी दीनदयाले । ४६१
 जमुना-सरन मरन । ५२४

जमुना सरस सिंगार । १३८
 जय जय जय बल । १२०
 जयति जयति नरसिंह । १६६
 जयति रोहिनीनदन । ११६
 जसुमति ला नहि । १४१
 जसोमति आरती । ८७३
 जहाँ जहाँ गुन रूप । १६६
 जहाँ जहाँ डोलत री । ५४२
 जहाँ तुम होरी खेलन । १०१२
 जाको मन बसुरी । ४००
 जागि री जागि मति । ३६७
 जागौ जागौ हो । ६
 जानिहौँ जौ आज । ७१७
 जा पै तुम अपने । ६३४
 जिंद निमाणी ! तपदी । ८७०
 जिनके मन हरि । ८१०
 जिन तुम पाइ लिये । ७६८
 जिनके मन सुबिचार परे । १२१
 जिन सौँ दान लै ही लै । ३६४
 जियरा मैं क्यों समझाऊँ । ५६
 जिहि लजाउ सु न कीजै स्वामी । ५८ क०
 जियहु जसोदा मैया । ७१२
 जुवनी ऐसँ काम करै । ६०१
 जेठ दुपहरी को सुख । ७४८
 जेमन करिया कान । ८५०
 जै जमुना जाँचौ । ४७१
 जै जमुना मगल । ४७०
 जै जै श्री बामन । ७३३
 जैहौँ जैहौँ री हरि । ७०
 जो तुम बनवौगे । ७२०
 जोबन मौखौ बसत । ६६६
 जो सुख होत है इन । २३०
 जौ कोऊ बुदाबन । ६६२
 जौ तुम दियौ है । ६०३
 जौन देखै तौन । ५६६

जौ पै तो मुख । २७ क०
 ज्यौँ ज्यौँ भिदति । ४३०
 ज्यौँ मैं खोने किवा । २६७
 ज्यौँ ही ज्यौँ ही चाहौ । ७६१
 झँवावति पायनि । ४५७
 झुगमट लाग्यौई रहै । ८७४
 झुलावति ब्रजराणी । ५१६
 झूनत फून-डोल । २७०
 झूलत हिडोरना स्याम । ५१६
 झुलि झुलावै, रसिक । ५८६
 झुलिबो कंगति हरि । ४५३
 डेर मुगली की मोहि । ५७८
 ठगिया बसत है री । ५५१
 ढगमगे चरन । १२६
 ढगर न छाँडै मेरी । ४०४
 डोन की डुलनि मैं । ६३३
 डोलति घर आँगन । १००
 ढरकि ढिग आवौ लाज । ८२२
 डोलन वेखाँही । १७८
 ततथेई ततथेई थैई । २२५
 तनक सी मुगलिया । ६०
 तरनितनूजा तोहिँ तकी । ४०३
 तान-सु, ता सौँ । १८
 तारे गनत गनत निसि । ६०६
 ताल सुर भेद जानत । ७६४
 तिन सब कछु साध्यौ । ५८५
 तिलक महावर को । ८३०
 तिहारी आस लागि । २४६
 तिहारी कौन देव है । २२२
 तिहारी पीर प्यारे । ३५६
 तिहारी बतिया उघरि । ८६६
 तिहारे कौन कौन गुन । ७४
 तिहारे द स की आसा । ४६८
 तिहारे देखे बिना । ८७८
 तिहारो कान्ह कौन । २७३

तिहागे नेह चौबाई । ६३०
 तिहागे रत कौन । २५४
 तिहारा सुख जौ । ३३८
 तुम उनहीं सौं होंगौ । २७४
 तुम ऐसैं कैसें खंचौ । ६६४
 तुमको जे सुझि । ८६६
 तुमको देखत हौ । १०५५
 तुम छुडौ मेरी बहियौ । ४४१
 तुम तन मारी लगान । ६७
 तुम देखौ री मुगलिया । १०६
 तुमसों न नेह । ३६५
 तुमसों बिनती करियै । १०१
 तुमसों मेरी प्रीति । १६२
 तुमहिं रिझाई रिझाई । ४०७
 तुमहिं रिझाऊँ हौं । ३७६
 तुम हिन सेज रची । ६०५
 तुमहि निर्गख जौ । ७६
 तुमहीं हो हरि । १३६
 तुमी सनु मोरा मनुवा । ८८७
 तुम्हारे सुख सुखी । २०७
 तुम्हारी सौं मोहिं तुम । ५
 तुम्हैं काहू की कछु कहा । १७४
 तुम्हैं कां रिझाई सकै । ३४६
 तुम्हैं जु कछु आछी । ७१०
 तुम्हैं रुचै सो रचौ । ५७ कृ०
 तुम्हैं लिये हौं कहाँ फिरौ । २४१
 तू जब चाही री । २००
 तू नैक दरसन । १०५
 तू की जाणदा बे । ८८३
 तू मन मानी है । २६५
 तू लाडिली री तोहि । १५८
 तेरी गति-लैन की । ३८०
 तेरी निकाई तोही । २०६
 तेरी बलाय लीजै । ११३, ४३१

तेरी लटकि चञ्चनि प । ८३८
 तेरी सूरति देखिबे कौं । १०६
 तेरे ना । लगी । १०५४
 तेरे नैनौं ने जुगम । १०४२
 तेरे मुखचन्द कां । ४५८
 तेरे री मुख की । ६६७
 तैं कहा है टौना । ४६७
 तैंडा रंग, लाडला । ६४५
 तैं रस-बस करि लीनौ । ११७
 तारे कारनुश्री का । ३८३
 थे कैयौ होली खेनौ । ४६५
 दरउबदा नु दरद । ५८४
 दसरथ-नदन को । ६२३
 दिन देव दिवा का । ६१८
 दुपही जेठ की । ३६३
 दुजन बाहिर । ८६०
 दुसह दुरासा दूर करौ । २४२
 दुहत मन गाय-दुहन । ८७२
 दगनि मनोरथदायक । ६८६
 देखन की लगी । ५२२
 देखन को फल हो । ८७१
 देखन न देहौं काहू । ८६२
 देखि सखी झूलनि । ६३८
 देखि सुहाई सरद । ५३२
 देखौ देखौ जमुना । ५६८
 देखौ देखौ हो बड़ । ४६३
 देखौ देखौ हो वृंदावन । १०२०
 देखौ राधा को सुहाग । ६७२
 देखौ हो राधा को । ६८६
 देख्यौ देख्यौ राधा को । ६६०
 देख्यौ नेही नद । ६१३
 देबी पूजि पूजि बर । ३४४
 दैया कैसें भरिहौंगी । ४६
 दोऊ रूपरासि । ४६६
 धनि धनि राधा को । ७७४

धनि ब्रज-आँगन जहाँ । ३३५
 धाम अरु धी मन । ५७२
 नंदकुमार उदार । २५५
 नद के नद ब्रज । १०२५
 नंद को आनंद कह्यौ । ३२१
 नंद तिहारो लाल । ६५७
 नद तिहारें दिन दिन । ७५६
 नदनद जिय मैं २०५
 नदनंदन चरन चुंबन । ६७६
 नंदनदन-चरन बदन । ८८
 नंदनदन सौ नैन । ८०५
 नद नंदीसुर बास । ५३६
 नद भवन की सोभा ३२८
 नद महर के अचगरे । १००६
 नंद महर को कान्ह ४०८
 नदलला वृषभानु ६८६
 नदलला रे होगी । १०१७
 नंदलला सौ खेँ हारी । २८०
 नदसदन जनम्यौ । १०२६
 नई पाहुनी आई है ३०६
 न जानिये कौन भौंति । ३८४
 न जानूँ कौन भौंति । १०३७
 न जानौँ कब आवैंगे । २५६
 नटवर नंदलाल । ५३७
 न रहै मेरो मन ३६४
 नव बसंत फूल्यौ है ६७३
 नव वृंदावन नव । ७६३
 नवल बना री नवेली । ५७७
 नाचै नाचै नवरंगी । ६६०
 नादमहत गिरिजा । ५०८
 निकसि निकसि मन ८५५
 निगोडो नेहग बड़ै । ६१२
 नित आइबे की गैल । ८१५
 नित बिहार वृंदावन । ६३७
 निपट अरंशानी । ६६८

निपट निटुर तिहारी । ४३
 निपट निडर खिलार हौ । २६५
 निपट निपुन लाल । ४२
 निपट बिरहिया लोग । ५५४
 निपट लाडिली एगी । ६८७
 निमाँनियाँ तुझ बिना । १२७
 निमाँनियाँ दी बस्ती । ८४६
 निमाणी जिद लगी बे । ८३६
 निसदिन लागी है । २१४
 निसि नींद न आवै । १००४
 निहार्यौ वृंदावन ५५७
 नीके रहौ जू प्रान ५८
 नीकौ खुल्यौ री तेरें । ३०२
 नेही सो बिदेही और । ८३२
 नैनन देखिबे की बानि । १०४५
 नैननि मन रोम । ५६५
 नैना मेरे लागे री । ८४१
 नैना तरसत है पिय । ८७५
 पकरि बस कीन्हे री । ६८३
 पचरंग पाट बिचित्र । ७५०
 पन-पुरन प्रमी । २५२
 पनक पट दै रही । ४१३
 परख्यौ करत मुहर । ६२१
 परेखनि दरके । ५०६
 परै जौ बजरज-परस । ४५४
 पहिरि निकसे कान्ह । ३०१
 पहिरी चुनि चौपनि । १६
 पाथः द्वियौ उड्यौ ही । ५२६
 पिय को परस रस ५३४
 पुकारि पुकारि हानी । ६०७
 पुजावति साँझी । ६५६
 पुरानपुरुष । ८६
 पुरानी परि गई । ४२०
 प्यारे जिन मेरी । १०३४
 प्यारे तिहारे मिलिबे की । १२६

प्रगटी है बसंत-गुन । २६४
 प्रगटी है मंगल । ६५०
 प्रात उठे री स्याम । ५२७
 प्राण अधार हौ जू मेरे । ७२६
 प्राण मेरे तम सग । १८६
 प्राणसनेही साँवरे । १४४
 प्रियमूरति देखन कौ । १५६
 प्रीतम याकी बयारि । ३६६
 प्रीति करी सो मैं । १०४०
 प्रेम तौ गोपिनि । १६२
 फागुन राच्यौ है ब्रज । ७०५
 फागुन-सुख बिलसत मोहन । ७६६
 फूली जान्ह सुहाई । ६३६
 फूली सरद-जुन्हाई । ६००
 बंदौ तिहारे चरन । ७६
 बसी कहा बै । ४६६
 बंसी की धुनि सुनियत । २१८
 बसी बजावै रंग सों । ८४२
 बसी बाजि बाजि घर । ५६२
 बंसी बजाइ बजाइ । ३७४
 बसी बजै ब्रजमोहन । ६६
 बसी मोहन की । ३६१
 बँसुरिया मैं कहा । १८६
 बँसुरिया सौति तैं । २५६
 बगर बगर तैं मोहनी । ४१६
 बजावै कान्ह तीखी । ३५६
 बजावै साँवरो बसी । ४२२
 बजै वृषभानु कैं । ६५६
 बदरा उनै आए बरसन । ७३६
 बदराऊँ नए नए नए । ७४६
 बधाई नद के भई । ६४२
 बधावनो नंद के । ६५८
 बधावो हौँ ही गाऊँ । ६५३
 बन तैं ब्रजमोहन । ४८
 बन बजी बँसुरिया । ५२६

बनवारी आँखिन । ४८६
 बनवारी के सँगवा । ६११
 बनवारी बन बन । ३८५
 बनवारी रे तैं । ५०५
 बनवासी कान्ह चित्त । ८४५
 बनि बनि आई ब्रज । ६७०
 बरजत बरजत आँखियनि । ३३०
 बरजि रही गी इन । ४३८
 बरजि री बरजि दै । १६
 बरजि री या लुबीले । ५६०
 बरनि मेरी रसना । ७१
 बरसाने की तीज सुहाई । ७४५
 बरसानेवारी राधा । ७४२
 बरसै खमजल बँदनि । ४६६
 बलदेव बलदेव बल । ६२१
 बलिहारी गोकुल । ४६८
 बलिहारी हो काह । १३१
 बलैया लैहूँ आजु । ५२३
 बसत नटुवा बनि । ८७४
 बसत फूल्यौ री । ५७६
 बसन सुधारि नदन । ४७८
 बसि करि करि क्यों । ३६७
 बसि रहे तरनि । ५०४
 बहुत दिनन को टाल । ८१७
 बहुतनि सों बहुत । ७८२
 बाँसली हे बीर ! घणौ । ६१५
 बाँसुरिया सों कछु । ३५७
 बाजति रंगबधाइ । ५८८
 बाजै बन मधुर बैन । ३८६
 बालम गँवन कियौ । ६६
 बिछुरिबे को दुख । ३३६
 बिरहा ऐसी कै । ६१६
 बिरहा होगी खेलन । ४६०
 बिरुदै सुमिरि । १२८
 बिलम न करियै हरि । १०४३

बिसवासी हौ भए । ३६२
 बिहरत बृदाबन रिनु । ५८०
 बुद्धे थोरी थोरी । ६३५
 बृदादेवी बृदाबन । ८५४
 दाबन आनदघन । १०४४
 बृदाबन नीको लागै है । ७२१
 बृदाबन बसि कान्ह । ४४८
 बृदाबन मधि मधु । २६३
 बृदाबन-महिमा कौन । ३३६
 बृदाबन-रानी राधा है । ६१४
 बृषभान-कुँवरि के । ८६०
 बृषभान-भवन मैं । ६५६
 बेगि लै आव री । ६४७
 बैन बजावै बनमाली । ८४७
 बैरनि म्हाँरी बाँसली । २४
 ब्रज वधैं खिलवारि । ४८१
 ब्रज के द्रुमनि । ८०२
 ब्रज के रूखनि लै । ३४७
 ब्रज को बिरह न । ५१०
 ब्रज को बिरह । ६८१
 ब्रज को बिरह सह्यौ । ४६३
 ब्रजनाथ बनैयै मो । ७७६
 ब्रजपति-मंदिर मैं । ५८७
 ब्रजबासी कान्हा हौ । ३६०
 ब्रज मगल आछु । ६५८
 ब्रज माची सरस । ५३१
 ब्रजमोहन की प्यारी । २०
 ब्रजमोहन की बल्लभा । ५१३
 ब्रजमोहन जू निपट । ६०७
 ब्रजमोहन देख्यौ । ७०६
 ब्रजमोहन प्यारे । ६२२
 ब्रजमोहन प्यारे की । २१६
 ब्रजमोहन प्रानप्यारे । १६५
 ब्रजमोहन सौँ प्राति । २३२
 ब्रजरानी पठई । ६०८

भजि मन कृपा । २३ कृ०
 भद्र, निपट अजान इतौ । ८७७
 भरोस जीवौ आनि रह्यौ । ७७
 भरोसो रावरो हमैं । ६७७
 भले बनि आए हौ । ६८०
 भागनि भरी जसोदा । ८०८
 भाजि न जाय आछु । १०३५
 भावती बलियनि नगि । २०६
 भूल भरे की सुरति करौ । ५२ कृ०
 भूलि मेरे मन न । ५२५
 भुज भरि भरि गाहैं । ६७६
 भुरहरैं ही कान्ह । २४३
 भुरहरैं ई बोलत । ४३२
 भगल आरति जगमगल । ७२६
 भंगलनिधि ब्रज । १
 भजन करि कचन । ८३६
 भंडल मधि लटकि । ४०६
 मदिलरा गहगहो । ३२४
 मदिलरा बाजै रग । ६४७
 मदिलरा री बाजै । ६२८
 मची चुहल चाँवरि । ५३०
 मटक मटक गारि । २७७
 मतवारो मोहन । ७८०
 मदनगुपाल को बाँसुरी । ११
 मदनगुपाल की बलि । ५५८
 मद-बिघूनिंत लोचन । ६२२
 मदमाती फागुन । ३१२
 मन उरके सुरभक्त । ११२
 मन की बात नहीं जानै री । ८३३
 मन न रहै मेरो ब्रज । ७१६
 मन । बन तैं बाहिर । ८६३
 मन भायौ त्योंहार । २६३
 मन मेरो फेरि लेतु । ५६४
 मन मैलो न होइ । ५५
 मनमोहन की बाँसुरिया । ७५

मनमोहन चित चोरन । ७५७
 मनमोहन छैज । १००५
 मन लाग्यौ री बसी । ३६२
 महाराज ब्रजराज । ४४६
 माँगि मन ब्रजबासिन । २४७
 माधौ कव पुकार लागौगे । ५० कु०
 मान तौ तासौं करियै । ४१८
 मारौ गरजि गरजि । ६०१
 मिठबो न ढोलन । ७७५
 मितवा रे तुमी सन । १७१
 मिलि चलहु बधाएँ । ३२६
 मिहँदी राचनी लागि । २२६
 मुख मुरली मैं । ८६६
 मुदित मन नाचत री । ४१४
 मुरलिया केतिक छट । ७३४
 मुरलिया तिहारी । ७
 मुरलिया मैं त्योंनार । ७६२
 मुरलियावारे साँवरे । ७११
 मुरली कुजनि । ३७१
 मुरली के जोरनि । ८६८
 मुरली कौन रंग सौं । १६१
 मुरली गुपाला की । ६५५
 मुरली ढेर सुनाय ठगा । ८१२
 मुरली धुनि सुनत । ७७८
 मुरली बन मैं बाजै है । ६२७
 मुरली मेरेई गुन । २०४
 मुरली मैं कौन । ८६२
 मुरली मैं मोहन । २०८
 मुरलीवाले ने । ३६६
 मृगासावकनैनी री तैं । ८२४
 मृदु तरवनि मैं । ८६८
 मेरी अँखियनि के । १४६
 मेरी अँखियनि बानि । ६८०
 मेरी अँखियनि लाग्यौई । ५०६
 मेरी अँखिन सुख । ६०८

मेरी आली री । १४
 मेरी कहा सकति जौ । ७४३
 मेरी तुम्हरी लगनि । ४१
 मेरी बानी मैं बन । १३३
 मेरी रसना लाड़िली । २५०
 मेरी राधा को साँचो । ६७१
 मेरी कौन काम । ८११
 मेरे अरु गुपाल के । ७४६
 मेरे भाग जागे । ५६७
 मेरे मन नैनो के । ६७४
 मेरे मन मैं मोहन । ६४
 मेरो अब कैसे । १०४६
 मेरो कहाँ सुनि लै । १४६
 मेरो काहूँ सौं न अब । ७३५
 मेरो चित चाहै री । ७८८
 मेरो मन मगँ हाथ । ५१
 मेरो मन मोहन । ६६३
 मेरो मन मोहन सौं । १५६
 मैं पनो प्य रे । ४७
 मैं डहा । ५४७
 मैं तुमसो केतियौ । १२०
 मैं न जान्यौ री । ४८५
 मैं वारी गँ वारी । २३१
 मैं स्थाम-दरस पायौ । ८७
 मैं सदन-दाकी गुजरिया । १८३
 मोकी सरन रहौ । ८८८
 मोरचद्रिका मोहि चाहि । १३६
 मो चद्रिका सीस धरौ । ८२४
 मोरमुकुट बनमान । ५१०
 मोरा मन बाँधिलौ है । ३४८
 मोरा मनवाँ है । १७३
 मोरे मितवा तुम बिन । ३६
 मोसौं अनबोल क्यौं । ५२
 मोसौं होरी खेनन । १०३२
 मोहन अब तौ रँगनि । ३१६

मोहन की चलानि । ८६७
 मोहन मदन गुपाल । ७६०
 मोहन मरलिया बजी है । ६८
 मोहन मुरी में । ६६६
 मोहन मूरति बिसरै । १८४
 मोहन मूरति मेरी । ३४५
 मोहन राधा के । ४३५
 मोहन लाल को मल्लहाऊँ । ७८४
 मोहन सों नैना । ६४१
 मोहि न करि रे । ४२६
 मोहि न कल है । ६६७
 मोहि बिरहा करै । १६३
 मोहि भोसो । १०४
 मोहि मेरे अंतरजामी । ३७६
 मोहि जगाइ जगाइ । ११०
 मोहि तुमही तुम । ६७५
 मोहि दीजै जू ब्रजवास । ७५५
 मोहि लियो मन मो । ६६
 यह कौन बिधाता की । ६५५
 यह पुंदावन यह जमुना । ३०८
 यह गेह मोही पै । ६४५
 यह सुख कैसे । ४८६
 यह सुख जनम जनम ८०३
 या अति लाड़ के । ६४०
 या शोकुल को लोग । १०१८
 या मरलिया कैसे । २४८
 या रस को हों हों । ७६६
 ये आनदकद । ३४
 ये नीके नीके सगुन भए । १२५
 रंगमगे अग नित । ५८१
 रंगमठल मै अति । १५३
 रंगमह न मै ललन । ६८४
 रंग-रंगीले सों आज । २८५
 रंग रह्यो है निपट । ६७३

रंगीली जोरी की बलि । ७६५
 रंगी साँवरिया तेरी । ८४६
 रबि-कुल मडन खल । ६४३
 रस की बतियाँ करि करि । ११६
 रसमसे नैन अरसों हैं । ११६
 रसना गुपान के गुन । ६८७
 रसमसे नैननि । ३६०
 रसमसे लाल तिहारे । ४२४
 रस राखि होरी खेजौ । २८७
 रस राख्यो राधा । १०००
 रसिक छैल नद को । ६६६
 रसिक छैल नंदलाल खलारी । २७६
 रसिक छैल नंदलाल मेरी । ३५५
 रसिकनी राध राधा है । ७६२
 रसिक राधारमन । ६०
 रसिया को रस लै । २३६
 रही निसि पाछिली । १०
 रहौ जू रहौ गहौ । ८१८
 राग गगनी के नीके । १५२
 राज म्हातै औलू । २३
 राधा की जनम । ६५४
 राधा के हिंडोर हा हा । ७१८
 राधा-मदनगोपाल की । ५४
 राधा-माधौ बिहरै । १८८
 राधामोहन की हित । ७७६
 राधा-मोहन को यह । २२३
 राधा-मोहन को सुख । ६७२
 राधामोहन छैल । ६५२
 राधामोहन राधा । ५७३
 राधामोहन राधाबल्लभ । ८०७
 राधामोहन सों हित । ७६७
 राधा-रग-बिलासी । ६५३
 राधारमन की बलि । ४०५
 राधा राधा गाऊँ राधा । ७८७
 राधा राधा दीसै स्यामै । ८३५

राधा रूप गौर उर फुरै । ७८६
 राधा हरि करत । ८२
 राधिका-चरन । ८६
 राधे अब कै चाचरि । ७७७
 राधे दे वृदावन-बास । ३७२
 राधे रमनीमनि । ५८२
 राधे राधे राधे राधे । ५६८
 राधे लाड़-गहैलरी । ७७०
 राम आए ये आए । ५६६
 राम जगजीवन जनम । ६२६
 राम जगधाम अभिराम । ६६५
 रावलि में अति ओष । ४५६
 रावलि में आनंद महा है । ३२
 रास करि करि सब । २६
 रासमंडल बनि । ४१२
 रासमंडल में नाचत । १७
 रास में रसीनो मोहन । ५३५
 रास में राधा सब । ६६१
 रास रचायौ राधा । ६६२
 रिपि मुनि सत्तम । ५५६
 रीझान बिबस भए । ६००
 रीझ रीझ मुख । ६०४
 रुखिये रुखिये रहात । ५०१
 रुखे रहत कहाइ । ४७५
 रूप-उज्यारे अखियन । ८१६
 रैन-उनीं देनै न तिहारे । ४२५
 रैन-उनीं दे नैन बिराजै । १५
 रैन-उनीं दे नैन लालन । ५०३
 लई कहैया ने हौं घेरि । १६७
 लगन की बात । ७६६
 लगन लगी है स्याम । ६१८
 लगै जौ चटक । ३१३
 लगौ हैं मनहीं । १०३
 लखन न आए । ६५०
 लखा को सोहिलो गाँऊँ । ६४३

ललित लतानि हिडोरै । ६८८
 लहकन लगी री । २५७
 लागि रह्यौ मन राधा । १०५६
 लागी रट राधा । १०४६
 लागी है रे निरमोहिया । ८२६
 लाग्यौ जी अब तौ । १४०
 लाड़-गहैली की । ६३६
 लाड़ली राधा की । ६६०
 लाल उजियारे नैननि । १६०
 लाल खिलार हौ भए । १००१
 खालची नैन हमारे । ८८१
 लाल तुम कहाँ तैं । १०३०
 लालन-आवन त्यों ही । ६०५
 लालन लीजै जु फिरि । २७
 लाख हिये लाख भरत । ६६०
 लीला को मरम ४८४ ।
 लै अनबोली कब लौं । १८२
 लै गुनाल मुख माड्यौ । ६६१
 लै राखौ अपने । ४७६
 लोचन स्वादी है । ८६१
 ल्याइ हौं मनाइ कनि । ५१२
 वारिये या वारि पै । ७७१
 वारी हों वारि डारी । ४४६
 वारी हों वारि डारी । १६६
 वारे तुव दग पर । ४१६
 वो वो सानु ना तगसाई । ५४६
 श्री गोपाल गोकुल । १८५
 श्रीचैतन्य दयानिधि धीर । ५१४
 श्रीराधा-चरन करि । १६८
 संकर गिरिजापति । ३३४
 सग लगाएई डोलै । ६१४
 सकल कला-प्रवीन । ६६५
 सकल-सुखमा-सदन । ५६६
 सकुचनि सौ हैं । १०८
 सगरी रैन जागे री । २०३

सुहागिनि राधारानी । ६५
 सुहेतरा आहु । ३८३
 सो बाँके उफ बाजे हैं री । १०३३
 सोवत नगर मैं । १०३६
 साहिलो वृषभान । ६४६
 स्याम घन तरियै बाँ । २२८
 स्याम नवगंगी प्यारे । ६६८
 स्याम नैनो दी चोट । १०४१
 स्याम प्यारे हमसों । ५८३
 स्याम मनोहर जमुना । ४४२
 स्याम सलोनै सों आई । ७४१
 स्याम सलोनै सों इग । ८८६
 स्यामसुदर की मुरी । ४२१
 स्यामसुदर को जनम । ६४४
 स्यामसुदर ब्रजभोहन । १०२८
 स्यामसुदर ब्रजराज । ३३७
 स्याम सुजन के बिन । १०३१
 स्याम सौ गंगीनी रावा । ८६६
 हँसि हँसि करै । ३६८
 हमको निहारी है । ७३६
 हमसों तय कति कहि । ३८८
 हमसों परदेसी ही । ३४६
 हमारी इतनी बिनती । २४४
 हमारी सुरात कब धौ । ३७
 हमारी सुरात करो । ८५
 हमें न बिसारि दीजै । ७७७
 हरवा मोर दुटाँजौ । ६३७
 हरिकथा रस के । ८०६
 हरिचरननि की रज । ७३
 हरि चरननि सों । ५४६
 हरिचरित-सुरसरित । ७३६
 हरिनाम लै रे लै । ६३
 हरिपद-जनित जगत । ७०७
 हरि भि लै मन । ६१
 हरि-मुख देखन की । १०७

हरि-मेरी सम्हारि । २४६
 हरि-गंधा को रस । ८०६
 हरि गंधा रहगहनि । ४१५
 हरि सब काज सुधारे । १६१
 हरि सरन तन्त्रही । २१७
 हारे हारी खेतत । ४६४
 हरा मेरे हिय तें । ३५४
 हौ हौ रे मोरे मीत । १०१६
 हाइ हाइ दिन बीति चले । ५३
 हा कृष्ण हा कृष्ण हा कृष्ण । ६१
 हिंडो भक्तनि को । ३८२
 हिम गि दपति । ४७२
 हिय तें न हाते होत । १६८
 हिया सु-माल करै । ५४१
 हिलगनि मन की । ३५८
 हिल मिनि खेलै गोप । १०२४
 हेला मन हर जानौ । ८८६
 हेला माहिँ दौती । ४२३
 हेला साँवगे सलोनो । ४२७
 हेला हाँ खेतई । ६७६
 हेला हौ कैसेँ क । ४५०
 हो आहु रावलि रग । ५१५
 हो धराले माँहन सों । १००३
 हो जाँ सोवला थे नो । ८५१
 हो जी हो जी आया । २५३
 हो नकवानी कीनी इन । १०२१
 होरो के खिलवार । ६८४
 होरी के खिलवार भए । ६८८
 होरी के खे ताँही पै । २६०
 होरी के दिन चाँकि । ६६६
 होरी के दिनन मैं । १०४८
 होरी के मइमाते । १०११
 होरी को खेल हम । १०१०
 होगी खेल रंगनि । ६८२
 होरी खेलि आए खेलन । २८२

होरी खेलि खेलि ब्रज । ५६४
 होरी खेलि मदन । ६८६
 होरी खेलियै, आखिन । ६७६
 होरी खेलियै सँभारि । १०१३
 होरी खेलिहौँ उमग्यौ है । ३०५
 होरी खेलै रस भाजे । ६७५
 होरी खेलै छैत । २८४
 होरी खेलै राधा गोरी । ३१५
 होरी खेलौंगी स्याम-सँग । १०४७
 होरी भुसमट माच्यौ । ७८८
 होरी रे होरी रे कान्हा । ७२५
 होरी होरी खेल । ५७४
 होरी खलन दै री । ६६७
 हो सुदिन सनेहा लग्यौ । ३५२

हो हरि हमसौँ बतियाँ । ६०३
 होरी खेलै अन्बेलो । ३१६
 हो हो हो करि चाँचरि । १०१५
 हो हो होरी हो हो । २६६
 हो हां हो होगी बोलौ । ७७२
 हौँ उनको रँग वे मेरे । ३१८
 हौँ कहा करौँ ही । ३११
 हौँ कहा करौँ हे । ४५६
 हौँ कहा जानौँ इन । ५२१
 हौँ झूठो तुम साँचे । ३०
 हौँ तुम सौँ एक । ६०६
 हौँ तो रीझनि हौँ । ४४४
 हौँ न जानौँ हो हरि । ४८३
 हौँ बलिहारी राधा । ६५१

शुद्धि-पत्र

पृष्ठापंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठापंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
६।२२	भूलि	भूले	१४४।२५	उड़्यौ	उड्डुपौ०-उद्यू।
७।२४	साऊ	तऊ	,,	-नव	नभ-नव ।
७।२७	गुण	गुन=गुण	२०१।२५	पत्नी	जननी
८६	अंग अंग	अँग अँग	२०७।२२	घरै	घर
१५।६	आँखि न	आँखिन	२१३।२३	हेत	तेह
१५।२५	मी	भी	२२३।२६	शाखाओं	शाखाओं
२१।२३	प्रतिष्ठा	प्रतिष्ठा	२३२।१७	जटुल	जटिन
२४।२७	मेला	मेला	,,	लक्षण	लट्टरी
३२।२२	अदा०	भदा०	२४८।१८	धोष	धोष
३६।२८	अलापन	भलापन	२७४।२७	पीरकर	परिकर
५६।२५	चौरस	चौर	,,	बिकट	निकट
७०।२६	लिलने	मितने	२८८।२२	कबित	वृदा०
८०।२६	मुखमय	सुखमय	३५५।२७	खोल	मुरली
८५।२१	दर्ई	निगदर्ई	३८४।२४	पास	पास या बिना
८६।२५	कर	सौचकर	३८०।२७	आस	आस या आवेग
१११।२६	घनआनंद	घनआनद	३८८।२७	नृत्य	वाद्य
,,	आनंद	आनंद	४१६।२७	अँकख्यौ	अँकखौ
१२७।२६	बेढंगे तौ	अपनी ओर	५८१।३०	खँजनौ	खँजनौ
१२८।२८	नम	हम	६०८।२५	निँबादित्य	निँबादित्य,
			,,	चंद्र	चंद्र
			६०६।२६	मँडित	मँडित

सूचना-मात्राओं के दूटने से होनेवाली अशुद्धियों का उल्लेख नहीं है ।